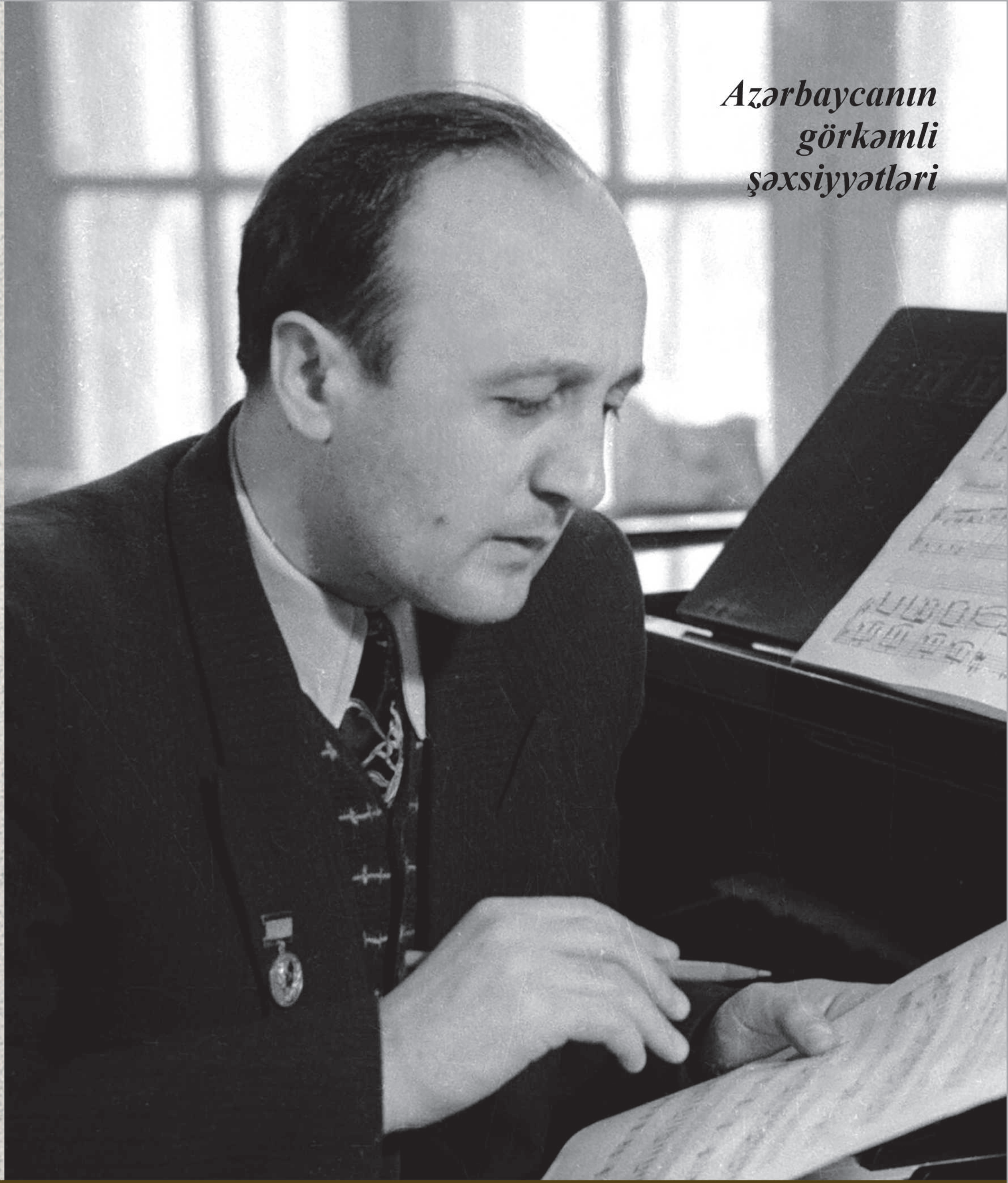
FİKRƏT ƏMİROV Biblioqrafiya



Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri

FİKRƏT ƏMİROV

Biblioqrafiya

Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət Nazirliyi

Azərbaycan
Milli Kitabxanası

Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri

Fikrət Əmirov

(Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirov)

Biblioqrafiya

Bakı – 2022

KBT: Я19:Щ313(2A)7-8я1
UOT: 016:78.071.1(479.24)

Tərtib edən: **Mədinə Vəliyeva**

Elmi redaktor: **Kərim Tahirov,**
Professor,
Əməkdar mədəniyyət işçisi

Ön sözün müəllifi: **Siyavuş Kərimi,**
Xalq artisti, professor

Redaktor: **Mehriban Cəfərova**

Fikrət Əmirov (Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirov): biblioqrafiya / Tərt. ed.: M.Vəliyeva; elmi red. K.Tahirov; ön söz. müəl. S. Kərimi; red. M.Cəfərova. – Bakı, 2022. – 496 s.

Azərbaycan Milli Kitabxanasının "Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri" seriyasından tərtib etdiyi "Fikrət Əmirov" biblioqrafiyası Azərbaycanın görkəmli bəstəkarı, SSRİ-nin və Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti Fikrət Əmirovun anadan olmasının 100 illiyinə həsr edilmişdir. Biblioqrafiyada bəstəkarın əsərləri – notları, kitabları, eləcə də həyat və yaradıcılığı haqqında materiallar, habelə dünya milli kitabxanalarında mühafizə olunan əsərlər öz əksini tapmışdır.

Biblioqrafiya sənətşünaslar, musiqişünaslar, tədqiqatçılar, kitabxanaçı-biblioqraflar və geniş oxucu kütləsi üçün nəzərdə tutulmuşdur.

ISBN 978 9952 554 21 2

© Azərbaycan Milli Kitabxanası, 2022

Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət Nazirliyi

Azərbaycan
Milli Kitabxanası

Prominent personalities of Azerbaijan

Fikret Amirov

(Fikret Mashadi Jamil oglu Amirov)

Bibliography

Baku – 2022

KBT: Я19:Щ313(2А)7-8я1
UOT: 016:78.071.1(479.24)

Compiled by: **Medine Veliyeva**

Scientific editor: **Karim Tahirov,**
professor,
Honored Cultural worker

Author of the foreword: **Siyavush Karimi,**
People's artist, professor

Editor: **Mehriban Jafarova**

Fikret Amirov (Fikret Mashadi Jamil oglu Amirov): bibliography / compiled by: M.Veliyeva; scientific ed.: K.Tahirov; auth. of the for.: S. Karimi; ed. M.Jafarova. – Baku, 2022. – 496 p.

The "Fikret Amirov" bibliography compiled by the National Library of Azerbaijan from the series "Prominent personalities of Azerbaijan" is dedicated to the 100th anniversary of the birth of Fikret Amirov, the outstanding composer of Azerbaijan, People's Artist of the USSR and the Republic of Azerbaijan. The bibliography includes the composer's works - notes, recordings, books, as well as materials about his life and work, as well as publications preserved in national libraries around the world.

The bibliography is designed for art critics, musicologists, researchers, librarian-bibliographers and a wide range of readers.

© Azerbaijan National Library, 2022

Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət Nazirliyi

Azərbaycan
Milli Kitabxanası

Выдающиеся деятели Азербайджана

Фикрет Амиров

(Фикрет Мешадú Джамúль оглы Амиров)

Библиография

Баку – 2022

KBT: Я19:Щ313(2A)7-8я1
UOT: 016:78.071.1(479.24)

Составитель: **Медина Велиева**

Научный редактор: **Керим Тахиров,**
Профессор,
Заслуженный работник культуры

Автор предисловия: **Сиявуш Керими,**
Народный артист, профессор

Редактор: **Мехрибан Джафарова**

Фикрет Амиров (Фикрет Мешадú Джамúль оглы Амиров): библиография / Сост.: М.Велиева; науч. ред. К.Тахиров; автор предс. С. Керими; ред. М.Джафарова. – Баку, 2022. – 496 с.

Библиографический указатель из серии «Выдающиеся деятели Азербайджана», изданный Азербайджанской Национальной Библиотекой посвящен к 100-летию со дня рождения азербайджанского композитора, народному артисту СССР и Азербайджана Фикрету Амирову. В библиографии отражены ноты, звукозаписи, музыкальные произведения, книги и ценные материалы о жизни и творчестве композитора, а также издания его произведений, хранящихся в крупнейших национальных библиотеках мира.

Библиография предназначена для искусствоведов, музыковедов, исследователей, библиотекарей-библиографов и широкого круга читателей.

© Национальная Библиотека Азербайджана, 2022

Fikrət Əmirovun 100 illik yubileyinin qeyd edilməsi haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı

2022-ci ilin noyabr ayında görkəmli bəstəkar, tanınmış ictimai xadim, SSRİ və Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, SSRİ və Azərbaycan Respublikasının Dövlət mükafatları laureatı, Azərbaycan Respublikası Elmlər Akademiyasının müxbir üzvü Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirovun anadan olmasının 100 ili tamam olur.

Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin böyük nümayəndəsi, simfonik muğam janrının banisi Fikrət Əmirov rəngarəng yaradıcılıq palitrasına malik qüdrətli sənətkar kimi mədəni sərvətlər xəzinəmizə misilsiz töhfələr bəxş etmişdir. Gücünü doğma torpaqdan alan, milli zəminə bağlı bəstəkar ecazkar xalq musiqisi və muğam ənənələrini müasir musiqi texnikası ilə uğurlu şəkildə birləşdirərək, neçə-neçə dəyərli opera, balet, simfoniya, mahnı, romans və kamera-instrumental əsər meydana gətirmişdir. Fikrət Əmirovun üslubuna xas lirik-romantik boyaların bütün əlvanlığı ilə öz əksini tapdığı bu müxtəlif janrlı sənət nümunələrində milli ruh, fəlsəfi-psixoloji dərinlik və melodik gözəllik hakimdir. Həmin əsərlər dünyanın bir sıra ölkələrindəki mötəbər konsert salonlarında məşhur orkestrlərin ifasında müvəffəqiyyətlə səslənmiş və müəllifinə geniş coğrafiyada şöhrət qazandırmışdır. Yüz

illiyinin UNESCO-nun 2022-2023-cü illər üzrə görkəmli şəxsiyyətlərin və əlamətdar hadisələrin yubileyləri proqramına daxil edilməsi Fikrət Əmirov sənətinə beynəlxalq miqyasda yüksək qiymət verilməsinin təzahürüdür. Fikrət Əmirovun vətənpərvərliyə səsləyən, daim mənəvi zənginlik aşılayan və bəşəri ideallar tərənnüm edən, nailiyyətlərlə zəngin irsi Azərbaycan musiqi sənəti salnaməsinin ən parlaq səhifələrindəndir.

Azərbaycan Respublikası Konstitusiyasının 109-cu maddəsinin 32-ci bəndini rəhbər tutaraq, Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafında xüsusi xidmətləri olan görkəmli bəstəkar Fikrət Əmirovun 100 illik yubileyinin keçirilməsini təmin etmək məqsədilə qərara alıram:

1. Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının təkliflərini nəzərə almaqla, Fikrət Əmirovun 100 illik yubileyinə dair tədbirlər planı hazırlayıb həyata keçirsin.
2. Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti bu Sərəncamdan irəli gələn məsələləri həll etsin.

İlham Əliyev,
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti
Bakı şəhəri, 15 mart 2022-ci il

Распоряжение Президента Азербайджанской Республики о проведении 100-летнего юбилея Фикрета Амирова

В ноябре 2022 года исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося композитора, известного общественного деятеля, народного артиста СССР и Азербайджанской Республики, Героя Социалистического труда, лауреата государственных премий СССР и Азербайджанской Республики, члена-корреспондента Академии Наук Азербайджанской Республики Фикрета Мешади Джамиль оглу Амирова.

Видный представитель азербайджанской композиторской школы, основоположник жанра симфонического мугама Фикрет Амиров как могучий мастер, обладавший разнообразной творческой палитрой, внес неоценимый вклад в сокровищницу наших культурных ценностей. Композитор, черпавший силы в родной земле, привязанный к национальной основе, удачно синтезировав восхитительную народную музыку и мугамные традиции с современной музыкальной техникой, создал прекрасные оперы, балеты, симфонии, песни, романсы и камерно-инструментальные произведения. В этих образцах искусства различного жанра, в которых во всем своем разнообразии нашли отражение лирико-романтические краски, свойственные стилю Фикрета Амирова, господствуют национальный дух, философско-психологическая

глубина и мелодичная красота. Эти произведения с успехом звучали в исполнении известных оркестров в знаменитых концертных залах в ряде стран мира и снискали автору славу на широком географическом пространстве. Включение столетия Фикрета Амирова в программу юбилеев выдающихся личностей и знаменательных событий ЮНЕСКО в 2022-2023 годах является свидетельством высокой оценки его творчества в международном масштабе. Богатое достижениями наследие Фикрета Амирова, призывающее к патриотизму, постоянно прививающее духовность и воспевающее общечеловеческие идеалы, является одной из наиболее ярких страниц летописи азербайджанского музыкального искусства.

Руководствуясь пунктом 32 статьи 109 Конституции Азербайджанской Республики, в целях обеспечения проведения 100-летнего юбилея выдающегося композитора Фикрета Амирова, которому принадлежат особые заслуги в развитии азербайджанской музыкальной культуры, постановляю:

1.Министерству культуры Азербайджанской Республики с учетом предложений Союза композиторов Азербайджана подготовить и осуществить план мероприятий, связанных со 100-летним юбилеем Фикрета Амирова.

2.Кабинету Министров Азербайджанской Республики решить вопросы, вытекающие из настоящего Распоряжения.

Ильхам Алиев,
Президент Азербайджанской Республики
город Баку, 15 марта 2022 года

Göstərici haqqında

2022-ci il noyabr ayının 22-də görkəmli Azərbaycan bəstəkarı, SSRİ-nin və Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti, Azərbaycan Respublikasının Dövlət mükafatı laureatı, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, Azərbaycan SSR EA-nın müxbir üzvü, tanınmış ictimai xadim Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirovun anadan olmasının 100 illiyi tamam olur.

Bununla əlaqədar Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev 15 mart 2022-ci il tarixində "Fikrət Əmirovun 100 illik yubileyinin qeyd edilməsi haqqında" Sərəncam imzalamışdır. UNESCO-nun 2021-ci il 9-24 noyabr tarixlərində Parisdə keçirilən 41-ci Baş Konfransı çərçivəsində dünya şöhrətli Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirovun (1922-1984) 100 illiyi "UNESCO-nun 2022-2023-cü illər üzrə yubileylər proqramı"na salınmış və bu yubileyin UNESCO səviyyəsində beynəlxalq miqyasda qeyd edilməsi təsdiq edilmişdir.

Azərbaycan mədəni fikir tarixinin bu əlamətdar hadisəsi münasibətilə M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanası "Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri" seriyasından "Fikrət Əmirov" adlı fundamental biblioqrafiya tərtib etmişdir.

Bəstəkar haqqında ilk biblioqrafik göstərici 2009-cu ildə çap olunmuşdur (Fikrət Əmirov: biblioqrafiya / Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, M.F.Axundov ad. Azərb. Milli Kitabxanası; tərt. ed. T.Məmmədova, A.Novruzova; elmi red. Z.Abdullayeva; burax. məsul və ixt. red. K.Tahirov; red. G.Səfərəliyeva. – Bakı: [Çinar-çap], 2009. – 271, [1] s.). 2012-ci ildə bəstəkarın anadan olmasının 90 illiyi münasibətilə Milli Kitabxana tərəfindən hazırlanan "Fikrət Əmirov – 90" adlı biblioqrafiya əlavə və düzəlişlərlə elektron resurs şəklində istifadəçilərə təqdim edilmişdir.

Bəstəkarın 100 illik yubileyi ilə əlaqədar olaraq Milli Kitabxanasının hazırladığı növbəti biblioqrafiya daha da təkmilləşdirilmiş, yeni bölmələr yaradılaraq, son illərin materialları da daxil edilərək istifadəçilərə təqdim edilir.

Vəsaitdə 1941-2022-ci illəri əhatə edən zəngin material toplanmışdır. Burada sənətkarın müxtəlif dövrlərdə bəstələdiyi musiqi əsərlərinin not nəşrləri, not əlyazmaları, əsərlərinin səsyazmaları, kitabları, dövri mətmuatda və məcmuələrdə dərc edilən məqalələri, həyat və yaradıcılığı haqqında materiallar Azərbaycan, rus və digər xarici dillər üzrə müvafiq bölmələrdə qruplaşdırılmışdır. Biblioqrafiyada "Fikrət Əmirov dünya milli kitabxanalarında" və "Fikrət Əmirov dünya universitet kitabxanalarında" bölmələri də öz əksini tapmışdır.

Göstəricidə ədəbiyyat xronoloji qaydada qruplaşdırılmış, daxildə isə əlifba sırası gözlənilmişdir. Biblioqrafik vəsaitdən istifadəni asanlaşdırmaq məqsədilə sonda Fikrət Əmirovun əsərlərinin – musiqi əsərlərinin və məqalələrinin adlar göstəricisi və haqqında yazan müəlliflərin əlifba göstəricisindən ibarət köməkçi aparat tərtib edilmişdir.

Kitabda "Fikrət Əmirovun həyat və yaradıcılığının əsas tarixləri", "Fikrət Əmirovun Azərbaycan musiqisi, muğam sənəti, görkəmli ədiblər və incəsənət xadimləri haqqında fikirləri", "Görkəmli şəxsiyyətlər Fikrət Əmirov haqqında" bölmələri də verilmişdir.

Biblioqrafiya sənətşünaslar, musiqişünaslar, Fikrət Əmirovun yaradıcılığını tədqiq edən və öyrənən elmi işçilər, tədqiqatçılar, konservatoriya və musiqi məktəbinin müəllimləri, tələbələri, kitabxanaçı-biblioqraflar və geniş oxucu kütləsi üçün nəzərdə tutulmuşdur.

Nəşrlə bağlı arzu və rəylərini bildirəcək hər bir mütəxəssisə və oxucuya əvvəlcədən minnətdarlığımızı bildirir, təklif və iradlarını Azərbaycan Milli Kitabxanasına göndərmələrini xahiş edirik.

Ünvan: AZ-1000, Bakı şəh., Xaqani küç. 57.

E-**mail:** contact@anl.az

About the pointer

On November 22, 2022, the famous Azerbaijani composer, People's Artist of the USSR and the Republic of Azerbaijan, laureate of State awards of the Republic of Azerbaijan, Hero of Socialist Labor, corresponding member of the EA of the Azerbaijan SSR, well-known public figure Fikret Mashadi Jamil oglu Amirov was born. It turns 100 years old.

In this regard, on March 15, 2022, the President of the Republic of Azerbaijan Ilham Aliyev signed the Decree "On the celebration of the 100th anniversary of Fikret Amirov". Within the framework of the 41st General Conference of UNESCO held in Paris on November 9-24, 2021, the 100th anniversary of the world-famous Azerbaijani composer Fikret Amirov (1922-1984) was included in the "UNESCO Jubilee Program for 2022-2023" and International celebration of this anniversary has been confirmed at UNESCO level.

On the occasion of this significant event in the history of cultural thought of Azerbaijan, the National Library of Azerbaijan named after M.F. Akhundov compiled a fundamental bibliography called "Fikret Amirov" from the series "Prominent personalities of Azerbaijan".

The first bibliographic index about the composer was published in 2009 (Fikret Amirov: bibliography / Ministry of Culture and Tourism of Azerbaijan, M.F. Akhundov Named Azerbaijan National Library; edited by T. Mammadova, A. Novruzova; scientific editor. Z.Abdullayeva; editor-in-chief and reference editor K.Tahirov; editor G.Safaraliyeva - Baku: [Chinar-chap], 2009. - 271, [1] p.). In 2012, on the occasion of the 90th anniversary of the composer's birth, the bibliography "Fikret Amirov - 90" prepared by the National Library was presented to users as an electronic resource with additions and corrections.

In connection with the 100th anniversary of the composer, the

next bibliography prepared by the National Library has been further improved, new sections have been created, and materials from recent years have been included and presented to users.

The fund contains rich material covering the years 1941-2022. Here, sheet music editions, sheet music manuscripts, recordings of his works, books, articles published in periodicals and anthologies, materials about his life and work are grouped in the relevant sections in Azerbaijani, Russian and other foreign languages. The sections "Fikret Amirov in world national libraries" and "Fikret Amirov in world university libraries" are also reflected in the bibliography.

In the index, the literature is grouped chronologically, and alphabetical order is expected inside. Finally, in order to facilitate the use of bibliographic resources, an auxiliary device consisting of an index of the names of Fikret Amirov's works - musical works and articles and an alphabetical index of the authors who wrote about him was compiled.

The book also contains the sections "The main dates of the life and creativity of Fikret Amirov", "Fikret Amirov's opinions about Azerbaijani music, mugham art, prominent writers and artists", "Prominent personalities about Fikret Amirov".

The bibliography is intended for art critics, musicologists, scientific workers who study and study the works of Fikret Amirov, researchers, conservatory and music school teachers, students, librarian-bibliographers and a wide readership.

We express our gratitude in advance to every specialist and reader who will express their wishes and opinions about the publication, and we ask them to send their suggestions and comments to the National Library of Azerbaijan.

Address: AZ-1000, Baku city, Khagani street. 57.
E-mail: contact@anl.az

Об указателе

22 ноября 2022 года отмечается столетие со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора, народного артиста СССР и Азербайджанской Республики, лауреата Государственной премии Азербайджанской Республики, Героя Социалистического Труда, члена-корреспондента Академии Наук Азербайджанской ССР, известного общественного деятеля Фикрета Амирова.

В связи с этим Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев подписал 15 марта 2022 года Распоряжение «О праздновании 100-летнего юбилея Фикрета Амирова».

В рамках 41-й Генеральной конференции ЮНЕСКО, состоявшейся в Париже с 9 по 24 ноября 2021 года, 100-летие всемирно известного азербайджанского композитора Фикрета Амирова (1922-1984) было включено в «Программу юбилеев ЮНЕСКО на 2022-2023 годы» и утверждено празднование этого юбилея на уровне ЮНЕСКО в международном масштабе.

К этой знаменательной для культурной жизни Азербайджана дате Азербайджанская Национальная Библиотека им. М.Ф.Ахундова подготовила в серии «Выдающиеся деятели Азербайджана» фундаментальную библиографию «Фикрет Амиров».

Первый библиографический указатель о композиторе был издан в 2009 году (Фикрет Амиров: библиография / Мин-во Культуры и Туризма Азербайджанской Республики; Азербайджанская Национальная Библиотека им. М.Ф.Ахундова; сост. Т.Мамедова, А.Новрузова; науч. ред. З.Абдуллаева; отв. за вып. и спец. ред. К.Тахиров; ред. Г.Сафаралиева. – Баку: [Çinar-çap], 2009. – 271, [1] с.). В 2012 году, к 90-летию композитора работники библиотеки подготовили и представили пользователям новое электронное издание: «Фикрет Амиров – 90. Библиография» (с дополнениями и исправлениями).

Библиография, подготовленная Национальной Библиотекой к 100-летию композитора, является усовершенствованным изданием, включающим новые разделы с материалами последних лет.

Представленное читателям пособие охватывает ценные материалы с 1941 по 2022 годы. Разделы на азербайджанском, русском и других языках отражают произведения композитора – нотные издания и рукописи, книги и статьи, опубликованные в периодической печати, звукозаписи музыкальных произведений, а также материалы о жизни и творчестве Фикрета Амирова. В специальном разделе библиографии представлена литература, хранящаяся в национальных и университетских библиотеках мира.

Литература в библиографическом указателе представлена в хронологическом порядке, внутри же разделов сохраняется алфавитный порядок. Для облегчения работы с библиографическим пособием в конце его представлен именной указатель музыкальных произведений и статей Фикрета Амирова, и алфавитный указатель авторов, писавших о композиторе.

В книге представлены разделы: «Основные даты жизни и творчества Фикрета Амирова», «Высказывания Фикрета Амирова об азербайджанской музыке, искусстве, мугаме и о выдающихся личностях и деятелях искусства» и «Высказывания известных личностей о Фикрете Амирове».

Библиография предназначена для искусствоведов, музыковедов, ученых-исследователей творчества Фикрета Амирова, студентов консерваторий и учащихся музыкальных школ, библиотекарей-библиографов и широкой читательской аудитории. Заранее выражаем благодарность всем читателям за высказанные замечания и предложения и просим направлять их по адресу Национальной Библиотеки им. М.Ф.Ахундова.

Адрес: AZ-1000, город Баку, ул. Хагани, 57.
E-mail:contact@anl.az

Fikrət Əmirovun yaradıcılığı zəngin milli və bəşəri ideallardan qaynaqlanırdı

***Əsl sənət fitri istedad və zəhmət tələb edir. İstedad bir aləmdir, zəhmət bir aləm. Bu iki aləm bir-birinə qovuşanda milli sənət ümumbəşəri sənət səviyyəsinə yüksəlir*.**

Fikrət Əmirov,
SSRİ və Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti

Fikrət Əmirov xalqın musiqi dilini, musiqi təfəkkürünü elə dəqiqliklə ifadə edirdi ki, bu, bəstəkarın öz üslubunun, musiqi dilinin elementlərinə çevrilirdi. Janrından asılı olmayaraq, Fikrət Əmirovun əsərlərində melodiyanın böyük rolunun ən mühüm üslub xüsusiyyəti lirikanın üstünlüyü ilə bağlıdır. Təsadüfi deyil ki, XX əsrin dahi bəstəkarı D.Şostakoviç yazmışdır: "Fikrət Əmirov musiqisinin canı melodiyadadır".

Fikrət Əmirov Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin böyük nümayəndəsi, simfonik muğam janrının banisi, rəngarəng yaradıcılıq palitrasına malik qüdrətli sənətkar kimi mədəni sərvətlər xəzinəmizə misilsiz töhfələr bəxş etmişdir. Gücünü doğma torpaqdan alan, milli ənənələrə bağlı bəstəkar ecazkar xalq musiqisi və muğam ənənələrini müasir musiqi texnikası ilə uğurlu şəkildə birləşdirərək, neçə-neçə dəyərli opera, balet, simfoniya, mahnı, romans və kamera-instrumental əsər meydana gətirmişdir. Həmin əsərlər dünyanın bir sıra ölkələrində böyük konsert salonlarında məşhur orkestrlərin ifasında müvəffəqiyyətlə səslənmiş və müəllifinə böyük şöhrət qazandırmışdır. Yüz illiyinin UNESCO-nun 2022-2023-cü illər üzrə görkəmli şəxsiyyətlərin və əlamətdar hadisələrin yubileyləri proqramına daxil edilməsi Fikrət Əmirov

sənətinə beynəlxalq miqyasda yüksək qiymət verilməsinin bir təzahürüdür. Bəstəkarın vətənpərvərliyə səsləyən, daim mənəvi zənginlik aşılayan və bəşəri ideallar tərənnüm edən, nailiyyətlərlə zəngin irsi Azərbaycan musiqi sənəti salnaməsinin ən parlaq səhifələrindəndir.

Bəstəkarın yaradıcılığına nəzər salsaq görərik ki, əsərləri müxtəlif mövzuları özündə əks etdirir. Bu əsərlər həm janr, həm də xarakter etibarilə də rəngarəgdir. Bütün yaradıcılığında simfonizminin fərdi, özünəməxsus üslubu aydın şəkildə özünü göstərir. Əsərlərdəki epiklik, fəlsəfi düşüncə tərzi, dramatizm – gərginlik, işıqlı və təravətli həyat amalı bir-birini əvəzləyir və tamamlayır.

Bəstəkarın əsas ideyası milli üslubda professional musiqi əsərləri yaratmaq idi. İdeyasına sadiq qalan bəstəkar bu istiqamətdə yeni bir novator üslubu, dünya musiqisində heç bir analoqu olmayan, Şərq musiqisinin inkişafında əhəmiyyətli yer tutan simfonik muğam janrı yaratdı. Bu janra aid olan əsərlərin mahiyyəti ondan ibarətdir ki, muğamın tematizmi simfonik inkişafa qovuşur. Yəni muğamın modeli saxlanılır, musiqi daxilən yeniləşir, xanəndələr tərəfindən ifa olunan muğama yeni həyat verilir. Bəstəkarın bu janrda yazdığı "Şur" "Kürd-ovşarı" və daha sonra "Gülüstan Bayatı-Şiraz" simfonik muğamları onun yaradıcılığının xüsusi mərhələsidir. Burada bəstəkar iki klassik musiqi janrını muğamı və simfoniyanı üzvi surətdə qovuşdura bilib. Odur ki, simfonik muğam janrında muğama və simfoniyaya xas olan forma, quruluş, inkişaflı süjet xətti və s. cəhətlər öz əksini tapır. Məhz buna görə də bəstəkarın simfonik muğamları dünyanın müxtəlif ölkələrində səslənib, Niyazi, G.Rojdestvenski, Stokovski, Abendrot və başqa məşhur dirijorlar bu əsərlərin interpretatoru olublar. Bu gün də bəstəkarın simfonik muğamları dünya simfonizminin ən gözəl nümunələri kimi daim ifaçıların diqqətini cəlb edir. Bu əsərlər Azərbaycan mədəniyyətinin dünyada tanıdılmasında xüsusi əhəmiyyət kəsb edir. Onun tərəfindən təməli qoyulan bu janrı sonrakı bəstəkar nəsli əzmlə davam etdirərək sim-

fonik muğamlar yaratmışdı. Onlardan Niyazinin “Rast”, Süleyman Ələsgərovun “Bayatı-Şiraz”, Tofiq Bakıxanovun “Hümayun”, “Nəva”, “Rahab” “Dügah”, “Şahnaz”... simfonik muğamlarının adlarını xüsusilə çəkə bilərik.

Fikrət Əmirovun yaradıcılığından danışarkən, təbii ki, onun səhnə əsərlərini qeyd etməyə bilmərik. Xüsusilə “Sevil” operasını. Böyük Azərbaycan dramaturqu Cəfər Cabbarlının eyniadlı dramı əsasında yazılmış “Sevil” operası Fikrət Əmirov tərəfindən üç dəfə redaktə olunmuş və səhnələşdirilmişdir. Son illərdə Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrı bu əsərə müraciət edərək, onu yeni quruluşda tamaşaya qoymuşdur. Opera əsasında, həmçinin kinofilm də çəkilmişdir. Əsərdəki melodiyalar bir çox xüsusiyyətlərinə – improvizasiya üslubuna, quruluşuna, formasına, inkişaf üsullarına görə muğamla bağlıdır. Bütün hallarda bəstəkar həm xalq mahnı və rəqslərinin, həm də muğamların zəngin və rəngarəng intonasiyalarını böyük məharətlə təcəssüm etdirir.

Fikrət Əmirovun yaradıcılığında və eləcə də Azərbaycan musiqisində mərhələ təşkil edən “Sevil” operasından başqa bəstəkar daha bir neçə səhnə əsəri yaratmışdır. Bunlar onun yaradıcılığının ilkin dövrünə aid olan “Ürəkçalanlar” və “Gözün aydın” musiqili komediyaları, “Nəsimi dastanı”, “Min bir gecə”, “Nizami” baletləridir. Bəstəkarın yaradıcılıq irsində kamera-instrumental əsərləri xüsusi yer tutur. Bu əsərlərə fortepiano üçün və fortepiano ilə digər alətlər üçün yazdığı əsərlər daxildir. Bəstəkarın üslubunun səciyyəvi xüsusiyyətləri – obrazların əlvanlığı, lirikliyi, mahnıvarilik burada da aydın şəkildə diqqəti cəlb edir. Fikrət Əmirov müəyyən dövrlərdə yazdığı kiçik fortepiano pyeslərini sonrakı illərdə silsilə şəklində nəşr etdirib.

Bundan əlavə, bəstəkarın vokal musiqisini xüsusilə qeyd etmək istərdim. Çünki bəstəkar öz yaradıcılığında vokal janra geniş yer vermiş və digər janrlarda da onun xüsusiyyətlərindən istifadə etmişdir. Bəstəkarın 1977-ci ildə “İşıq” nəşriyyatında çap

etdirdiyi fortepiano və səs üçün 20 mahnıdan ibarət məcmuəsinə bu mahnılar daxil edilmişdir: “Azərbaycan elləri”, “Reyhan”, “Gülür ellər”, “Mən səni araram”, “Göygöl”, “Sevdiyim yarım mənim”, “Neyləmişəm”, “Aslanın mahnısı”, “Toy mahnısı”, “Üzümçü”, “Baharımsan”, “Saqinin mahnısı”, “Gülərəm gülsən”, “Gülüm”, “Pambıqçı qızlar”, “Kor ərəbin mahnısı”, “Mavi nəğmə”, “Aman ey yar”, “Layla” və “Gecə keçdi”.

Daha sonra onun “Minbir gecə”, “Nəsimi dastanı”, “Nizami” baletləri, “Nizami” simfoniyası, “Azərbaycan kapriççiosu”, skripka və fortepiano üçün “Muğam-poema”sı, süitaları, instrumental konsertləri, mahnı və romansları, dram tamaşalarına və kinofilmlərə yazdığı musiqi Azərbayçanın mədəni irsinin qiymətli inciləridir. Bu əsərlər Azərbaycan musiqisinin qızıl fondunda layiqli yer tutur.

Fikrət Əmirovun əsərləri Niyazi, Stokovski, Münş, Abendrot, Svetlanov, Rojdestvenski, Raxlin kimi görkəmli dirijorların ifasında dünyanın ən böyük konsert salonlarında səsləndirilmişdir. Onun əsərlərinə xas olan humanistlik, fəlsəfi dərinlik, parlaq obrazlılıq, bədii kamillik dinləyicini valeh etməyə bilmir.

Əlbəttə, Fikrət Əmirov yaradıcılığı haqqında danışmaq, fikir söyləmək böyük şərəfdir. Onu deyə bilərəm ki, ensiklopedik biliyə malik olan musiqiçi-alim Fikrət Əmirov təkcə bəstəkar kimi yox, həm də musiqi tariximizin görkəmli tədqiqatçısı, peşəkar pedaqoq və ictimai-siyasi xadim kimi zəngin irs qoymuşdur. Azərbaycan mədəni irsinin qiymətli incisi sayılan əsərləri həm milli həm də, dünya mədəniyyət xəzinəsinə böyük töhfələr vermişdir. Milli musiqimizin inkişafında və bütün dünyada tanınmasında misilsiz xidmətləri olan bu böyük sənətkarın xatirəsi xalqımızın yaddaşında daim yaşayır və yaşayacaqdır.

Siyavuş Kərimi,
Xalq artisti, professor

Fikrət Əmirovun
həyat və yaradıcılığının əsas tarixləri

Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirov 1922-ci il noyabr ayının 22-də Gəncə şəhərində məşhur tarzən və xanəndə Məşədi Cəmil Əmirovun ailəsində anadan olmuşdur.

1928 – Gəncə şəhərində M.Qorki adına (hal-hazırda İsmət Qayıbov adına) 1 saylı orta məktəbdə oxumuşdur;
– Üzeyir Hacıbəylinin təşəbbüsü ilə Gəncədə yaradılan 1 nömrəli Musiqi məktəbinin (texnikumunun) tar sinfinə getmişdir.

1936 – Gəncədə keçirilən uşaq yaradıcılığı musiqi olimpiadasının (bacısı Yaxşı xanımla birlikdə) qalibi olmuşdur. Seçim üçün Bakıdan gələn bəstəkar Üzeyir Hacıbəyli onları şəxsən təbrik etmişdir;
– Uşaq yaradıcılığı musiqi olimpiadasının Dövlət Opera və Balet Teatrında keçirilən yekun konsertində iştirak etmək üçün Bakıya gələrək olimpiadanın qalibi seçilmişdir. Mükafatı ona Azərbaycan SSR KP MK-nın birinci katibi Mir Cəfər Bağırov təqdim etmişdir.

1938 – Gəncə şəhərində M.Qorki adına 1 saylı orta məktəbi və musiqi məktəbinin tar sinfini əla qiymətlərlə bitirmişdir;
– Xalq artisti Bülbülün məsləhəti ilə Bakıda Üzeyir Hacıbəyli ilə görüşmüşdür. Üzeyir bəy onun istedadını yoxlamış və konservatoriyaya daxil olmasını məsləhət görmüşdür.

1939 – Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının hazırlıq şöbəsinə daxil olmuşdur;
– İlk əsəri olan “Fortepiano üçün pyes”i yazmışdır;
– Əsər ilk dəfə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında keçirilən bəstəkarlıq bölməsinin tələbələrinin əsərlərindən ibarət konsertdə ifa olunmuşdur;
– “Klarnet, violonçel və fortepiano üçün trio” orkestr əsərini yazmışdır;
– M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında (indiki M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası) əsərlərindən ibarət konsert keçirilmişdir.

1940 – Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında professor B.Zeydmanın bəstəkarlıq sinfinə qəbul edilmişdir.

1941 – İlk peşəkar əsəri – “Fortepiano üçün variasiyalar”ı yazmışdır;
– Rus şairi M.Y.Lermontovun şair Məmməd Rahim tərəfindən tərcümə edilmiş şeirinə səs və fortepiano üçün ilk “Ulduz” adlı romansını yazmışdır;
– Dahi Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvinin anadan olmasının 800 illiyi münasibətilə ilk irihəcmli əsərini – “Nizami” simfonik poemasını yazmışdır;
– Üzeyir Hacıbəylinin tövsiyəsi ilə Səməd Vurğunun inqilabçı X.Səfərəliyevin həyatına həsr edilmiş “Xanlar” pyesinə musiqi yazmışdır. Tamaşanın premyerası Bakıda Rus Dram Teatrının səhnəsində keçirilmişdir;
– Böyük Vətən müharibəsinin başlanması ilə əlaqədar Sovet Ordusu saralarında xidmət etmişdir;
– Sovet Ordusu sıralarında rabitəçilik kursunda təhsil almaq üçün 3 aylıq Tbilisiyə göndərilmişdir. Kursu bitirdikdən sonra qoşun qruplarının tərki-

bində Rostovdan keçərək Voronej istiqamətində ön cəbhəyə yollanmışdır.

1942 – Böyük Vətən müharibəsində ordu sıralarında döyüşmüş, səhhəti ilə əlaqədar Bryansk şəhərində hospitalda müalicə olunmuş və ordudan tərxis olunaraq Gəncəyə qayıtmışdır.

1942-1943 – Üzeyir Hacıbəylinin tövsiyəsi ilə Gəncə Filarmoniyasının direktoru və bədii rəhbəri təyin edilmişdir;
– Gəncə Dram Teatrında rejissor Mehdi Məmmədovla birlikdə Cəfər Cabbarlının “Od gəlini” və Mehdi Hüseynin “Nizami” pyeslərini tamaşaya qoymuşlar.

1943 – Bakıya qayıdaraq Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında yarımçıq qalmış təhsilini davam etdirmişdir;
– Cəbhə dostu və məktəb yoldaşı Məmməd İsrafilzadəyə həsr etdiyi “Böyük Vətən müharibəsi qəhrəmanlarının xatirəsinə simfonik poema”nı yazmışdır;
– M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında maestro Niyazinin rəhbərlik etdiyi simfonik orkestrin ifasında “Nizami” simfonik poemasının premyerası olmuşdur.

1944 – Tbilisidə keçirilən Cənubi Qafqaz Respublikalarının Musiqi Dekadasında “Böyük Vətən müharibəsi qəhrəmanlarının xatirəsinə” adlı simfonik poemanın premyerası olmuşdur;
– Nizami Gəncəvinin sözlərinə “Gülüm” romansını bəstələmişdir;
– Üzeyir Hacıbəylinin tövsiyəsi ilə Bakıda Musiqili Komediya Teatrının açılışı şərəfinə M.S.Ordubadinin librettosu əsasında “Ürəkçalanlar” operettasını yazmışdır.

1945 – Böyük Vətən müharibəsində qazanılan qələbənin şərəfinə Zülfüqar Hacıbəyli ilə birgə Azərbaycan Dövlət Xalq Çalğı Alətləri Orkestri üçün “Cəngi” uvertürasını bəstələmişdir;
– Skripka və fortepiano üçün “İkili konsert” əsərini yazmışdır.

1946 – M.Əlizadənin “Gözün aydın” (“Şad xəbər”) tamaşasına musiqi yazmışdır;
– Leninqradda (indiki Sankt-Peterburq) keçirilən “Gənc bəstəkarların II Ümumittifaq Baxış”ına “Böyük Vətən müharibəsi qəhrəmanlarının xatirəsinə” adlı poema-rekviyemi daxil edilmişdir;
–“Romantik sonata”, “Skripka, fortepiano və orkestr üçün ikili konsert” əsərlərini bəstələmişdir.

1947 – M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının bədii rəhbəri olmuşdur.
– Bəstəkar A.Babayevlə birlikdə “Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri ilə fortepiano üçün konsert”i yazmışdır;
– Moskvada SSRİ Bəstəkarlar İttifaqı İdarə Heyətinin plenumunda “Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri ilə fortepiano üçün konsert”in premyerası təşkil olunmuşdur;
– Nizami Gəncəvinin xatirəsinə həsr etdiyi “Simli orkestr üçün simfoniya”sını yaratmışdır. Simfoniyanın premyerası Moskvada və Bakıda şairin anadan olmasının 800 illiyinə həsr edilmiş yubiley mərasimində keçirilmişdir;
– Fortepiano üçün “Variasiyalar”ın yeni (ikinci) redaksiyasını işləmişdir.

1948 – Üzeyir Hacıbəylinin təşəbbüsü ilə Dövlət Filarmoniyasında Azərbaycan Dövlət Xor Kapellasını yaratmışdır;
– Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında M.Kononenkonun (Türkmənistan) rəhbərliyi altında Azərbaycan Dövlət Xor Kapellasının ilk konsertində bəstəkarın xor üçün ilk əsəri "A-kapella" – Rəsul Rzanın sözlərinə yazdığı "Vətən haqqında mahnı" səslənmişdir;
– Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasını bitirmişdir;
– Diplom işi kimi İ.Hidayətzadənin librettosu əsasında "Ulduz" adlı birpərdəli operasını yazmışdır;
– "Şur" və "Kürd ovşarı" simfonik muğamlarını yaratmışdır;
– Avqust ayının 8-də Bakıda, Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında maestro Niyazinin dirijorluğu ilə Azərbaycan Dövlət Simfonik orkestrinin ifasında "Şur" və "Kürd ovşarı" simfonik muğamlarının premyerası olmuşdur;
– Skripka, violonçel və iki fortepiano unisonu üçün "Üzeyir Hacıbəyliyə ithaf" əsərini yazmışdır;
– Fortepiano ilə violonçel və ya alt üçün "Asəf Zeynallının xatirəsinə" elegiya əsərini bəstələmişdir.

1949 –SSRİ Nazirlər Sovetinin "1948-ci ildə ədəbiyyat və incəsənət sahəsində görkəmli əsərlərə görə Stalin mükafatlarının verilməsi haqqında" qərarı ilə "Şur" və "Kürd ovşarı" simfonik muğamları mükafata layiq görülmüşdür;
– Aprel ayının 18-də Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının təşkilatçılığı ilə M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında yaradıcılıq gecəsi keçirilmişdir;
– Moskva Dövlət Flarmoniyasının Böyük zalında maestro Niyazinin dirijorluğu ilə SSRİ Dövlət

Simfonik orkestrinin ifasında "Şur" və "Kürd ovşarı" simfonik muğamlarının premyerası baş tutmuşdur;
– L.Ginzburqun dirijorluğu ilə M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında "Orkestr ilə skripka və fortepiano üçün ikili konsert"i Azərbaycan Dövlət Simfonik orkestnin ifasında böyük uğurla dinlənilmişdir;
– Rus şairi A.S.Puşkinin anadan olmasının 150 illik yubileyi münasibətilə şairin sözlərinə (Abbas Səhhətin tərcüməsində) simfonik orkestrin müşayiətilə tenor və bariton üçün "Qış yolu" vokal poemasını yazmışdır;
– M.S.Ordubadinin sözlərinə "Ağlasan ağlaram, gülərəm gülsən" mahnısını bəstələmişdir.

1950 – Xalq şairi Səməd Vurğuna həsr etdiyi dörd hissədən ibarət "Azərbaycan" simfonik süitasını yazmışdır;
– Moskva Konservatoriyasının Kiçik zalında Zeynal Cabbarzadənin sözlərinə səs və fortepiano üçün "Quşlar", "Qatar", "Keçi" və "Yaz gəldi" adlı 4 uşaq mahnısının premyerası olmuşdur;
– Bakıda İmran Qasımovun Rus Dram Teatrının səhnəsində tamaşaya qoyulan "Xəzərdə şəfəq" pyesinə musiqi bəstələmişdir;
– Moskvada Rəşid Behbudovun ifasında "Ermitaj" Estrada Teatrının səhnəsində "İki sahil haqqında mahnı"sı (sözləri rus şairi N.Dorizinindir) səslənmişdir;
– Moskvanın "Dövlət Musiqi Nəşriyyatı"nda "Şur" sinfonik muğamının partiturası çap edilmişdir;
– Fransada və Belçikada əsərlərindən ibarət konsertlər keçirilmişdir.

1951 – Xalq şairi Süleyman Rüstəmin sözlərinə fortepiano ilə səs üçün "Koreyalı partizanın andı" adlı simfonik poemasını yazmışdır;
– Moskvanın "Dövlət Musiqi Nəşriyyatı"nda "Kürd ovşarı" simfonik muğamının partiturası nəşr edilmişdir.

1952 – Sofiyada dirijor V.Spirovun rəhbərliyi ilə Bolqarıstan Filarmoniyasının simfonik orkestrində, Buxarestdə isə dirijor L.Profetonun rəhbərliyi altında Rumıniya Dövlət Simfonik orkestrinin ifasında "Şur" simfonik muğamı səslənmişdir;
– Çinin Şanxay şəhərində böyük uğurla keçən sovet incəsənət ustalarının konsertində "Azərbaycan" süitsı ifa edilmişdir;
– Fortepiano ilə klarnet üçün "Rəqs" və şair Teymur Elçinin sözlərinə "Məktəbli mahnısı"nı yazmışdır.

1953 – Azərbaycanın ilk lirik-psixoloji operasını – dramaturq Cəfər Cabbarlının "Sevil" pyesinin motivləri əsasında eyniadlı əsərini yazmışdır;
– Dekabrın 25-də (ictimai baxış 8 oktyabrda) M.F.Axundov adına Opera və Balet Teatrında "Sevil" operasının premyerası keçirilmişdir;
– SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının yaradıcı nümayəndə heyətinin tərkibində Albaniyada səfərdə olmuşdur;
– Sofiyada dirijor V.Spirovun rəhbərliyi altında Bolqarıstan Filarmoniyasının simfonik orkestri tərəfindən "Kürd ovşarı" simfonik muğamı səslənmişdir;
– Nəfəs alətlərinin seksteti üçün "Pyeslər" yazmışdır;
– Bolqarıstanda bolqar və türk dillərində səhnəyə qoyulan "Gözün aydın" ("Şad xəbər") operettası böyük uğur qazanmışdır;
– Fortepiano və qoboy üçün "Adajio" və Azərbaycan xalq mövzularında fortepiano üçün iki pyes yazmışdır.

1954 – Cəfər Cabbarlının "1905-ci ildə", Səməd Vurğunun "Vaqif" pyeslərinə musiqi bəstələmişdir;
– Fortepiano üçün 6 uşaq pyesi, 12 miniatür yazmışdır;
– ABŞ-da qastrolda olarkən Almaniyanın dirijor Q.Abendrotun rəhbərlik etdiyi Leypsiq simfonik orkestri "Kürd ovşarı" simfonik muğamını dəfələrlə ifa etmişdir;
– ABŞ-da "Kürd ovşarı" simfonik muğamı qrammofon valına yazılmış və böyük tirajla buraxılmışdır;
– Fortepiano ilə klarnet üçün "Lirik mahnı" əsərini bəstələmişdir;
– SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının yaradıcı nümayəndə heyətinin tərkibində Suriyada qastrol səfərində olmuşdur.

1955 – Azərbaycan SSR Ali Sovetinin deputatı seçilmişdir;
– "Alban mövzusunda süita" əsərinə görə (E.Nəzirova ilə birlikdə) Azərbaycan SSR Ali Soveti Rəyasət Heyətinin 30 aprel tarixli fərmanı ilə Azərbaycan SSR-in "Əməkdar incəsənət xadimi" fəxri adına layiq görülmüşdür;
– Fortepiano üçün "On iki miniatür" əsərini yazmışdır;
– Cəfər Cabbarlının eyniadlı pyesinin motivləri əsasında bəstələdiyi "Sevil" operasının yeni (ikinci) redaksiyasını işləmişdir;
– Xalq şairi Səməd Vurğunun Rus Dram Teatrının səhnəsində tamaşaya qoyulmuş "Vaqif" pyesinə musiqi bəstələmişdir.

1956 – Üzeyir Hacıbəylinin "O olmasın, bu olsun" musiqili komediyası əsasında Bakı Kinostudiyasında çəkilmiş eyniadlı kinofilmin musiqi redaksiyasını həyata keçirmiş, kinofilm üçün orkestrləşdirmişdir;

– Hüseyn Cavidin Azərbaycan Dövlət Dram Teatrında tamaşaya qoyulan "Şeyx Sənan" dramına musiqi bəstələmişdir;
– Maestro Niyazinin dirijorluğu ilə Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri Bolqarıstanda qastrol səfəri zamanı "Şur" və "Kürd ovşarı" simfonik muğamlarını müvəffəqiyyətlə ifa etmişdir;
– İki fortepiano üçün "Alban xalq mövzuları üzrə süita" (E.Nəzirova ilə birlikdə) əsərinin premyerası E.Perevertaylo və İ.Plyamin ifasında səslənmişdir;
– "Sevil" operası Bakıda Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının I qurultayında uğurla nümayiş olunmuşdur;
– "Alban xalq mövzuları üzrə süita" (E.Nəzirova ilə birlikdə) əsərinin notları Bakıda "Azmusnəşr"də çapdan çıxmış, Albaniya Əmək Partiyası MK-nın birinci katibi Ənvər Hocaya göndərilmişdir;
– Bəstəkar Səid Rüstəmov və Tofiq Quliyevlə birlikdə "Azərbaycan xalq mahnıları" məcmuəsinin birinci cildini hazırlamış, məcmuə "Azmusnəşr"də çap edilmişdir.

1956-1959 – M.F.Axundov adına Opera və Balet Teatrının direktoru işləmişdir.

1957 – Ərəb mövzusunda "Fortepiano ilə orkestr üçün konsert" (E.Nəzirova ilə birlikdə) yazmışdır. Əsərin premyerası Bakıda Azərbaycan Musiqi Dekadasında keçirilmişdir.
– Moskvada Ümumittifaq radiosunun Böyük Simfonik Orkestrinin ifasında dirijor N.Raxlinin rəhbərliyi ilə ərəb mövzusunda "Fortepiano ilə orkestr üçün konsert" səslənmişdir. Fortepiano partiyasını müəlliflərdən biri olan bəstəkar Elmira Nəzirova ifa etmişdir;

– M.F.Axundov adına Opera və Balet Teatrı Gəncə şəhərinə qastrollarını "Sevil" operası ilə başlamışdır;
– "Gözün aydın" ("Şad xəbər") operettasının yeni redaksiyasını işləmişdir;
– Mehdi Hüseynin faciə janrında yazdığı "Cavanşir" pyesinə musiqi bəstələmişdir. Tamaşa Moskvada keçirilən SSRİ Dram Teatrlarının festivalında 1-ci dərəcəli diploma layiq görülmüşdür.

1958 – "M.F.Axundov adına Lenin ordenli Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının işçilərinə Azərbaycan SSR Fəxri adların verilməsi haqqında" Azərbaycan SSR Ali Soveti Rəyasət Heyətinin 25 aprel tarixli fərmanı ilə Azərbaycan SSR-nin "Xalq artisti" fəxri adına layiq görülmüşdür;
– Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının katibi seçilmişdir;
– Bəstəkar Səid Rüstəmov və Tofiq Quliyevlə birlikdə "Azərbaycan xalq mahnıları" məcmuəsinin ikinci cildini hazırlamışdır. Məcmuə "Azərbaycan musiqi nəşriyyatı"nda çap edilmişdir;
– SSRİ Mədəniyyət Nazirliyinin nümayəndə heyətinin tərkibində Misirdə səfərdə olmuşdur;
– M.S.Ordubadinin librettosu əsasında yazdığı "Ürəkçalanlar" operettasının yeni redaksiyasını yazmışdır;
– Polşada bəstəkarın ərəb mövzusunda yazdığı "Fortepiano ilə orkestr üçün konsert"in premyerası baş tutmuşdur.

1959 – SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin "Azərbaycan SSR incəsənəti və ədəbiyyatı işçilərinin SSRİ orden və medalları ilə təltif edilməsi haqqında" 9 iyun tarixli fərmanı ilə "Lenin ordeni" ilə təltif edilmişdir;
– Bəstəkarın ərəb mövzusunda yazdığı "Fortepiano

ilə orkestr üçün konsert"i Riqada E.Tonsun rəhbərliyi ilə Latviya simfonik orkestrinin ifasında səslənmişdir;
– Nyu York Filarmoniyasının "Karneqi-Hollunda" dirijor L.Stokovskinin rəhbərliyi ilə Nyu York Filarmoniya Orkestri tərəfindən "Şur" və "Kürd ovşarı" simfonik muğamları müvəffəqiyyətlə ifa edilmişdir;
– Moskvada keçirilən Azərbaycan Ədəbiyyatı və İncəsənəti Dekadasında Moskvanın Böyük Teatrında "Sevil" operası yeni (üçüncü) redaksiyada nümayiş olunmuşdur;
– ABŞ hökumətinin və Amerika Bəstəkarlar, Müəlliflər və Naşirlər Assosiasiyasının dəvəti ilə SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının yaradıcı qrupunun tərkibində Amerikada səfərdə olmuşdur;
– "Kürd ovşarı" simfonik muğamını ABŞ-ın Hyuston və Texas ştatlarında Amerikanın görkəmli dirijoru Leopold Stokovskinin rəhbərliyi ilə Hyuston simfonik orkestri ifa etmişdir;
– ABŞ-da "Kürd ovşarı" simfonik muğamının iki qrammofon valı buraxılmışdır.

1960 – ABŞ-ın Nyu York və Filadelfiya şəhərlərində L.Stokovskinin dirijorluğu ilə "Robin Hodd Dell" orkestrinin ifasında "Azərbaycan" simfonik süitası səslənmişdir;
– "Sevil" operası Moskvanın P.İ.Çaykovski adına konsert zalında Ümumittifaq Radiosu və Televiziyasının simfonik orkestri, xoru və solistləri tərəfindən rus dilində ifa olunmuşdur;
– Ü.Hacıbəyliyə ithaf etdiyi "Poema" əsəri kamera orkestri üçün yeni redaktədə işlənilmişdir;
– SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının yaradıcı nümayəndə heyətinin tərkibində Çexoslovakiyada "Praqa baharı" festivalında iştirak etmişdir;

– Bakıda "Sevil" operasının 100-cü tamaşası göstərilmişdir;
– "Nizaminin xatirəsinə" simli simfoniyasının ikinci (yeni) redaksiyasını işləmişdir;
– "Kürd ovşarı" simfonik muğamını ABŞ dirijoru B.Germann Londonda qastrolda olduğu zaman özünün rəhbərliyi ilə London simfonik orkestri ifa etmişdir;
– Mehdi Hüseynin eyniadlı romanının motivləri əsasında rejissor Ağarza Quliyevin çəkdiyi "Səhər" filminə musiqi yazmışdır.

1961 – Nyu Yorkda keçirilən Dövlət Musiqi Festivalında "Şur" simfonik muğamı səslənmişdir;
– "Azərbaycan kapriççiosu"nu yazmışdır.

1962 – Azərbaycan Bəstəkarlarının 2-ci qurultayında "Azərbaycan kapriççiosu"nun premyerası keçirilmişdir;
– SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının Moskvada keçirilən III qurultayında "Azərbaycan kapriççiosu" əsərinin premyerası belorusiyalı dirijor A.Stasevviçin rəhbərliyi ilə SSRİ Dövlət simfonik orkestrinin ifasında baş tutmuşdur;
– Mirzə İbrahimovun eyniadlı romanının motivləri əsasında rejissor Həbib İsmayılov tərəfindən çəkilmiş "Böyük dayaq" filminə musiqi bəstələmişdir;
– Berlin radiosunda bəstəkarın anadan olmasının 40 illiyi münasibətilə veriliş hazırlanmış və "Şur", "Kürd Ovşarı" simfonik muğamları səsləndirilmişdir;
– Cəfər Cabbarlının eyniadlı pyesinin motivləri əsasında yazdığı "Sevil" operasının sonuncu (dördüncü) redaksiyasını yazmışdır;
– Varşavada ərəb mövzusunda yazdığı "Fortepiano

ilə orkestr üçün konsert"i (bəstəkar Elmira Nəzirova ilə birlikdə) səsləndirilmişdir;
– "Gözün aydın" ("Şad xəbər") operettası Bolqarıstanın Kolarovqrad Musiqi Teatrında türk dilində tamaşaya qoyulmuşdur.

1963 – Beş hissədən ibarət "Simfonik rəqslər" suitasını bəstələmişdir;
– Qahirə Opera Teatrında ərəb mövzusunda yazdığı "Fortepiano ilə orkestr üçün konsert"i səsləndirilmişdir;
– Bakıya həsr etdiyi simfonik orkestr üçün "Həyat səhifələri" əsərini yazmışdır.

1964 – Qara Qarayev və Fikrət Əmirovun təşəbbüsü ilə Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestri yaradılmışdır;
– Moskva Radiosu ilə Ümumittifaq Radio və Televiziyanın Böyük Simfonik Orkestrinin ifasında bəstəkarın "Həyat səhifələri" və "Simfonik rəqslər"i səsləndirilmişdir;
– "Nizaminin xatirəsinə" simli simfoniyasının sonuncu (üçüncü) redaksiyasını işləmişdir;
– "Üzeyir Hacıbəylinin xatirəsinə" əsərinin yeni (üçüncü) variantını hazırlamışdır;
– "Üzeyir Hacıbəylinin xatirəsinə" əsəri Nazim Rzayevin rəhbərliyi ilə Azərbaycan Kamera Orkestri tərəfindən ifa edilmişdir;
– Bakıda keçirilən Rus İncəsənəti Dekadasında "Nizaminin xatirəsinə" simli simfoniyası yeni redaksiyada dirijor Gennadi Rojdestvenskinin rəhbərliyi ilə Ümumittifaq Radio və Televiziyanın Böyük Simfonik Orkestrinin ifasında səsləndirilmişdir;
– "Şur" və "Kürd ovşarı" simfonik muğamlarını Tehranda "Rudaki-holl"da dirijoru Heşmet Səncərinin rəhbərliyi ilə Tehran simfonik orkestri ifa etmişdir;

– Azərbaycan SSRİ Xalq rəssamı Cəlal Qaryağdı tərəfindən büstü hazırlanmışdır.

1965 – SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin 2 mart tarixli fərmanı ilə Sovet incəsənətinin inkişafındakı böyük xidmətlərinə görə "SSRİ Xalq artisti" fəxri adına layiq görülmüşdür;
– Bakıda keçirilən 3-cü "Cənubi Qafqaz baharı" musiqi festivalında "Azərbaycan kapriççiosu" və "Simfonik rəqslər" adlı əsərləri ifa edilmişdir;
– SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının nümayəndə heyətinin tərkibində Suriyada qastrol səfərində olmuşdur;
– Leninqrad (Sank-Peterburq) Filarmoniyasının Böyük Zalında Leninqrad simfonik orkestrinin ifasında "Azərbaycan kapriççiosu" əsəri N.Raxlinin dirijorluğu ilə ifa edilmişdir;
– SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının nümayəndə heyətinin tərkibində Böyük Britaniyada qastrol səfərində olmuşdur. Londonda, Krallığın "Royal Festival Hollu"nda "Nizaminin xatirəsinə" simli simfoniyası səslənmişdir;
– Moskvada P.Çaykovski adına Konsert Zalında dirijor Niyazinin rəhbərliyi altında Ümumittifaq Radio Komitəsi orkestrinin ifasında "Sevil" operası rus dilində, yeni redaksiyada təqdim edilmişdir;
– Ü.Hacıbəylinin "Arşın mal alan" musiqili komediyası əsasında rejissor Tofiq Tağızadənin ekranlaşdırdığı kinofilmin musiqi redaktoru olmuşdur;
– Kamera orkestri üçün "Asəf Zeynallının xatirəsinə" elegiyasının yeni versiyasını işləmişdir.

1966 – Rejissor R.Əsgərovun və A.Voyazosun çəkdiyi "Yaşamaq gözəl şeydir, qardaşım" bədii filminə musiqi bəstələmişdir;
– "Arşın mal alan" musiqili komediyasının film

üçün yeni redaksiyasını işləyib hazırlamışdır;
– Fortepiano üçün "Prelüd"in yeni redaksiyasını işləyib hazırlamışdır;
– Litvanın Vilnüs və Kaunas şəhərlərində müəllif konserti keçirilmişdir.

1967 – SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin 27 oktyabr tarixli Fərmanı ilə "Qırmızı Əmək Bayrağı" ordeni ilə təltif edilmişdir;
– Respublika Lenin komsomolu mükafatı laureatı adına layiq görülmüşdür;
– Türk hökumətinin dəvəti ilə Türkiyədə yaradıcılıq ezamiyyətində olmuşdur;
– "Sevil" operasının yeni (beşinci) redaksiyasını işləmişdir;
– Polşanın Lodz şəhərində "Kürd ovşarı" simfonik muğamını filarmoniyanın simfonik orkestri iranlı dirijor H.Səncərinin rəhbərliyi ilə ifa etmişdir;
– Moskvada keçirilən Azərbaycan Mədəniyyəti və İncəsənəti Günlərində "Nizaminin xatirəsinə" simli simfoniyası səsləndirilmişdir.
– Xalq rəssamı Tahir Salahov tərəfindən "Fikrət Əmirovun portreti" işlənmişdir. Hal-hazırda əsər Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyində sərgilənir.

1968 – Azərbaycan poeziyasının klassik şairi Molla Pənah Vaqifin yubileyi münasibətilə kamera orkestri üçün "Vaqif" poemasını yazmışdır;
– Niyazinin rəhbərliyi ilə "Azərbaycan kapriççiosu" əsəri Türkiyədə səsləndirilmişdir;
– Gürcü şairi Şota Rustavelinin anadan olmasının 800 illiyinə "Gürcüstan – Rustavelli" xor və simfonik orkestr üçün kantatasını bəstələmişdir.

1969 – İstanbulda maestro Niyazinin dirijorluğu ilə "Azərbaycan kapriççiosu" Türkiyə Dövlət Simfonik Orkestrinin ifasında səsləndirilmişdir.

1970 – "Sevil" operası "Azərbaycanfilm" kinostudiyasında rejissor V.Qorikker tərəfindən ekranlaşdırılmışdır;
– Solistlər və böyük simfonik orkestr üçün altı hissəli "Portretlər" simfonik əsərini bəstələmişdir;
– Almaniya hökumətinin dəvəti ilə Azərbaycan incəsənət xadimlərinin nümayəndə heyətinin tərkibində dahi alman bəstəkarı L.V.Bethovenin 220 illiyinə həsr edilmiş yubiley tədbirlərində iştirak etmişdir;
– Bəstəkarın təşəbbüsü ilə Gəncədə Musiqi Evi açılmışdır;
– Berlində dirijor G.Baumanın interpretasiyasında milli nəfəsli orkestri "Azərbaycan kapriççiosu"nu ifa etmiş və əsər orada lentə alınmışdır;
– İranın Şiraz şəhərində səfərdə olmuş və Şərqin dahi şairləri Hafiz və Sədinin dəfn edildiyi yerləri ziyarət etmişdir;
– İran səfərindən sonra Hafiz və Sədinin xatirəsinə həsr etdiyi "Gülüstan Bayatı-Şiraz" simfonik muğamını bəstələmişdir;
– Tehranda "Kürd ovşarı" simfonik muğamını dirijor Heşmet Səncərinin rəhbərliyi ilə "Rudaki-holl"-da Tehran simfonik orkestri ifa etmişdir.
– Nəcəf bəy Vəzirovun "Müsibəti Fəxrəddin" dramına musiqi bəstələmişdir.

1971 – SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin 2 iyul tarixli Fərmanı ilə ikinci dəfə "Qırmızı Əmək Bayrağı" ordeni ilə təltif edilmişdir;
– Azərbaycan SSR Ali Soveti xalq maarifi, elm və mədəniyyət Komissiyasının üzvü seçilmişdir;

– Üçüncü simfonik muğamı olan "Gülüstan Bayatı-Şiraz" əsərinin premyerası Moskvada 7-ci Musiqi Konqresində keçirilmişdir;
– "Gülüstan Bayatı-Şiraz" simfonik muğamının partiturasını və orkestr səslərini hədiyyə olaraq dirijor Heşmet Səncərinin rəhbərlik etdiyi Tehran simfonik orkestrinə təqdim etmişdir.

1972 – "Nizaminin xatirəsinə" simli simfoniyasını Tehranda "Rudaki-holl"da dirijoru Heşmet Səncərinin rəhbərliyi ilə Tehran simfonik orkestri ifa etmişdir;
– İraq Mədəniyyət Nazirliyinin Musiqi departamentinin dəvəti ilə bu ölkədə yaradıcılıq ezamiyyətində olmuşdur;
– Fortepiano üçün "Variasiyalar"in sonuncu (üçüncü) redaksiyasını yaratmışdır;
– Moskvada SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının plenumunda "Gülüstan Bayatı-Şiraz" simfonik muğamı səslənmişdir;
– Bir aktlı "Şur" baletini bəstələmişdir;
– "Şur" baletinin pemyersı Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının 50 illiyinə həsr edilmiş yubiley mərasimi çərçivəsində M.F.Axundov adına Opera və Balet Teatrında keçirilmişdir.

1973 – Azərbaycan SSR Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı ilə Azərbaycan SSR Ali Sovetinin Fəxri Fərmanı ilə təltif edilmişdir;
– İmadəddin Nəsiminin anadan olmasının 600 illiyinə həsr etdiyi "Nəsimi haqqında dastan" adlı xoreoqrafik poemasını yazmışdır;
– YUNESKO-nun Nəsiminin anadan olmasının 600 illik yubileyi çərçivəsində Moskvada təşkil etdiyi tədbirdə "Nəsimi haqqında dastan" poeması müvəffəqiyyətlə nümayiş etdirilmişdir;

– "Sevil" operasının sonuncu (altıncı) redaksiyasını işləmişdir.

1974 – Azərbaycan KP MK-nın və Azərbaycan SSR Nazirlər Sovetinin "Ədəbiyyat, incəsənət və arxitektura sahəsində 1974-cü il Azərbaycan SSR Dövlət mükafatlarının verilməsi haqqında" qərarı ilə M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında "Nəsimi dastanı" xoreoqrafik poemasının tamaşasına görə Dövlət mükafatı ilə təltif edilmişdir;
– SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının katibi vəzifəsində çalışmışdır;
– Azərbaycan Respublikası Ali Sovetinin deputatı seçilmişdir;
– "Nəsimi haqqında dastan" süitasını bəstələmişdir;
– Moskvada SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının V qurultayında "Gülüstan Bayatı-Şiraz" simfonik muğamı səsləndirilmişdir.
.

1975 – Böyük Simfonik Orkestr üçün "Azərbaycan qravürləri" triptixini bəstələmişdir;
– Çexoslovakiyanın Karlovı Varı şəhərində "Gülüstan Bayatı-Şiraz" simfonik muğamını Filarmoniyanın Simfonik orkestri ifa etmişdir;
– Rejissor Ə.Əbluç və A.Mahmudovun "Firəngiz" bədii filminə musiqi bəstələmişdir;
– Meksika Bəstəkarlar İttifaqının dəvəti ilə orada yaradıcılıq ezamiyyətində olmuşdur;
– Meksikanın Mexiko şəhərinin Fəxri vətəndaşı seçilmiş, hinduların qədim və məşhur artefakında perqamentdə yazılmış rəsmi sənədlə mükafatlandırılmışdır.

1976 – "Xəzəri fəth edənlər" vokal-xoreoqrafik poeması-nı yazmışdır. Tamaşanın premyerası Sov.İKP MK-nın XXV qurultayında baş tutmuşdur;
– İlyas Əfəndiyevin "Sən həmişə mənimləsən" əsərinin tamaşasına musiqi bəstələmişdir.

1977 – "Sevil" operası Niyazinin rəhbərliyi ilə Səmərqənddə tamaşaya qoyulmuşdur;
– "İyirmi mahnı" adlı fortepiano ilə oxumaq üçün not məcmuəsi çapdan çıxmışdır;
– "Nəsimi haqqında dastan" faciə musiqisinin Böyük Simfonik Orkestr üçün partiturası nəşr olunmuşdur;
– "Nəsimi haqqında dastan" əsəri D.Rojdestvenskinin rəhbərliyi ilə Stokholm Filarmoniyasının orkestrinin ifasında səsləndirilmişdir;
– Xor və simfonik orkestr üçün poema bəstələmişdir;
– "Xəzəri fəth edənlər" vokal-xoreoqrafik poemasının xor və simfonik orkestr üçün partiturası Moskvada "Musiqi" nəşriyyatında çapdan çıxmışdır.

1978 – "Azərbaycan qravürləri" simfonik orkestr üçün partiturası çapdan çıxmışdır;
– Vilnüsda keçirilən Kamera Orkestrlərinin Festivalında "Nizaminin xatirəsinə" simli simfoniyası ifa edilmişdir;
– "Musiqi səhifələri" adlı kitabı "İşıq" nəşriyyatında çapdan çıxmışdır;
– İraq Mədəniyyət və İncəsənət Nazirliyinin Musiqi Departamentinin dəvəti ilə Bağdadda səfərdə olmuşdur;
– Ərəb mövzusunda yazdığı "Fortepiano ilə orkestr üçün konsert"i Bağdadda səsləndirilmişdir;
– Azərbaycan incəsənət xadimləri nümayəndə he-

yətinin tərkibində Hindistan və Nepalda səfərdə olmuşdur.

1979 – Maqsud və Rüstəm İbrahimbəyovların librettosu əsasında ərəb musiqi intonasiyaları və ritmlərindən istifadə edərək ikihissəli "Min bir gecə" baletini yazmışdır;
– "Min bir gecə" baletinin premyerası M.F.Axundov adına Azərbaycan Opera və Balet Teatrında baş tutmuşdur. Premyerada Sov.İKP MK Siyasi Bürosuna namizəd, Azərbaycan KP MK-nın birinci katibi Heydər Əliyev və digər dövlət xadimləri iştirak etmişlər. Baletin ilk tamaşasından sonra Heydər Əliyev bəstəkarla və yaradıcı qrupla görüşmüşdür;
– Xor kapellasının böyük simfonik orkestri üçün Taqanroqun alman qoşunlarından azad olmasının 35 illiyinə həsr etdiyi "Rekviyem" əsərini yazmışdır;
– SSRİ Bəstəkarlar İttifaqının Ümumittifaq Bəstəkarlar Evində keçirilən VI qurultayında Səməd Vurğunun anadan olmasının 70 illiyinə həsr etdiyi skripka və fortepiano üçün "Muğam poeması" ifa edilmişdir.
– Xalq rəssamı Toğrul Nərimanbəyov "Bəstəkar Fikrət Əmirov" (kağız, pastel) portret tablosunu yaratmışdır.

1980 – Sov.İKP MK-nın və SSRİ Nazirlər Sovetinin "Ədəbiyyat, incəsənət və arxitektura sahəsində 1980-cı il SSRİ Dövlət mükafatlarının verilməsi haqqında" qərarı ilə "Min bir gecə" baletinə görə SSRİ Dövlət mükafatına layiq görülmüşdür;
– Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyasının müxbir üzvü seçilmişdir;
– Tbilisidə Z.Palioşvili adına Akademik Opera və Balet Teatrında "Min bir gecə" baleti nümayiş

etdirilmişdir. Tamaşada SSRİ KP MK Siyasi Bürosuna namizəd, Azərbaycan KP MK-nın birinci katibi Heydər Əliyev və Gürcüstan KP MK-nın katibi G.A.Andronikaşvili iştirak etmişlər;
– M.F.Axundov adına Azərbaycan Opera və Balet Teatrında “Sevil” operasının sonuncu (altıncı) redaksiyasında tamaşası göstərilmişdir;
– “Fortepiano üçün əsərlər” not məcmuəsi nəşr olunmuşdur;
– Voronej Opera və Balet Teatrında “Min bir gecə” baleti göstərilmişdir;
– “Min bir gecə” baletinin əsasında böyük simfonik orkestr üçün “Konsert № 1” yazmışdır;
– "Azərbaycanfilm" kinostudiyasının rəhbərliyi altında Arif Qazıyevin rejissorluğu ilə həyat və yaradıcılığına, xüsusilə “Min bir gecə” baletinin xarici ölkələrdəki premyerasına həsr edilən “Mən səni araram” adlı qısametrajlı sənədli televiziya filmi ekranlaşdırılmışdır.

1981 – Azərbaycan Kommunist Partiyasının Mərkəzi Komitəsinə üzvlüyə namizəd göstərilmişdir;
– Moskvanın Kremlin Qurultaylar sarayında M.F.Axundov adına Azərbaycan Opera və Balet Teatrının balet truppasının ifasında “Min bir gecə” baletinin yubiley tamaşası göstərilmişdir. Tamaşada Sov.İKP MK Siyasi Bürosuna namizəd, Azərbaycan KP MK-nın birinci katibi Heydər Əliyev, SSRİ Mədəniyyət naziri P.N.Demiçev, SSRİ Dövlət Plan Komitəsinə rəhbəri N.Baybakov və digər dövlət və partiya xadimləri iştirak etmişlər;
– Moskvanın Mərkəzi Televiziyası ilə M.F.Axundov adına Azərbaycan Opera və Balet Teatrının balet truppasının ifasında “Min bir gecə” baleti nümayiş etdirilmişdir;

– Türk şairi Nazim Hikmətə həsr etdiyi “Poema-monoloq” fortepiano ilə violonçel üçün əsərini bəstələmişdir.

1982 – SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı ilə Sovet musiqi sənətinin inkişafında görkəmli xidmətlərinə görə və anadan olmasının 60 illiyi münasibətilə Lenin ordeni və “Oraq və Çəkic” medalı təqdim edilməklə Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adına layiq görülmüşdür;
– Anadan olmasının 60 illiyi münasibətilə M.Maqomayev adına Azəraycan Dövlət Filarmoniyasında və Ü.Hacıbəyov adına Dövlət Konservatoriyasında yubiley konserti keçirilmişdir;
– Moskvada Kremlin Qurultaylar Sarayında “Min bir gecə” baleti Novosibirsk Opera və Balet Teatrının solistləri tərəfindən nümayiş etdirilmişdir;
– Mərakeşdə “Min bir gecə” baletinin premyerası olmuşdur;
– Bolqarıstanın Varna Opera Teatrının səhnəsində müəllifin iştirakı ilə “Min bir gecə” baleti ifa olunmuşdur;
– Novosibirskdə və Dnepropetrovskda “Min bir gecə” baleti tamaşaya qoyulmuşdur;
– Nazim Rzayevin rəhbərlik etdiyi Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestri Daşkənddə, Səmərqənddə və Buxarada “Nizaminin xatirəsinə” simli simfoniyanı ifa etmişdir.

1983 – Müəllifin aparıcılığı ilə Ümumittifaq radiosu ilə “Xalq musiqisi xəzinəsi” silsiləsindən veriliş hazırlanmışdır;
– Rus musiqişünası V.Vinoqradovun “Fikrətin musiqi aləmi” adlı kitabı Bakıda “Yazıçı” nəşriyyatında çapdan çıxmışdır;

– Los Ancelesdə “KPFK 90.7 FM Pacifica Radio” radiostansiyasında Niyazinin rəhbərliyi altında Moskva radiosunun solistlərinin, xorunun və orkestrinin ifasında “Sevil” operası səsləndirilmişdir.

1984 – Finlandiyanın Laxti şəhərində dirijor T.Livşitsin rəhbərliyi ilə Latviya Kamera Orkestrinin ifasında “Nizaminin xatirəsinə” simli simfoniyası ifa edilmişdir;
– Nizami Gəncəviyə həsr etdiyi “Nizami” baletinin əlyazmasını başa çatdırmışdır;
– Fevral ayının 20-də 62 yaşında vəfat etmiş, Bakıda şəhərindəki I Fəxri Xiyabanda dəfn olunmuşdur;
– Bakıda 6 saylı Uşaq İncəsənət Məktəbinə adı verilmişdir.

1985 – 1985-ci ildə “Azərbaycanfilm” kinostudiyasının rəhbərliyi altında Cahangir Zeynallının rejissorluğu, Ayaz Vəfalının ssenari müəllifliyi ilə “Fikrət Əmirov” qısametrajlı sənədli filmi ekranlaşdırılmışdır.

1988 – Xalq rəssamı, akademik Ömər Eldarov Fəxri Xiyabanda qəbirüstü abidəsini ucaltmışdır.

1991 – Nizami Gəncəvinin anadan olmasının 850 illik yubileyi münasibətilə M.F.Axundov adına Opera və Balet Teatrında “Nizami” baleti tamaşaya qoyulmuşdur.

1998 – Noyabr ayının 15-də Azərbaycan Respublikasının Prezidenti Heydər Əliyev Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında “Sevil” operasının yeni quruluşda ilk tamaşasına baxmış, sonra isə teatrın yaradıcı kollektivi ilə görüşüb, söhbət etmişdir.

2002 – Noyabr ayının 6-da Azərbaycan Respublikası Prezidenti Heydər Əliyev “Fikrət Əmirovun 80 illik yubileyi haqqında” Sərəncam imzalamışdır.

2003 – Moskvada “Min bir gecə” baleti yeni quruluşda Böyük Teatrın səhnəsində nümayiş etdirilmişdir.
– M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Kitabxanası “Fikrət Əmirovun anadan olmasının 80 illiyi və kitabxanaların vəzifələri” adlı metodik tövsiyələr hazırlayıb nəşr etdirmişdir.

2004 – Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi bəstəkarın 80 illik yubileyinə həsr olunmuş S.Qasımova və Z.Abdullayevanın müəllifi olduqları “Fikrət Əmirov” kitabını nəşr etdirmişdir.

2007 – “Min bir gecə” baleti Qahirə opera və balet teatrında səhnəyə qoyulmuşdur.

2009 – M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanası tərəfindən “Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri” seriyasından “Fikrət Əmirov” adlı biblioqrafiya nəşr edilmişdir.

2011 – Sentyabr ayının 19-da Bakıda abidəsinin açılışı olmuşdur. Abidənin müəllifi Əməkdar rəssam Namiq Dadaşovdur;
– Azərbaycan Respublikasının Prezidenti cənab İlham Əliyev Bakıda abidəsinin açılışında iştirak etmiş və nitq söyləmişdir;
– “Min bir gecə” baleti Moskvada nümayiş olunmuşdur.

2012 – Fevral ayının 6-da Azərbaycan Respublikasının Prezidenti cənab İlham Əliyev “Fikrət Əmirovun 90

illik yubileyinin keçirilməsi haqqında" Sərəncam imzalamışdır;
– M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanasında bəstəkarın anadan olmasının 90 illiyi münasibətilə hazırlanan "Fikrət Əmirov – 90" adlı elektron resurs (Əlavələrlə və düzdlişlərlə) təqdim edilmişdir.
– Macarıstanın paytaxtı Budapeştdə Niyazi və Fikrət Əmirovun yubileylərinə həsr olunmuş konsert keçirilmişdir;
– Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Səadət Təhmirazqızının "Fikrət Əmirov" monoqrafiyası Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi tərəfindən nəşr edilmişdir.

2013 – Gəncədə Fikrət Əmirov adına parkın açılış mərasimi keçirilmişdir.

2014 – Heydər Əliyev Fondu və Heydər Əliyev Mərkəzinin birgə təşkilatçılığı ilə Heydər Əliyev Mərkəzində həyatından bəhs edən "Fikrət Əmirov" kitabının təqdimatına həsr edilmiş tədbir keçirilmişdir. Kitab bəstəkarın şəxsi arxivi əsasında hazırlanıb.Nəşrə bəstəkarın "Sevil" operası və "Min bir gecə" baletinin CD-ləri də daxildir;
– Minskdə Belarus Dövlət Musiqili Teatrında "Min bir gecə" baletinin premyerası keçirilmişdir.

2016 – Azərbaycan Respublikası Prezidenti İlham Əliyev Azərbaycan milli musiqi mədəniyyətinin inkişafında xidmətlərinə görə "Fikrət Əmirov adına Azərbaycan Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblının üzvlərinə fəxri adların verilməsi haqqında**"** Sərəncam imzalamışdır.

2017 – Azərbaycanın Los Ancelesdəki Baş Konsulluğunda yanvarın 13-də 95 illiyi münasibətilə əziz xatirəsinə həsr olunmuş tədbir keçirilib.
– ABŞ-ın Kaliforniya ştatının Sakramento şəhərində dünya şöhrətli dirijor Maykl Nyumanın rəhbərlik etdiyi "Sakramento Gənclər Simfoniyası" ("Sacramento Youth Symphony") orkestrinin ifasında görkəmli Azərbaycan bəstəkarları Fikrət Əmirov və Niyazinin əsərlərindən ibarət konsert proqramı təqdim olunub.

2018 – Xəzər Universitetində Fikrət Əmirov Konfrans-Konsert Mərkəzinin və bəstəkarın barelyefinin açılışı olmuşdur**.**

2019 – Mədəniyyət Nazirliyi və M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxananın birgə təşkilatçılığı ilə "Milli Musiqi xəzinəmizdən" adlı layihənin ilk nəşrlərinin – Fikrət Əmirovun və professor Elmira Nəzirovanın fortepiano üçün əsərlərindən ibarət not məcmuəsi nəşr edrilmişdir;
– Oktyabrın 28-də M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanasında Fikrət Əmirovun və professor Elmira Nəzirovanın fortepiano üçün əsərlərindən ibarət not məcmuəsinin təqdimat mərasimi keçirilmişdir.

2021 – UNESCO-nun 9-24 noyabr tarixlərində Parisdə keçirilən 41-ci Baş Konfransı çərçivəsində dünya şöhrətli Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirovun (1922-1984) 100 illiyi "UNESCO-nun 2022-2023-cü illər üzrə yubileylər proqramı"na salınmış və bu yubileyin UNESCO səviyyəsində beynəlxalq miqyasda qeyd edilməsi təsdiq edilmişdir;

– Latviyada beynəlxalq festivalda bəstəkarın musiqisi səslənmişdir.

2022 – Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev 15 mart 2022-ci il tarixində "Fikrət Əmirovun 100 illik yubileyinin qeyd edilməsi haqqında" Sərəncam imzalamışdır;
– 100 illik yubileyi münasibətilə Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən 12-23 noyabr tarixlərində musiqi festivalı keçirilmişdir;
– 100 illiyi münasibətilə UNESCO-da yubiley konserti təşkil edilmişdir;
– Anadan olmasının 100 illiyi münasibətilə M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanası tərəfindən "Fikrət Əmirov" adlı elektron məlumat bazası hazırlanmışdır;
– M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanası tərəfindən "Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri" seriyasından "Fikrət Əmirov. Biblioqrafiya" kitabı nəşr olunmuşdur;
– May ayının 4-5-də anadan olmasının 100 illiyi münasibətilə Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında "Bəstəkar və zaman" adlı Respublika Elmi-praktiki konfransı keçirilmişdir;
– Vyanadakı "Motsart zalı"nda bəstəkara həsr edilmiş möhtəşəm konsert proqramı keçirilmişdir;
– Braziliyada "Şuşa İli" və Fikrət Əmirovun 100 illiyi münasibətilə konsert təşkil edilmişdir;
– "Min bir gecə" baleti Bolqarıstanda, Kazanda, Sankt-Peterburqda səhnələşdirilmişdir;
– ABŞ-dakı Milli Musiqi və Qlobal Mədəniyyət Cəmiyyətinin təşkilatçılığı ilə Nyu Yorkun məşhur "Karnegi holl" salonunda "Dostluq körpüsü" adlı konsert keçirilmişdir;

–İstanbulun Cemal Reşit Rey salonunda 100 illiyi münasibətilə konsert keçirilmişdir;
– Heydər Əliyev Sarayında Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən Fikrət Əmirovun 100 illiyinə həsr olunmuş təntənəli yubiley gecəsi keçirilmişdir;
– M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanası tərəfindən "Milli musiqi xəzinəmizdən" seriyasından Fikrət Əmirovun "Violino və fortepiano üçün seçilmiş əsərlər"i nəşr (layih. rəhb. Kərim Tahirov; tərt. ed. Marat İbrahimov; red. Sərdar Fərəcov) olunmuşdur.
– M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanası tərəfindən "Milli musiqi xəzinəmizdən" seriyasından Fikrət Əmirovun "Qaboy və fortepiano üçün altı pyes"i nəşr (layih. rəhb. Kərim Tahirov; tərt. ed. Marat İbrahimov; red. Sərdar Fərəcov) olunmuşdur.

Основные даты жизни и творчества Фикрета Амирова

Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров родился 22 ноября 1922 года в городе Гяндже, в семье знаменитого тариста (мастера игры на таре) и певца Мешади Джамиля Амирова.

1928 – Учится в г. Гяндже в средней школе № 1 им. М.Горького (в настоящее время – имени Исмета Гаибова);
– По инициативе Узеира Гаджибейли поступает в Музыкальную школу (техникум) № 1 в г. Гяндже (по классу тара).

1936 – Вместе с сестрой Яхши-ханум становится победителем Олимпиады Детского Музыкального Творчества, состоявшейся в г.Гяндже. Фикрета и его сестру лично поздравляет Узеир Гаджибейли, приехавший в г.Гянджу для участия в жюри олимпиады;
– Вместе с сестрой командирован в Баку для участия в итоговом концерте, состоявшемся в Государственном Театре Оперы и Балета. Фикрет Амиров и Яхши-ханум Амирова становятся победителями. Награды им вручает первый председатель ЦК КП Азербайджанской ССР Мир Джафар Багиров.

1938 – Завершает на «отлично» среднюю школу № 1 им. М.Горького в г. Гяндже, а также Музыкальную школу по классу тара;

– По совету Бюльбюля он приехал в Баку и встретился с Узеиром Гаджибейли. Узеир бек проверил его способности и посоветовал поступать в консерваторию.

1939 – Поступил на подготовительное отделение Азербайджанской Государственной Консерватории;
– Сочинил свое первое музыкальное произведение – пьесу для фортепиано;
– Впервые эта пьеса была исполнена в зале Азербайджанской Государственной Консерватории на концерте произведений студентов композиторского отделения;
– Написал первое оркестровое произведение – «Трио для кларнета, виолончели и фортепиано»;
– В Азербайджанской Государственной Филармонии им М.Магомаева состоялся концерт произведений композитора.

1940 – Он был принят в Азербайджанскую Государственную Консерваторию по классу композиции профессора Б.Зейдмана.

1941 – Пишет первое профессиональное произведение «Вариации для фортепиано»;
– Пишет первый романс «Улдуз» («Звезда») для голоса и фортепиано. Романс на стихи М.Ю.Лермонтова (в переводе Мамеда Рагима);
– В связи с 800-летием великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви обращается к его творчеству и создает симфоническую поэму «Низами». Это первое крупное произведение композитора;

– Пишет музыку к пьесе Самеда Вургуна «Ханлар» о жизни революционера Х.Сафаралиева по рекомендации Узеира Гаджибейли. Премьера пьесы состоялась на сцене Русского Драматического Театра;
– С началом Великой Отечественной Войны был мобилизован в ряды Советской Армии;
– Был направлен в Тбилиси на трехмесячные курсы радиосвязи. По окончанию курсов в составе действующей армии отважно сражался на Воронежском направлении фронта.

1942 – После ранения был демобилизован из действующей армии и вернулся в Гянджу.

1942-1943 – По рекомендации Узеира Гаджибейли был назначен директором и художественным руководителем Гянджинской Филармонии;
– Вместе с режиссером М.Мамедовым ставит на сцене Гянджинского Драматического Театра пьесу Джафара Джаббарлы «Од гялини» («Невеста огня») и пьесу Мехти Гусейна «Низами».

1943 – Возвращается в Баку и продолжает прерванное обучение в Азербайджанской Государственной Консерватории;
– Пишет симфоническую поэму «Памяти героев Великой Отечественной войны» и посвящает ее памяти школьного и фронтового друга Мамеда Исрафилзаде;
– В Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева в исполнении симфонического оркестра под управлением маэстро Ниязи впервые прозвучала симфоническая поэма Ф.Амирова «Низами».

1944 – В Тбилиси на Декаде музыки республик Южного Кавказа состоялась премьера симфонической поэмы «Памяти героев Великой Отечественной войны»;
– Пишет романс на стихи Низами Гянджеви – «Гюлюм» («Цветок мой»);
– По совету У.Гаджибейли пишет в честь открытия в Баку Театра Музыкальной Комедии оперетту «Похитители сердец» (либретто М.С.Ордубади).

1945 – В честь Победы в Великой Отечественной Войне пишет вместе с Зульфугаром Гаджибейли увертюру «Джанги» для исполнения Оркестром Народных Инструментов Азербайджана.

1946 – Пишет вторую оперетту «Гезюн айдын» («Радостная весть») либретто М.Ализаде;
– Поэма-реквием «Памяти героев Великой Отечественной войны» была включена в программу Второго Всесоюзного Смотра молодых композиторов, состоявшегося в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург);
– Создает произведения: «Романтическая соната», «Двойной концерт для скрипки и фортепиано с оркестром» .

1947 – Художественный руководитель Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева;
– Совместно с композитором А.Бабаевым пишет музыкальное произведение: «Концерт для фортепиано с оркестром народных инструментов»;
– Премьера этого концерта состоялась в Москве на пленуме Президиума Союза Композиторов СССР;

– Создает «Симфонию для струнного оркестра», посвященную памяти Низами. Премьера симфонии состоялась в Баку и Москве на юбилейных торжествах в честь 800-летия великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви;
– Создает новую (вторую) редакцию «Вариаций» для фортепиано.

1948 – По инициативе Узеира Гаджибейли создает при Государственной Филармонии Азербайджанскую Государственную Хоровую Капеллу;
– Под руководством М.Коненкова (Туркменистан) в Азербайджанской Государственной Филармонии состоялся первый концерт Азербайджанской Государственной Хоровой Капеллы. На концерте прозвучало первое произведение композитора для хора «А-капелла» – «Песня о Родине» (на слова Расула Рзы) ;
– Окончил Азербайджанскую Государственную Консерваторию.
– В качестве дипломной работы представил одноактную оперу «Улдуз» (либретто И.Гидаятзаде);
– Написал симфонические мугамы «Шур» и «Курд овшары»;
– Премьера симфонических мугамов «Шур» и «Курд овшары» в исполнении Азербайджанского Государственного Симфонического оркестра под управлением маэстро Ниязи состоялась в Баку в Азербайджанской Государственной Филармонии;
– Пишет поэму «Посвящение Узеиру Гаджибекову» для унисона скрипки и виолончели с фортепиано;
– Пишет «Элегию» памяти Асафа Зейналлы для виолончели и альта с фортепиано.

1949 – Решением Совета Министров СССР «О присуждении Сталинских премий за выдающиеся произведения в области литературы и искусства за 1948 год» симфонические мугамы «Шур» и «Курд овшары» были представлены к премии. В 1949 году Ф.Амирову была присуждена Сталинская премия 2-й степени;
– 18 апреля в Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева состоялся творческий вечер композитора. Мероприятие было организовано Союзом композиторов Азербайджана;
– В Большом зале Московской Государственной Филармонии в исполнении Государственного Симфонического Оркестра СССР под управлением Ниязи прозвучали симфонические мугамы «Шур» и «Курд овшары»;
– В Азербайджанской Государственной Филармонии в исполнении Азербайджанского Государственного Симфонического оркестра под управлением Л.Гинзбурга с большим успехом прошел «Двойной концерт для скрипки и фортепиано с оркестром»;
– К 150-летнему юбилею великого русского поэта А.С.Пушкина пишет вокальную поэму «Зимняя дорога» для тенора и баритона с оркестром (слова А.С.Пушкина в переводе Аббаса Саххата);
– Пишет песню (Güləram gülsən) «Смех твой – радость моя» (сл. М.С.Ордубади).

1950 – Создает симфоническую сюиту в четырех частях «Азербайджан», посвященную Самеду Вургуну;

– В Малом зале Московской консерватории состоялась премьера четырех песен (для голоса и фортепиано) Ф.Амирова: «Птицы», «Поезд», «Козочка» и «Весна пришла» на слова Зейнала Джаббарзаде;
– Написал музыку к пьесе И.Гасымова «Заря на Каспии». Пьеса была поставлена на сцене Русского Драматического Театра в Баку;
– В Москве в театре Эстрады «Эрмитаж» в исполнении Рашида Бейбутова прозвучала песня Ф.Амирова «О двух берегах» (сл.Н.Доризо);
– В Государственном Музыкальном издательстве города Москвы была опубликована партитура симфонического мугама «Шур»;
– Во Франции и Бельгии состоялись концерты произведений композитора.

1951 – Пишет поэму для фортепиано и голоса на слова Сулеймана Рустама «Клятва корейского партизана»;
– В Государственном Музыкальном Издательстве города Москвы была опубликована партитура симфонического мугама «Курд овшары».

1952 – Симфонический мугам «Шур» прозвучал в Софии в исполнении симфонического оркестра Болгарской Филармонии под управлением В.Спирова и в Бухаресте в исполнении государственного симфонического оркестра Румынии под управлением Л.Профето;
– В китайском городе Шанхае с большим успехом прошел концерт советских мастеров искусств. На концерте была исполнена сюита Ф.Амирова «Азербайджан»;
– Пишет произведения: «Танец» (для фортепи-

ано и кларнета) и «Песню школьника» (на слова Теймура Эльчина).

1953 – Создает первую азербайджанскую лирико-психологическую оперу «Севиль» (по мотивам одноименной пьесы драматурга Джафара Джаббарлы);
– 25 декабря в театре Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова состоялась премьера оперы «Севиль» (публичный показ состоялся 8 октября);
– В составе правления Союза Композиторов СССР побывал в командировке в Албании;
– В Софии в исполнении симфонического оркестра Болгарской филармонии под управлением дирижера В.Спирова прозвучал симфонический мугам «Курд овшары»;
– Написал «Пьесы» для секстета духовых инструментов;
– В Болгарии с огромным успехом прошли спектакли оперетты «Гёзун айдын» («Радостная весть») на болгарском и турецком языках;
– Написал «Адажио» для фортепиано и гобоя и две пьесы для фортепиано по мотивам азербайджанской народной музыки.

1954 – Написал музыку к пьесе Дж.Джаббарлы «В 1905 году» и пьесе С.Вургуна «Вагиф», а также 6 детских пьес для фортепиано и 12 миниатюр;
– Во время гастролей в США Лейпцигский симфонический оркестр под управлением дирижера Г.Абендрота неоднократно исполнял симфонический мугам «Курд овшары». Исполнение было записано на грампластинку и выпущено в США;
– Написал «Лирическую песню» для фортепиано и кларнета.

– В составе правления Союза Композиторов СССР побывал на гастролях в Сирии.

1955 – Избран депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР;
– Указом Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР от 30 апреля за написанную совместно с Э.Назировой «Сюиту на албанские темы для двух фортепиано» был удостоен звания Заслуженного деятеля искусств Азербайджана;
– Написал для фортепиано «Двенадцать миниатюр»;
– Создает новую (2-ю) редакцию оперы «Севиль», написанной по мотивам одноименной пьесы Джафара Джаббарлы;
– Написал музыку к пьесе Самеда Вургуна «Вагиф», поставленной на сцене Русского Драматического Театра.

1956 – Создает новую музыкальную редакцию к фильму Бакинской киностудии «Не та, так эта», снятой по одноименной музыкальной комедии Узеира Гаджибейли;
– Написал музыку к драме Гусейна Джавида «Шейх Санан», поставленной на сцене Азербайджанского Драматического Театра;
– В Болгарии с огромным успехом прошли гастроли Азербайджанского Государственного Симфонического оркестра под управлением маэстро Ниязи. Были исполнены симфонические мугамы Ф.Амирова «Шур» и «Курд овшары»;
– На состоявшемся в Баку Первом съезде азербайджанских композиторов в исполнении Э.Перевертайло и И.Плямина с успехом прошла

премьера оперы «Севиль» и «Сюиты на албанские темы для двух фортепиано» (написана совместно с Э.Назировой);
– Ноты «Сюиты на албанские темы для двух фортепиано» были опубликованы в Баку в «Азмузнешр»;
– Ноты «Сюиты на албанские темы для двух фортепиано» были направлены Первому секретарю ЦК Трудовой Партии Албании Энверу Ходже;
– Создал оркестровую версию музыкальной комедии Узеира Гаджибейли «Не та, так эта» (для одноименного кинофильма);
– Вместе с композиторами Саидом Рустамовым и Тофиком Гулиевым подготовил первый том сборника «Азербайджанские народные песни». Он был опубликован в издательстве «Азербайджанская музыка».

1956-1959 – Директор Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова.

1957 – Совместно с композитором Э.Назировой написал «Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы» (на основе арабской народной музыки). Премьера произведения состоялась в Баку на Декаде Азербайджанской музыки;
– В Москве на Всесоюзном Радио в исполнении Большого Симфонического Оркестра под управлением дирижера Н.Рахлина впервые прозвучал «Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы». Партию фортепиано исполнила одна из авторов произведения – композитор Э.Назирова;

– Гастроли Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова в Гяндже открылись оперой «Севиль» Ф.Амирова;
– Создал новую редакцию оперетты «Гезун айдын» («Радостная весть»);
– Написал музыку к трагедии Мехти Гусейна «Джеваншир»;
– Спектакль «Джеваншир» Азербайджанского Драматического Театра был удостоен диплома 1-й степени на Московском фестивале Драматических Театров СССР.

1958 – Указом Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР от 25 апреля «О присуждении Почетных званий сотрудникам Азербайджанского Государственного ордена Ленина Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова» композитор был удостоен звания Народного артиста Азербайджанской ССР;
– Секретарь Союза Композиторов Азербайджана;
– Вместе с композиторами Саидом Рустамовым и Тофиком Гулиевым подготовил второй том сборника «Азербайджанские народные песни». Он был опубликован в издательстве «Азербайджанская музыка»;
– В составе группы представителей Министерства Культуры СССР побывал с визитом в Египте;
– Пишет новую редакцию оперетты «Похитители сердец» по либретто М.С.Ордубади;
– В Польше состоялась премьера «Концерта для фортепиано с оркестром на арабские темы».

1959 – Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 июня «О награждении орденами и медалями СССР работников литературы и искусства Азербайджанской ССР» композитор был представлен к ордену Ленина;
– «Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы» прозвучал в Риге в исполнении Симфонического оркестра Латвии под управлением Э.Тонса;
– В Карнеги-холле Нью-Йоркской Филармонии в исполнении Нью-Йоркского Филармонического оркестра под управлением дирижера Л.Стоковского с огромным успехом прозвучали симфонические мугамы «Шур» и «Курд овшары»;
– В Большом Театре Москвы в рамках Декады азербайджанской литературы и искусства с успехом прошла премьера оперы «Севиль» в новой (третьей) редакции;
– По приглашению правительства США и Ассоциации американских композиторов, авторов и издателей побывал в Америке в составе творческой группы Союза композиторов СССР;
– Симфонический мугам «Курд овшары» в исполнении Хьюстонского симфонического оркестра под управлением выдающегося дирижера Леопольда Стоковского прозвучал в американских штатах Хьюстон и Техас;
– В Америке были выпущены две грампластинки с записью симфонического мугама «Курд овшары».

1960 – Симфоническая сюита «Азербайджан» прозвучала в Нью-Йорке и Филадельфии в исполнении оркестра «Робин Годд Делл» под управлением дирижера Л.Стоковского;
– Опера «Севиль» на русском языке прозвучала в концертном зале им. П. И. Чайковского в

Москве в исполнении солистов и хора симфонического оркестра Всесоюзного Радио и Телевидения;
– Произведение «Поэма», посвященное памяти У.Гаджибейли было переработано Ф.Амировым для исполнения Камерным Оркестром;
– В составе творческой группы Союза композиторов СССР участвовал в фестивале «Пражская весна» в Чехословакии;
– В Баку состоялось 100-е представление оперы «Севиль»;
– Пишет новую (вторую) редакцию струнной симфонии «Памяти Низами»;
– Симфонический мугам «Курд-овшары» прозвучал в исполнении Лондонского симфонического оркестра. Дирижировал оркестром известный американский дирижер Б.Германн, бывший в то время на гастролях в Лондоне;
– Написал музыку к фильму Агарзы Гулиева «Сехер» («Утро»), снятого по мотивам одноименного романа Мехти Гусейна.

1961 – На Государственном Музыкальном Фестивале, состоявшемся в Нью-Йорке прозвучал симфонический мугам «Шур»;
– Написал «Азербайджанское каприччио».

1962 – Премьера «Азербайджанского каприччио» состоялась на 2-м съезде азербайджанских композиторов;
– В Москве на 3-м съезде Союза композиторов СССР состоялась премьера «Азербайджанского каприччио» в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением белорусского дирижера А.Стасевича;

– Пишет музыку к фильму «Великая опора» режиссера Габиба Исмайлова, снятого им по мотивам одноименного романа Мирзы Ибрагимова;
– К 40-летию Ф.Амирова по Берлинскому радио транслировался очерк о творчестве композитора и прозвучали симфонические мугамы «Шур» и «Курд овшары»;
– Пишет четвертую редакцию оперы «Севиль» по одноименной пьесе Джафара Джаббарлы;
– В Варшаве был исполнен «Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы», написанный Ф.Амировым в соавторстве с Эльмирой Назировой;
– Оперетта «Гезун айдын» («Радостная весть») была поставлена на сцене Музыкального Театра города Коларовграда (Болгария) на турецком языке.

1963 – Написал сюиту «Симфонические танцы» (в пяти частях);
– В Оперном Театре Каира прозвучал «Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы»;
– Пишет для симфонического оркестра произведение «Страницы жизни», посвященное Баку.

1964 – По инициативе Кара Караева и Фикрета Амирова создается Азербайджанский Государственный Камерный Оркестр;
– В исполнении Большого Симфонического Оркестра Всесоюзного Радио и Телевидения и Радио Москвы прозвучали «Страницы жизни» и «Симфонические танцы»;
– Создает окончательную (третью) редакцию струнной симфонии «Памяти Низами»;

– Создает окончательный (третий) вариант произведения «Памяти Узеира Гаджибейли»;
– Произведение «Памяти Узеира Гаджибейли» было исполнено Азербайджанским Камерным Оркестром под управлением Назима Рзаева;
– На проходившей в Баку Декаде Русского Искусства прозвучала в новой редакции струнная симфония «Памяти Низами» в исполнении Большого Симфонического Оркестра Всесоюзного Радио и Телевидения под управлением дирижера Геннадия Рождественского;
– Симфонические мугамы «Шур» и «Курд овшары» прозвучали в Тегеране в «Рудаки-Холле» в исполнении Тегеранского симфонического оркестра под управлением дирижера Хишмета Санджара;
– Бюст композитора создан народным художником Азербайджанской ССР Джалалом Гарьягды.

1965 – Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2-го марта «О присуждении звания Народного артиста СССР деятелям искусства Азербайджанской ССР Ф.Амирову и Х.Гурбановой» за большие заслуги в области советского искусства композитору было присвоено почетное звание Народного артиста СССР;
– На состовшемся в Баку 3-м музыкальном фестивале «Весна Южного Кавказа» были исполнены произведения: «Азербайджанское каприччио» и «Симфонические танцы»;
– В числе представителей Союза Композиторов СССР побывал на гастролях в Сирии;
– В Большом Зале Ленинградской (Санкт-Петербургской) Филармонии в исполнении Ленинградского симфонического оркестра под управлением Н.Рахлина прозвучало «Азербайджанское каприччио»;

– В составе представителей Союза Композиторов СССР побывал на гастролях в Великобритании. В Лондоне, в Королевском «Роял Фестиваль Холле» прозвучала струнная симфония «Памяти Низами»;
– В Москве в Концертном Зале им. П.И.Чайковского в исполнении оркестра Комитета Всесоюзного Радио под управлением дирижера Ниязи прозвучала опера «Севиль» в новой редакции на русском языке;
– Фикрет Амиров – музыкальный редактор кинофильма Тофика Тагизаде «Аршин мал алан», снятого по одноименной музыкальной комедии У.Гаджибейли;
– Создал для камерного оркестра новую версию элегии «Памяти Асафа Зейналлы» .

1966 – Написал музыку к художественному музыкальному фильму режиссеров Р.Аскерова и А.Воязоса «Жизнь – хорошая штука, брат». Подготовил новую редакцию музыкального оформления фильма;
– Подготовил новую редакцию «Прелюдии» для фортепиано;
– В городах Вильнюсе и Каунасе (Литва) состоялся авторский концерт композитора.

1967 – Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 октября был представлен к ордену Трудового Красного Знамени;
– Удостоен премии Ленинского комсомола Азербайджанской Республики;

– По приглашению турецкого правительства побывал в творческой командировке в Турции;
– Создал новую (пятую) редакцию оперы «Севиль»;
– В городе Лодзь (Польша) прозвучал симфонический мугам «Курд овшары» в исполнении филармонического симфонического оркестра под управлением иранского дирижера Х.Санджара;
– На проходивших в Москве Днях азербайджанского искусства и культуры была исполнена струнная симфония «Памяти Низами»;
– Народный художник Таир Салахов написал портрет Фикрета Амирова, который хранится в Национальном художественном музее Азербайджана.

1968 – В честь юбилея выдающегося азербайджанского поэта Моллы Панаха Вагифа написал для камерного оркестра поэму «Вагиф»;
– В Турции было исполнено «Азербайджанское каприччио» (дирижер Ниязи);
– В честь 800-летия великого грузинского поэта Шота Руставели написал кантату «Грузия - Руставели» для хора и симфонического оркестра.

1969 – В Стамбуле в исполнении Государственного симфонического оркестра под управлением маэстро Ниязи прозвучало «Азербайджанское каприччио».

1970 – Опера «Севиль» была экранизирована режиссером В.Гориккером на киностудии «Азербайджанфильм»;

– Написал симфоническое произведение «Портреты» (в шести частях) для большого симфонического оркестра и солистов;
– По приглашению правительства Германии в составе группы представителей азербайджанского искусства принял участие в юбилейных торжествах, посвященных 220-летию со дня рождения великого немецкого композитора Л.В.Бетховена;
– По инициативе композитора в Гяндже был открыт Дом музыки;
– В Берлине Национальным духовым оркестром было исполнено «Азербайджанское каприччио» (в творческой интерпретации дирижера Г.Бауманна). И там же, в Берлине, это произведение было записано на пленку;
– В городе Ширазе (Иран) Фикрет Амиров посетил могилы великих поэтов Востока – Хафиза и Саади;
– Симфонический мугам «Курд овшары» прозвучал в Тегеране в «Рудаки-Холле» в исполнении Тегеранского симфонического оркестра под управлением Хишмета Санджара;
– Написал музыку к драме Наджафа бека Везирова «Трагедия Фахраддина».

1971 – Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 июля Фикрет Амиров был вторично награжден орденом Трудового Красного Знамени;
– Решением Верховного Совета Азербайджанской ССР «Об избрании в комиссию Верховного Совета Азербайджанской СССР в области народного образования, науки и культуры» был избран членом одноименной комиссии;
– После поездки в Иран написал симфонический

мугам «Гюлистани Баяты-Шираз» в память о великих поэтах Востока Хафизе и Саади;
– Премьера третьего симфонического мугама «Гюлистани Баяты-Шираз» состоялась в Москве на 7-м Музыкальном Конгрессе;
– Ф.Амиров подарил партитуру симфонического мугама «Гюлистани Баяты-Шираз» Тегеранскому симфоническому оркестру под управлением Хишмета Санджара.

1972 – Струнная симфония «Памяти Низами» прозвучала в Тегеране в «Рудаки-Холле» в исполнении Тегеранского симфонического оркестра под управлением Хишмета Санджара;
– По приглашению Музыкального департамента Иракского Министерства Культуры побывал в творческой командировке в Ираке;
– Создал окончательную (третью) редакцию «Вариаций» для фортепиано;
– В Москве, на пленуме Союза композиторов СССР прозвучал симфонический мугам «Гюлистани Баяты-Шираз»;
– Написал одноактный балет «Шур»;
– Премьера балета состоялась в Театре Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова в рамках юбилейных торжеств по поводу 50-летия Азербайджанской Государственной Консерватории им. У.Гаджибейли.

1973 – Решением Верховного Совета Азербайджанской ССР за большие заслуги в музыкальной деятельности был награжден Почетной Грамотой Верховного Совета Азербайджанской ССР;
– В честь 600-летия со дня рождения великого азербайджанского поэта Имадеддина Насими

написал хореографическую поэму «Сказание о Насими»;
– В Москве, в рамках юбилейных торжеств, организованных ЮНЕСКО в честь 600-летнего юбилея Насими с большим успехом состоялась премьера «Сказания о Насими»;
– Создал шестую (окончательную) редакцию оперы «Севиль».

1974 – Решением ЦК КП Азербайджана и Совета Министров Азербайджанской ССР Ф.Амиров (за постановку в Театре Оперы и балета им. М.Ф.Ахундова хореографической поэмы «Сказание о Насими») и творческий коллектив театра были удостоены Государственных премий;
– Ф.Амиров – секретарь Союза Композиторов СССР;
– Депутат Верховного Совета Республики;
– На основе поэмы «Сказание о Насими» написал одноименную сюиту;
– На 5-м съезде Союза Композиторов СССР в Москве был исполнен симфонический мугам «Гюлистан Баяты-Шираз».

1975 – Для Симфонического Оркестра был написан триптих «Азербайджанские гравюры»;
– В городе Карловы Вары (Чехословакия) прозвучал симфонический мугам «Гюлистани Баяты-Шираз» в исполнении филармонического симфонического оркестра;
– Написал музыку к художественному фильму «Фирангиз» (режиссер А.Аблуч и А.Махмудов);
– По приглашению Союза Композиторов Мексики посетил эту страну;
– Был избран почетным гражданином города

Мехико (Мексика) По этому поводу он был награжден официальным документом, написанным на пергаменте, древнем и известном артефакте хину.

1976 – Была написана вокально-хореографическая поэма «Покорители Каспия» Ее премьера состоялась на 25-м съезде КП СССР;
– Написал музыку к спектаклю «Ты всегда со мной» (по пьесе И.Эфендиева).

1977 – В Самарканде под руководством маэстро Ниязи состоялась премьера оперы «Севиль»;
– Был издан нотный сборник «Двадцать песен» (для голоса и фортепиано);
– Была издана партитура «Сказания о Насими» для Большого Симфонического Оркестра;
– «Сказание о Насими» прозвучало в Стокгольме в исполнении Столькгольмского Филармонического Оркестра под управлением Д.Рождественского;
– Написал поэму для хора и симфонического оркестра;
– Партитура «Покорителей Каспия» была опубликована в Москве в издательстве «Музыка».

1978 – Была издана партитура «Азербайджанских гравюр» для симфонического оркестра;
– В Вильнюсе на Фестивале Камерных оркестров была исполнена струнная симфония «Памяти Низами»;
– Книга Ф.Амирова «Музыкальные страницы» была опубликована в издательстве «Ишыг»;
– По приглашению Департамента Министерства Культуры и Искусства Ирака посетил эту страну;

– «Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы» прозвучал в Багдаде;
– В составе азербайджанской делегации посетил Индию и Непал.

1979 – Вдохновившись интонациями и ритмами арабской музыки пишет балет «Тысяча и одна ночь» (либретто Максуда и Рустама Ибрагимбековых);
– Премьера балета «Тысячи и одной ночи» состоялась в Театре Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова. На спектакле присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КП СССР, первый секретарь ЦК КП Азербайджана Гейдар Алиев и другие государственные деятели;
– Пишет для большого симфонического оркестра и хора произведение «Реквием», посвященное 35-летию освобождения Таганрога от фашистов;
– На проходившем в Доме Композиторов 6-м съезде Союза композиторов СССР была исполнена «Поэма мугама» (для скрипки и фортепиано). Произведение было посвящено 70-летию со дня рождения Самеда Вургуна;
– Народный художник Тогрул Нариманбеков создал картину «Композитор Фикрет Амиров» (бумага, пастель).

1980 – Решением ЦК КПСС и Совета Министров СССР за создание балета «Тысяча и одна ночь» был удостоен Государственной Премии СССР;
– Ф.Амиров избирается членом-корреспондентом АН Азербайджанской ССР;
– В Тбилиси на сцене Академического Театра Оперы и Балета им. З.Палиашвили был поставлен балет «Тысяча и одна ночь» На спектакле

присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КП СССР, первый секретарь ЦК КП Азербайджана Гейдар Алиев и секретарь ЦК КП Грузии Г.А.Андроникашвили;
– На сцене Азербайджанского Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова была поставлена опера «Севиль» (в шестой, окончательной редакции;
– Был издан сборник нот «Произведений для фортепиано»;
– В Воронежском Театре Оперы и Балета был поставлен балет «Тысяча и одна ночь».
– Пишет для большого симфонического оркестра «Концерт №1» (на основе балета «Тысяча и одна ночь»);
– На киностудии «Азербайджанфильм» был снят короткометражный документальный фильм «Я тебя ищу» режиссера Арифа Газиева, посвященный жизни и творчеству Фикрета Амирова.

1981 – Композитор избран кандидатом в члены ЦК КП Азербайджана;
– В Москве, в Кремлевском Дворце Съездов состоялся показ балета «Тысяча и одна ночь» в исполнении балетной труппы Азербайджанского Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова. На премьере присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КП СССР, первый секретарь ЦК КП Азербайджана Гейдар Алиев, министр культуры СССР П.Н.Демичев, руководитель Госплана СССР Н.Байбаков и другие деятели партии и правительства;
– В Москве по Центральному Телевидению демонстрировался балет «Тысяча и одна ночь» в исполнении балетной труппы Азербайджанского Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова;

– Пишет для фортепиано и виолончели произведение «Поэма-монолог», посвященное турецкому поэту Назиму Хикмету;

1982 – Решением Президиума Верховного Совета СССР в связи с 60-летием со дня рождения композитору было присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот»;
– В связи с 60-летием со дня рождения композитора в Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева и Государственной Консерватории им. У.Гаджибейли состоялись юбилейные концерты;
– В Москве, в Кремлевском Дворце Съездов состоялось представление балета «Тысяча и одна ночь» в исполнении солистов Новосибирского Театра Оперы и Балета;
– В Марокко состоялась премьера балета «Тысяча и одна ночь»;
– В Болгарии, на сцене Оперного Театра города Варны состоялось представление балета «Тысяча и одна ночь» На спектакле присутствовал автор – композитор Ф.Амиров;
– В Новосибирске и Днепропетровске состоялись представления балета «Тысяча и одна ночь;
– В Ташкенте, Самарканде и Бухаре прозвучала струнная симфония «Памяти Низами» в исполнении Азербайджанского Государственного Камерного Оркестра под управлением дирижера Назима Рзаева.

1983 – На Всесоюзном радио была подготовлена передача из цикла «Сокровищница народной музыки». Ведущий передачи – Ф.Амиров;

– В Баку, в издательстве «Язычы» была опубликована книга русского музыковеда В.Виноградова «Музыкальный мир Фикрета»;
– В Лос-Анджелесе на радиостанции «KPFK 90.7 FM Pacifica Radio» в исполнении солистов, хора и оркестра радио Москвы под управлением маэстро Ниязи прозвучала опера «Севиль».

1984 – В финском городе Лахти в исполнении Камерного Оркестра Латвии под управлением дирижера Т.Лившица прозвучала струнная симфония «Памяти Низами»;
– Завершил работу над партитурой балета «Низами», посвященного Низами Гянджеви;
– Скончался 20 февраля. Был похоронен на Аллее Почетного Захоронения в городе Баку;
– Детской Музыкальной Школе № 6 в Баку было присвоено имя Фикрета Амирова.

1985 – На киностудии «Азербайджанфильм» был снят короткометражный документальный фильм режиссера Джахангира Зейналлы по сценарию Аяза Вафали «Фикрет Амиров».

1988 – Установлен надгробный памятник Ф.Амирову народного художника, академика Омара Эльдарова в Аллее почетного захоронения.

1991 – К 850-летию со дня рождения Низами Гянджеви в Азербайджанском Театре Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова состоялась премьера балета «Низами».

1998 – 15 ноября Президент Азербайджанской Республики Гейдар Алиев присутствовал на

премьере новой постановки оперы «Севиль» в Азербайджанском Театре Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова. После спектакля Президент встретился и побеседовал с представителями творческого коллектива.

2002 – 6 ноября Президент Азербайджанской Республики Гейдар Алиев подписал Распоряжение о «Праздновании 80-летнего юбилея Фикрета Амирова» .

2003 – На сцене Большого Театра Москвы с большим успехом состоялась премьера балета «Тысяча и одна ночь» в новой постановке:
– Азербайджанская государственная библиотека имени М.Ф.Ахундова издала методические рекомендации к проведению 80-летия Ф.Амирова.

2004 – К 80-летию композитора Министерством культуры Азербайджанской Республики выпущена книга С.Гасымовой и З.Абдуллаевой «Фикрет Амиров».

2007 – В Каирском театре оперы и балета поставлен балет «Тысяча и одна ночь».

2009 – В Азербайджанской Национальной Библиотеке им.М.Ф.Ахундова была издана библиография «Фикрет Амиров», из серии «Выдающиеся деятели Азербайджана».

2011 – 19 сентября в Баку состоялась торжественная церемония открытия памятника (автор - Заслуженный художник Намиг Дадашев).
– Президент Азербайджанской Республики

Ильхам Алиев выступил с речью на открытии памятника выдающемуся композитору Фикрету Амирову в Баку;
– Балет «Тысяча и одна ночь» был представлен в Москве.

2012 – 6 февраля Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев подписал Распоряжение о «Праздновании 90-летнего юбилея Фикрета Амирова»;
– В Азербайджанской Национальной Библиотеке им. М.Ф.Ахундова состоялась презентация электронного ресурса «Фикрет Амиров – 90» (с дополнениями и исправлениями). Ресурс был подготовлен сотрудниками библиотеки к 90-летию со дня рождения композитора;
– Концерт, посвященный юбилеям Ниязи и Фикрета Амиров состоялся в Будапеште;
– Монография доктора философии искусствоведения, заслуженного деятеля культуры Саадат Тахмиразгызы «Фикрет Амиров» издана Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики.

2013 – Презентация книги «Фикрет Амиров», подготовленной на основе личного архива композитора Фондом Гейдара Алиева и Центром Гейдара Алиева. В издание вошли компакт-диски оперы композитора «Севиль» и балета «Тысяча и одна ночь»;
– В Гяндже состоялась церемония открытия парка имени Фикрета Амирова.

2014 – Премьера балета «Тысяча и одна ночь» состоялась в Белорусском государственном музыкальном театре в Минске.

2016 – Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев подписал Распоряжение «О присуждении почетных званий работникам Азербайджанского Государственного Ансамбля Песни и Танца им.Ф.Амирова» за заслуги в развитии азербайджанской национальной музыкальной культуры.

2017 – 13 января состоялось мероприятие, посвященное 95-летию со дня рождения композитора в Генеральном консульстве Азербайджана в Лос-Анджелесе;
– Концертная программа из произведений азербайджанских композиторов Фикрета Амирова и Ниязи представлена оркестром «Sacramento Youth Symphony» под руководством дирижера Майкла Ньюмана в городе Сакраменто, штат Калифорния (США).

2018 – В Университете Хазар состоялось открытие Конференц-Концертного Центра Фикрета Амирова и барельефа композитора.

2019 –Был опубликован сборник нот произведений для фортепиано Фикрета Амирова и профессора Эльмиры Назировой. Проект подготовлен Министерством культуры и Национальной библиотекой имени М.Ф.Ахундова в серии «Музыкальные сокровища»;
– Состоялась презентация первых изданий проекта «Музыкальные сокровища» – нотных сборников для фортепиано Фикрета Амирова и профессора Эльмиры Назировой, подготовленных Министерством культуры и Национальной библиотекой имени М.Ф.Ахундова.

2021 – В рамках 41-й Генеральной конференции ЮНЕСКО, состоявшейся в Париже с 9 по 24 ноября 2021 года, 100-летие всемирно известного азербайджанского композитора Фикрета Амирова (1922-1984) было включено в «Программу юбилеев ЮНЕСКО на 2022-2023 годы» и утверждено празднование этого юбилея на уровне ЮНЕСКО в международном масштабе;

– На международном фестивале в Латвии прозвучала музыка композитора.

2022 – 15 марта 2022 года Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев подписал Распоряжение о «Праздновании 100-летнего юбилея Фикрета Амирова»;

– В честь 100-летия композитора 12-23 ноября Министерство Культуры Азербайджанской Республики провело музыкальный фестиваль;

– По случаю 100-летия организован юбилейный концерт в ЮНЕСКО;

– В честь 100-летия выдающегося композитора в Азербайджанской Национальной Библиотеке им. М.Ф.Ахундова была подготовлена электронно-информационная база «Фикрет Амиров»;

– В Азербайджанской Национальной Библиотеке им. М.Ф.Ахундова в серии «Выдающиеся личности Азербайджана» была издана книга «Фикрет Амиров. Библиография»;

– 4-5 мая в Бакинской Музыкальной Академии имени У.Гаджибейли состоялась Республиканская научно-практическая конференция «Композитор и время» к 100-летию со дня рождения Ф.Амирова;

– Состоялась концертная программа, посвященная композитору в «Моцарт-Холле» в Вене;

– Организован концерт, посвященный «Году

Шуши» и 100-летию со дня рождения Фикрета Амирова в Бразилии;

– Балет «Тысяча и одна ночь» поставлен в Болгарии, Казани, Санкт-Петербурге;

– Прошел концерт под названием «Мост дружбы» в знаменитом «Карнеги-холле» в Нью-Йорке при организации Национального общества музыки и глобальной культуры США;

– Концерт по случаю 100-летия состоялся в зале Cemal Reshit Ray Hall в Стамбуле;

– Министерством культуры Азербайджана во Дворце Гейдара Алиева проведено торжественное юбилейное мероприятие, посвященное 100-летию со дня рождения Фикрета Амирова;

– «Избранные произведения для скрипки и фортепиано» Фикрета Амирова из серии «Музыкальные сокровища» были опубликованы Национальной библиотекой Азербайджана имени М.Ф.Ахундова (руководитель проекта Керим Таиров; сост. Марат Ибрагимов; ред. Сардар Фараджев).

– «Шесть пьес для гобоя и фортепиано» Фикрета Амирова из серии «Музыкальные сокровища» были опубликованы Национальной библиотекой Азербайджана имени М.Ф.Ахундова (руководитель проекта Керим Таиров; сост. Марат Ибрагимов; ред. Сардар Фараджев).

Fikrət Əmirov Azərbaycan musiqisi, muğam sənəti, görkəmli incəsənət xadimləri haqqında

*Mən həmişə arzulamışam ki, **Azərbaycan musiqisi** Yer kürəsinin hər bir nöqtəsində səslənsin. Çünki xalqın musiqisi ilə onun özü haqqında fikir yaratmaq olar. Əgər mən bütün həyatımın bu arzusunu qismən də olsa həyata keçirə bilsəm, özümü xoşbəxt sanardım.*

*Məni bəstəkar edən **Azərbaycan tarıdır**. Azərbaycan musiqi alətlərinin gözü tardır. Tar öz ahənginə, tembrinə, diapazonuna, gücünə görə təkcə bir alət deyil, sanki bir orkestri əvəz edir.*

***Nizamini** çox sevirəm. Dərin hikmət sahibinin demək olar ki, bütün əsərlərini oxumuşam. Onun şeirləri insan qəlbini riqqətə gətirən musiqiyə bənzəyir...*

***Üzeyir Hacıbəyli** sənətinin Azərbaycan bəstəkarlarına nə verdiyini tam ifadə etmək üçün mən yalnız belə deyə bilərəm: "Biz hamımız Üzeyir məktəbindən çıxmışıq".*

***"Koroğlu"** dünya musiqi mədəniyyətinin nailiyyətlərini özündə təcəssüm etdirən, yüksək sənət tələblərinə cavab verən ölməz bir əsərdir. Azərbaycan opera sənətinin zirvəsidir!*

***Bülbül** Azərbaycan mili musiqi xəzinəsinin incilərini göz*

bəbəyi kimi qoruyur, bu xalq incilərinə öz məlahətli ifası ilə daha dərin məna və gözəllik verir.

*...**Bülbülün** böyüklüyü, ona olan dərin xalq məhəbbətinin sirri nədədir? Bülbülü müğənnilərimizin bülbülü edən nədir? Bu bir möcüzədirmi? Əlbəttə, istedad nə qədər qeyri adi olsa da, yox! Bülbülün qüdrəti onun sənətinin sırf xəlqiliyində, xalq həyatı ilə bağlı olmasında, eyni zamanda bir sənətkar kimi "dəhşətli əmək" (Lev Tolstoy) yolu ilə getməsindədir. Bülbül nə oxuyurdusa ürəkdən oxuyurdu. Bülbül sənəti müxtəlif görüşlü, müxtəlif zövqlü dinləyiciləri ona görə əsir edə bilirdi ki, o, hansı səviyyədə isə dayanmır, yaxud hansı səviyyəyə isə enmirdi. Bəlkə bir-birinə nisbətən aşağı-yuxarı səviyyədə duran zövqləri daha böyük bir yüksəkliyə qaldırır və orada birləşdirirdi. Beləliklə də, hamının istəklisi olurdu. O, sənəti müqəddəs bilir və bu işə ürəyinin bütün hərarətini verirdi.*

***Qarayev** sənəti – əzəmətli Azərbaycan musiqi məbədinin ən etibarlı dayaqlarından biridir və bu musiqinin dünya şöhrəti qazanmasında onun rolu böyükdür... İstedad üstəgəl əmək – bizim ictimai həyatımızda, mədəniyyətimizdə Qarayev sənətinin mahiyyəti və pafosu bax bundadır...*

***...**Qara Qarayevin yaratdığı musiqi təkcə bərəkətli Azərbaycan torpağının, onun orijinal mədəniyyətinin inciləri deyil, bütün dünya musiqisinin bəzəyidir. Q.Qarayev bir də ona görə ölməzdir ki, tərbiyə etdiyi bəstəkarların böyük bir dəstəsini qoyub getmişdir. Həmin bəstəkarlar onun işini davam etdirəcəklər.*

*Məşhur bir əfsanədə Anteyin qeyri-adi qüdrətini onun ayaqlarının torpağa dayanmasında, torpaqla bağlılığında görürlər. **Üzeyir Hacıbəyli** özü də bu müqayisəni sevirdi və bəstəkar gücünü-qüvvətini onun xalq həyatına, xalq sənətinə bağlılığında görürdü. Biz böyük Üzeyir yaradıcılığından bu Antey qüdrətinin sirlərini hələ çox öyrənməliyik.*

*Mənsub olduğum "**Üzeyir məktəbi**"nin bir nümayəndəsi kimi fəxr edirəm ki, ilk muğam operası "Leyli və Məcnun"un yaranmasından düz 40 il sonra – 1948-ci ildən musiqidə yeni bir janrı – simfonik muğam janrını yaratmaq səadəti mənə nəsib olmuşdur.*

***Qlinka** rus xalq incəsənətinin tükənməz xəzinəsindən şüurlu surətdə istifadə etmiş olan birinci rus bəstəkarlarındandır. O, öz musiqi obrazlarının valehedici sadəliyini və əzəmətini xalqının yaradıcılıq hünərindən ilham alaraq yaratmışdır. Qlinka yeni, saf rus milli klassik üslubunun yaradıcısıdır və rus musiqi sənəti klassiklərinin müəllimidir.*

*Mənim yaradıcılıq xəmirim **xalq musiqisi** ilə yoğurulub. O tükənməz ilham mənbəyi, sənətkara qüvvət verən dirilik çeşməsidir.*

***Üzeyir Hacıbəyli** sənətinin Azərbaycan bəstəkarlarına nə verdiyini tam ifadə etmək üçün mən yalnızs belə deyə bilərəm: "Biz hamımız Üzeyir məktəbindən çıxmışıq.*

***Əsl sənət** fitri istedad və zəhmət tələb edir. İstedad bir aləmdir, zəhmət bir aləm. Bu iki aləm bir-birinə qovuşanda, milli sənət ümumbəşəri sənət səviyyəsinə yüksəlir.*

***Aşıq musiqisi** də aşıq şeirimiz, xalq mahnılarımız, bayatılarımız, muğamlarımız kimi Azərbaycan xalqının çox sevdiyi, onun ürəyinə yatan gözəl sənət növlərindəndir.*

Azərbaycan xalqı dünya poeziyasına çox böyük söz ustaları, nəhəng şairlər verib. Onların hərəsi bir millətin mədəniyyətinin

*fəxri ola bilər. Poeziyasının min ildən artıq tarixi olan bir xalqın şairi olmaq böyük hünərdir, əsl sənətkar hünəri. Rəsul müəllim **(Rəsul Rza),** Siz Azərbaycanın belə qüdrətli söz ustasısınız. Sizin orjinal poeziyanız mərdlik və müdriklik poeziyasıdır. Bu poeziyada dövrün gənclik nəbzi vurur. Təzadları, həyəcanları, ağrıları, bəlaları əks olunur. Bu poeziya Füzuli ənənəli, Nəsimi ruhlu, Rəsul Rza nəfəsli genişmiqyaslı, kökünə bağlı müasir Azərbaycan poeziyasıdır. Buna görə, Sizə minnətdarıq. Buna görə, gələcək nəsillər Sizi daha uca tutacaqlar. Sağ olun, Rəsul müəllim!*

***Nəsibə Zeynalova** sözün həqiqi mənasında fitri istedada malik sənətkardır. Nəsibə həmişə öz temperamentli, ağıllı oyunu, istedadı hesabına səhnə sənətinin təsir imkanlarını zənginləşdirmişdir. O, sözün əsl mənasında realist aktyordur.*

***Bəhram Mansurovun** yaradıcılıq yolu aydın və maraqlıdır. O, öz ilhamını sənətdən alır və gözəl istedadını dinləyicilərə səxavətlə bəxş edir, həyatının əsl mənasını musiqidə görür. Bəhram və tar bir-birindən ayrılmazdır... Bəhram sarı simlə həqiqətən möcüzələr yaradır.*

*Sənətkar olmaq üçün sənətin aşiqi olmaq, vurğunu olmaq gərəkdir. **Səməd Vurğun** yaradıcılara nümunə olan əsl sənət vurğunu idi.*

*Məndən soruşsalar ki, **Maksim Qorki** kim idi? Deyərəm: bəstəkar. O, mahnı da yazıb, simfoniya da. Onun hekayə və şeirləri ən gözəl mahnı, roman və pyesləri isə ən gözəl simfoniyadır. Qorki musiqisi dəniz kimi fırtınalıdır, dağlar kimi əzəmətlidir, göylər kimi genişdir, nağıllar kimi əfsanəvidir, insanın özü kimi müqəddəs və həyatidir.*

***Vaqif** (Molla Pənah Vaqif) əsl xalq şairi olmuşdur. Xalq şairi isə xalqın ən sədaqətli oğlu olmaq deməkdir. Vaqif xalqın ruhunu, dilini, gözəlliyini dərindən-dərinə öyrəndikdən sonra hər şairin girişə bilmədiyi Şərq poeziyası göylərində Azərbaycan şeirinin realizm bayrağını ucadan-ucaya qaldırmış, bununla da ədəbiyyatımızda yeni bir yol açmış şairdir. Onun ürəyi xalqın ürəyi ilə bir vurmuşdur – demək azdır, çünki Vaqifin ürəyi bu gün də vurur. Onun ürəyi şeirlərindədir. Bu şeirlər ölməzdir!*

***Cabbarlı** (Cəfər Cabbarlı) əsərlərində xalq yaradıcılığından gələn fəlsəfi dərinlik, Mirzə Fətəlidən gələn ifşaedicilik, Vaqifdən gələn şirinlik, Sabirdən, Mirzə Cəlildən gələn "acılıq" bir-birinə qarışmışdır. Buna görə də onun hər bir əsəri insanı həm düşündürür, həm güldürür, həm də ağladır.*

***Tahir** (Tahir Salahov) sözün əsl mənasında ustaddır. Biz bu sözü az-az işlədirik, tək-tək adamlar haqqında deyirik. Məncə, Tahir Salahov tam mənası ilə bu adı daşımağa layiq sənətkardır.*

***İstedad** – nadir hadisədir, onu ardıcıl və ehtiyatla qorumaq lazımdır.*

***Xalq** üçün yazıb-yaratmaq, onunla birlikdə nəfəs alıb işləmək sənətkar üçün ən böyük səadətdir.*

***Muğamın** musiqi təfəkkürü xüsusi dilə malik olub, dünyanın fəlsəfi dərki və insanın bu dünyaya gəlişinin məqsədinə aydınlıq gətirməkdən ibarətdir. Bu cəhətlərə görə muğamın tarixi yaradıcıları şair – filosoflar olmuşlar. Bir sözlə, muğam filosofun, mütəfəkkirin musiqili düşüncələri, mülahizələridir.*

***Azərbaycan muğamları** – qədim şərq musiqisinin ən gözəl abidəsidir. Xalq muğamlarda özünün fəlsəfi təfəkkürünü, müdrikliyini və gözəlliyə cəhdini dahiyanə şəkildə ifadə etmişdir. Muğamın əsasında ciddi dürüst ziddiyyətlərin, arxitektonik zənginliyi, musiqi inkişafının xüsusi məntiqi və bununla yanaşı ifadə anlamının improvizasiyalılığı durur. Bu mənada, mənə elə gəlir ki, muğam Avropa simfonizminin yüksək nümunələri ilə müqayisədə davam gətirir. Muğamın bəzi kamilliyi onu orta əsr ərəb aləminin ölməz heykəltaraşlıq abidələri, Şərq poeziyasının Firdovsi, Nizami, Sədi, Hafiz, Xəyyam, Füzuli və digər korifeyləri ilə müqayisə etməyə imkan verir.*

***Simfonizm,** onun hüdudsuz musiqi dərəcələri, rəngarəng palitrası özündə bütün musiqi janrlarını ümumiləşdirir. Musiqinin fəlsəfiliyi də məhz elə bundadır. Simfonik janra məhəbbətim barədə danışarkən, mən, həmçinin, opera və balet də nəzərdə tuturam. Əgər simfonizm musiqili təfəkkür dialektikasının zirvəsidirsə, bu zaman musiqili – səhnə janrında musiqi fantaziyasının dərinliyi və genişliyi açılaraq, zəkanın bütün bilik dərəcələrinin qavranılması ilə genişlənir. Hər şeyi nəzərə alaraq, bütün bu mürəkkəbliklərə baxmayaraq, bu sintetik janr səhnədə baş verən hadisələrə, insan səsi, obrazı, dramatik toqquşmalara xoreoqrafik plastikliyə, mimika və digər cəhətlərə görə daha anlaşıqlı olub, tamaşaçılar tərəfindən yaxşı qavranılır. Bir sözlə, musiqili - səhnə mədəniyyəti musiqinin dramatrgiya ilə yalnız ayrılmaz bütövlüyü zamanı mümkündür.*

*Mən bu fikirdəyəm ki, **bəstəkarın vəzifəsi** təkcə musiqi bəstələməklə bitmir. Fikri həmişə səslərlə deyil, bəzən də sözlərlə ifadə etməyə daxili ehtiyac duyursan. "Söz qəlbdə qalmaz" deyiblər. Bu qeydləri sənət müəllimlərim, sənət dostlarım, eləcə də xarici həmkarlarım, səyahətlərim haqqında qəlbimdə "qala bilməyən", dinləyicilərlə, oxucularla bölüşmək istədiyim fikirlərdir.*

***Musiqi** sevgi ilə yaşayır – o gözəl və zərif əsərdir və yalnız pak, sadiq sevgi onu qoruya və saxlaya bilər. Musiqinin öyənilməsi təqliddən başlayır, lakin onun həqiqi qavranılması böyük sevgi yaranmadan mümkünsüzdür. O sevgini öz qəlbində hiss etməli, sonra isə yaratdığın səs dünyasına köçürməlisən. Görünür, həqiqi incəsənət belə yaranır!*

***Musiqi folklorumuzu** toplamaq, nəşr etdirmək, onlardakı sadəliyin, güclü emosiyanın sirlərini öyrənmək böyüklü-kicikli hamımızin əsas vəzifəsi olmalıdır.*

*Zahirən elə görünür ki, **milli ənənələr** professional musiqi mədəniyyəti ilə ziddiyyət təşkil edir. Lakin bu ziddiyyətdə qeyri-adi harmoniya və ahəngdarlıq mövcuddur. Yalnız bu iki mədəniyyəti yaxşı bilmək və onları qovuşdurmağı bacarmaq lazımdır.*

*Opera üzərində işləyərkən, mən bir tərəfdən böyük rus klassiki **Pyotr İliç Çaykovskinin** yaradıcılığından, digər tərəfdən isə Azərbaycan opera sənətinin banisi **Üzeyir Hacıbəyovun** yaradıcılığından bəhrələnmişəm. Ü.Hacıbəyovun Azərbaycan xalq musiqisi ilə bağlı operaları, P.İ.Çaykovskinin opera yaradıcılığında qəlbləri riqqətə gətirən insan xarakterlərinin dərindən açılması mənimçün örnək olub. Mən öz əsərimdə məhz bu iki cəhətin qarşılaşdırılmasına çalışmışam.*

*Mən həmişə öz yaradıcılığımda doğma xalqıma, onun zəngin və tükənməz **musiqi mədəniyyətinə** arxalanmışam.*

*Şərq xalqlarının bu böyük neməti **(muğam)** simfonik libas*

geyinərsə, öz gözəlliyi, öz incəliyi, ahəngi, təravəti, ritmik xüsusiyyətləri ilə dünya xalqlarının mənəvi xəzinəsinə daimi yol tapa bilər.

***Ərtoğrol** mənim ən yaxın, ən əziz dostum, yoldaşım idi. Ömrüm boyu çox insanlarla qarşılaşmışam. Ərtoğrol həyatda qarşıma çıxan ən təmiz, ən nəcib, ən gözəl insanlardan idi. Onun bütün varlığı sənətlə-musiqiylə, ədəbiyyatla yoğrulmuşdu. Həyatının yalnız bircə məqsədi və qayəsi vardı... sənət, yaradıcılıq... Biz çox yaxın dost idik – hər yerdə birgə olardıq – konservatoriyada, konsertlərdə, tamaşalarda... Mənə elə gəlir ki, bu dostluğumuz, bu mehribanlığımız hər ikimizin əziz müəllimi olan Üzeyir Hacıbəylinin diqqətindən yayınmamışdı və o, bu dostluğa, bu ülfətə, etibara sevinirdi. Onun erkən ölümü musiqimiz üçün böyük itki idi, şəxsən mənimçünsə ən yaxın, ən munis bir dostumun, sirdaşımın itkisi idi...*

*Mənim təsəvvürümdə “**Bayatı-Şiraz”** muğamının libası Sədiyə və Hafizə cox yaraşır. Mən onların musiqi gülüstanını yarat - dım. Bu muğam gözəllik muğamıdır, burada romantik aləm, bahar ətri duyulur.*

Görkəmli şəxsiyyətlər Fikrət Əmirov haqqında

Fikrət Əmirov nadir istedada malik idi – bu anadangəlmə istedad, Tanrı payı idi... İrsiyyət də özünü bildirmişdi – onun atası Məşədi Cəmil görkəmli musiqiçi, bütün Şərqdə məşhur olan tarzən, müğənni, bəstəkar idi...

Fikrət Əmirovun musiqisində Azərbaycan xalq düşüncəsi dünya musiqi mədəniyyəti ənənələri ilə qəribə şəkildə uzlaşır – bu, təkrarolunmaz intonasiyalarda, kəskin ritmlərdə, özünəməxsus harmoniyalarda Şərqin parlaq koloritini daşıyan səmərəli sintezdir. Onun musiqi aləminə gəlişi özünün istedadı, özünəməxsus xətti, orjinal üslubu və milli yaradıcılığın – muğamın parlaq təzahürü ilə hamını heyrətə gətirdi.

Bu sənətkarın musiqisində əks etdirilən ümumbəşəri ideyalar ayrı-ayrı materiklərdə də başadüşüləndir və bütün xalqlara yaxındır, baxmayaraq ki, onlar xüsusi, şəxsi dildə, sırf milli formada deyilmiş və Azərbaycanın ətri ilə bürünmüşdür. Bu musiqi öz dərin kökləri ilə Azərbaycanın milli zəmininə və xalq yaradıcılığına gedib çıxır. O, doğrudan da Azərbaycanın incəsənətində, mədəniyyətində və musiqisində böyük iz qoyub getmişdir.

Fikrət Əmirovun musiqisi yüksək humanizm və gözəllik idealları ilə zəngindir, o insanları dərindən mütəəssir edir və xeyrin şər üzərində qələbəsini təsdiq edir.

Fikrət Əmirov – böyük bəstəkardır, Şərqin layiqli oğludur!

"Sevil" operası incəsənətin çox əhəmiyyətli əsəridir və Azərbaycanın musiqi və opera sənətinə böyük töhfədir. Azərbaycanın musiqi həyatında Fikrət Əmirovun "Şur", "Kürd ovşarı" və "Gülüstan Bayatı-Şiraz" simfonik muğamları çox görkəmli hadisə olmuşdur.

Fikrət Əmirovun "Azərbaycan kapriççiosu"nu dinləyərkən mənim gözlərimin önündə sanki Azərbaycanın gözəl təbiəti

canlanır – onun dağları, meşələri, şəlalələri və yaşıl düzləri. Mən, həmçinin, Bakıda, Tbilisidə, Moskvada "Min bir gecə" baletinin premyerasında da iştirak etmişəm və rənglərin əlvan gözəlliyi və əsl Şərq şadyanalığını bu cür parlaq əks etdirən müəllifin gurultulu uğuruna sevinmişəm.

Fikrət Əmirovun yüksək sənətkarlıqla bəstələdiyi əsərlər dünyanın məşhur dirijorlarının repertuarına daxil olmuş, bir çox xarici ölkələrin konsert salonlarında səslənərək Azərbaycan musiqi sənətinə böyük şöhrət gətirmişdir.

Heydər Əliyev,
Azərbaycan xalqının ümummilli lideri

Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin böyük nümayəndəsi, simfonik muğam janrının banisi Fikrət Əmirov rəngarəng yaradıcılıq palitrasına malik qüdrətli sənətkar kimi mədəni sərvətlər xəzinəmizə misilsiz töhfələr bəxş etmişdir.

Gücünü doğma torpaqdan alan, milli zəminə bağlı bəstəkar ecazkar xalq musiqisi və muğam ənənələrini müasir musiqi texnikası ilə uğurlu şəkildə birləşdirərək, neçə-neçə dəyərli opera, balet, simfoniya, mahnı, romans və kamera-instrumental əsər meydana gətirmişdir. Fikrət Əmirovun üslubuna xas lirik-romantik boyaların bütün əlvanlığı ilə öz əksini tapdığı bu müxtəlif janrlı sənət nümunələrində milli ruh, fəlsəfi-psixoloji dərinlik və melodik gözəllik hakimdir. Həmin əsərlər dünyanın bir sıra ölkələrindəki mötəbər konsert salonlarında məşhur orkestrlərin ifasında müvəffəqiyyətlə səslənmiş və müəllifinə geniş coğrafiyada şöhrət qazandırmışdır.

Azərbaycan musiqi sənəti tarixinə parlaq səhifələr yazmış Fikrət Əmirovun musiqinin ən müxtəlif janrlarını əhatə edən çoxsaylı əsərləri, o cümlədən opera, balet, simfoniya, mahnı və romansları xalqımızın mədəni sərvətlər xəzinəsinin qızıl fondun-

da xüsusi yer tutur. Böyük bəstəkar milli musiqimizin zəngin ənənələri ilə dünya musiqi mədəniyyətinin mühüm nailiyyətlərinin qovuşuğunda misilsiz sənət inciləri meydana gətirmişdir. Bəstəkarın dünyanın ən iri konsert salonlarında mötəbər orkestrlərin ifasında səsləndirilən simfonik muğamlarının Azərbaycan mədəniyyətinin tanıdılmasında müstəsna rolu vardır.

Fikrət Əmirovun vətənpərvərliyə səsləyən, daim mənəvi zənginlik aşılayan və bəşəri ideallar tərənnüm edən, nailiyyətlərlə zəngin irsi Azərbaycan musiqi sənəti salnaməsinin ən parlaq səhifələrindəndir.

İlham Əliyev,
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

Musiqili Komediya Teatrının açılışı müvəffəqiyyətli işdir, Fikrətin müvəffəqiyyətidir. Fikrətin müvəffəqiyyəti isə sevindiricidir.

Üzeyir Hacıbəyli,
Azərbaycanın müasir peşəkar musiqi sənətinin banisi, akademik

"Şur" və "Kürd ovşarı" simfonik muğamlarının ifası respublikamızın musiqi həyatında görkəmli hadisədir. Fikrət Əmirovun yaradıcılıq işinin müvəffəqiyyəti ondadır ki, o, xalq dühasının əsrlərlə yaratdığı bütün xüsusiyyətləri saxlamaqla bərabər, muğamlara yeni məzmun verə bilmişdir. Ölməz musiqi poemaları onun təfsirində yeni tərzdə səslənir. Əmirov öz vəzifəsini dərindən dərk edərək zəngin məzmunlu, xəlqi dilli, orijinal formalı simfonik əsərlər yaratmışdır.

...F.Əmirov böyük yaradıcılıq təşəbbüsü göstərərək, qədim muğama yeni məzmun vermiş, muğamı başqa xalqlar üçün anlaşıqlı etmişdir.

F.Əmirov xalq mahnı və rəqslərinə çox qayğı ilə yanaşır, o, demək olar ki, melodiyanı dəyişməz şəkildə saxlayır, lakin onu incə harmoniyalarla, rəngarəng orkestr boyaları ilə toxunmuş gözəl çərçivəyə salır, yəni folklor üçün genetik cəhətdən səciyyəvi olmayan elementlərdən istifadə edir.

Xalq musiqisinin əsaslarını dərindən bilmək, Fikrət Əmirov yaradıcılığını səciyyələndirir.

Qara Qarayev,
Xalq artisti, akademik

Fikrət Əmirov – əsl novatordur. Onun müasir dünya peşəkar musiqisinə töhfəsi prinsipial olaraq yeni janrın yaradılmasından: Şərqin və Qərbin musiqi ənənə və üslublarının sintezindən – simfonik muğamın və ya "Şərq simfonizm üslubundan" ibarətdir. Tamamilə aydındır ki, Fikrət Əmirovun yaradıcılığı Azərbaycan xalq folklorunun, Şərq xalqlarının musiqisinin, dünya peşəkar musiqi mədəniyyətinin güclü təsiri altında yaranmışdır.

Azərbaycan xalq musiqisinə yaxşı bələd olan Fikrət Əmirovun müvəffəqiyyəti çox böyükdür. "Sevil" operası müəllifin tükənməz xalq muğamlarımızın xəzinəsindən aldığı və məharətlə istifadə etdiyi cazibəli melodiyalarla zəngindir. Xalq musiqisi opera üçün çox zəngin musiqi materialı olmuşdur.

Səməd Vurgun,
Xalq şairi, akademik

Fikrət, sən indi öz böyük uğurları ilə dünya dinləyicilərini heyran eləyən Azərbaycan musiqisinin klassikisən.

Rəsul Rza,
Xalq şairi

Mən bulaq gördüm. Saf və şəffaf bir bulaq. Əmirovun mahnıları saf və təravətlidir. Mən çinar gördüm. Başı göyləri yaran, kökləri torpaqda dayanan bir çinar. Bu gün Əmirovun sənət çinarının göylərə ucalması onun doğma torpağa bağlılığıdır.

Nəbi Xəzri,
Xalq şairi

Fikrət Əmirov doğma torpaqdan start götürmüş, zirvədən-zirvəyə ucalmış Azərbaycanının bəstəkarlıq şöhrətini qitədən-qitəyə yaymışdır.

Bir bəstəkar kimi Fikrət Əmirov Üzeyir Hacıbəyov məktəbinin övladı və davamçısıdır. Onun bir çox mahnıları dillər əzbəridir, daima ürəklərdə səslənir, adamı yaşamağa, yaratmağa ruhlandırır, yorğunluğu, ətaləti canından çıxarır, qəlblərdə dərin, müqəddəs həyəcanlar, hisslər fırtınası qaldırır, onun "Sevil"i, "Min bir gecə"si musiqi sərvətimizin unudulmaz əsərləridir.

Mirzə İbrahimov,
Xalq yazıçısı

Sən bizim Azərbaycan torpağının klassik sənətkarı, sevimli nəğməkarı kimi şöhrət tapmısan. Qoy sənin bu şöhrətin daha da bol olsun.

Hüseyn Abbaszadə,
Xalq yazıçısı

Opera teatrının kollektivi böyük həyəcan və yaradıcılıq hissi ilə "Sevil" operası üzərində işə başladı. Bu, Cəfər Cabbarlının pyesi üçün inandırıcı musiqi həllini tapmış bəstəkarın böyük yaradıcılıq uğurudur. O, yüksək peşəkarlıq səviyyəli opera yaratmışdır. Operanın dəyərli cəhəti ondadır ki, bəstəkar qəhrəmanların şəxsi taleyini deyil, məhz yüksək vətəndaşlıq pafosu ilə sosial dramını ön plana çəkmişdir.

Əfrasiyab Bədəlbəyli,
Xalq artisti

Bəstəkarın abidəsini yenidən hazırlasaydım, elə notlar əlavə edərdim ki, dahiliyi daha qabarıq görünə bilsin. Ümumiyyətlə, dahi şəxsiyyətlərin heykəllərini hazırlayanda hər zaman eyni hissi – minnətdarlıq duyğusu yaşayıram. Fikrət Əmirovu həmişə dahi bəstəkar hesab etmişəm. Onun özünəməxsus xüsusiyyətləri mənə ildən-ilə daha da geniş aspektdə agah olur. Düşünürəm ki, o elə sağlığında dünyada qəbul edilən bəstəkar idi. Amma bu gün onun əsərlərinə dünyada tələbat var, bənzərsiz musiqi irsinin dəyəri getdikcə daha da artır. Mən bəstəkarın muğam-simfoniyalarını dinləyəndə masştabın genişliyini duyuram. Qəbirüstü abidəsini hazırlayanda oğlu Cəmil mənə bəzi məqamları demişdi. Dediklərində həqiqət var idi. Fikrət Əmirov özlüyündə monumental insan idi. Yəni qəbirüstü abidəni hazırlayanda da eyni düşüncə ilə yanaşırdım işə. Onunla yaxın tanış olmasam da, bir-iki dəfə mənim emalatxanamda müəyyən səbəblərdən olmuşdu...

İş ondadır ki, mən o vaxt heykəli o cür təsəvvür etmişdim. İndi isə daha başqa tərəfdən baxıram. Biz heykəlləri, abidələri peşəkarlar üçün deyil, xalq üçün yaradırıq. O dövrdə mən Fikrət Əmirovun musiqiçi kimi lirikliyini, dəqiqliyini, aristokrat görünüşünü çatdırmaq istəmişdim. Bu gün isə onu daha qabarıq, dinamik və çılğın şəkildə təqdim etmək istəyərdim. Heykəl bəstəkarın vəfatından bir il sonra ərsəyə gəldi.

Ömər Eldarov,
Xalq rəssamı, akademik

Fikrət Əmirovun zəngin, çoxşaxəli musiqi yaradıcılığı ilə - "Sevil" operası, "Şur", "Kürd ovşarı", "Gülüstan Bayatı-Şiraz" simfonik muğamları, "Nizami" simfoniyası, "Azərbaycan kapriççiosu", "Min bir gecə", "Nizami", "Nəsimi dastanı" baletləri instrumental konsertləri, vokal əsərləri musiqimizin zəngin musiqi irsi və inciləridir.

Zemfira Səfərova,
Akademik, Əməkdar elm xadimi

Xalq artisti F.Əmirovun əsərləri məndə həmişə güclü, parlaq təəssüratlar oyadır. Çünki onlar tarixi keçmişimizi, bu günümüzü,

insan əməllərinin vüsətini gerçəkliklə və bədii surətdə xəyalımızda canlandırır. Musiqi insan taleyilə dərindən maraqlanan, ictimai həyatda fəal iştirak edən bu coşqun, ehtiraslı insanın təbii təzahürüdür.

Səttar Bəhlulzadə,
Xalq rəssamı

Fikrət Əmirov Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin böyük nümayəndəsi, simfonik muğam janrının banisi, rəngarəng yaradıcılıq palitrasına malik qüdrətli sənətkar kimi mədəni sərvətlər xəzinəmizə misilsiz töhfələr bəxş etmişdir. Gücünü doğma torpaqdan alan, milli ənənələrə bağlı bəstəkar ecazkar xalq musiqisi və muğam ənənələrini müasir musiqi texnikası ilə uğurlu şəkildə birləşdirərək, neçə-neçə dəyərli opera, balet, simfoniya, mahnı, romans və kamera-instrumental əsər meydana gətirmişdir. Həmin əsərlər dünyanın bir sıra ölkələrində böyük konsert salonlarında məşhur orkestrlərin ifasında müvəffəqiyyətlə səslənmiş və müəllifinə böyük şöhrət qazandırmışdır.

Siyavuş Kərimi,
Xalq artisti, professor

Musiqi Fikrət Əmirovdan ötrü həyat üçün zəruri olan "bir udum hava" olmuşdur – o, əsər üzərində işləyərkən, bu sehrli dünyanı içinə "çəkir" və "bələdçiyə" çevrilirdi. Bütün "digərlər" "o tayda" atılırdı və yalnız o – onu sonsuz dərəcədə cəlb edən musiqi qalırdı.

Cəmil Əmirov,
Xalq artisti

Fikrət müəllim mənə həmişə xalq musiqisindən bəhrələnməyi tövsiyə edirdi. O, deyirdi ki, əgər sən xalqın ruhuna uyğun musiqi yazmasan, sənin yazdığın heç kimə gərək deyil.

Oqtay Rəcəbov,
pedaqoji elmlər doktoru, professor

Gözəllik və ağıl, dərinlik və orijinallıq, məna və aydınlıq Fikrət Əmirov musiqisinin ruhunu, canını təşkil edən əsas keyfiyyətlərdəndir.

Əlaga Kürçaylı,
Əməkdar incəsənət xadimi

Fikrət Əmirovun komediyaya ("Gözün aydın") yazdığı musiqi parçaları məni valeh elədi. Bəstəkar hələ gənc olsa da, o, artıq püxtələşmiş sənətkardır. Öz orijinal üslubu, orijinal bəstəkarlıq texnikası vardır. Musiqi folklorumuza, dahi Üzeyir bəyin bəstəkarlıq məktəbinə bağlıdır. Mən Fikrətin simasında Azərbaycanın gələcək böyük bir bəstəkarını görürəm.

Mikayıl Rəfili,
filologiya elmləri doktoru , professor

Fikrətin musiqisi xalqımızın könül mahnıları kimi səslənir, onu düşündürür, həyəcanlandırır, sevindirir.

Nurəddin Babayev,
Əməkdar incəsənət xadimi, professor

Azərbaycan xalqı bütün Şərq aləmində ilk dramaturgiyanın, ilk teatrın, ilk operanın, ilk baletin əsasını qoymaq şərəfinə nail olmuşdur. Dünya musiqi ictimaiyyəti tərəfindən yüksək qiymətləndirilən ilk şərqli peşəkar dirijor doğma xalqımızın yetişdirməsidir. Bu sözləri yazarkən öncə Mirzə Fətəli, Üzeyir bəy, Əfrasiyab Bədəlbəyli, Niyazi nəzərdə tutulur. Və qürurla onu da bildirirəm ki, dünya klassik musiqi tarixində ilk simfonik muğamın müəllifi də azərbaycanlı sənətkardır – Fikrət Əmirovdur.

Fazil Rəhmanzadə,
filologiya elmləri doktoru,
Əməkdar mədəniyyət işçisi

Azərbaycan professional bəstəkarlıq məktəbinin korifeylərindən biri olan Fikrət Əmirov zəngin yaradıcılığı ilə musiqimizin inkişafında yeni mərhələ açmış, musiqimizi dünya miqyasında

tanıtmış, əsərlərilə dünya musiqi mədəniyyəti xəzinəsinə daxil olmuşdur.

F.Əmirovun əsərləri dərin köklərlə milli zəminə bağlıdır. Bəstəkar xalqın musiqi dilini, musiqi təfəkkürünü elə dərinliklə dərk edir ki, onlar bəstəkarın özünəməxsus dəst-xəttinin, musiqi dilinin xüsusiyyətlərinə çevrilir. Yəni xalq musiqisi F.Əmirovun öz fikir və hisslərini ifadə etmək üçün doğma dildir. Eyni zamanda, xalq musiqisinin qanunauyğunluqları F.Əmirovun yaradıcılığında inkişaf etdirilərək, dünya klassik musiqi ənənələri və müasir bəstəkarlıq texnikası ilə rövnəqlənmiş, cilalanmışdır. F.Əmirovun yaradıçılıq üslubu iki özəyin – Şərq və Qərb musiqi ənənələrinin qovuşmasından yaranmışdır.

Dünya xalqları tərəfindən tanınmış və dəyərləndirilmiş Fikrət Əmirov musiqisi tərcüməyə ehtiyacı olmayan bir dil kimi insanlar arasında ünsiyyət vasitəsinə çevriləcək, onların bir-birini daha yaxşı başa düşməsinə, xalqların yaxınlaşmasına, sülh və əmin-amanlığa rəvac verən qüvvə kimi daim yaşayacaq və səslənəcək.

Cəmilə Həsənova-İsmayılova,
sənətşünaslıq elmləri doktoru, professor

Bəstəkarın yaradıcılığında elə bir əsər yoxdur ki, kökü milliliyə bağlı olmasın.

Səadət Təhmirazqızı,
Əməkdar mədəniyyət işçisi,
sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

Fikrət Əmirovun əsərləri zəngin melodiyalarla səciyyəvidir. Melodiya onun əsərlərinin ürəyidir. Öz yaradıcılığında o, folklordan bol-bol istifadə edir. Fəqət bu istiqamətdə bəstəkar xalq musiqi xəzinəsindən inciləri mexaniki olaraq köçürmür, əksinə, onu daha da cilalayır, zənginləşdirir, bütün potensial imkanlarını

səfərbər edərək muğamın gözəgörünməz çalarlarını təzə, orijinal musiqi dilində təfsir edir.

Mən sizin "Azərbaycan" simfonik süitasının partiturasını öyrəndim... musiqinizə heyran oldum.

Dmitri Şostakoviç,
SSRİ-nin xalq artisti, rus bəstəkarı

Əziz Əmirov cənabları! Biz Hyustonda və Texasda sizin simfonik muğamlarınızı ifa edəndə orkestr də, dinləyicilər də heyran qalmışdılar. Verdiyiniz zövq üçün sizə minnətdarıq.

Leopold Stokovski,
Amerika və ingilis dirijoru

Biz hamımız Fikrət Əmirovun indicə dinlədiyimiz yeni muğamının təsiri altındayıq. Bu əsər onun ilk simfonik muğamlarındakı yaradıcılıq prinsiplərinin ardıcıl inkişafıdır. "Bayatı Şiraz"ın kompozisiyası görkəmli Azərbaycan bəstəkarının istedadının yeni yaradıcılıq hüdudlarını açır. Əmirov xalq musiqisindən ilhamlı əsərləri üçün mənbə kimi istifadə etməyi bacarır və öz əsərlərində xalq müdrikliyini yüksək peşəkarlıqla uyğunlaşdırır. "Bayatı Şiraz"da Şərq və Qərb musiqi mədəniyyətinin bir-birinə yaradıcı təsirini görən xarici musiqiçilər bəstəkarın yaradıcılığının məhz bu cəhətini yüksək qiymətləndirmişlər.

Boris Yarustovski,
Rusiyanın Əməkdar incəsənət xadimi

F.Əmirovun simfonik muğamları Şərqin geniş dinləyici kütləsini onun musiqi təfəkkürünə yaxın bir forma vasitəsilə simfonik musiqi mədəniyyətinə qovuşdurmuşdur.

Fikrət Əmirovun musiqisi böyük və şanlı yol, narahat axtarışlar, parlaq kəşflər yoludur, bəstəkar bu yol boyunca mütərəqqi

milli ənənələri yaşatmış və zənginləşdirmişdir...

Tixon Xrennikov,
SSRİ Xalq artisti, rus bəstəkarı

Bütün kollektivimizi bunca cuşə gətirən ikinci bir tamaşa yadıma gəlmir. Tbilisidə F.Əmirovun "Min bir gecə" baletinin ilk tamaşası mədəniyyətlərin əsl beynəlmiləl dostluq bayramına çevrildi. Əmirovun emosional zənginliyi ilə fərqlənən ehtiraslı musiqisi tamaşanın uğur qazanmasında mühüm rol oynadı.

Zurab Ancaparidze,
SSRİ-nin Xalq artisti

"Azərbaycan kapriççiosu" olduqca şux əsərdir, o, xalqın sevinc hisslərini ifadə edir, nikbin ruhu ilə, təravətli dili ilə dinləyicini məftun edir.

Natan Raxlin,
SSRİ-nin Xalq artisti

Əziz Əmirov cənabları! Sizi sevindirmək istəyirəm ki, Leopold Stokovski "Robin Qud Dell" orkestri ilə "Azərbaycan" simfonik süitasını çalmışdır. Əsər məharətlə ifa olunmuş və 31 min dinləyicinin əksəriyyəti heyranlığını bildirmiş, onu bu cür konsertlər silsiləsində ifa olunan müstəsna bir əsər kimi qiymətləndirmişdir.

Teodor A.Sider,
Filadelfya (ABŞ) Kitabxanasının musiqi kuratoru

Son dərəcə parlaq, həyat həqiqəti güclü və əsl xəlqi əsər olan "Nəsimi haqqında dastan" poemasının ifası İsveçin musiqi həyatında unudulmaz hadisəyə çevrilmiş, isveçli musiqisevərləri Azərbaycanın zəngin musiqi mədəniyyəti ilə bir daha yaxından tanış etmişdir. Əmirov musiqisinin Stokholmda belə hərarət və məhəbbətlə qarşılanması təminat verir ki, Azərbaycan musiqisi ilə bu ilk tanışlıq gələcəkdə də hökmən davam etdiriləcəkdir.

Hans Nudmark,
İsveç Kral Musiqi Akademiyasının Prezidenti

Uzun illərdir ki, müasir bəstəkarlar arasında çox sevdiyim Fikrət Əmirovun yaradıcılığını dərindən öyrənirəm. Onun "Şur" və "Kürd ovşarı" simfonik muğamları qəlbimi lərzəyə gətirmiş, Şərqin çox dərin və müdrik incəsənətini varlığıma hopdurmuşdur. Məhz Əmirovun sayəsində mən muğamı, Azərbaycan muğamını və xalq musiqisini öyrənməyə başlamışam.

Erik Stal,
danimarkalı musiqişünas

Mən Azərbaycan artistlərinin qonağı oldum. Fikrət Əmirovun "Sevil" operasının tamaşasına baxdım və ehtizaza gəldim. Mən xalqın yaratdığı incəsənəti ölməz sayıram. Azərbaycan incəsənəti isə xalqın incəsənətidir...

Anna Zegers,
alman yazıçısı

I HİSSƏ

FİKRƏT ƏMİROVUN ƏSƏRLƏRİ

1.1.Not əsərləri

1942

1. Variasiyalar: fortepiano ilə oxumaq üçün romans / Fikrət Əmirov; [red. B.İ.Zeydman]. – Bakı: Azmusnəşr, 1942. – 19 s.

1944

2. Ulduz: fortepiano ilə oxumaq üçün romans = Звезда: для голоса с фортепиано / Fikrət Əmirov; söz. M.Rahim; tərc. L.Zalcman; [red. B.İ.Zeydman]. – Bakı: Azmusnəşr, 1944. – 6 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1945

3. Gülüm: fortepiano ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov; söz. Nizami; tərc. C.Xəndan; rus dil. tərc. ed. Y.Fidler; [red. B.Zeydman]. – Bakı: Azmusnəşr, 1945. – 5 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1946

4. Gülərəm – gülsən: fortepiano ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov; söz. M.S.Ordubadi; tərc. Y.Fidler; red. B.İ.Zeydman. – Bakı: Azmusnəşr, 1946. – 7 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

·

1947

5. Romantik sonata: (fortepiano üçün) / Fikrət Əmirov; [red. B.Zeydman]. – Bakı: Azmusnəşr, 1947. – 30 s.

6. Variasiyalar: fortepiano üçün = Вариации: для фортепиано / Fikrət Əmirov; [red. B.Zeydman]. – Bakı: Azmusnəşr, 1947. – 21 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1948

7. İki prelüd: fortepiano üçün = 2 прелюдии: для фортепиано / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1948. – 7 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1949

8. Asəf Zeynallıya xatirə: [violonçel yaxud skripka ilə fortepiano üçün] / Fikrət Əmirov; skripka üçün düzəldəni M.Reytix; [red. B.Zeydman, İ.Turiç]. – Bakı: Azmusnəşr, 1949. – [4] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

9. Qış yolu: A.S.Puşkinin sözləri üzrə tenor və bariton ilə simfonik orkestr üçün poema: fortepiano ilə oxumaq üçün düzəldilmişdir / Fikrət Əmirov; tərc. Abbas Səhhət; red. B.Zeydman. – Bakı: Azmusnəşr, 1949. – 13 s.

10. Uşaq pyesləri: fortepiano üçün / Fikrət Əmirov; [red. B.Zeydman]. – Bakı: Azərbaycan Dövlət Musiqi Nəşriyyatı, 1949. – 3 s.

İçindəkilər: Kiçik nağıl; Yaz nəğməsi.

1950

11. Azərbaycan elləri: fortepiano ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov; söz. M.Dilbazi; [red. B.Zeydman]. – Bakı: Azmusnəşr, 1950. – 9 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

12. Şur: Azərbaycan muğamı: simfonik orkestr üçün = Шур: Азербайджанский мугам: для симфонического оркестра / Fikrət Əmirov; [red. N.Çaykin]. – Partitura. – Moskva : Leninqrad: Dövlət Musiqi Nəşriyatı, 1950. – 83, [1] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

13.Uşaq nəğmələri: fortepiano ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov; söz. Z.Cabbarzadə; red. K.Səfərəliyeva. – Bakı: Azmusnəşr, 1950. – 17 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Quşlar; Qatar; Quzum; Bahar gəlir.

1951

14. Baharımsan: ("Gözün aydın" musiqili komediyasından): Tar və fortepiano üçün köçürmə / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1951. – 5 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

15. Kürdi-ovşarı: Azərbaycan muğamı: Simfonik orkestr üçün / Fikrət Əmirov. – Partitura. – Moskva : Leninqrad: Qosmuzqiz, 1951. – 72 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1952

16. Aşıqsayağı: fleyta (qoboy yaxud klarnet) ilə fortepiano üçün / Fikrət Əmirov; [red. M.Əhmədov]. – Bakı: Azmusnəşr, 1952. – 15 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

17. Azərbaycan elləri: fortepiano ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov; söz. M.Dilbazi; tərc. A.Jarova; [red. M.Əhmədov]. – Bakı: Azmusnəşr, 1952. – 9 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

18. Bulaq başında: fleyta (qoboy yaxud klarnet) ilə fortepiano üçün = У родника: для флейты (гобоя или кларнета) с фортепиано / Fikrət Əmirov; [red. M.Əhmədov]. – Bakı: Azmusnəşr, 1952. – 5 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

19. Məktəbli nəğməsi: azyaşlı məktəblilər üçün: fortepiano ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov; söz. Ə.Tələt; tərc. S.Nevedova; [red. M.Əhmədov]. – Bakı: Azmusnəşr, 1952. – 4, [1] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

20. Rəqs: qoboy (klarnet yaxud faqot) ilə fortepiano üçün / Fikrət Əmirov; [red. M.Əhmədov]. – Bakı: Azmusnəşr, 1952. – 3 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1953

21. Azərbaycan xalq mövzuları əsasında iki pyes: fortepiano üçün / Fikrət Əmirov; [red. M.Əhmədov]. – Bakı: Azmusnəşr, 1953. – 5 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

22. Xatirə: skripka, violonçel və fortepiano üçün / Fikrət Əmirov; [red. M.Əhmədov]. – Bakı: Azmusnəşr, 1953. – 7 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

23. Ulduz: fortepiano ilə oxumaq üçün romans / Fikrət Əmirov; söz. M.Y.Lermontov; tərc. M.Rahim; [red. M.Əhmədov]. – Bakı: Azmusnəşr, 1953. – 7 s.

1954

24. Adajio: qoboy (klarnet yaxud faqot) ilə fortepiano üçün / Fikrət Əmirov; [red. M.Əhmədov]. – Bakı: Azmusnəşr, 1954. – 3 s.

25. Lirik nəğmə: klarnet (yaxud fleyta) ilə fortepiano üçün / Fikrət Əmirov; [red. M.Əhmədov]. – Bakı: Azərmusnəşr, 1954. – 3 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

26. Sevdiyim yardır mənim: fortepiano ilə oxumaq üçün = Любимый: для голоса с фортепиапо / Fikrət Əmirov; tərc. P.Pançenko; [red. M.Əhmədov]. – Bakı Azmusnəşr, 1954. – 7 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Sevdiyim yardır mənim / söz. xalq; Reyhan; Mən səni araram / söz. T.Əyyubov; Azərbaycan elləri / söz. M.Dilbazi; Aslanın mahnısı / söz. N.Xəzri; Gülüm / söz. Nizami; Baharımsan / söz. S.Vurğun; Kor ərəbin mahnısı (H.Cavidin "Şeyx Sənan" dramasına yazılmış musiqidən); Laylay / söz. N.Xəzri; Gülərəm gülsən / söz. M.S.Ordubadi.

1955

27. Gülüm: Fortepiano ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov; söz. Nizaminindir. – Bakı: Azmusnəşr, 1955. – 6 s.

28. 12 miniatür: fortepiano üçün / Fikrət Əmirov; [red. M.Əhmədov]. – Bakı: Azmusnəşr, 1955. – 22 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Ballada; Aşıqsayağı; Noktürn; Yumoreska; Lirik rəqs; Ovda; Laylay; Vals; Barkorola; Tokkato; Elegiya; Marş.

29. "Sevil" operasından Balaşın mahnı və ariyaları: fortepiano ilə oxumaq üçün = Песня и арии Балаша из оперы «Се-

вилъ»: для голоса с фортепиано / Fikrət Əmirov; söz. Ə.Tələt; tərc. P.Pançenko; [red. B.Məmmədova]. – Bakı: Azərnəşr, 1955. – 28 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dilindədir.

İçindəkilər: Balaşın mahnısı ("Sevil" operasının I pərdəsindən); Balaşın mahnısı ("Sevil" operasının II, III, IV pərdəsindən).

30. "Sevil" operasından Sevilin ariozo və ariyası: fortepiano ilə oxumaq üçün = Ариозо и ария Севиль из оперы «Севиль»: для голоса с фортепиано / Fikrət Əmirov; söz. E.Tələt; tərc. P.Pançenko; [red. B.Məmmədova]. – Bakı: Azmusnəşr, 1955. – 19 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dilindədir.

İçindəkilər: Nəşriyyatdan; Sevilin ariyası ("Sevil" operasının I pərdəsindən); Sevilin ariyası ("Sevil" operasının II pərdəsindən).

31. "Sevil" operasından son mahnı: fortepiano ilə tək oxuyan və xor üçün = Заключительная песня из оперы «Севиль»: для голоса и хора с фортепиано / Fikrət Əmirov; söz. E.Tələt; tərc. P.Pançenko; [red. B.Məmmədova]. – Bakı: Azmusnəşr, 1955. – 7 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1956

32. Alban xalq mövzuları üzrə süita: 2 fortepiano üçün = Сюита на албанские народные темы: для 2-х фортепиано / Fikrət Əmirov, Elmira Nəzirova. – Bakı: Azmusnəşr, 1956. – 46 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

33. Uşaq pyesləri: fortepiano üçün = Детские пьесы: для фортепиано / Fikrət Əmirov; [red. B. Məmmədova]. – Bakı: Azmusnəşr, 1956. – 11 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Mahnı: Alban xalq mövzusu əsasında; Oyun: Alban xalq mövzusu əsasında; Lirik rəqs; Skerso: Alban xalq mövzusu əsasında; Vals; Tarantella.

1957

34. Kor ərəbin mahnısı: (Hüseyn Cavidin "Şeyx Sənan" dramasına yazılmış musiqidən) = Песня слепого араба: (из

музыки к драме Гусейна Джавида «Шейх Санан»): Fortepiano ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov; tərc. Y.Fidler; red. B.Məmmədova. – Bakı: Azmusnəşr, 1957. – 7 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

35. Sevil: proloq və epiloqlu 4 pərdəli opera = Севиль: опера в 4-х действиях с прологом и эпилогом: (Cəfər Cabbarlının eyniadlı draması üzrə) / Fikrət Əmirov; libretto T.Əyyubov; tərc. P.Pançenko; [red.: B.Zeydman, B.Məmmədova]. – Klavir. – Bakı: Azmusnəşr, 1957. – 323, [1] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Pro35loq: 1. Uvertüra-proloq; I Pərdə: Sevilin ariozosu; Balaşın ariozosu; Sevil və Balaşın səhnəsi; Sevilin ariozosu; Atakişinin kupletləri; I səhnə; Laylay; II səhnə və Gülüşün ariozosu; III səhnə; Dilbərin nəğməsi; IV səhnə; Komik düet; V səhnə; Vals; VI səhnə; Birinci pərdənin sonu. – II Pərdə: Müqəddimə; I səhnə; II səhnə; III səhnə, Taftanın nəğməsi; IV səhnə; Sevilin ariyası; V səhnə və xor. – III Pərdə: Sentimental romans; I səhnə; II səhnə; Balaşın ariyası; III səhnə; Sekstet; Sevilin monoloqu və IV səhnə. – IV Pərdə: Müqəddimə; Xor; I səhnə. Məktəbli nəğməsi və rəqsi; Atakişi və Balakişinin dueti; II səhnə və Gülüşün balladası; III səhnə; IV səhnə; Balaşın ariyası; V səhnə; VI səhnə; Sevil və Balaşın dueti; VII səhnə; Epiloq.

1958

36. Şur simfonik muğamı: Simfonik orkestr üçün = Симфонический мугам Шур: для симфонического оркестра / Fikrət Əmirov; [red. B.Məmmədova]. – Partitura. – Bakı: Azmusnəşr, 1958. – 87 s.

İçindəkilər: Giriş; Təsnif; Şur-Şahnaz; Rəng; Bayatı; Təsnif; İraq; Simai-Şəms.

37. Uşaq lövhələri: fortepiano üçün = Детские картинки: для фортепиано / Fikrət Əmirov; [red. B.Məmmədova]. – Bakı: Azmusnəşr, 1958. – 15 s.

İçindəkilər: Nağıl; Gəzinti; Mahnı (Alban xalq mövzusu əsasında); Sevilin rəqsi; Məzəli rəqs; Laylay; Kuklaların rəqsi;

Oyun (Alban xalq mövzusu əsasında); Lirik rəqs; Skerso; Vals; Tarantella.

1959

38. Kürd ovşarı simfonik muğamı: simfonik orkestr üçün = Симфонический мугам Кюрд овшары: для симфонического оркестра / Fikrət Əmirov; [red. B.Məmmədova]. – Bakı: Azmusnəşr, 1959. – 75, [1] s.

"Kürd ovşarı" simfonik muğamının partiturası ilk dəfə Moskvada 1951-ci ildə çap olunmuşdur. Muğamların bütün quruluş və lad düzülüşü xüsusiyyətlərini saxlayaraq, bəstəkar "Kürd ovşarı" simfonik muğamında rapsodik tərzdə kompozisiya yaratmışdır.

39. Məhəbbət mahnıları: fortepiano ilə oxumaq üçün = Песни любви: для голоса с фортепиано / Fikrət Əmirov; söz. T.Əyyubov; [red. Ş.Kərimova]. – Bakı: Azmusnəşr, 1959. – 26, [1] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

Məcmuəyə Fikrət Əmirovun musiqili səhnə əsərlərindən parçalar daxil edilmişdir.

***İçindəkilər*:** Kor ərəbin mahnısı: (Hüseyn Cavidin "Şeyx Sənan" dramasına yazılmış musiqidən); Saqinin mahnısı: (Mehdi Hüseynin "Cavanşir" pyesinə yazılmış musiqidən); "Gözün aydın" musiqili komediyasından Leylanın ariozası; Mahnı (Mehdi Hüseynin "Cavanşir" pyesinə yazılmış musiqidən); "Gözün aydın" musiqili komediyasından Alayın ariozası.

1960

40. İki mahnı: fortepianonun müşayiətilə xor üçün = Две песни: для хора в сопровождении фортепиано / Fikrət Əmirov; tərc. V.Qafarov. – Bakı: Azmusnəşr, 1960. – 11 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Odlar ölkəsi / Söz. T.Mütəllibov; Dəniz neftçiləri nəğməsi / Söz. T.Əyyubov.

41. "Səhər" kinofilmindən mahnılar: fortepiano ilə oxumaq üçün = Песни из кинофильма «Утро»: для голоса с фортепиано / Fikrət Əmirov; tərc. V.Qafarov; [red. R.Rəhimova]. – Bakı: Azmusnəşr, 1960. – 9, [1] s. – Mətn paralel olaraq Azəbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Laylay; Aslanın mahnısı / Söz. N.Xəzri.

1961

42. İki prelüdiya: fortepiano üçün: ikinci redaktə = Две прелюдии: для фортепиано: вторая редакция / Fikrət Əmirov; [red. R.Rəhimova]. – Bakı: Azmuznəşr, 1961. – 8 s. – Mətn olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

43. Məhəbbət mahnıları: fortepiano ilə oxumaq üçün = Песни любви: для голоса с фортепиано / Fikrət Əmirov; red. R.Rəhimova; tərc. T.Əyyubov, Y.Fidler, Q.Stroqanov. – Bakı: Azmusnəşr, 1961. – 26 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Kor ərəbin mahnısı (Hüseyn Cavidin "Şeyx Sənan" dramasına yazılmış musiqidən); Saqinin mahnısı (Mehdi Hüseynin "Cavanşir" pyesinə yazılmış musiqidən); "Gözün aydın" musiqili komediyasndan Leylinin ariozası; Mahnı (Mehdi Hüseynin "Cavanşir" pyesinə yazılmış musiqidən); "Gözün aydın" musiqili komediyasından Alayın ariozası.

1962

44. Bip-bipin nəğməsi: fortepiano ilə oxumaq üçün uşaq mahnıları məcmuəsi = Спутник: Сборник детских песен: для голоса с фортепъяно / Fikrət Əmirov; tərc. M.Pavlova; red. M.Hacıyeva. – Bakı: Azmusnəşr, 1962. – 22 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

***İçindəkilər*:** Bip-bipin nəğməsi; Bizim həyət / Söz. T.Elçin. – Qatar; Quzum; Bahar gəlir / Söz. Z.Cabbarzadə.

45. Gözün aydın: 3 pərdəli 4 şəkilli musiqili komediya = Гёзюн айдын (с доброй вестью): музыкальная комедия в 3-х действях 4-х картинах / Fikrət Əmirov; libretto M.Əlizadə; şeirlər T.Əyyubov; tərc. V.Qafarov; musiqi məsl. Z.Stelnik; rəssamı K.Kazımzadə. – Bakı: Azmusnəşr, 1962. – 172 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

Əsərin sadə süjeti kolxozçu qız Leyli ilə kolxoz sədri, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı Alayın sevgi əhvalatından bəhs edir.

İçindəkilər: Uvertüra. – Birinci pərdə: Leylinin mahnısı və qızlar xoru; Səhnə (Leyli, Mehparə, Tellon və qızlar); Səhnə (Mehparə, Tellon və qızlar); Tellonun mahnısı; Gövhər xalanın təsnifi; Leylinin ariozosu; Rəqs; Məşq səhnəsi; Final. – İkinci pərdə: 1-ci şəkil: Alayın ariozosu; Nargilə və Qəhrəmanın kupletləri; Tellonun mahnısı; Leylinin mahnısı (məhəbbət mahnısı); Leylinin ariozosu. – 2-ci şəkil: Səhnə (Salyanski və xor); Lirik rəqs (üzümün yığılması); Yallı; Final. – Üçüncü pərdə: İntroduksiya; Leylinin mahnısı; Alayın ariozosu; Qəhrəman və Əlmərdanın dueti; Gövhər xala və Əlmərdanın dueti; Leyli və Alayın dueti (məhəbbət mahnısı); Səhnə (Leyli, Alay və qonaqlar); Moldav rəqsi; Final. – Əlavə. "Gözün aydın" musiqili komediyasının librettosu.

1963

46. 12 miniatür: fortepiano üçün [dərslik] / Fikrət Əmirov; naşir Q.İsabəyli. – Bakı: [s. n.], 1963. – 22 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Ballada; Aşıqsayağı; Noktürn; Yumoreska; Lirik rəqs; Ovda; Laylay; Vals; Barkorola; Tokkato; Elegiya; Marş.

1964

47. Simfoniya: simli orkestr üçün: Dahi Azərbaycan şairi Nizaminin xatirəsinə = Симфония: для струнного оркестра / Fikrət Əmirov. – Partitura. – Bakı: Azmusnəşr, 1964. – 78 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1965

48. Üzeyir Hacıbəyova xatirə: kamera orkestri üçün = Посвящение Узеиру Гаджибекову: для камерного оркестра / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azərnəşr, 1965. – 19, [1] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1966

49. Ərəb mövzuları əsasında konsert: fortepiano ilə orkestr üçün: iki fortepiano üçün köçürmə = Концерт на арабские темы: для фортепиано с оркестром: переложение для двух фортепиано / Fikrət Əmirov, Elmira Nəzirova. – Bakı: Azərnəşr, 1966. – 77 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

50. Şur simfonik muğamı = Симфонический мугам Шур: / Fikrət Əmirov; fortepianoda dörd əllə çalmaq üçün köçürəni Musa Mirzəyev. – Bakı: Azərnəşr, 1966. – 38 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Şur simfonik muğamı: Giriş; Şur; Təsnif; Şur-Şahnaz; Rəng; Bayatı; Rəng; Təsnif; İraq; Simayi-Şəms.

1967

51. Sevil: proloqla, 3 pərdə 4 şəkilli opera. C.Cabbarlının eyniadlı draması əsasında: fortepiano ilə oxumaq üçün köçürmə müəllifindir = Севиль: опера в 3-х действиях, 4-х картинах с прологом: по одноименной драме Джафара Джабарлы наовая редакция либретто Талета Эйюбова перевод М.Павловой переложение для пения с фортепиано автора = Opera in three acts /four scenes/ with prolocue based on the drama of the same title by Jafar Jabarli neb version libretto by Talet Eyubov translation by M.Pavlova arranced for voice and piano forte by the composer / Fikrət Əmirov; libretto T.Əyyubov. – Bakı: Azərnəşr, 1967. – 288, [2] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan, ingilis və rus dillərindədir.

1968

52. Azərbaycan: simfonik süita = Азербайджан: симфоническая сюита = Azerbaijan: symphonis suite / Fikrət Əmirov; [red. R.Rəhimov]. – Bakı: Azərnəşr, 1968. – 91, [1] s. – Mətn paralel Azərbaycanaycan, rus və ingilis dillərindədir.

53. Konsert: fortepiano ilə Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri üçün = Концерт: для фортепиано с оркестром Азербайджанских народных инструментов / Fikrət Əmirov, Andrey

Babayev; [red. R.Rəhimova]. – Bakı: Azərnəşr, 1968. – 111 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

54. Uşaq albomu: simfonik lövhələr: nəfəsli – taxta, zərb və simli alətlər üçün = Детский альбом: симфонические картинки: для деревянно-духовых, ударных и струнных инструментов / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azərnəşr, 1968. – 47 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Nağıl; Gəzinti; Dağlar; Meşələr; Sevilin rəqsi; Cəmilin rəqsi; Niyə kədərlisən; Vals; Tez gedək evə.

1969

55. Azərbaycan: simfonik süita **=** Азербайджан: симфоническая сюита = Azerbaijan: symphonic suite / Fikrət Əmirov; [red. R. Rəhimova]. – Partitura. – Bakı: [s. n.], 1969. – 91, [1] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan, rus və ingilis dillərindədir.

56. Sevdiyim yardır mənim: fortepiano ilə oxumaq üçün mahnılar = Любимый: песни для голоса с фортепиано / Fikrət Əmirov; tərc.: P.Pançenko [və b.]; [red. T.Bakıxanov]. – Bakı: Azərnəşr, 1969. – 48 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Sevdiyim yardır mənim / Söz. xalq; Reyhan / Söz. Tələt Əyyubov; Azərbaycan elləri / Söz. Mirvarid Dilbazi; Aslanın mahnısı / Söz. Nəbi Xəzri; Gülüm / Söz. Nizami; Baharımsan / Söz. Səməd Vurğun; Kor ərəbin mahnısı (H.Cavidin “Şeyx Sənan” dramasına yazılmış musiqidən); Mən səni araram / Söz. Tələt Əyyubov; Laylay / Söz. Nəbi Xəzri; Gülərəm gülsən / Söz. Məmməd Səid Ordubadi.

1970

57. Azərbaycan kapriççiosu: simfonik orkestr üçün = Азербайджанское каприччио: для симфонического оркестра = Azerbaijanian capriccio: for simhony orchestra: score / Fikrət Əmirov; [red. R.Rəhimova]. – Bakı: Azərnəşr, 1970. – 59 s. – Mətn paralel Azərbaycan, ingilis və rus dillərindədir.

58. Gürcüstan. Rustaveli: Xor ilə simfonik orkestr üçün = Грузия. Руставели: для хора с симфоническим оркестром / Fikrət Əmirov; söz. T.Elcin; tərc. S.Məmmədzadə. – Bakı: Azərb. Döv. Musiqi (Azmusnəşr), 1970. – 40 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1972

59. 2 romans: fortepiano ilə oxumaq üçün = 2 романса: для голоса с фортепиано / Fikrət Əmirov; tərc. S.Məmmədzadə. – Bakı: Azərnəşr, 1972. – 12 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Ulduz: M.Y.Lermontovun xartirəsinə həsr edilir / Söz. Məmməd Rahim; Cəfər Cabbarlının portreti / Söz. Teymur Elçin.

60. Uşaq lövhələri və 12 miniatür: fortepiano üçün = Детские картинки и 12 миниатюр: для фортепиано / Fikrət Əmirov; [red. R.Rəhimova]. – Bakı: Azərnəşr, 1972. – 34, [2] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: *Uşaq lövhələri:* Nağıl; Gəzinti; Mahnı; Sevilin rəqsi; Laylay; Ckerco; Lirik rəqs; Oyun; Vals; Elegiya; Rəqs. – ***12 miniatür:*** Ballada; Aşıqsayağı; Noktürn; Yumoreska; Lirik rəqs; Ovda; Laylay; Vals; Barkarola; Tokkata; Elegiya; Marş.

1973

61. Variasiyalar: fortepiano üçün = Вариации: для фортепиано / Fikrət Əmirov; [red. Ş.Hüseynova]. – Bakı: Azərnəşr, 1973. – 20 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan, rus dillərindədir.

1976

62. Sevil: proloqla 2 pərdə,15 şəkilli opera: C.Cabbarlının eyniadlı dramı əsasında = Севиль: опера в 2-х действиях, 15 картинах с прологом: по одноименной драме Джафара Джабарлы / Fikrət Əmirov; libretto T.Əyyubov, Vl.Qorikker. – Bakı: İşıq, 1976. – 258, [6] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1977

63. 20 mahnı: fortepiano ilə oxumaq üçün = 20 песни: для голоса с фортепиано: Gözəl müğənnimiz Rəşid Behbudova həsr edilir / Fikrət Əmirov; söz.: M.Dibazi, T.Əyyubov, T.Elçin, N.Xəzri, S.Vurğun, M.S.Ordubadi, Nizami; tərc.: C.Məmmədov, A.Jarov, S.Məmmədzadə, P.Pançenko, V.Qafarov, Q.Stroqanov, Y.Fidler, C.Xəndan; [red. Ş.Hüseynova]. – Bakı: İşıq, 1977. – 111, [1] s. – Mətn paralel Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Azərbaycan elləri / Söz. Mirvarid Dilbazi; Reyhan / Söz. Tələt Əyyubov; Gülür ellər / Söz. Teymur Elçin; Mən səni araram / Söz. Tələt Əyyubov; Göy-göl / Söz. Teymur Elçin; Sevdiyim yardır mənim / Söz. xalq; Neyləmişəm / Söz. Teymur Elçin; Aslanın mahnısı ("Səhər" kinofilmindən / Söz. Nəbi Xəzri; Toy mahnısı / Söz. Teymur Elçin; Üzümçü / Söz. Teymur Elçin; Baharımsan / Söz. Səməd Vurğun; Saqinin mahnısı (Mehdi Hüseynin "Cavanşir" pyesinə yazılmış musiqidən) / Söz. Tələt Əyyubov; Gülərəm gülsən / Söz. Məmməd Səid Ordubadi; Gülüm / Söz. Nizami; tərc. ed. Cəfər Xəndan; Pambıqçı qızlar / Söz. Teymur Elçin; Kor ərəbin mahnısı (H.Cavidin "Şeyx Sənan" dramasına yazılmış müsiqidən) / Söz. Hüseyn Cavid; Mavi nəğmə / Söz. Cahangir Məmmədov; Aman, ey yar / Söz. Tələt Əyyubov; Laylay / Söz. Nəbi Xəzri; Gecə keçdi / Söz. Teymur Elçin.

1978

64. İki ekspromt: fortepiano üçün = Два экспромта: для фортепиано / Fikrət Əmirov. – Bakı: İşıq, 1978. – 12 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1979

65. Fortepiano əsərləri = Сочинения для фортепиано / Fikrət Əmirov; red. Z.Adıgözəlzadə. – Bakı: İşıq, 1979. – 74, [2] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: *Uşaq lövhələri:* Nağıl; Gəzinti; Mahnı; Sevilin rəqsi; Məzəli rəqs; Laylay; Skerso; Lirik rəqs; Oyun; Vals; Elegiya; Rəqs. – *12 miniatür:* Ballada; Aşıqsayağı; Nokturn; Yumoreska; Lirik rəqs; Ovda; Laylay; Vals; Barkarola; Tokkata; Elegiya; Marş. – Lirik pyes; İki ekspromt; İki prelüd; Variasiyalar.

1981

66. Altı pyes: qoboy və fortepiano üçün = Шесть пьес: для гобоя и фортепиано / Fikrət Əmirov; [red. Ş.Hüseynova]. – Bakı: İşıq, 1981. – 20 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Ballada; Məhəbbət rəqsi; Muğam; Şənlik rəqsi; Beşik mahnısı; Məhəbbət mahnısı.

67. Pyeslər: fleyta və fortepiano üçün = Пьесы: для флейты и фортепиано / Fikrət Əmirov; [red. Ş.Hüseynova]. – Bakı: İşıq, 1981. – 25 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan, rus dillərindədir.

İçindəkilər: Aşıqsayağı; Laylay; Rəqs; Azərbaycan dağlarında; Çeşmə başında; Noktürn.

1982

68. Balet: Min bir gecə = Балет: Тысяча и одна ночь / Fikrət Əmirov; [tərt. ed. S.Mirzəyeva; red. M.Əmirova, S.Quliyev]. – Bakı: İşıq, 1982. – [24] s.

69. Sevil: proloqla 3 pərdəli opera: C.Cabbarlının eyniadlı dramı əsasında = Севиль: опера в 3-х действиях, с прологом: по одноименной драме Джафара Джабарлы / Fikrət Əmirov; libretto T.Əyyubov; tərc.: M.Pavlova, O.Fadeova. – Bakı: İşıq, 1982. – 226, [2] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1987

70. "Sevil" operasından vals və Sevilin ariozosu: skripka ilə fortepiano üçün = Вальс и ариозо Севиль из оперы «Севил» Яллы из балета «Гюльшен»: для скрипки и фортепиано / Fikrət Əmirov, S.Hacıbəyov; skripka ilə fortepiano üçün köçürəni

A.Əlizadə; [red. Ş.Hüseynova.]. – Bakı: İşıq, 1987. – 22 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

2002

71. Konsert: fortepiano ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün / Fikrət Əmirov; iki fortepiano ilə işləyəni A.Paşayev. – Bakı: Adiloğlu, 2002. – 44 s.

Bu nəşr ali və orta ixtisas musiqi məktəblərində ixtisas fortepiano sinfi və dirijorluq üzrə mtəhsil alan tələbələr üçün tədris vəsaiti kimi nəzərdə tutulmuşdur. Əsər Fikrət Əmirovuv 80 illiyinə həsr olunur.

2004

72. 12 miniatür [Notlar]: fortepiano üçün [dərslik] / Fikrət Əmirov; naşir: Q.İsabəyli. – Təkrar nəşr. – Bakı: Şirvannəşr, 2004. – 21, [1] s.

İçindəkilər: Ballada; Aşıqsayağı; Noktürn; Yumoreska; Lirik rəqs; Ovda; Laylay; Vals; Barkorola; Tokkato; Elegiya; Marş.

2011

73. Fikrət Əmirovun əsərlərindən truba ilə fortepiano üçün köçürmələr / Fikrət Əmirov; köçürən və tər. ed. H.Hüseynov. – Bakı: Mütərcim, 2011. – 34, [1] s.

İçindəkilər: Muğamsayağı; Simayi-Şəms ("Şur" simfonik muğamından); Mərcanənin rəqsi ("1001 gecə" baletindən); Qızlar xoru ("Gözün aydın" musiqili komediyasından).

2014

74. 12 miniatür: fortepiano üçün [dərslik] / Fikrət Əmirov; naşir: Q.İsabəyli. – Bakı: Şirvannəşr, 2004. – 21, [1] s.

Böyük bəstəkarın uşaq musiqi məktəbləri üçün yazdığı bu dərs vəsaiti illərcədir balaca vətəndaşların musiqi tərbiyəsində əvəzsiz rol oynayır.

İçindəkilər: Ballada; Aşıqsayağı; Noktürn; Yumoreska; Lirik rəqs; Ovda; Laylay;Vals; Barkorola; Tokkato; Elegiya; Marş.

2016

75. Muğam-poema [Notlar]: Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyasının "Kamera ansamblı" kafedrasının dosenti Arzu-xanım Əlizadənin violino və kamera orkestri üçün işləməsi / Fikrət Əmirov; tərt. ed. A.Y.Əlizadə; elmi red. N.Abbaszadə; Azərb. Resp. Təhsil Naz., Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akad. – Bakı: [Zərdabi-nəşr MMC NPM], 2016. – 52 s.

2017

76. Böyük Vətən müharibəsi qəhrəmanlarının əziz xatirəsinə poema-rekviem; **Azərbaycan simfonik süitası** / Fikrət Əmirov; musiqi red. M.Mirzəyev; [buraxıl. məsul S.İsmayılova; dizayner və səhifələyici: S.Bayramov, D.Kuznetsova]. – Partitura. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 145, [3] s.

77. Fortepiano və orkestr üşün ərəb mövzuları əsasında konsert: Partitura / Fikət Əmirov, Elmira Nəzirova – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 236 s.

78. Gürcüstan. Rustaveli: Xor və simfonik orkestr üçün kantata; **Simfonik portretlər:** vokal-simfonik poema / Fikrət Əmirov; musiqi red. M.Mirzəyev; sözlərin müəl.: T.Elçin, T.Əyyubov; [buraxıl. məsul S.İsmayılova; dizayner: S.Bayramov, D.Kuznetsova]. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 217, [3] s.

Notun içindəkilər: *Gürcüstan. Rustaveli:* Xor və simfonik orkestr üçün kantata. **-** *Simfonik portretlər:* Vokal-simfonik poema: Bül-bül; Cəfər Cabbarlı; Səməd Vurğun; Üzeyir Hacıbəyli; Niyazi; Hüseyn Cavid.

79. Min bir gecə: ikipərdəli balet: [ərəb xalq nağılları əsasında] / Fikrət Əmirov; libretto: M.İbrahimbəyov, R.İbrahimbəyov, N.Nəzirova; musiqi red. R.Xəlilov; [buraxıl. məsul S.İsmayılova; dizayn S.Bayramov, D.Kuznetsova]. – Pərdə 1.- Bakı: Şərq-Qərb, 2017.- 199, [5] s.

Notun içindəkilər: Müqəddimə; I pərdə: Şəhriyar və Nuridənin dueti; Oxdatanların rəqsi; Şəhriyarın variasiyaları; Nuridənin monoloqu; Orgiya; Nuridənin ölümü; Şəhriyarın monoloqu; Cəlladlar; Şəhriyarın qəzəbi; Cəlladların təqib etdiyi qadınlar; Qadınları göz yaşı və yalvarışları; Şəhrəyarın çılğınlığı; Şəhrizad; Şəhrəyar və Şəhrizadın dueti.

80. Min bir gecə: ikipərdəli balet: [ərəb xalq nağılları əsasında] / Fikrət Əmirov; libretto: M.İbrahimbəyov, R.İbrahimbəyov, N.Nəzirova; musiqi red. R.Xəlilov; [buraxıl. məsul S.İsmayılova; dizayn S.Bayramov, D.Kuznetsova]. – Pərdə 2. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 223, [5] s.

Notun içindəkilər: II pərdə; Gecə; I nağıl; Cəlladlar; Gəncə; II nağıl; Cəlladlar; Gecə; III nağıl; Təqib; Mərcanənin rəqsi; Şəhriyar və cəlladlar; Şəhriyar nağıllar aləmində; Şəhriyar və Şəhrizadın dueti; Oxatanların rəqsi; Şəhriyarın monoloqu; Şəhrizadın bayramı; Final.

81. Nəsimi haqqında dastan – faciəvi musiqi; Azərbaycan qravürləri / Fikrət Əmirov; musiqi red. M.Mirzəyev; [buraxıl. məsul S.İsmayılova; dizayner: S.Bayramov, D.Kuznetsova]. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 161, [3] s.

İçindəkilər: *Nəsimi haqqında dastan – faciəvi musiqi:* Cəlladların rəqsi; Nəsiminin rəqsi; Nəsimi və sevgilisinin I dueti; Nəsimi, sevgilisi və qızların rəqsi; İşğal; Qızların kədəri; Nəsimi və sevgilisinin II dueti; Nəsiminin etirazı; Mübarizə; Əbədiyyat. - *Azərbaycan qravürləri:* Odun rəqsi; Mənim gözəlim; Qobustanda.

82. Saçlı: Xor və simfonik orkestr üçün**; Xəzəri fəth edənlər:** Xor və simfonik orkestr üçün poema / Fikrət Əmirov; musiqi red. M.Mirzəyev; söz. müəl. T.Elçin (S.Rəhimovun "Saçlı" povesti əsasında); rus dilinə çevirən S.Məmmədzadə; [burax. məs. S.İsmayılova; dizayner: S.Bayramov, D.Kuznetsova]. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 57, [3] s.

83. Sevil: 3 pərdəli opera: [proloqla 3 pərdə, 15 şəkilli opera: C. Cabbarlının eyniadlı dramı əsasında]: / Fikrət Əmirov; libretto T.Əyyubov; musiqi red. R.Xəlilov; [buraxıl. məsul S.İs-

mayılova; dizayner və səhifələyicilər: S.Bayramov, D.Kuznetsova. – I pərdə: Partitura. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 257, [3] s.

İçindəkilər: Uvertüra-proloq. – *Birinci pərdə. Birinci şəkil:* Laylay; Səhnə (Sevil, Balaş); Sevilin ariozosu. – *İkinci şəkil:* Atakişinin kupletləri; Səhnə (Gülüş, Sevil) və Gülüşün ariozosu. – *Üçüncü şəkil:* Giriş; Balaşın mahnısı; Səhnə (Dilbər, Balaş, Əbdüləlibəy, Ağabəy); Dilbərin mahnısı; Səhnə (həmin adamlar; Komik duet (Əbdüləlibəy, Məmmədəlibəy); Səhnə (həmin adamlar və Sevil); Səhnə (Dilbər, Balaş). – *Dördüncü şəkil:* Vals və səhnə. – *Beşinci şəkil:* Sentimental romans. – *Altıncı şəkil:* Səhnə (Dilbər, Əbüləlibəy, Məmmədəlibəy, Ağabəy); Səhnə (Dilbər, Ağabəy, Balaş); Balaşın ariyası.

84. Sevil: 3 pərdəli opera: [proloqla 3 pərdə, 15 şəkilli opera: C.Cabbarlının eyniadlı dramı əsasında] / Fikrət Əmirov; libretto T.Əyyubov; musiqi red. R.Xəlilov; [buraxıl. məsul S.İsmayılova; dizayner və səhifələyicilər: S.Bayramov, D.Kuznetsova]. – II pərdə: Partitura. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 145, [3] s.

İçindəkilər: *İkinci pərdə. Yeddinci şəkil:* Səhnə. – *Səkkinci şəkil:* Səhnə (Gülüş, fəhlə qızlar və Taftanın mahnısı); Səhnə (Gülüş, qızlar, tətilçilər). – *Doqquzuncu şəkil:* Səhnə (Məmmədəlibəy, Əbdüləlibəy, Ağabəy və xor). – *Onuncu şəkil*: Səhnə (Gülüş qızlar). – *On birinci şəkil:* Sevilin ariyası; Səhnə və xor (Sevil, Tafta, Gülüş, yoldan keçənlər). – *On ikinci şəkil:* Səhnə (Balaş, Gülüş, Tafta, Sevil, Gündüz, adamlar, sonra Əbdüləlibəy, Məmmədəlibəy, Ağabəy); Oktet (Dilbər, Sevil, Gülüş, Tafta, Balaş, Əbdüləlibəy, Məmmədəlibəy, Ağabəy); Gülüşün reçitativi; Səhnə və Sevil monoloqu (həmin adamlar, səhnə arxasında tətilçilər).

85. Sevil: 3 pərdəli opera: [proloqla 3 pərdə, 15 şəkilli opera: C.Cabbarlının eyniadlı dramı əsasında] / Fikrət Əmirov; libretto T.Əyyubov; musiqi red. R.Xəlilov; [buraxıl. məsul S.İsmayılova; dizayner və səhifələyicilər: S.Bayramov, D.Kuznetsova]. – III pərdə: Partitura. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 129, [3] s.

İçindəkilər: *Üçüncü pərdə. On üçüncü şəkil:* Giriş; Səhnə (Tafta, Gülüş, Babakişi; Atakişi, Gündüz); Səhnə (Balaş, Gülüş,

Gündüz, Atakişi); Balaşın ariyası; Sevilin ariozosı; Səhnə (Sevil, Balaş); Sevil və Balaşın dueti. – *On dördüncü şəkil:* Səhnə (Gülüş, Sevil); Atakişi və Balakişinin kupletləri. – *On beşinci şəkil:* Epiloq (Sevil, Gülüş, xalq).

86. Simfonik rəqslər; **Uşaq lövhələri** / Fikrət Əmirov; mus. red. M.Mirzəyev; [buraxıl. məsul S.İsmayılova; dizayner: S.Bayramov, D.Kuznetsova]. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 113, [3] s.

İçindəkilər: *Simfonik rəqlər:* Şənlik rəqsi; Qızların rəqsi; Rəqs-Kapris; yallı; İgidlərin rəqsi. – *Uşaq löhvələri:* Nağıl; Gəzinti; Dağlar, meşələr; Sevilin rəqsi; Cəmilin rəqsi; Niyə kədərlisən; Vals; Tez gedək evə.

87. Şur simfonik muğamı; **Kürd Ovşarı simfonik muğamı; Gülüstan-Bayatı-Şiraz simfonik muğamı** / Fikrət Əmirov; musiqi red. M.Mirzəyev; [buraxıl. məsul S.İsmayılova]. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 241, [3] s.

88. Üzeyir Hacıbəyliyə ithaf; Asəf Zeynallının xatirəsinə elegiya; Nizaminin xatirəsinə simfoniya / Fikrət Əmirov; layihənin koordinatoru Cəmil Əmirov; musiqi red. M.Mirzəyev; [buraxıl. məsul S.İsmayılova; dizayner: S.Bayramov, D.Kuznetsova]. – Partitura. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 105, [3] s.

89. Violino, fortepiano və orkestr üçün ikili konsert; Fortepiano və orkestr üçün ərəb mövzuları əsasında konsert; Fortepiano və xalq çalğı alətləri orkestri üçün konsert / Fikrət Əmirov; layih. koordinatoru C.Əmirov; musiqi red. M.Mirzəyev; [buraxıl. məsul S.İsmayılova; dizayner və səhifələyici: S.Bayramov, D.Kuznetsova]. – Bakı: Şərq-Qərb, 2017. – 353, [3] s.

2019

90. Fikrət Əmirovun simfonik əsərlərinin tar ilə fortepiano üçün işləmələri [Notlar]: dərs vəsaiti / Tərt. ed. B.Müzəffərov; elmi red. R.M.Əzizov; [ön söz L.Hüseynova]; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Azərbaycan Milli Konservatoriyası. – Bakı: Mütərcim, 2019. – 87, [1] s.

Kitabın içindəkilər: Azərbaycan Capriccio; Azərbaycan suitası (I hissə); Çoban bayatı (II hissə); Kəndimizdə (III hissə);

Nəğməsən Bakı (IV hissə); Nizami simfoniyası (II hissə); Nizami simfoniyası (IV hissə).

91. İki pyes, iki prelyüd, variasiyalar: fortepiano üçün / Fikrət Əmirov; tərt. ed. M.İbrahimov; ideya müəl. Ə.Qarayev; layih. rəhb. K.Tahirov; red. S.Məlikova; Azərb. Resp. Mədəniyyət Nazirliyi, Azərb. Milli Kitabxanası. – Bakı: [n. y.], 2019. – 27, [1] s. – Milli musiqi xəzinəmizdən: (Azərbaycan Milli Kitabxanasının fondundan).

İçindəkilər: Kiçik nağıl; Yaz nəğməsi; İki prelyüd; Variasiyalar.

92. On iki miniatür: fortepiano üçün / Fikrət Əmirov; tərt. ed. M. İbrahimov; ideya müəl. Ə. Qarayev; layihənin rəhb. K. Tahirov; red. S. Məlikova; Azərb. Resp. Mədəniyyət Nazirliyi, Azərb. Milli Kitabxanası. – Bakı: [n. y.], 2019.- 21, [2] s. – Milli musiqi xəzinəmizdən: (Azərbaycan Milli Kitabxanasının fondundan).

Notun içindəkilər: Ballada; Aşıqsayağı; Noktürn; Yumoreska; Lirik rəqs; Ovda; Laylay; Vals; Barkorola; Tokkata; Elegiya; Marş.

93. Romantik sonata: fortepiano üçün / Fikrət Əmirov; tərt. ed. M. İbrahimov; ideya müəl. Əbülfəs Qarayev; layihənin rəhb. K. Tahirov; red. S. Məlikova; Azərb. Resp. Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Milli Kitabxanası.- Bakı: [n. y.], 2019. – 34, [2] s. – Milli musiqi xəzinəmizdən: (Azərbaycan Milli Kitabxanasının fondundan).

2022

94. Violino və fortepiano üçün seçilmiş əsərlər / Fikrət Əmirov; layih. rəhb. K.Tahirov; tərt. ed. M.İbrahimov; red. S.Fərəcov. – Bakı, 2022. – 32 s. – Milli musiqi xəzinəmizdən: (Azərbaycan Milli Kitabxanasının fondundan).

Notun içindəkilər: Muğam-poema; Elegiya; Ballada; Məhəbbət rəqsi.

1.2. Kitablarda, məcmuələrdə və dövri mətbuatda çap olunmuş not əsərləri

1947

95. Gülüm / Fikrət Əmirov; söz. Nizami Gəncəvi; tərc. ed. C.Xəndan // Azərbaycan bəstəkarlarının Nizaminin qəzəllərinə yazdıqları nəğmə və romanslar: səs və fortepiano üçün. – Bakı, 1947. – S. 28-34.

1951

96. Kolxozçu qızlar mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. Ə.Cəmil // İbtidai məktəb üçün nəğmələr məcmuəsi. – Bakı, 1951. – S. 55.

97. Quşlar / Fikrət Əmirov; söz. Z.Cabbarzadə // İbtidai məktəb üçün nəğmələr məcmuəsi. – Bakı, 1951. – S. 37.

98. Quzum / Fikrət Əmirov; söz. Z.Cabbarzadə // İbtidai məktəb üçün nəğmələr məcmuəsi. – Bakı, 1951. – S. 34.

99. Vətən nəğməsi / Fikrət Əmirov; söz. R.Rza // Azərbaycan bəstəkarları: Qarışıq xor və fortepiano üçün əsərlər. – Bakı, 1951. – S. 60–68.

1952

100.Dəniz neftçiləri nəğməsi: Fortepiano ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov; söz. TƏyyubov // Azərbaycan gəncləri. – 1952. – 1 iyun. – S. 4.

101.Əlaçılar nəgməsi / Fikrət Əmirov; söz. T.Əyyubov // Pioner. – 1952. – № 4. – S. 11.

1955

102.Baharımsan / Fikrət Əmirov; söz. S.Vurğun // Lirik mahnılar: Fortepiano ilə oxumaq üçün. – Bakı, 1955. – S. 8-13.

103.Gülüm / Fikrət Əmirov; söz. Nizami Gəncəvi; tərc. ed. C.Xəndan // Azərbaycan bəstəkarlarının Nizaminin qəzəllərinə yazdıqları nəğmə və romanslar: səs və fortepiano üçün. – Bakı, 1955. – S. 7-14.

1957

104.Bahar gəlir / Fikrət Əmirov; söz. Z.Cabbarzadə // Mahnılar: məktəb xor kollektivləri üçün = Песни: для школьных хоровых коллективов / Məktəb xoru üçün köçürəni A.Milavanov. – Bakı: Azmusnəşr, 1957. – S. 36-41.

105.Moskva haqqında mahnı (“Sevil” operasından son mahnı) / Fikrət Əmirov; söz. Əyyub Tələtindir // Mahnılar: məktəb xor kollektivləri üçün = Песни: для школьных хоровых коллективов /məktəb xoru üçün köçürəni A.Milavanov. – Bakı: Azmusnəşr, 1957. S 7-11.

1958

106.Qatar; Quşlar; Quzum / Fikrət Əmirov // 2 skripka ilə fortepiano üçün pyeslər məcmuəsi [Notlar] / Köçürəni T.Atakişiyev; 2 violonçel üçün əlavə partiyası S.Əliyev. – Bakı, 1958. – S. 13-15; 20-23; 33-36.

2 violonçel üçün əlavə partiya: Qatar; Quşlar; Quzum / Fikrət Əmirov // 2 skripka ilə fortepiano üçün pyeslər məcmuəsi [Notlar] / Köçürəni T.Atakişiyev; 2 violonçel üçün əlavə partiyası S.Əliyev. – 1-ci skripka üçün. – Bakı, 1958. – S. 3, 4-5, 8.

2 violonçel üçün əlavə partiya: Qatar; Quşlar; Quzum / Fikrət Əmirov // 2 skripka ilə fortepiano üçün pyeslər məcmuəsi [Notlar] / Köçürəni T.Atakişiyev; 2 violonçel üçün əlavə partiyası S.Əliyev. – 2-ci skripka üçün. – Bakı, 1958. – S. 3, 4-5, 8.

2 violonçel üçün əlavə partiya: Qatar; Quşlar; Quzum / Fikrət Əmirov // 2 skripka ilə fortepiano üçün pyeslər məcmuəsi [Notlar] / Köçürəni T.Atakişiyev; 2 violonçel üçün əlavə partiyası S.Əliyev. – 1-ci violonçel üçün. – Bakı, 1958. – S. 3, 4-5, 8.

2 violonçel üçün əlavə partiya: Qatar; Quşlar; Quzum / Fikrət Əmirov // 2 skripka ilə fortepiano üçün pyeslər məcmuəsi [Notlar] / Köçürəni T.Atakişiyev; 2 violonçel üçün əlavə partiyası S.Əliyev. – 2-ci violonçel üçün. – Bakı, 1958. – S. 3, 4-5, 8.

1960

107.Odlar ölkəsi / Fikrət Əmirov; söz. T.Mütəllibov // Azərbaycan gəncləri. – 1960. – 24 aprel. – S. 2.

1961

108.Bip-bipin nəğməsi / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin // Pioner. – 1961. – № 10. – S. 21.

109.Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin // Pioner. – 1961. – № 7. – S. 22.

1962

110.Qatar / Fikrət Əmirov // Skripkada çalmaq üçün ibtidai tədris kitabı / T.Atakişiyev, Y.Barşak. – Bakı, 1962. – S. 99.

1963

111.Bahar nəğməsi / Fikrət Əmirov // Duetlər [Notlar] / Fleytalar üçün köçürəni: Ə.İsgəndərov, B.Trizno. – I dəftər. – Bakı, 1963. – S. 9.

112.“Sevil” operasından vals / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının seçilmiş əsərləri: fortepianoda dörd əllə çalmaq üçün / Köçürəni Z.Stelnik. – Bakı, 1963. – S. 13-23.

1964

113.Moskva / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin // Dostluq [Notlar]: fortepiano ilə oxumaq və xor üçün mahnılar. – Bakı, 1964. – S. 40-44.

1965

114.Lirik rəqs / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərindən ibarət məcmuə: skripka ilə fortepiano üçün. – Bakı, 1965. – S. 10.

115.Skertso / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərindən ibarət məcmuə: skripka ilə fortepiano üçün. – Bakı, 1965. – S. 3.

116.Vals / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərindən ibarət məcmuə: Skripka ilə fortepiano üçün. – Bakı, 1965. – S. 8.

1966

117.Qatar; Məktəblilər mahnısı / Fikrət Əmirov // Trubada çalmaq üçün ibtidai tədris kitabı [Notlar] / V.Anaşkin, T.Şahverdiyev. – Bakı, 1966. – S. 42–44; 84–85.

118.“Sevil” operasından Sevilin ariyası / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının operalarından seçilmiş ariyalar: Fortepiano ilə oxumaq üçün. – Bakı, 1966. – S. 29-33.

1967

119.Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin // Nəğmə və musiqi: 1-2-ci siniflər üçün dərslik / N.Məlikməmmədov. – Bakı, 1967. – S. 103.

120.Gözəlim sənsən / Fikrət Əmirov; xalq sözlərini işləyən T.Elçin // Azərbaycann bəstəkarlarının seçilmiş xor əsərləri. – Bakı, 1967. – S. 15-21.

121.Odlar ölkəsi / Fikrət Əmirov; söz. T.Mütəllbov // Vətən, Lenin, Partiya [Notlar]: fortepianonun müşayiətilə oxumaq və xor üçün / Tərt. ed. T.Bakıxanov. – Bakı, 1967. – S. 17-21.

1970

122.Məktəblilər nəğməsi / Fikrət Əmirov // Kamança məktəbi / R.Mirişli, A.Mkrtıçev. – Bakı, 1970. – S. 71.

1971

123.Ulduz / Fikrət Əmirov; söz. M.Lermontov; tərc. ed. M.Rahim // Azərbaycan mahnıları: Azərbaycan bəstəkarlarının vokal əsərləri / Tərt. ed. S.Rüstəmov. – Kiyev, 1971. – S. 38-43.

1974

124.Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin // Musiqi: 2-ci sinif üçün dərslik / N.Məlikməmmədov. – Bakı, 1974. – S.74.

1976

125.Məktəblilər nəğməsi; Qatar; Quşlar / Fikrət Əmirov // Pyeslər məcmuəsi [Notlar]: tar ilə fortepiano üçün köçürmə: 1-5-ci siniflər / Tar ilə fortepiano üçün köçürmə: S.Quliyev, O. Quliyev. – Bakı, 1976. – S. 4-5; 8-9; 12-13.

1979

126.Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin // Musiqi: 2-ci sinif üçün dərslik / N.Məlikməmmədov. – Bakı, 1979. – S. 74.

1980

127.Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin // Musiqi: İkinci sinif üçün dərslik / N.Məlikməmmədov. – Bakı, 1980. – S. 74.

128.Məktəblilər nəğməsi; Qatar; Quşlar / Fikrət Əmirov // Pyeslər məcmuəsi [Notlar]: tar ilə fortepiano üçün köçürmə və işləmələr: uşaq musiqi məktəbi: 1-5 siniflər / S.Hacıyev; O.Quliyev. – Bakı, 1980. – S. 4-6; 9.

129.Odlar ölkəsi / Fikrət Əmirov; söz. T.Mütəllibov // Azərbaycan bəstəkarlarının mahnıları [Notlar]: fortepiano ilə oxumaq və xor üçün / Tərt. Ş.Hüseynova. – Bakı, 1980. – S. 40-43.

1981

130.“Səhər” kinofilmindən laylay / Fikrət Əmirov // Sovet kino musiqisi: Fortepiano üçün asanlaşdırılmış köçürmələr. – Bakı, 1981. – S. 21.

1982

131.Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin // Musiqi: İkinci sinif üçün dərslik / N.Məlikməmmədov. – Bakı, 1982. – S. 74.

1985

132.Laylay: Tar ilə fortepiano üçün / Fikrət Əmirov; köçürəni R.Quliyev // Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri. – Bakı, 1985. – S. 14-17.

1987

133.“Nizami simfoniyası”: 2-ci hissə; “Şur” simfonik muğamı / Fikrət Əmirov // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı müntəxəbatı [Notlar]: uşaq musiqi məktəblərinin IV-VII sinifləri üçün dərs vəsaiti / L.Dadaşova, A.Qalabəyova. – Hissə.1 – Bakı, 1987. – S. 68-77.

1988

134.Azərbaycan elləri / Fikrət Əmirov; söz. M.Dilbazi // Lenin, partiya, vətən: müşayiətsiz oxumaq üçün mahnılar / Tərt. ed. Y.Həsənbəy. – Bakı, 1988. – S. 22-23.

135.Toy mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin // Toy mahnıları [Notlar]: fortepiano ilə oxumaq üçün / Tərt. ed. H.Adıgözəlzadə. – Bakı: İşıq, 1988. – S. 4-11.

1989

136.Qatar; Aslanın ariyası (“Səhər” kinofilmindən); **Bulaq başında** / Fikrət Əmirov // Uşaq mahnıları. – Bakı, 1989. – S. 1, 12-13, 27-28.

1992

137. Lay-lay / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri [Notlar] / Kamança ilə fortepiano üçün köçürmələr: H.Kərimov, N.Bayramov. – Bakı, 1992. – S. 61-65.

1995

138.Sevilin ariozu (“Sevil” operasından); **Quşlar; Qatar**; **Quzum** / Fikrət Əmirov // Pianoçunun ilk dərsləri üçün pyeslər və ansambllar məcmuəsi [Notlar] / G.Səfərəliyeva, Q.Qarayev, S.Rüstəmov, F.Əmirov; Q.Hüseynli; O.Zülfüqarov. – Bakı, 1995. – S. 6, 22, 31, 41.

139.“Sevil” operasından Balaşın ariyası / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərindən parçalar [Notlar]: Nəfəs alətləri orkestri üçün / Tərtib ed. və köçürən N.Kərimov. – Bakı, 1995. – S. 67-91.

1998

140.“1001 gecə” baletindən rəqs; “Şeyx Sən`an” dramından kor ərəbin mahnısı / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri [Notlar]: tar ilə fortepiano üçün işləyən və köçürən R.Quliyev. – Bakı, 1998. – S. 10-14. – Klavir. – S. 79-93.

1999

141.Qatar; Quzum; Məktəblilər nəğməsi; Quşlar; Bip-bipin nəğməsi; Aslanın mahnısı (“Səhər” kinofilmindən)**; Lay-lay** / Fikrət Əmirov // Qarmon məktəbi [Notlar]: Uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin qarmon sinifləri üçün dərslik / X.Dadaşov. – Bakı,1999. – S. 30, 34, 39-41, 59-60, 71.

2001

142. Aslanın mahnısı (“Səhər” kinofilmindən) / Fikrət Əmirov // Balaban məktəbi [Notlar] / Nazim Əliyev. – Bakı, 2001. – S. 77-79.

2005

143.Bahar gəlir; Qatar; Quzum; Tənbəl // Uşaq mahnıları [Notlar]: bağça uşaqları üçün / Tərt., baş red. R.Şəfəq; mahnıları topladılar: A.P.Fəttahova, N.N.Bağırova. – Cild 1. – Bakı, 2005. – S. 20-22; 106-108; 116-118; 172-174.

144.Bizim həyət: Ritmik və yüngül yerişlər üçün / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin // Uşaq bağçalarında musiqi məşğələlərinin müntəxəbatı / Z.Sədraqızı; naşir və red. Q.İ.İsabəyli; red. O.Rəcəbov; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Azərb. Resp. Təhsil Problemləri İn-tu. – Bakı, 2005. – S. 87.

145.Tənbəl / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin // Musiqi: 3-cü sinif ümumtəhsil məktəbləri üçün dərslik / O.Rəcəbov, T.Babayeva. – Bakı, 2005. – S. 48.

2007

146.“Kürd ovşarı” simfonik muğamı / Fikrət Əmirov // Musiqi: Ümumtəhsil məktəblərinin 7-ci sinfi üçün dərslik / F.Əliyeva, N.Kazımov, T.Babayeva. – Bakı, 2007. – S. 21.

147.Nizaminin xatirəsinə simfoniya / Fikrət Əmirov // Violonçel üçün orkestr çətinlikləri [Notlar]: dərs vəsaiti: “HS 140100-İnstrumental ifaçılıq” ixtisası üzrə / Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Azərb. Resp. Təhsil Problemləri İnstitutu, Bakı Musiqi Akademiyası; tərt. ed. N.Abbaszadə. – Bakı, 2007. – S. 23-27.

148.“Sevil”in ariyası; Balaşın ariyası / Fikrət Əmirov // Musiqi: Ümumtəhsil məktəblərinin 7-ci sinfi üçün dərslik / F.Əliyeva, N.Kazımov, T.Babayeva. – Bakı, 2007. – S. 42.

2008

149.“Nizami simfoniyası”: 2-ci hissə; “Şur” simfonik muğamı / Fikrət Əmirov // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı müntəxəbatı [Notlar]: uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin IV-VII sinifləri üçün dərs vəsaiti / L.Dadaşova, A.Qalabəyova. – Hissə.1 – Bakı, 2008. – S. 68-77.

150.“Şur” simfonik muğamından parça / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının 2 fortepiano üçün əsərləri [Notlar]: müntəxabat: fortepiano kursu üzrə dərs vəsaiti / Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Azərb. Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Un-ti; tərt. A.Həsənova. – Bakı, 2008. – S.17-22.

151.Üzeyir Hacıbəyovun xatirəsinə / Fikrət Əmirov // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı müntəxabatı [Notlar]: musiqi və incəsənət məktəbləri üçün dərs vəsaiti / L.Dadaşova, A.Qalabəyova. – Hissə 2. – Bakı, 2008. – S. 3-5.

2009

152. Kolxozçu qızlar mahnısı; Azərbaycan elləri; Romans; “Sevil” operasından Dilbərin mahnısı; Balaşın ariyası; Sevilin ariozu; Sevil operasından parça // Solfecio [Notlar] : VI-VII siniflər üçün vəsait / Ağabala Əliyev. – Bakı, 2009.- II hissə. – S.27; 43; 49-50; 55; 75, 101, 111.

153. Qatar; Gecə keçdi; Lay-lay // Tar üçün not və muğam məktəbi [Notlar]: [dərslik] /Fuad Əzimli;.- Bakı, 2009. – S.296-297; 297-300; 310-312.

154.“Nizami simfoniyası”: 2-ci hissə**; “Şur” simfonik muğamı** / Fikrət Əmirov // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı müntəxəbatı [Notlar]: uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin IV-VII sinifləri üçün dərs vəsaiti / L.Dadaşova, A.Qalabəyova. – Hissə 1. – Bakı, 2009. – S. 68-77.

155.“Nizami” simfoniyası: III hissə / Fikrət Əmirov // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı müntəxabatı [Notlar]: musiqi və incəsənət məktəbləri üçün dərs vəsaiti / L.Dadaşova, A.Qalabəyova. – Hissə 2. – Bakı, 2009. – S. 72.

156.Üzeyir Hacıbəyovun xatirəsinə / Fikrət Əmirov // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı müntəxabatı [Notlar]: musiqi və incəsənət məktəbləri üçün dərs vəsaiti / L.Dadaşova, A.Qalabəyova. – Hissə 2. – Bakı, 2009. – S. 3-5.

2010

157.Azərbaycan elləri / Fikrət Əmirov; söz. M. Dilbazi // 6 kompozisiya: səs və kamera orkestri üçün /işləyəni C.Allahverdiyev. - Bakı, 2010.- S. 1-14.

158.Gecə keçdi / Fikrət Əmirov; söz.Teymur Elçin // 6 kompozisiya: səs və kamera orkestri üçün /işləyəni C.Allahverdiyev. - Bakı, 2010.- S.1-4 .

159.Quzum; Quşlar; Bip-bipin nəğməsi; Qatar; Bizim həyət; Tənbəl; Bahar gəlir / Fikrət Əmirov; söz.: T.Elçin, Z.Cabbarzadə // Azərbaycan bəstəkarlarının uşaq mahnıları: 3 cilddə / F.Bədəlbəyli, G.Abdullazadə, O.Rəcəbov, F.Hidayətova; elmi məsl.: F.Əlizadə, A.Mehbarov, V.Xəlilov; ixt. red.: J.Qədimova, M.Dadaşova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akad. – Cild 1. – Bakı, 2010. – S. 57-59; 65-66; 146-162.

160.“Nizami” simfoniyası: III hissə / Fikrət Əmirov // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı müntəxabatı [Notlar]: musiqi və incəsənət məktəbləri üçün dərs vəsaiti / L.Dadaşova, A.Qalabəyova. – Hissə 2. – Bakı, 2010. – S. 72.

161.“Nizami simfoniyası”: 2-ci hissə**; “Şur” simfonik muğamı** / Fikrət Əmirov // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı müntəxabatı [Notlar]: uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin IV-VII sinifləri üçün dərs vəsaiti / L.Dadaşova, A.Qalabəyova. – Bakı, 2010. – Hissə 1. – S.68-77.

162.Üzeyir Hacıbəyovun xatirəsinə / Fikrət Əmirov // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı müntəxabatı [Notlar]: musiqi və incəsənət məktəbləri üçün dərs vəsaiti / L.Dadaşova, A.Qalabəyova. – Bakı, 2010. – Hissə 2. – S.3-5.

2011

163.Aslanın mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. Nəbi Xəzri; **Reyhan** / söz. T.Əyyubov // Azərbaycan bəstəkarlarının 50 mahnısı [Notlar]: [karaoke: dərs vəsaiti] / Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akad.; ideya müəl. və elmi red. T.Məmmədov. – Bakı, 2011. – S. 50-52.

164.Gülüm / Fikrət Əmirov // Nizami Gəncəvinin lirikası vokal miniatürlərdə [Notlar]: səs və fortepiano üçün / Tərt. ed. red. və ön sözün müəl. S.Qurbanəliyeva. – Bakı, 2011. – S.24-31.

165.Nizami simfoniyası: 2-ci hissə**; “Şur” simfonik muğamı** / Fikrət Əmirov // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı müntəxəbatı [Notlar]: uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin IV-VII sinifləri üçün dərs vəsaiti / L.Dadaşova, A.Qalabəyova. – Hissə 1 – Bakı, 2011. – S. 68-77.

166.“Nizami” simfoniyası: II hissə; “Şur” simfonik muğamı / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı [Notlar]: uşaq musiqi, orta ixtisas musiqi, incəsənət məktəbləri və incəsənət gimnaziyası üçün nəzərdə tutulmuşdur / F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, Ş.Həsənova, Y.Axundova; Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Musiqi Akademiyası; Azərb. Resp. Təhsil Problemləri İn-tu. – Cild 1. – Bakı, 2011. – S. 136-145.

167.Noktürn; Atakişinin kupletləri (“Sevil” operasından) // Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərindən ibarət köçürmələr [Notlar]: uşaq musiqi məktəblərinin kamança sinfi üçün dərs vəsaiti / Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Respublika Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-metodiki Mərkəz; kamança

ilə fortepiano üçün işləyəni: D.Əhmədova, A.Novruzov. – Bakı, 2011. – S. 18-20.

168.Reyhan / Fikrət Əmirov; söz. T.Əyyubov // Azərbaycan bəstəkarlarının 50 mahnısı [Notlar]: [karaoke: dərs vəsaiti] / Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akad.; ideya müəl. və elmi red. T.Məmmədov. – Bakı, 2011. – S. 53-55.

169.“Sevil” operası; “Min bir gecə” baleti; “Nizami” simfoniyası; Sevdiyim yardır mənim; Azərbaycan elləri; Gülüm; Baharımsan; Gülərəm, gülsən / Fikrət Əmirov // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı [Notlar]: dərs vəsaiti / Elmira Əfəndiyeva; Azərb. Döv. Ped. Un-ti. – Bakı, 2011. – S. 247-312.

2012

170.Aşıqsayağı; Azərbaycan elləri; Gülür ellər; Göygöl; Toy mahnısı; Neyləmişəm; Bizim həyət; Laylay; Qatar; Gülüm; Ulduz. – “Gözün aydın” komediyasından not nümunələri: Leylinin ariozu; Rəqs; Salyanski. – Saqinin mahnısı; Mən səni araram. – Partituralardan nümunələr: İlyas Əfəndiyevin “İşıqlı yollarla” tamaşasından (1947): Uvertüra; Cəfərin nəğməsi. – Əbdürrəhim bəy Haqverdiyevin “Dağılan tifaq” tamaşasından (1949): Uvertüra; Süleyman bəyin ölüm xəbəri. – Cəfər Cabbarlı tamaşasından (1954): İntroduksiya; Sonanın mahnısı; Vals. – M.Hüseynin “Cavanşir” pyesinə musiqidən (1957): Cavanşirin gəlişi. – Aslanın mahnısı; Gecə keçdi / Fikrət Əmirov; söz.: Mirvarid Dilbazi; Teymur Elçin; Nəbi Xəzri; Zeynal Cabbarzadə; Nizami; Məmməd Rahim; Tələt Əyyubov // Fikrət Əmirov: monoqrafiya / Səadət Təhmirazqızı. – Bakı, 2012. – S. 67-69; 242-298; 312-322; 328-345; 350-367.

171.Gülüm / Fikrət Əmirov; söz. Nizami; tərc. C.Xəndan // Nizami Gəncəvinin poeziyası vokal musiqidə [Notlar] / S.Qurbanəliyeva. – Bakı, 2012. – S. 32-42; Azərbaycan bəstəkarlarının Nizami Gəncəvinin qəsidə və qəzəllərinə yazılan ariya və romansları [Notlar]: səs və fortepiano üçün / Tərt. ed. red. və ön sözün müəl. S.Qurbanəliyeva. – Bakı, 2012. – S.29-35.

172.On iki miniatür: Ballada; Aşıqsayağı; Noktürn; Yumoreska; Lirik rəqs; Ovda; Laylay; Vals; Barkarolf; Tokkata; Elegiya; Marş / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının piano əsərlərinin antologiyası [Notlar] / Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi; red.-tərt. Ü.Hacıbəyova; piano üçün işləyənlər: A.Əzimov, K.Səfərəliyeva, Ü.Hacıbəyova, İ.Hacıbəyov. – Cild 1. – Bakı, 2012. – S. 237-258.

173.Uşaq lövhələri: Sevimli qızım Sevilə: **Nağıl; Gəzinti; Mahnı; Sevilin rəqsi; Məzəli rəqs; Laylay; Skertso; Lirik rəqs; Oyun; Vals; Elegiya; Rəqs** / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının piano əsərlərinin antologiyası [Notlar] / Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi; red.-tərt. Ü.Hacıbəyova; piano üçün işləyənlər: A.Əzimov, K.Səfərəliyeva, Ü.Hacıbəyova, İ.Hacıbəyov. – Cild 1. – Bakı, 2012. – S. 223- 236.

2013

174.Məhəbbət rəqsi; “Min bir gecə” baletindən üçüncü nağıl: (Əlibaba və qırx quldur); “Min bir gecə” baletindən Şəhrizadın şənliyi / Fikrət Əmirov; qanun üçün işləyəni Təranə Əliyeva // Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının ansambl üçün işlənmiş əsərləri [Notlar] / İşləyəni T.Əliyeva; Azərb. Milli Konservatoriyası. – Bakı, 2013. – S.16-43.

175.“Nizami” baletindən fraqmentlər / Fikrət Əmirov // Nizami musiqidə, sənətdə / [Tərt. ed. və red. R.Şəfəq. – Bakı, [2013]. – S. 403-413.

2014

176. Aslanın mahnısı ("Səhər" k.f.) ; **Oxatanların rəqsi (“1001 gecə” baletindən)** / Fikrət Əmirov // Nağara üçün dərslik [Notlar]: [ali və orta ixtisas musiqi məktəblərində nağara ixtisası üzrə təhsil alan tələbələr üçün dərs vəsaiti] / Mustafa Məmmədov. – Naxçıvan, 2014.- S.123-127; 149-157.

177.Gülüm; “Nizami” baletindən fraqmentlər / Fikrət Əmirov // Nizami musiqidə, sənətdə [Notlar] / Azərb. Resp.

Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi; tərt. ed. və red. R.Şəfəq; musiqi red.: B.Məmmədova-Qarayeva, F.Qasımova; not qrafikası: L.Əliyeva, X.Novruzov, Ş.Qara. – Bakı, 2014. – S.115-123; 403-414.

178.Qatar; Marşsayağı; Azərbaycan elləri; "Sevil": Balaşın ariyası; "Şur" simfonik muğamı; "Şur" simfonik muğamı: giriş; **Simayi şəms; Ekspromt; Laylay; Elegiya; Ballada; Sevilin rəqsi; Kor ərəbin mahnısı** / Fikrət Əmirov // İki və üçsəsli musiqi imlaları [Notlar]: Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri: Azərbaycan xalq musiqisi və dünya musiqi ədəbiyyatından nümunələr əsasında dərs vəsaiti / Tərt. ed. L.Dadaşova; Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akad. – Bakı, 2014. – S. 10, 30-31, 46, 51, 57, 59-60, 63-64, 71, 73, 84, 97.

2015

179.Rəqs; Şənlik rəqsi / Fikrət Əmirov // Klarnet və fortepiano üçün köçürmələri (Ü.Hacıbəyli, F.Əmirov, T.Quliyev) [Notlar]: metodik vəsait / Azərb. Resp. Təhsil Naz., Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akad.; tərt. ed. R.M.Əhmədov; elmi red. Y.Axundzadə. – Bakı, 2015. – S. 27-33.

2016

180.Azərbaycan elləri; Odlar ölkəsi / Fikrət Əmirov; işləyəni: T.Yusifova, Rəşid Şəfəq // Məktəbli xoru üçün Azərbaycan bəstəkarlarının mahnıları [Notlar]: dərs vəsaiti / M.Əliyeva, G.Axundova; Azərb. Dövlət Pedaqoji Un-ti. – Bakı, 2016. – S. 26-30; 34-37.

2017

181. Məzəli rəqs (iki nağara üçün); **Məzəli rəqs (I nağara üçün)** ; **Məzəli rəqs (II nağara üçün**) / Fikrət Əmirov // Nağara ixtisası üzrə məşğələ, ansambl və nağara ilə fortepiano üçün işləmələr [Notlar]: İncəsənət, uşaq musiqi məktəbləri, musiqi kollecləri və ali məktəblərin nağara sinfi üçün dərs vəsaiti /nağara ilə fortepiano üçün işləyəni və köçürəni Təhmasib Məmmədov; red. E.Ə.Hüseynova; ön söz. müəl. E.Xəlilov; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Azərb. Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Un-ti. – Bakı , 2017. – S.212-216.

182. "Sevil" operasından "Sevilin ariyası" / Fikrət Əmirov // Pyeslər məcmuəsi [Notlar]: Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının kamança və fortepiano üçün işlənmiş və köçürülmüş əsərləri: ali və orta ixtisas musiqi məktəblərinin kamança sinfi üçün dərs vəsaiti / Aliyə Şükürova ; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəz. – Klavir. – Bakı, 2017.- S. 96-102.

183. Zarafat; Skerso; Lirik rəqs; Rəqs / Fikrətb Əmirov // Addım-addım irəli [Notlar] : incəsənət gimnaziyası şagirdləri, musiqi kolleci və ali məktəb tələbələri üçün dərs vəsaiti / Gülnarə Qasımova [ön söz]; red. Z.Q.Mirzəyev, bədii red. T.T.Hüseynova; rəyçilər A.Abdullayev və b.; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Azərb. Milli Konservatoriyası tərkibində İncəsənət Gimnaziyası. – Bakı, 2017. – Cild 2: Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərindən ibarət məcmuə. – S. 14; 38-39; 61-62; 69-71.

2018

184. Fantaziya ("Min bir gecə" baletinin mövzuları əsasında) / Fikrət Əmirov // Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri [Notlar]: dərslik / Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Sumqayıt Musiqi Kolleci; qarmon ilə fortepiano üçün işləyəni və köçürəni Çiçək Hacıyeva; red. A.Haşımov; [ön söz R.Quliyev]. – Bakı, 2018. – S. 74-95.

185. Kor ərəbin mahnısı; Balaşın ariyası / Fikrət Əmirov; söz. H.Cavid // Klassik gitara üçün Azərbaycan xalq mahnıları və bəstəkar əsərləri [Notlar] Bakı, 2018. – S. 40-41; 42-45.

186. Kor ərəbin mahnısı ("Şeyx Sənan" tamaşasından) / Fikrət Əmirov // Sözləri Hüseyn Cavidindir: [not kitabı] / AMEA, Hüseyn Cavidin Ev Muzeyi; tərt.-müəl. G. Babaxanlı.- Bakı, 2018. - S.5-9.

2019

187. Azərbaycan elləri; Göygöl / Fikrət Əmirov, Mirvarid Dilbazi; Teymur Elçin //Azərbaycan 100 mahnıda [Notlar] [Azərb. Resp. Mədəniyyət Nazirliyi; Klavir; layihənin ideya müəl. və rəhbəri A. Səmədzadə; əsərləri səs və fortepiano üçün işl.: F. Məmmədli, A. Əliyev, Ş. Əliyeva, T. Əhədova; red.: E. Abdullayeva, M. Babayeva].- Bakı, 2019.- S.37-49.

188. Bip-bipin nəğməsi /söz. Teyur Elçin; Qatar; Bizim həyət; Bahar gəlir / Fikrət Əmirov; söz. Teyur Elçin; Zeynal Cabbarzadə //"Vokal və tədrisi metodikası" fənni üzrə nümunəvi repertuar [Notlar]: "Musiqi müəllimliyi" ixtisası üçün bakalavr səviyyəsi üzrə dərs vəsaiti / Azər Zeynalov (tərt.), N. M. Şahməmmədova (tərt.); elmi red. L. Ş. Hüseynova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Azərb. Milli Konservatoriyası.- Bakı , 2019.- S.60-71.

189. Sevilin ariozosu; Laylay; Sevilin ariyası; Dilbərin mahnısı; Sentimental romans: ["Sevil" operasından] / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının opera, müzikl və musiqili komediyalarından soprano üçün seçilmiş ariyaları [Notlar]: (soprano və fortepiano üçün): (Ali və orta məktəblərin əyani və qiyabi bölmələrində təhsil alan tələbələr üçün): Dərs vəsaiti / G.İsmayılova (tərt. və red. [ön söz]); elmi red. X.Qasımova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2019. – S. 111-137.

2021

190. Muğam-poema / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri [Notlar]: iki tar və fortepiano üçün işləmə: dərs vəsaiti Ramiz Quliyev (tərt.); elmi red. E.Quliyev; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası; Klavir. – Cild 1. – Bakı, 2021. – S. 39-55.

1.3. Fikrət Əmirovun əsərlərinin Azərbaycan Milli Kitabxanasının fondunda mühafizə olunan əlyazma notları

191. Bir gül seçdim / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin. – [Bakı], [19??]. – 7 s.

192. Bu dünyadan Nazim keçdi / Fikrət Əmirov. – [Bakı], [19??]. – 7 s.

193. Gecə keçdi / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin. – [Bakı], [19??]. – 7 s.

194. Gülərəm gülsən / Fikrət Əmirov; [söz. M.S.Ordubadi]. – [Bakı], [2011?]. – [12] s.

195. "Kor ərəbin mahnısı": səs, xalq çalğı alətləri orkestri və kamera orkestri üçün / Fikrət Əmirov; söz. H. Cavid; işləyəni C. Allahverdiyev. – [Bakı], [2010]. – 9 s. – 16 əlyazma not bir qovluqda ümumi sərlövhə altında: "Allahverdiyev Ceyhun".

196. Şənlik rəqsi = (Dance of joy) / Fikrət Əmirov; işləyəni R.Əliyev. – Bakı, 2012. – 15 s.

197. 3 mahnı və fortepiano üçün əlavə / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin. – Bakı, 1981. – 14 s.

198. Vals; Ballada; Aşıqsayağı; Lirik rəqs; Marş / Fikrət Əmirov // 12 işləmə: Azərbaycan bəstəkarlarının xor üçün fortepiano əsərləri / Fikrət Əmirov; işləyəni A. Kərimov.- Bakı: [n. y.], [1985?].- S.15-30.

1.4. Nota saldığı, işlədiyi və köçürdüyü əsərlər

1950

199. Stalin / İşləyəni Fikrət Əmirov; söz. aşıq M.Bayramov; tərc. ed. P.Pançenko; [red. B.Zeydman]. – Bakı: Azmusnəşr, 1950. – 7 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1952

200. Azərbaycan xalq mahnıları: fortepiano ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov; [red. M.Əhmədov]. – Bakı: Azmusnəşr, 1952. – 16 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

***İçindəkilər*:** Küçələrə su səpmişəm; Evləri var xana-xana.

1953

201.Hacıbəyov, Ü. Firuzə operasından Firuzənin ariyası / Üzeyir Hacıbəyov; köçürəni Fikrət Əmirov // Fortepianoda çalmaq üçün ibtidai tədris kitabı / L.Yeqorova, R.Siroviç. – Bakı, 1953. – S. 127.

202.Hacıbəyov, Ü. Koroğlu operasından Nigarın ariyası / Üzeyir Hacıbəyov; işləyəni Fikrət Əmirov // Fortepianoda çalmaq üçün ibtidai tədris kitabı / L.Yeqorova, R.Siroviç. – Bakı, 1953. – S. 142.

1955

203. Azərbaycan xalq mahnıları: fortepiano ilə oxumaq üçün = Азербайджанские народные песни: для голоса с фортепиано / Fikrət Əmirov; tərc. ed. P.Pançenko; [red. B.Məmmədova, A.Əfəndiyev]. – Bakı: Azmusnəşr, 1955. – 27 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

İçindəkilər: Küçələrə su səpmişəm; Ay dilbər; Qoy gülüm gəlsin, ay nənə; Evləri var xana-xana.

204. Hacıbəyov, Ü. Koroğlu operasından Nigarın ariyası / Üzeyir Hacıbəyov; işləyəni Fikrət Əmirov // Fortepianoda çalmaq üçün ibtidai tədris kitabı / L.Yeqorova, R.Siroviç. – Bakı, 1955. – S. 142.

1956

205.Xoş gəldin; Xoş getdin; Ay mübarək; Getmə bulaq başına; Əs, ay gilavar; Boyuna qurban; Gəlmişik; Bu gecə; Toyun mübarək olsun; Ay yol açın, gəlin gəlir; Aparmağa gəlmişik; Nah, ey nar; Aşağıdan bir gəmi gəlir; Almanı alma, gəlin; Gəl al məni yar, yar; Əzmə, əzmə tağları; Xınayaxdı havası; Həsiri basma; Aşıq balanı; Elnazə; Na-na-nay; Əylən, gəlin; Əsmə, səba elləri; Nah, nar, nargilə; Gəldim; Ay Sona; Bağçası barı; Ney şikəstəsi; Evləri Tər-tər üstə; Nah atdılar; Halay; Kimin yarısan; Qadan alım; A dağlar; Can gülüm, can-can; Ay nənəm də qurban; Gülbaşmaq; Dəsmal; Aç xurcunu; Üç gündən bir, beş gündən bir; Dağlarda çiçək; Kürd qızı; Aman nənə; Ay dili-dili; Yaylıq; Süsən-sünbül; Ay laçın; Gözəlim sənsən; Neylərsən; Su gəldi; İki alma / Not yazısı Fikrət Əmirov // Azərbaycan xalq mahnıları [Notlar] / Tərt. B.Məmmədov; not yazısı: S.Rüstəmov, F.Əmirov, T.Quliyev. – Cild 1. – Bakı, 1956. – S. 83-141.

1958

206.Gülə-gülə; Ay toz götürün; Ağ əlli can; Bilay-bilay; Əcəb səfalı dağlar; Ağ arxalıq; Şal alan; Hay lol-lo; Əl eylər (halay); Aman Mələk; Ay lili, lili; Oyna, yar; Qız, kəmərin bağlama; Günü; Mən ölüm; Mənim olasan, yar; Dad əlindən (halay); Yar axşamın çağları; Hay, hey; Ha Leyli, Leyli; Xanım, sevdim əzəldən; Cağey, cağey; Aman, Mələk hay (halay); Balam, yarın mənəm, mən; Dur oyna; Ulduz, ay aman, ay aman; Ceyran bala; Ay maralım, axçik; Ey lalla; Ağam xan otağında / Not yazısı Fikrət Əmirov // Azərbaycan xalq mahnıları [Notlar] / Tərt. B.Məmmədov; not yazısı: S.Rüstəmov, F.Əmirov, T.Quliyev. – Cild 2. – Bakı, 1958. – S. 95–127. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1961

207.Zeynallı, A. Laylay / Asəf Zeynallı; köçürəni və işləyəni M.Reytix, F.Əmirov // Uşaq musiqi məktəbi [Notlar]: 7-ci sinif: skripka ilə fortepiano üçün / Tərt. Ə.Məmmədov. – Dəftər 1. – Bakı, 1961. – S. 4.

1981

208.Xoş gəldin; Xoş getdin; Ay mübarək; Getmə bulaq başına; Əs, ey gilavar; Boyuna qurban; Gəlmişik; Bu gecə; Toyun mübarək olsun; Ay yol açın, gəlin gəlir; Aparmağa gəlmişik; Nar, ey nar; Aşağıdan bir gəmi gəlir; Almanı alma, gəlin; Gəl al məni, yar yar; Əzmə, əzmə tağları; Xınayaxdı havası; Həsiri basma; Aşıq balanı; Yelpazə; Na-na-nay; Əylən gəlin; Əsmə səba yelləri; Nar, nar, Nargilə; Gəldim; Ay Sona; Bağçası barı; Ney şikəstəsi; Evləri Tər-tər üstə; Nar atdılar; Halay; Kimin yarısan; Qadan alım; A dağlar; Aç xurcunu; Can gülüm, can can; Ay nənəm də qurban; Gülbaş-maq; Dəsmal; Üç gündən bir, beş gündən bir; Dağlarda çiçək; Kürd qızı; Aman nənə; Ay dili, dili; Yaylıq; Süsən sün-bül; Ay Laçın; Gözəlim sənsən; Neylərsən; Su gəldi; İki alma // Azərbaycan xalq mahnıları [Notlar]: [2 cilddə] / Tərt. ed. Bülbül; not yazısı S.Rüstəmov, F.Əmirov, T.Quliyev. – 3-cü təkrar nəşr. – Cild 1. – Bakı: Gənclik, 1981. – S. 81-139.

1982

209.Gülə-gülə; Ay toz götürün; Ağ əlli can; Bilay-bilay; Əcəb səfalı dağlar; Ağ arxalıq; Şal alan; Hay lo-lo; Əl eylər (halay); Aman Mələk; Ay lili, lili; Oyna, yar; Qız, kəmərin bağla; Günü; Mən ölüm; Mənim olasan, yar; Dad əlindən (halay); Yar axşamın çağları; Hay, hey; Ha Leyli, Leyli; Xanım, sevdim əzəldən; Cığey, cığey; Aman, Mələk hay (halay); Balam, yarın mənəm, mən; Dur oyna; Ulduz, ay aman, ay aman; Ceyran bala; Ay maralım, axçik; Ey lalla; Ağam xan otağında / Not yazısı Fikrət Əmirov // Azərbaycan

xalq mahnıları [Notlar] / Tərt. B.Məmmədov; not yazısı: S.Rüstəmov, F.Əmirov, T.Quliyev. – Cild 2. – Bakı, 1982. – S. 95-127.

1997

210. Xoş gəldin; Xoş getdin; Ay mübarək; Getmə bulaq başına; Əs, ey gilavar; Boyuna qurban; Gəlmişik; Bu gecə; Toyun mübarək olsun; Ay yol açın, gəlin gəlir; Aparmağa gəlmişik; Nar, ey nar; Aşağıdan bir gəmi gəlir; Almanı alma, gəlin; Gəl al məni, yar yar; Əzmə, əzmə tağları; Xınayaxdı havası; Həsiri basma; Aşıq balanı; Yelpazə; Na-na-nay; Əylən gəlin; Əsmə səba yelləri; Nar, nar, Nargilə; Gəldim; Ay Sona; Bağçası barı; Ney şikəstəsi; Evləri Tərtər üstə; Nar atdılar; Halay; Kimin yarısan; Qadan alım; A dağlar; Aç xurcunu; Can gülüm, can can; Ay nənəm də qurban; Gülbaş-maq; Dəsmal; Üç gündən bir, beş gündən bir; Dağlarda çiçək; Kürd qızı; Aman nənə; Ay dili, dili; Yaylıq; Süsən sün-bül; Ay Laçın; Gözəlim sənsən; Neylərsən; Su gəldi; İki alma / Not yazısı Fikrət Əmirov // Azərbaycan xalq mahnıları [Notlar]: [2 cilddə] / Tərt. ed. Bülbül; not yazısı: S.Rüstəmov, F.Əmirov, T.Quliyev. – 3-cü təkrar nəşr. – Cild 1. – Bakı, 1997. –S. 81-139.

2005

211.Xoş gəldin; Xoş getdin; Ay mübarək; Getmə bulaq başına; Əs, ey gilavar; Boyuna qurban; Gəlmişik; Bu gecə; Toyun mübarək olsun; Ay yol açın, gəlin gəlir; Aparmağa gəlmişik; Nar, ey nar; Aşağıdan bir gəmi gəlir; Almanı alma, gəlin; Gəl al məni, yar yar; Əzmə, əzmə tağları; Xına yaxdı havası; Həsiri basma; Aşıq balanı; Yelpazə; Na-na-nay; Əylən gəlin; Əsmə səba yelləri; Nar, nar, Nargilə; Gəldim; Ay Sona; Bağçası barı; Ney şikəstəsi; Evləri Tər-tər üstə; Nar atdılar; Halay; Kimin yarısan; Qadan alım; A dağlar; Aç xurcunu; Can gülüm, can can; Ay nənəm də qurban; Gülbaş-maq; Dəsmal; Üç gündən bir, beş gündən bir; Dağlarda

çiçək; Kürd qızı; Aman nənə; Ay dili, dili; Yaylıq; Süsən sünbül; Ay Laçın; Gözəlim sənsən; Neylərsən; Su gəldi; İki alma / Not yazısı Fikrət Əmirov // Azərbaycan xalq mahnıları [Notlar] / İşləyənlər: S.Rüstəmov, F.Əmirov, T.Quliyev. – Təkrar nəşr. – Cild 1. – Bakı, 2005. – S. 77-138.

2012

212.Küçələrə su səpmişəm / xalq mahnısı; işləyəni Fikrət Əmirov // Fikrət Əmirov: monoqrafiya / S.Təhmirazqızı. – Bakı, 2012. – S. 56-62.

1.5. Səsyazıları

213.Alabəzək yuxular / Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının mahnıları. Melodiya: D 28573. 1-ci qram. valında.

214.Bahar gəlir / Fikrət Əmirov; söz. Z.Cabbarzadə; ifa ed. Z.Məmmədova, Xalq Çalğı Alətləri Ansamblı. – Melodiya: D-28570. 1-ci üzdə.

215.Bip-bipin nəğməsi; Tənbəl / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin; oxuyur E.Rəhimova; Xalq Çalğı Alətləri Ansamblı // Azərbaycan məktəblərində nəğmə dərsi: 3-cü sinif. Melodiya: D-28573. – 1-ci qram. valında.

216.Bir gül seçdim / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin; ifa ed. K.Gəncəli. – Melodiya: D-144441. – 2-ci üzdə.

217.Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. T.Elçin; ifa ed. Z.Rəhimova, Xalq Çalğı Alətləri Ansamblı // Azərbaycan məktəblərində nəğmə dərsi: 2-ci sinif. – Melodiya: D-28572. – 2-ci qram. valında.

218.Bulaq başında / Fikrət Əmirov; fleytada çalır T.Hacıyev // Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri. – Melodiya: D-12831. – 1-ci üzdə.

219.Ərəb mövzusu əsasında fortepiano ilə orkestr üçün konsert: Re bemol major / Fikrət Əmirov, Elmira Nəzirova; ifa ed. Ümumittifaq Radiosunun Simfonik Orkestri, dirijor J.Svetlanov. – Aprel z-du: D-421617. – 1-ci qram. valında.

220.Fikrət Əmirov, 1922-1984: [10 CD ROM bir futlyarda] / Heydər Əliyev Fondu; Heydər Əliyev Mərkəzi. – CD ROM. – Bakı: [s. n.], [2011]. – 10 CD ROM. – 12 sm. – Futlyarda. – 28x14 sm.

Disk 1: "Şur" simfonik muğamı; "Kürd-Ovşarı" simfonik muğamı / Niyazi (dirijor). – "Gülüstan Bayatı-Şiraz" simfonik muğamı; "Azərbaycan kapriççiosu" / G. Rojdestvenski (dirijor).

Disk 2: "Azərbaycan" simfonik süitası; "Simfonik rəqslər" / Niyazi (dirijor). – "Nizaminin xatirəsinə" simli simfoniya / G.Rojdestvenski (dirijor). – "Nəsimi haqqında dastan" / Y.Adıgözəlov (dirijor).

Disk 3: Orkestrlə skripka və fortepiano üçün ikili konsert / Ə.Əliyev (skripka), F.Quliyeva (fortepiano), Niyazi (dirijor). – Orkestrlə fortepiano üçün ərəb mövzularında konsert / E.Nəzirova (fortepiano), Niyazi (dirijor). – Kamera orkestri üçün "Üzeyir Hacıbəyliyə ithaf"; Kamera orkestri üçün "Vaqifi" / N.Rzayev (dirijor). – İki fortepiano üçün "Alban mövzularında süita"; Violonçel və fortepiano üçün "Poema-monoloq" / E.İsgəndərov (violonçel), V.Matyuşkin (fortepiano).

Disk 4: On iki miniatür; Uşaq rəsmləri; Fortepiano üçün "Variasiyalar"; İki ekspromt; İki prelüd / Z.Adıgözəlzadə (fortepiano). – Fleyta və fortepiano üçün altı pyes / M.Vaysler (fleyta); R.Pontinen (fortepiano). – Sevgi rəqsi; Elegiya; Ballada; Muğam-poema / S.Qəniyev (skripka), N.Sultanov (fortepiano). – Skertso / A.Əliyev (skripka), V.Kozlov (fortepiano).

Disk 5: "Sevil" operasından ariyalar / V.Abışeva, R.Behbudov, R.Cabbarova, F.Haqverdiyev (solistlər), Ə.Bədəlbəyli (dirijor).

Disk 6: Mahnı və romanslar / Z.Adıgözəlzadə (fortepiano). – Azərbaycan elləri / F.Əhmədova. – Sevdiyim yardır; Gülüm / R.Behbudov. – Alayın ariyaları; Romantiklər; Gülərəm gülsən; Mən səni araram; Aslanın mahnısı; Köysər bacım / G.Məmmədov. – Ulduz / Bülbül. – Saqinin mahnısı; Kor ərəbin mahnısı / M.Ə.Əliyev. – Reyhan / Ə.Əliyev. – Gecələr keçir / F.Kərimova. – "Gözün aydın" operettasından ariyalar / Azərbaycan Musiqili Komediya Teatrın orkestri, Ş.Qasımova, İ.Hüseynov, L.Abdullayev, N. Zeynalova (solistlər), Ç.Hacıbəyli (dirijor).

Disk 7: Kinofilmlərə musiqi: "Böyük dayaq" (1962); "Səhər" (1960); "Yaşamaq gözəldir, qardaşım" (1966-cı il); "Firəngiz" (1975-ci il); "Mən ki gözəl deyildim" (1968-ci il).

Disk 8: Tamaşalara musiqi: N.Vəzirovun "Müsibəti Fəxrəddin" dramı (1970-ci il); H.Cavidin "Şeyx Sənan" dramı (1956-cı il).

Disk 9: "Min bir gecə" baleti. Hissə 1 / Böyük Teatrın xoru və orkestri, N. Rzayev (dirijor).

Disk 10: "Min bir gecə" baleti. Hissə 2 / Böyük Teatrın xoru və orkestri, N. Rzayev (dirijor).

221.Fortepiano pyesləri / Fikrət Əmirov; ifa edir Z.Adıgözəlzadə (fortepiano). – Melodiya: D-12591; D-144441. – 2-ci üzdə.

222.Fortepiano üçün pyeslər / Fikrət Əmirov; ifa ed. fortepiano Z.Adıgözəlzadə. – Qramval № 13457. – Bakı: [s. n.], [2011]. – 1 elektron. opt. disk (CD ROM). – 12 sm.

223.Gülərəm gülsən / Fikrət Əmirov; söz. M.Ordubadi; ifa edir Bülbül // Bülbülün sənəti. – Melodiya: D-05701. – 1-ci üzdə.

224.Gülüstan-Bayatı-Şiraz: Simfonik muğam / Fikrət Əmirov; ifa edir Ümumittifaq Radio və Televiziyasının Böyük Simfonik Orkestri, dirijor Leopold Stokovski. – Melodiya: D-06819. – 1-ci üzdə.

225.Kor ərəbin mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. H.Cavid; ifa ed. R.Behbudov. – CD № 1172.

226.Korun mahnısı: H.Cavidin "Şeyx Sənan" pyesindən / Fikrət Əmirov; ifa edir: İ.Rzayev və Xalq çalğı alətləri üçlüyü. Aprel z-du: D-34752. – 1-ci üz.

227.Kürd ovşarı: Simfonik muğam / Fikrət Əmirov; ifa edir: Hyüston Simfonik Orkestri; dirijor Leopold .Stokovski. – Melodiya: D-033326. – 1-ci üz.

228.Kürd ovşarı: Simfonik muğam / Fikrət Əmirov; ifa edir: simfonik orkestr, dirijor Niyazi. – Aprel z-du: D-02819. – 1-ci üz.

229.Kürd ovşarı: simfonik muğam / Fikrət Əmirov; ifa edir SSRİ Dövlət Simfonik Orkestri; dirijor Niyazi; **Rast:** simfonik muğam / ifa edir Ümumittifaq Radiosunun Simfonik Orkestri; dirijor Niyazi. – M 10 02818-19.

230.Kürd ovşarı: simfonik muğam; **Azərbaycan:** simfonik süita; Azərbaycan kapriççiosu / Fikrət Əmirov; ifa edir Ü.Hacıbəyov ad. Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri; dirijor Niyazi. – M 10 24839.

231.Qatar / Fikrət Əmirov; söz. Z.Cabbarzadə; ifa edir: Z.Rəhimova və Xalq çalğı alətləri ansamblı // Azərbaycan məktəblərində nəğmə dərsi: 2-ci sinif. – Melodiya: D-28572. – 2-ci qram. valında.

232.Mən səni araram / Fikrət Əmirov; söz. T.Əyyubov // "Qaya" vokal-instrumental ansamblı: Konsert. – Melodiya: D-06819. – 1-ci üzdə.

233.Mən səni araram / Fikrət Əmirov; söz. T.Əyyubov; oxuyur İlhamə Quliyeva. – Melodiya: D-3008974. – 2-ci üzdə.

234.Min bir gecə: ikihissəli balet / Fikrət Əmirov; ifa ed. SSRİ Böyük Teatrının xoru və simfonik orkestri; dirijor N.Rzayev. – Qramval № 17172, 17173 . – Bakı: [s. n.], [2011]. – 1 elektron. opt. disk (CD ROM). – 12 sm.

235.Min bir gecə: ikihissəli balet: [Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının artistləri. Moskva, Kreml Sarayı, 1981-ci il] / Fikrət Əmirov; Heydər Əliyev Fondu; Heydər Əliyev Mərkəzi; [libretto R. və M.İbrahimbəyovlar və N.Nəzirova; xoreoqrafiya N.Nəzirova, deklorasiyalar T.Nərimanbəyov; SSRİ Böyük Teatrın xoru; soprano F.Qasımova; xormeysterlər N.Sadıqov, A.Stepanov; tarlar R.Axundov, N.Salmanov, A.Hüseynov; skripka Q.Krasko; SSRİ Böyük Teatrın Orkestri. Dirijor N.Rzayev]. – [CD ROM] [Bakı]: [Heydər Əliyev Fondu], [2009]. – 1 elektron. opt. disk (CD). – 12 sm; futlyar (14x14 sm.).

Fikrət Əmirov "Min bir gecə" nağıllarının süjetləri əsasında bəstələdiyi baleti həyat yoldaşı Aida xanıma həsr etmişdir. "Min bir gecə" baletinin premyerası Bakıda, M.F.Axundzadə adına Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının səhnəsində baş tutmuşdur (1979-cu il).

236.Min bir gecə [Elektron resurs]: ikihissəli balet: Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının tamaşası Fikrət Əmirov; Heydər Əliyev Fondu; Heydər Əliyev Mərkəzi; [Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının artistləri; libretto R. və M.İbrahimbəyovlar, N.Nəzirova; xoreoqrafiya N. Nəzirova deklorasiyalar T.Nərimanbəyov; SSRİ Böyük Teatrın xoru; soprano F.Qasımova; xormeysterlər N.Sadiqov, A.Stepanov; tarlar R.Axundov, N.Salmanov, A.Hüseynov; skripka Q.Krasko; SSRİ Böyük Teatrın Orkestri; Dirijor N.Rzayev]. – Bakı: [Heydər Əliyev Fondu], [Heydər Əliyev Mərkəzi], [2014?]. – 1 elektron. opt. disk (DVD). – şək., portr. – 12 sm.; futlyar (14x14 sm.).

237.Min bir gecə: İkipərdəli balet / Fikrət Əmirov; libretto M. və R.İbrahimbəyovlar və N.Nəzirovanındır; ifa edir: F.Qasımova, xor və simfonik orkestr, dirijor N.Rzayev. – Melodiya: D-19373-376. – qrv.

238.Miniatürlər: xalq çalğı alətləri orkestri üçün; **Nizami:** simli orkestr üçün simfoniya / Fikrət Əmirov; işl. R.Mirişli; ifa ed. Azərbaycan Dövlət Televiziya və Radiosunun Xalq Çalğı Alətləri Orkestri, Azərbaycan Dövlət Kamera orkestri; dirijor N.Əzimov, N.Rzayev. – Qramval № 2844. – Qramval № 15867. – CD ROM. – Bakı: [s. n.], [2011]. – 1 elektron. opt. disk (CD ROM). – 12 sm.

239.Nizami: Simli orkestr üçün simfoniya / Fikrət Əmirov; ifa edir Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestri, dirijor Nazim Rzayev. – Melodiya: D-16501.1 üz; dirijor Rojdestvenski. – Melodiya: D-08711. – 1-ci üz.

240.Nizami: simli orkestr üçün simfoniya / Fikrət Əmirov; dirijor N.Rzayev; ifa ed. Azərbaycan Dövlət Kamera orkestri. – Qramval № 15867. – Bakı: [s.n.], [2011]. – 1 elektron. opt. Disk (CD ROM). – 12 sm.

241.Nizami Gəncəvi 880 [Elektron resurs]: disk albomu / Azərb. Resp. Mədəniyyət Nazirliyi, Azərb. Milli Kitabxanası $k CD. – [Bakı], [n. y.], [2021]. – 4 elektron optik disk CD ROM portr. –12 sm. – 4 disk 1 qatlanmış cilddə.

İçindəkilərdən: Disk 1: Gülüm; Disk 3: Nizaminin xatirəsinə: simli simfoniya.

242.Nizaminin xatirəsinə: Simli orkestr üçün simfoniya: Fa major / Fikrət Əmirov; ifa edir: Ümumittifaq Radio və Televiziyasının Böyük Simfonik Orkestri, dirijor G.Rojdestvenski. – Melodiya: D-02705. – 1-ci üz.

243.Poema: Simli orkestr üçün / Fikrət Əmirov; ifa edir Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestri, dirijor S.Qəniyev. – Melodiya: D-16502. – 1-ci üz.

244.Reyhan / Fikrət Əmirov; söz. T.Əyyubov; ifa edir R.Behbudov // Azərbaycan musiqisi. – Melodiya: D-16502. – 1-ci üzdə.

245.Reyhan / mus. Fikrət Əmirov; söz. T.Eyyubov; müş. ed.: A.Quliyevin rəhb. altında Xalq Çalğı Alətləri ansamblı. – Qramval № 2779. – CD № 1.

246.Sevdiyim yardır mənim / Fikrət Əmirov; söz. xalq; oxuyur L.İmanov. – Melodiya: D-38040. – 1-ci üz.

247.Sevdiyim yardır mənim / Fikrət Əmirov; söz. xalq; oxuyur Rauf Adıgözəlov. – Melodiya: D-37916. – 1-ci üz.

248.Sevil [Elektron resurs]: film-opera / Fikrət Əmirov; Heydər Əliyev Fondu; Heydər Əliyev Mərkəzi; [rejissor V.Qorikker; musiqinin yazılmasında iştirak etmişlər Y.Aronoviçin rəhb. ilə Ümumittifaq radionun opera-simfonik orkestri, E.Ptitsanın rəhbərliyi ilə nəfəs orkestri və Ümumittifaq radionun Böyük xoru; əsas partiyaları ifa etmişlər M.Kasraşvili, F.Əhmədova, L.İmanov, Q.Oleyniçenko, R.Cabbarova, N.İsakova; əsas rollarda çəkilmişlər V.Aslanova, H.Məmmədov]. – [Bakı]: [Heydər Əliyev Fondu], [2014?]. – 1 elektron. opt. disk (DVD). – 12 sm.; futlyar (14x14 sm.).

249.Sevil: 3 pərdəli opera / Fikrət Əmirov; ifa edir Moskva və Bakı teatrlarının artistləri, xor və orkestr, dirijor Niyazi. – Aprel z-du: D-01941520.

250.Sevil: üçhissəli opera / Fikrət Əmirov; ifa ed. M.F.Axundov ad. Opera və Balet Teatrının solistləri, Ümumittifaq Radiosunun xoru və orkestri; dirijor Niyazi. – Qramval № 5458-5460. – Bakı: [s. n.], [2011]. – 1 elektron. opt. disk (CD ROM). – 12 sm.

251.Sevil: üçpərdəli opera / ifa edir Moskva və Bakı teatrlarının artistləri, xor və Ümumittifaq Radiosunun Simfonik Orkestri; dirijor Niyazi. – M 10 019415-20.

252.“Sevil” operasından səhnə və ariyalar / Fikrət Əmirov; ifa edir Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının solistləri, xor və orkestr, dirijor Ə.Bədəlbəyli. – Melodiya: D-02610, 03526. – 2-ci üz.

253.Simfonik muğamlar: Şur / Fikrət Əmirov; ifa edir Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət simfonik orkestri, dirijor L.Stokovski. – Melodiya: D-033325. – 2-ci üz.

254.Skertso: Simli orkestr üçün simfoniyadan / Fikrət Əmirov; ifa edir A.Əliyev (skripka), Azərbaycan Televiziyasının Böyük Simfonik Orkestri, dirijor G.Rojdestvenski. – Melodiya: D-08712. – 1-ci üz.

255.Şur: Azərbaycan muğamından fraqmentlər / Fikrət Əmirov; ifa edir SSRİ Dövlət Simfonik Orkestri, dirijor N.Anosov. – Aprel z-du: D-1654546. – 2-ci üz;

256.Şur: Azərbaycan muğamından fraqmentlər / Fikrət Əmirov; ifa edir Ü.Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri, dirijor Niyazi. – Melodiya: D-033325. – 1-ci üz.

257.Şur: Azərbaycan muğamından fraqmentlər / Fikrət Əmirov; ifa edir Ümumittifaq Radiosunun Simfonik Orkestri, dirijor Niyazi. – Aprel z-du: D-262627.2 üz.

258. Ulduz: romans / Fikrət Əmirov; söz. M.Rahim; ifa edir: Bülbül // Bülbülün sənəti / Ümumittifaq Radio və Televiziyasının Böyük Simfonik Orkestri, dirijor G.Rojdestvenski. – Melodiya: D-02705.1 üz; Melodiya: D-014291.1 üz; Aprel z-du: D-02819.1 üz.

1.6.Fikrət Əmirovun müəllifi olduğu kitablar

1953

259.Sevil / Fikrət Əmirov. – Bakı: [s. n.], 1953. – 58, [5] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

Kitabın içindəkilər: Müəllif tərəfindən. – *Tələt Əyyubov.* "Sevil" operasının librettosu və mətni haqqında; *Əfrasiyab Bədəlbəyli.* Dirijorun qeydləri; *Mehdi Məmmədov.* "Sevil" operası və onun səhnədə qoyuluşu haqqında; *İzzət Seyidova, Ənvər Almaszadə.* Bizim "Sevil" operası üzərində işimiz; "Sevil" operasının qısa məzmunu.

1971

260.Musiqi düşüncələri / Fikrət Əmirov; [red. A.Vəfalı]. – Bakı: Azərnəşr, 1971. – 145, [2] s.

Kitabın içindəkilər: I. Sənət və sənətkar: Qurultayda nə deyərdim; Azərbaycan Bülbülü; Rus musiqisinin fəxri: [Mixail İvanoviç Qlinka haqqında]; Yaradıcılıq yolu: [M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrı haqqında]; Böyük sənət üçün; Bir neçə söz; Musiqi tərbiyə vasitəsidir; Operamızın taleyi; Aşıq sənətinin bayramı: [Azərbaycan aşıqlarının üçüncü qurultayı haqqında]; Yüksək ideallarıın tərənnümü; Ədibin məzarı qarşısında: [Mirzə Fətəli Axundov haqqında]; Həmişə müasir: [Konstantin Sergeyeviç Stanislavski haqqında]; Əqidə qardaşları: [Üzeyir Hacıbəyov və Müslüm Maqomayev haqqında]; Mənalı gülüşlər: [Nəsibə Zeynalova haqqında]; Bayram günlərində; Sarı simin möcüzəsi: [Bəhram Mansurov haqqında]; Gənclərə ürək sözüm; İfaçılıq – tələbkarlıq; Bəstəkar: [Maksim Qorki haqqında]; "Vaqifi"; Musiqi Fərhadı: [Fərhad Bədəlbəyli haqqında]; Epik vüsətli sənətkar: [Cövdət Hacıyev haqqında]; Nadir istedad: [Tahir Salahov haqqında]; Xalqının, əsrinin oğlu: [Cəfər Cabbarlı haqqında]. – ***II. Səfərdən qayıdarkən:*** On iki gün ərəb dostlarımızla; Amerikaya səfər; İngiltərə xatirələri; Bir ay Türkiyədə; Şairlər vətənində: [İran səfəri haqqında]. – ***III. Unuda bilmirəm:*** Ölməz sənətkar: [Bülbülün vəfatı ilə əlaqədar]; Müəllif gecəsində: [A.İ.Xaçaturyanın anadan olmasının 60 illiyi münasibətilə]; Çırpınan ürək: [Seyid Şuşinski haqqında]; Sənət dostumuz: [Dmitri Şostakoviç haqqında]; Konservatoriyada oxuyarkən.

1978

261.Musiqi səhifələri / Fikrət Əmirov; red. A.Vəfalı; rəssam T.Salahov. – Bakı: İşıq, 1978. – 140, [4] s.

Kitabda bəstəkarın on illərdən bəri mətbuat səhifələrində dərc olunmuş məqalələri, müxtəlif məsələlərlə əlaqədər çıxışları toplanmışdır.

Kitabın içindəkilər: I. Sənət və sənətkar: Qurultayda nə deyərdim; Azərbaycan Bülbülü; Rus musiqisinin fəxri: [Mixail İvanoviç Qlinka haqqında]; Yaradıcılıq yolu: [M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrı haqqında]; Bir neçə söz; Musiqi tərbiyə vasitəsidir; Aşıq sənətinin bayramı; Yüksək ideallarıın tərənnümü; Həmişə müasir: [Konstantin Sergeyeviç Stanislavski haqqında]; Simfonik musiqimizə bir nəzər; Əqidə qardaşları: [Üzeyir Hacıbəyov və Müslüm Maqomayev haqqında]; Mənalı gülüşlər: [Nəsibə Zeynalova haqqında]; Epik vüsətli sənətkar: [Cövdət Hacıyev haqqında]; Bayram günlərində; Sarı simin möcüzəsi: [Bəhram Mansurov haqqında]; Gənclərə ürək sözüm; İfaçılıq – tələbkarlıq; Nadir istedad: [Tahir Salahov haqqında]; Vaqifi; Musiqi Fərhadı: [Fərhad Bədəlbəyli haqqında]; Xalqının, əsrinin oğlu: [Cəfər Cabbarlı haqqında]; Bəstəkar ürəkli rəssam: [Mikayıl Abdullayev haqqında]; Musiqimizin qanadı: [Maestro Niyazi haqqında]; Üzeyir məktəbi; Məsul vəzifələr qarşısında; Xoşbəxt sənətkar: [Qara Qarayev haqqında]; İstedadın fərəhi: [Lütfiyar İmanov haqqında]; Xalq üçün yaratmaq – səadətdir. – ***II. Səyahət dəftərindən:*** Amerikaya səfər; İngiltərə xatirələri; Bir ay Türkiyədə; Şairlər vətənində [İran səfəri haqqında]; Meksika görüşləri; Bir müsahibə**. – *III. Unuda bilmirəm:*** Ölməz sənətkar: [Bülbülün vəfatı ilə əlaqədar]; Müəllif gecəsin-

də: [A.İ.Xaçaturyanın anadan olmasının 60 illiyi münasibətilə]; Çırpınan ürək: [Seyid Şuşinski haqqında]; Sənət dostumuz: [Dmitri Şostakoviç haqqında]; Konservatoriyada oxuyarkən.

1983

262.Musiqi aləmində / Fikrət Əmirov; [red. A.Vəfalı]. – Bakı: Gənclik, 1983. – 267, [5] s.

Kitabda bəstəkarın son on illərdə mətbuat səhifələrində dərc olunmuş məqalələri, müxtəlif məsələlərlə əlaqədar çıxışları toplanmışdır. Müasir musiqimizin vəziyyəti, onun axtarışları və dünya şöhrəti, musiqidə xəlqilik və ideyalılıq, ifaçılıq problemi... kimi ciddi sənət məsələlərindən də bəhs olunmuşdur.

Kitabın içindəkilər: Mirzə İbrahimov: Sənətkar qəlbinin çırpıntıları. – ***Sənət və sənətkar:*** Odlar yurdu – yurdum mənim; Qurultayda nə deyərdim; Azərbaycan Bülbülü; Rus musiqisinin fəxri [Mixail İvanoviç Qlinka haqqında]; Yaradıcılıq yolu: [M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrı haqqında]; Bir neçə söz; Musiqi tərbiyə vasitəsidir; Aşıq sənətinin bayramı; Yüksək ideallarin tərənnümü; Həmişə müasir: [Konstantin Sergeyeviç Stanislavski haqqında]; Simfonik musiqimizə bir nəzər; Əqidə qardaşları: [Üzeyir Hacıbəyov və Müslüm Maqomayev haqqında]; Musiqi mədəniyyəti irsimizi öyrənmək naminə; Mənalı gülüşlər: [Nəsibə Zeynalova haqqında]; Epik vüsətli sənətkar; Bayram günlərində; Sarı simin möcüzəsi: [Bəhram Mansurov haqqında]; Gənclərə ürək sözüm; İfaçılıq – tələbkarlıq; Nadir istedad: [Tahir Salahov haqqında]; "Vaqifi"; Musiqi Fərhadı: [Fərhad Bədəlbəyli haqqında]; Xalqının, əsrinin oğlu: [Cəfər Cabbarlı haqqında]; Bəstəkar ürəkli rəssam: [Mikayıl Abdullayev haqqında]; Musiqimizin qanadı: [Maestro Niyazi haqqında]; Qüdrətli sənətkar: [Maestro Niyazi haqqında]; Üzeyir məktəbi; Məsul vəzifələr qarşısında; Xoşbəxt sənətkar: [Qara Qarayev haqqında]; Planetin meridianlarında: [Qara Qarayev haqqında]; Xalq üçün yaratmaq – səadətdir; Qiymətli təşəbbüs: [F.Şuşinskinin "Azərbaycan xalq müğənniləri və musiqiçiləri" kitabının nəşri münasibətilə]; Sehrli tar: [tarzən Qurban

Pirimov haqqında]; Böyük Nəsimi; Qələm dostum Nəbi Xəzri; Sənət ünsyyəti. – ***Səyahət dəftərindən:*** Amerikaya səfər; İngiltərə xatirələri; Bir ay Türkiyədə; Şairlər vətənində: [İran səfəri haqqında]; Vətəndən uzaqlarda; Meksika görüşləri; Bir müsahibə. – ***Unuda bilmirəm:*** Ölməz sənətkar; Müəllif gecəsində; Çırpınan ürək: [Seyid Şuşinski haqqında]; Sənət dostumuz: [Dmitri Şostakoviç haqqında]; Konservatoriyada oxuyarkən; Onun sənəti, şəxsiyyəti; Faciəli xəbər.

1.7. Redaktoru olduğu, rəy verdiyi və transkripsiya etdiyi əsərlər

1947

263.Azərbaycan bəstəkarlarının Nizaminin qəzəllərinə yazdıqları nəğmə və romanslar: səs və fortepiano üçün / Red. F.Əmirov. – Bakı: Azərnəşr, 1947. – 104 s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

264.Cahangirov, C. Romanslar [Not]: səs ilə fortepiano üçün / Cahangir Cahangirov; red. F.Əmirov. – Bakı: Azərnəşr, 1947. – 104 s.

1950

265.Rüstəmov, S. Tar üçün melodik etüdlər / Səid Rüstəmov; [red. F.Əmirov]. – Bakı: Azmusnəşr, 1950. – 45, [1] s. – Mətn paralel olaraq Azəbaycan və rus dillərindədir.

266.Zeynallı, A. Laylay: skripka və fortepiano üçün / Asəf Zeynallı; transkripsiya F.Əmirov; [red. M.Reytix]. – Bakı: Azmusnəşr, 1950. – 7, [1] s.

1954

267.Zeynallı, A. Laylay: violonçel (skripka yaxut alt) ilə fortepiano üçün / Asəf Zeynallı; transkripsiyası F.Əmirov; skripka və alt üçün köçürəni M.Reytix; [red. M.Əhmədov]. – Bakı: Azmusnəşr, 1954. – 7 s.

1964

268.Bakıxanov, Ə. Azərbaycan xalq rəngləri / Əhməd Bakıxanov; red.: S.Ələsgərov, F.Əmirov. – Bakı: Azərnəşr, 1964. – 73, [5] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan və rus dillərindədir.

1976

269.Bəstəkarın xatirəsi...: məqalələr və xatirələr: [Üzeyir Hacıbəyov haqqında] / Tərt. Ə.İsazadə; red. F.Əmirov. – Bakı: Azərnəşr, 1976. – 155, [1] s.

1982

270.Bəhram Mansurov: [fotoalbom] / Müəllif və tərt. ed. Ə.İsazadə, X.Quliyev; xüsusi red. F.Əmirov; Azərb. Teatr Cəmiyyəti. – Bakı: İşıq, 1982. –17, [1] s., [15] v. fotoşək.

1984

271.Azərbaycan dəraməd və rəngləri [Notlar] / Not yazısı E.Mansurov; red. F.Əmirov. – Bakı: İşıq, 1984. – 70, [2] s. – Mətn Azərbaycan və rus dillərindədir.

272.Azərbaycan sovet musiqi ədəbiyyatı: orta ixtisas musiqi məktəbləri üçün dərslik / Solmaz Qasımova, N.B.Bağırov; tərc. ed. Ə.Quliyev; elmi red. R.Zöhrabov; rəy.: F.Əmirov, Z.Bağırov. – Bakı: Maarif, 1984. – 221, [3] s.

273.İsazadə, Ə. Azərbaycan xalq mahnıları və oyun havaları / Əhməd İsazadə, N.Məmmədov; mus. red. F.Əmirov; ədəbi red. Q.Namazəliyev; Azərb. SSR EA Memarlıq və İncəsənət İn-tu. – Bakı: Elm, 1984. – 74, [2] s.

1985

274.Hacıbəyov, Ü. Əsərləri / Üzeyir Hacıbəyov; red. hey.: Q.Qarayev (baş red.), F.Əmirov [və b.]; AzSSR EA, Memarlıq və İncəsənət İn-tu. – Cild 3: Pərdə 1: Koroğlu: 5 pərdəli opera: eyniadlı xalq dastanının motivləri əsasında / Red.: N.Əliverdibəyov, R.Abdullayev; ön söz. müəl. Z.Səfərova. – Bakı: İşıq, 1985. – 308, [1] s.

275.Səfərova, Z. Üzeyir Hacıbəyov yaradıcılığında nəzəri və estetik problemlər / Zemfira Səfərova; red. F.Əmirov; AzSSR, EA, Memarlıq və İncəsənət İn-tu. – Bakı: Elm, 1985. – 204, [3] s.

1989

276.Hacıbəyov, Ü. Əsərləri: [Notlar] / Üzeyir Hacıbəyov; red. hey.: Q.Qarayev (baş red.), Fikrət Əmirov [və b.]; AzSSR EA, Memarlıq və İncəsənət İn-tu. – Cild 3: Pərdə 2-3: Koroğlu: 5 pərdəli opera: eyniadlı xalq dastanının motivləri əsasında / Red.: N.Əliverdibəyov, R.Abdullayev; ön söz. müəl. Z.Səfərova. –

Bakı: İşıq. – 1989. – 524, [1] s. – Mətn paralel olaraq Azərbaycan, rus və ingilis dillərindədir.

1990

277. Üzeyir Hacıbəyov haqqında seçilmiş xatirələr və məqalələr / AzSSR EA, Memarlıq və İncəsənət İnstitutu; tərt. ed. Ə.İsazadə; red.: F.Əmirov, Q.Qasımov. – Bakı: Elm, 1990. – 287, [5] s.

1.8. Kitablarda, məcmuələrdə və dövri mətbuatda dərc olunmuş məqalələri

1951

278. Böyük vəzifələr qarşısında / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1951. – 6 yanvar. – S. 3.

1952

279. Gözəl günlər: [Volqa-Don kanalının açılışı münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat qəzeti. – 1952. – 25 iyun. – S.2.

1953

280.Erməni Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblı Bakıda / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat qəzeti. – 1953. – 8 fevral. – S. 4.

281.Kompozitor musiqişünas: Gənc Azərbaycan kompozitoru Əşrəf Abbasov haqqında / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat qəzeti. – 1953. – 25 iyul. –S.5.

1955

282. Zakarpatiya Dövlət Xalq Xorunun Bakıda qastrolları / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1955. – 10 sentyabr. –S. 4.

1956

283.Gözəl musiqi əsəri: [“O olmasın, bu olsun” filminin çəkilişi haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. –1956. – 8 aprel. – S. 3.

1957

284.Azərbaycan Bülbülü: [SSRİ Xalq artisti Bülbül haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1957. – 9 dekabr. – S. 2.

285.Rus musiqisinin fəxri: Dahi rus kompozitoru Qlinkanın ölümünün 100 illiyi münasibətilə / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1957. – 15 fevral. – S. 4.

286.Yaradıcılıq planım: Böyük Oktyabrın 40 illiyi münasibətilə / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1957. – 14 sentyabr. – S. 6.

287.Yeni opera: (M.F.Axundov adına Lenin ordenli Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının direktoru, kompozitor ilə müsahibə) / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1957. – 17 may. – S.2.

288.Yeni yaradıcılıq vəzifələri: M.F.Axundov adına Azərbaycan Opera Teatrı yeni mövsümdə / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1957. – 8 sentyabr. – S. 3.

1958

289. Ehramlar ölkəsində: [Birləşmiş Ərəb Respublikası haqqında yol qeydləri] / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1958. – 25, 26 aprel. – S. 2; 27 aprel. – S. 3-4.

290. M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrı yeni mövsümdə: [məqalədə Ü.Hacıbəyovun "Koroğlu" operasında Bülbülün rolu haqqında da danışılmışdır] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1958. – 3 oktyabr. – S. 2.

291. Sənətkarlıq məharətimizi artırırıq: Azərbaycan bəstəkarlarının və musiqişünaslarının yığıncağında Sov.İKP MK-nın "Böyük dostluq", "Boqdan Xmelnitski" və "Səmimi qəlbdən" operalarına qiymət verilərkən buraxılmış səhvləri düzəltmək haqqında qərarın müzakirəsi / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1958. – 28 iyun. – S. 7.

1959

292.Yaradıcılıq yolu: Azərbaycan incəsənəti və ədəbiyyatı ongünlüyü ilə əlaqədar olaraq operamız haqqında / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1959. – 22 may. – S. 8.

1960

293.Amerikaya səfər: Xatirə / Fikrət Əmirov // Azərbaycan. – 1960. – № 2. – S. 122.

294.Böyük sənət naminə / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1960. – 3 sentyabr. – S. 5

295.Musiqi mədəniyyətimiz haqqında bir neçə söz / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1960. – 25 yanvar. – S. 3.

296.Musiqi tərbiyə vasitəsidir / Fikrət Əmirov // Azərbaycan müəllimi. – 1960. – 11 sentyabr. – S. 2.

297.Piano arxasında / Fikrət Əmirov; müsah. apardı Tofiq Mahmud // Azərbaycan müəllimi. – 1960. – 4 sentyabr. – S. 4.

298.Səni unutmaq olarmı?: (Ü.Hacıbəyovun anadan olmasının 75 illiyi münasibətilə) / Fikrət Əmirov // Azərbaycan pioneri. – 1960. – 16 sentyabr. – S. 2.

1961

299.Coşqun ilham ümmanı: [Sov.İKP-nin yeni Proqramının layihəsi haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1961. – 4 avqust. – S. 3.

300.Minnətdarlıq: [Moskvada keçirilən Azərbaycan mədəniyyəti və incəsənəti ongünlüyü haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1961. – 27 aprel. – S. 2.

301.Musiqi bayramı: [Aşıqların qurultayı münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1961. – 27 aprel. – S. 3

302.Sənətkar, müəllim / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1961. – 30 sentyabr. – S. 3.

1962

303.Həmişə təravətli: [Üzeyir Hacıbəyovun "Koroğlu" operasının səhnəyə qoyulması haqqında] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1962. – 28 aprel. – S. 2.

1963

304.Düşüncələrim: ["Partiyanın ideoloji işinin növbəti vəzifələri" adlı plenumu haqqında] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1963. – 29 iyun. – S. 3.

1964

305.Dostluq, qardaşlıq: [Rus-Azərbaycan musiqi əlaqələri] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1964. – 16 may. – S.3.

306.İllər və arzular: [Yeni il arzuları] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1964. – 1 fevral. – S. 7.

307.Mən gəncliyi sevirəm: [müəllifin Yeni il arzuları] / Fikrət Əmirov // Azərbaycan gəncləri. – 1964. – 11 yanvar. – S. 4.

308.Zamanın nəbzini tutmaq lazımdır: [Sov. İKP MK-nın iyun plenumu ilə əlaqədar olaraq realizm, sənətkarlıq məsələləri haqqında] / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1964. – 17 iyun. – S.4.

1965

309.Gözəl ənənə: [2-ci Zaqafqaziya baharı musiqi festivalı haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1965. – 1 iyun. – S. 3.

310.Musiqi dostluq yaradır: [İngiltərə səfəri haqqında] / Fikrət Əmirov // Azərbaycan pioneri. – 1965. – 29 iyun. – S.2.

311.Musiqinizi dinləməyə tələsirik: [Moldav musiqisi haqqında] / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1965. – 10 sentyabr. – S.2.

1966

312.Ətirli ləpələr: [gənc bəstəkar Telman Hacıyev haqqında] / Fikrət Əmirov // Azərbaycan gəncləri. – 1966. – 23 oktyabr. – S. 2.

1967

313.Bir-birindən gözəl günlər: [Oktyabr İnqilabının 50 illiyi ilə əlaqədar yaradıcılığı haqqında] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1967. – 4 noyabr. –S. 3.

314.Bizi çox düşündürür: [C.Məmmədquluzadənin 100 illiyi münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1967. – 22 aprel. – S. 7.

315.Dünya şöhrəti: [Qara Qarayevin "İldırımlı yollarla" baletindən bəhs edilir] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1967. – 3 noyabr. – S. 4.

316.Gənclərə ürək sözüm / Fikrət Əmirov // Ulduz. – 1967. – № 1. – S. 43-44.

317.İllər illərə bənzəmir: [Moskvada açılacaq Azərbaycan həftəsi münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1967. – 19 iyul. – S. 4.

318.Mənalı gülüşlər: [Azərbaycan Musiqili Komediya Teatrının artisti Nəsibə Zeynalova haqqında] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1967. – 20 may. – S. 4.

319.Musiqi sənətimiz haqqında / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1967. – 14 yanvar. – S. 6.

320.O sənətkar xoşbəxtdir ki / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1967. – 13 iyul. – S. 4.

321.Ömür dedikləri: [Məmməd Rahimin 60 illiyi münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Azərbaycan gəncləri. – 1967. – 9 may. – S. 3.

322.Sarı simin möcüzəsi: [tarzən Bəhram Mansurov haqqında] / Fikrət Əmirov //Azərbaycan. – 1967. – № 8. – S. 198-199.

323.Sosialist mədəniyyətimiz / Fikrət Əmirov // Elm və mədəniyyət. – 1967. – № 8. – S. 2, 10-11, 20-21, 28-29.

1968

324. Bəstəkar: [rus yazıçısı Maksim Qorki haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1968. – 28 mart. – S. 4.

325. Bir ay Türkiyədə / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1968. – 11 fevral. – S. 3.

326. Əsl xalq şairi / Fikrət Əmirov // Xəzər dənizçisi. – 1968. – 23 noyabr. – S.4.

327. Fərhad Bədəlbəyli / M.Brenner, V.Popov, Niyazi, C.Hacıyev, Fikrət Əmirov // Elm və həyat. – 1968. – № 11. – S. 28-29

328. İfaçılıq – tələbkarlıq / Fikrət Əmirov // Azərbaycan. – 1968. – № 1. – S. 181-188.

329. Ustad sənətkar: [SSRİ Dövlət mükafatı laureatı adına layiq görülmüş rəssam Tahir Salahov haqqında] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1968. – 16 noyabr. – S. 6.

330. Vaqif: [Səməd Vurğunun "Vaqif" pyesi haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1968. – 22 noyabr. – S. 3.

331. "Vaqifi" poeması: [müəlliflə eyniadlı musiqili poeması haqqında müsahibə] / Fikrət Əmirov //Kommunist. – 1968. – 17 noyabr. – S.3.

1969

332.Xalqının, əsrinin oğlu: [dramaturq Cəfər Cabbarlının anadan olmasının 70 illiyi münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1969. – 10 oktyabr. – S. 4.

333."Qobustan"ın nəşri münasibətilə / Fikrət Əmirov // Qobustan. – 1969. – № 1. – S. 11.

334.Unudulmaz nəğməkar: [görkəmli Azərbaycan bəstəkarı Asəf Zeynallının anadan olmasının 60 illiyi] / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1969. – 22 aprel. – S.3.

1970

335.Məhəbbətlə, səadətlə: [Ermənistan SSR-in yaradılmasının 50 illiyi münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1970. – 11 noyabr. – S. 3.

336.Musiqi dostluğu müjdələri: [bəstəkarla müsahibə] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1970. – 25 mart. – S.4.

337.Sevinc ilə: [Yeni il münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1970. – 1 yanvar. – S. 2.

1971

338.Əməyə eşq olsun: [Pambıqçılarımızın illik planı və öhdəçiliklərinin yerinə yetirilməsi haqqında] / Fikrət Əmirov // Sovet kəndi. – 1971. – 23 oktyabr. – S. 3.

339.Moskvada və Bakıda nəşr olunmuşdur: [Moskvadakı "Muzıka" nəşriyyatı tərəfindən SSRİ Xalq artisti F.Əmirovun "Şur" və "Kürd ovşarı" simfonik muğamlarının nəşri haqqında] / Fikrət Əmirov //Bakı. – 1971. – 13 noyabr. – S. 3.

1972

340.Bəstəkar ürəkli rəssam: Mikayıl Abdullayevin anadan olmasnın 50 illiyi / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1972. – 15 yanvar. – S. 4-5.

341.Xoşbəxtlik: Azərbaycanda RSFSR ədəbiyyatı və incəsənəti günləri münasibətilə / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1972. – 30 oktyabr. – S. 4.

1973

342.Məhəbbət dastanı: [bəstəkarın yubileyə həsr etdiyi "Nəsimi dastanı" adlı xoreqrafik poeması haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1973. – 13 sentyabr. – S. 2.

343.Mənəvi qələbələrimizin mübariz kürsüsü: "Azərbaycan" jurnalının 50 yaşı tamam olur / Fikrət Əmirov // Azərbaycan. – 1973. – № 3. – S. 122.

344.Mərdlik nəğməsi: ["Nəsimi dastanı" baleti haqqında] / Fikrət Əmirov // Azərbaycan gəncləri. – 1973. – 13 sentyabr. – S. 2.

345.Musiqinin dili ilə: [bəstəkarın Nəsiminin həyatına həsr olunmuş "Nəsimi dastanı" adlı birpərdəli baleti haqqında müsahibəsi] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 13 sentyabr. – S. 4.

346.Musiqimizin qanadı / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 1 yanvar. – S. 7.

347.Yüksək ideyalılıq ugrunda: Azərbaycan bəstəkarlarının VI qurultayı münasibətilə / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1973. – 26 noyabr. – S. 3.

1974

348.İkiqat sevinirik: Opera və Balet Teatrının 100 illiyi münasibətilə / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1974. – 30 may. – S. 4.

349.Mənalı ömür: Məmməd Arifin anadan olmasının 70 illiyi münasibətilə / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1974. – 26 oktyabr. – S. 9.

350.Önun sənəti: Bəstəkar S.Hacıbəyovun vəfatı münasibətilə / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1974. – 28 sentyabr. – S. 7.

351.Təbrik edirik: [Azərbaycan komsomolu qurultayının açılışı münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Azərbaycan gəncləri. – 1974. – 15 fevral. – S. 4.

1975

352.Xəlqilik uğrunda: [Üzeyir Hacıbəyovun anadan olmasının 90 illiyi münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1975. – 21 noyabr. – S. 5.

353.İşgüzar proqram: [Doqquzuncu beşillikdə Azərbaycan SSR-nin nailiyyətləri haqqında] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1975. – 20 dekabr. – S. 3.

354.Meksika görüşləri: Bəstəkarın təəssüratı / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1975. – 31 yanvar. – S. 3

355.Musiqimizin qanadı: [maestro Niyazinin anadan olmasının 60 illiyi münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1975. – 1 yanvar. – S. 7.

356.Müəllimim: [Üzeyir Hacıbəyov haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1975. – 21 noyabr. – S. 4.

357.Şərq simfonizmi haqqında: [Alma-Atada (indiki Almatı) keçirilən musiqi məclisində söylədiyi çıxış] / Fikrət Əmirov // Qobustan. – 1975. – № 3-4 (28). – S. 91-93.

358.Üzeyir məktəbi: [Anadan olmasının 90 illiyi münasibətilə] / Fikrət Əmirov //Ədəbiyyat və incəsənət. – 1975. – 13 sentyabr. – S. 6-7.

1976

359.Xatirələrdən səhifələr: [Səməd Vurğun haqqında] / Fikrət Əmirov // Azərbaycan. – 1976. – № 9. – S. 72.

360.Sənətin oduna yanasan gərək: [Rəşid Behbudov haqqında] / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1976. – 4 fevral. – S. 4.

361.Sənətkarlıq məktəbi: [Bakıda keçirilən "Sovet Zaqafqaziyasının musiqi təranələri" festivalı haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1976. – 5 oktyabr. – S. 3.

1977

362.Həqiqət eşqinə: [SSRİ-nin konstitusiyası haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1977. – 6 oktyabr. – S. 4.

363.İstedadın fərəhi: [Azərbaycan opera müğənnisi Lütfıyar İmanova SSRİ Xalq artisti adı verilməsi haqqında] / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1977. – 25 yanvar. – S.2.

364.Şirin xatirələr: [Respublikamızda keçirilmiş SSRİ yazıçıları günləri münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1977. – 16 avqust. – S. 4.

1978

365.Əsl gözəllik qarşısında zaman da acizdir: [Qara Qarayev haqqında] / K.Sergeyev, N.Dudinskaya, R.Karmen, A.Maçavariani, A.Arutunyan, Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1978. – 2 fevral. – S. 3; Bakı. – 1978. – 2 fevral. – S. 2.

366.Toy gözəllikdir: [toy adət-ənənələri haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1978. – 25 fevral. – S.3.

367.Ürək sözləri: [Qara Qarayev haqqında] / D.Şostakoviç, A.Xaçaturyan, Fikrət Əmirov, Ç.Aytmatov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1978. – 4 fevral. – S. 1.

1979

368.Böyük təsir qüvvəsi: [Zaqafqaziya xalqlarının mədəni əlaqələri haqqında] / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1979. – 24 sentyabr. – S. 3.

369.Qüdrətli sənətkar: [M.Qlinkanın anadan olmasının 175 illiyi] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1979. – 1 iyun. – S. 2.

1980

370. Bir sənətkar fikri: ["1001 gecə" baleti haqqında] / Fikrət Əmirov // Qobustan. – 1980. – № l. –S. 42-44.

371.Dövrümüzün şan-şöhrətli sənətkarı, görkəmli vokal ustası, müğənni Rəşid Behbudov haqqında / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1980. – 24 aprel. – S. 4.

372.Nəğməli günlər: [Respublikanın üzümçüləri ilə görüşü haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1980. – 9 oktyabr. – S.2.

373.Şan-şöhrətli sənətkar: [Rəşid Behbudova Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adı verilməsi münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1980. – 24 aprel. – S.2.

1981

374.Xalq sənəti, xalq sənətkarı: [tarzən Qurban Pirimov haqqında] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. –1981. – 9 yanvar. – S. 6.

375.Ölməzlik nəgməsi: Dahi Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvinin yubileyi qarşısında / Fikrət Əmirov // Azərbaycan gəncləri. – 1981. – 3 oktyabr. – S. 4.

376.Ömür bir nəgmədir: Yeni il münasibətilə / Fikrət əmirov // Kommunist. – 1981. –1 yanvar. – S. 2.

377.Zəkanın və məhəbbətin qalibiyyət nəğməsi: "Min bir gecə" baleti Kremlin Qurultaylar Sarayında: [müsahibə] / Fikrət Əmirov; müsahibəni apardılar: Z.Qoldşteyn, O.Nezlobin // Kommunist. – 1981. – 28 aprel. – S. 4; Ədəbiyyat və incəsənət. – 1981. – 1 may. – S. 5.

1982

378.Maraqlı görüşlər gözləyir: Kənddə aparılan siyasi tərbiyə işi və kütləvi-mədəni iş haqqında söhbət / Fikrət Əmirov; söhbəti yazdi Ş.Əliyev // Azərbaycan gəncləri. –1982. –1 iyun. – S. 3.

379.Mərakeşə, dostların yanına: Noyabr ayında Mərakeşdə Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrnın qastrolları başlanacaqdır / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1982. – 11 noyabr. – S. 4.

380.Nəğməli növraq: [Respublikanın Lenin ordeni alması münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1982. – 21 sentyabr. – S. 3.

381.Odlar yurdu, torpağım mənim: [SSRİ-nin yaradılmasının 60 illiyi münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1982. – 17 sentyabr. – S. 5.

382.Ön söz / Fikrət Əmirov // Sənətkar qüdrəti: [fotokitab] / Fazil Rəhmanzadə; Azərbaycan Teatr Cəmiyyəti. – Bakı: İşıq, 1982. – S. 3-5.

383."Sevil"in ekran taleyi: C.Cabbarlnın "Sevil" əsəri haqqında / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1982. – 23 mart. –S.4.

384.Son mənzilə: [Qara Qrayevin dəfnində nitqlər]: / V.F.Kuxarski, N.İ.Peyko, A.M.Bbelançivadze, H.B.Abdullayev, A.P.Utyosov, Niyazi, E.M.Mirzoyan, F.C.Əmirov, E.Raxmadiyev // Kommunist. – 1982. – 20 may. – S. 2; Ədəbiyyat və incəsənət. – 1982. – 21 may. – S. 6.

385.Təbrik edirik, ustad!: Niyazi – 70 / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1982. – 20 avqust. – S. 3.

386.Yeni balet üzərində işləyirəm: ["Nizami" baleti haqqında] / Fikrət Əmirov // Bakı. – 1982. – 27 yanvar. – S. 3.

1983

387.Böyük qayğı: [Yeni il münasibətilə] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1983. – 1 yanvar. – S. 2.

388.Bülbül haqqında ürək sözləri / Fikrət Əmirov, A.Xorava, R.Rza // Şuşa. – 1983. – 4 avqust. – S. 2.

389.Fəxr edirəm: [Maksim Qorki adına 1 №-li Gəncə məktəbi haqqında] / Fikrət Əmirov // Azərbaycan məktəbi. – 1983. – № 11. – S.59.

390.Qarmonun tədrisi / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1983. – 29 aprel. – S. 5.

391.Nizami haqqında balet: SSRİ Xalq artisti F.Əmirovla müsahibə / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1983. –15 oktyabr. – S. 4.

392.Ünsiyyət zənginliyi: [pianoçu Zöhrab Adıgözəlov haqqında] / Fikrət Əmirov // Qobustan. – 1983. – № 1. – S. 55-56.

1984

393.Azərbaycan mahnıları / Fikrət Əmirov // Qobustan. – 1984. – № 1. – S. 6-8.

394.Azərbaycan xalq mahnıları / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1984. – 16-20 mart. – S. 4.

395.Son müsahibə / Fikrət Əmirov; söhbəti apardı Telman Qarayev // Şuşa. – 1984. – 25 fevral. – S. 3.

396.Üzeyir irsi: [Ü.Hacıbəyovun "Leyli və Məcnun" operası haqqında] / Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1984. – 25 yanvar. – S. 3.

1985

397.Görkəmli şəxsiyyətlər Ü.Hacıbəyov haqqında / Səməd Vurğun, Bülbül, Fikrət Əmirov, Qara Qarayev, Mirzə İbrahimov, Yusif Məmmədəliyev // Ulduz. – 1985. – № 9. – S. 1-11.

1986

398.Müslüm Maqomayev – 100 / Üzeyir Hacıbəyov, A.Xaçaturyan, Qara Qarayev, Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1986. – 24 may. –S.3.

399.Ön söz yerinə / Fikrət Əmirov // Azərbaycan diringi və rəngləri / Not yazısı: E.Mansurov, A.Kərimov. – Bakı, 1986. – S. 4.

400.Şan-şöhrətli sənətkar: [R.Behbudov haqqında] / Fikrət Əmirov // Məktəblinin musiqi aləmi. – Bakı, 1986. – S.76.

1990

401.Üzeyir məktəbi: [Üzeyir Hacıbəyli haqqında] / Fikrət Əmirov // Üzeyir Hacıbəyov haqqında seçilmiş xatirələr və məqalələr / AzSSR EA, Memarlıq və İncəsənət İns-tu; tərt. ed. Ə.İsazadə. – Bakı, 1990. – S.80-86.

1997

402.Bülbül mənim taleyimdə / Fikrət Əmirov // Mədəniyyət. – 1997. – 3 dekabr. – S. 2.

2001

403.Müasirləri Bülbül haqqında / Q.Qarayev, K.Stanislavski, R.Behbudov, M.İbrahimov, N.Speranski, Fikrət Əmirov, S.Rəhimov, R.Rza, Niyazi, Muxtar Əşrəfi, T.Quliyev, Q.Almaszadə, V.Solovyov-Sedoy // Mədəni maarif. – 2001. – № 5-6. – S. 18-19.

2007

404.Fikrət Əmirov – 85: [bəstəkarla müsahibə] / Fikrət Əmirov; müsah. apardı Gülnaz Abdullazadə // Musiqi dünyası. – 2007. – № 1-2/31. – S. 47-50.

2008

405.Azərbaycan xalq mahnıları / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat qəzeti. –2008. – 1 avqust. – S. 1-2.

2010

406.Üzeyir məktəbi: İllər, sətirlər: Böyük bəstəkarın doğum günü münasibətilə müəllifin "Ədəbiyyat qəzeti"nin səhifələrində dərc olunmuş məqaləsi / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat qəzeti. – 2010. – 17 sentyabr. – S. 1- 2.

2011

407.Onun hər çıxışı bayram idi: [Bülbül haqqında] / Fikrət Əmirov // Bizim Bülbül – dünyanın Bülbülü / A.R.Məmmədova. – Bakı, 2011. – S. 213-215.

408.Son müsahibə / Fikrət Əmirov; söhbəti apardı Telman Qarayev // Sənətin keçdiyi yollar / Telman Qarayev; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Kitab 2. – Bakı, 2011. – S. 197-199.

409.Ürək sözləri: [Üzeyir Hacıbəili haqqında] / Fikrət Əmirov // Sənətin keçdiyi yollar / Telman Qarayev; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Kitab 2. – Bakı, 2011. – S. 8.

2012

410.Azərbaycan xalq mahnıları: Fikrət Əmirov – 90: [müəllifin 1983-cü ildə rus dilndə yazdığı məqalə] / Fikrət Əmirov; rus dilindən tərc. ed. Möhbəddin Səməd // Ədəbiyyat qəzeti. – 2012. – 4 avqust. – S. 2, 6.

411.Dedilər... / Fikrət Əmirov // Dedim, dedilər...: [məqalələr, xatirələr, müsahibələr] / Zemfira Səfərova; tərt. Ü.Talıbzadə; AMEA, Memarlıq və İncəsənət İn-tu. – Bakı, 2012. – S. 145-146.

412.Əqidə qardaşları: [Üzeyir Hacıbəyli və Müslüm Maqomayevin birgə yaradıcılıq fəaliyyəti haqqında] / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat qəzeti. – 2012. – 23 noyabr. – S.1-4.

2013

413.Azərbaycan Bülbülü / Fikrət Əmirov // Şuşa. – 2013. – 30 iyun. – S. 4.

414.Üzeyir məktəbi / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat qəzeti. – 2013. – 13 sentyabr. – S.2.

2015

415.Onun hər çıxışı bayram idi: (Bülbül haqqında xatirələr) / Fikrət Əmirov // Şuşa. – 2015. – 30 iyun. – S. 4-5.

2019

416. Böyük Nəsimi / Fikrət Əmirov // Nəsimi və musiqi / S.Təhmirazqızı; Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı. –Bakı: Elm və təhsil, 2019. – S. 38-43.

II HİSSƏ

Fikrət Əmirovun həyat və yaradıcılığı haqqında

2.1.Kitablar

1965

417.Sən həmişə mənimləsən: 3 pərdə 9 şəkildə drama / İlyas Əfəndiyev; [qur. rej. H.Ağayev; rəs. B.Əfəndiyev; bəst. Fikrət Əmirov]; AzSSR Mədəniyyət Nazirliyi, C.Cabbarlı ad. Kirovabad Dövlət Dram Teatrı. – Kirovabad: [s. n.], 1965. – [2] s.

1970

418.Sevil: genişekranlı, rəngli film-opera: C.Cabbarlının əsərlərinin motivləri əsasında / Mus. Fikrət Əmirov; ssenari müəl.: V.Qorikker, A.Donatov, T.Əyyubov; C.Cabbarlı adına "Azərbaycanfilm" kinostudiyasının istehsalı; [AzSSR Nazirlər Soveti Dövlət Kinematoqrafiya Komitəsi Respublika Kinoprokatı İdarəsi yanında Məlumat-reklam bürosu]. – Bakı, 1970. – [12] s.: fotoşək.

1987

419.Fikrət Əmirovun skripka və fortepiano ilə simfonik orkestri üçün ikiqat konsertində muğam ünsürləri və onların ifaçılıqda təzahürü: skripka və fortepiano sinfi müəllimləri üçün metodik tövsiyələr / AzSSR Ali və Orta İxtisas Təhsili Nazirliyi, Orta İxtisas Təhsil Üzrə Tədris-Metodika Kabineti; işləyəni T. Ə. Bakıxanov; red. R. F. Zöhrabov. – Bakı: [s.n], 1987. – 23, [1] s.

1999

420.Təvəkkülova, G. Fikrət Əmirovun fortepiano əsərlərində musiqi tematizminin və harmoniyanın xüsusiyyətləri (variasi-

yalar "e-moll", "12 miniatür" əsərləri əsasında) / G.Təvəkkülova. – Bakı, 1999. – 53 s.

2003

421.Fikrət Əmirovun anadan olmasının 80 illiyi və kitabxanaların vəzifələri: Metodik tövsiyələr / Buraxılışa məsul və ixtisasred.: K.M.Tahirov; tərt. ed. M.Məmmədov; red.: S.İsayeva, Z.Qulamova; M.F.Axundov ad. Azərbaycan Dövlət Kitabxanası. – Bakı: M.F.Axundov ad. Dövlət Kitabsanası, 2003. – 16 s.

2004

422.Qasımova, S. Fikrət Əmirov / Solmaz Qasımova, Zemfira Abdullayeva; red. Ş.Mahmudova. – Bakı: Nağıl evi, 2004. – 210 s.

Kitab bəstəkarın 80 illik yubileyinə həsr olunmuşdur. Bəstəkarın ömür yolu, əsərlərinin təhlili, yaxınlarının və dünya şöhrətli musiqiçilərin xatirələri kitabda öz əksini tapmışdır.

Kitabın içindəkilər: Öz söz əvəzi. Polad Bülbüloğlu. Fikrət Əmirovu xatırlayarkən; Redaktordan; Giriş; Yolun başlanğıcı; Fikrət Əmirov və Nizami; Simfonik muğamlar; "Sevil" operası; Simfonik muğamlar; "Sevil" operası; Simfonik axtarışlar; Vokal-instrumental əsərlər; Fikrət Əmirov musiqisi dünya səhnələrində; Nəsimi; Min bir gecə; Xalq sənətkarı, xalq elçisi.

2006

423.İsmayılzadə, R.Y. Fikrət Əmirov haqqında xatirələr / R.Y.İsmayılzadə . – Gəncə, 2006.

2007

424.Fikrət Əmirovun "Şur" simfonik muğamının dirijorluq təcrübəsində təfsir xüsusiyyətlərinə dair metodik tövsiyələr: Fikrət Əmirov – 85 / Tərt. ed. Azad Əliyev; elmi red. T.A.Məmmədov; rəyçi C.İ.Həsənova, G.R.Mahmudova; Azərb. Resp. Təhsil Problemləri İn-tu., Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2007. – 28 s.

425."Musiqi əsərlərinin təhlili" kursu: "Opera formaları" mövzusuna dair "Koroğlu" və "Sevil" operalarının vokal partiyalarında reçitativ-deklamasiya inkişafının bəzi xüsusiyyətləri: (Musiqişünaslıq bölməsinin tələbələri üçün metodik tövsiyələr) / Tərt.: A.Dadaşov. – Bakı, 2007. – 17 s.

2009

426.Fikrət Əmirov: biblioqrafiya / Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, M.F.Axundov ad. Azərb. Milli Kitabxanası; tərt. ed. T.Məmmədova, A.Novruzova; elmi red. Z.Abdullayeva; burax. məsul və ixt. red. K.Tahirov; red. G.Səfərəliyeva. – Bakı: [Çinar-çap], 2009. – 271, [1] s. – (Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri).

Azərbaycan və rus dillərində tərtib olunmuş biblioqrafik göstəricidə Fikrət Əmirovun həyat və fəaliyyətinin əsas tarixləri, görkəmli incəsənət xadimlərinin onun haqqında səmimi ürək sözləri, əsərlərinin biblioqrafik siyahısı, bəstəkar haqqında çap olunmuş materiallar xronoloji qaydada işlənmişdir.

427.İbrahimova, Ş. Fikrət Əmirov. "Simfonik rəqslər": metodik tövsiyələr: (Ali və orta ixtisas musiqi məktəblərinin tələbələri üçün nəzərdə tutulmuşdur) / Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası; tərt. Şəhla İbrahimova; elmi red. N.Abbaszadə; rəy.: M.Mirzəyev, Z.Quliyeva. – Bakı: BMA, 2009. – 25 s.

2012

428.Fikrət Əmirov – 90 [Elektron resurs]: biblioqrafiya: əlavələrləvə düzəlişlərlə elektron resurs / Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərb. Milli Kitabxanası; tərt.: M.Vəliyeva, M.İbrahimova; ixt. red. və burax. məsul K.Tahirov. – Bakı: [M.F.Axundov ad. Milli Kitabxana], 2012. – 272 s. – (Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri).

429.Təhmirazqızı, S. Fikrət Əmirov: monoqrafiya / Səadət Təhmirazqızı; red. R.F.Zöhrabov; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Bakı: Aspoliqraf, 2012. – 400 s.

Kitab bəstəkar Fikrət Əmirovun 90 illiyinə həsr olunub.

Kitabın içindəkilər: Ön söz; Sənətə gələn yollar. – Fikrət Əmirov və Üzeyir Hacıbəyli irsi: Üzeyir məktəbi; Üzeyir irsi. - Fikrət Əmirov və xalq musiqisi: Azərbaycan xalq mahnıları; Aşıq sənətinin bayramı. – “Sevil” operası: Xalqının, əsrinin oğlu; Fikrət Əmirovun “Sevil” operası haqqında mətbuatda dərc olunan bəzi məqalələr. M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrında “Sevil”; “Sevil”; “Sevil” yeni quruluşda. – Fikrət Əmirovun baletləri: “Nəsimi haqqında dastan”; Böyük Nəsimi; “Min bir gecə”; “Min bir gecə” baleti haqqında dövri mətbuatda dərc olunan bəzi məqalələr. “Min bir gecə” baletinin böyük müvəffəqiyyətləri; Sənətin qüdrəti; “Min bir gecə”; Təbrik edirik; Füsünkar tamaşa; Zəkanın və məhəbbətin qalibiyyət nəğməsi “Min bir gecə” baleti Kremlin qurultaylar sarayında; Dostluq tamaşası. “Min bir gecə” gürcü səhnəsində; Ənənələr davam edir; Qardaş duyğuları; Maraqlı musiqi görüşləri; Böyük yardım; Mənim Şəhrizadım; “Min bir gecə” Novosibirskdə; “Min bir gecə” Ukrayna səhnəsində; Azərbaycan musiqisinin iftixarı; “Min bir gecə” Türkiyə səhnəsində; Nağılların sehirli dünyası. “Min bir gecə” baleti haqqında düşüncələr; Yeni dostluq çələngi; Gözəlliklə görüş; “Nizami” baleti; “Şur” baleti. – Fikrət Əmirov və simfonizm: Simfonik musiqimizə bir nəzər; “Nizami” simfoniyası; Bir simfoniya çalınardı; Simfonik portretlər; “Vaqifi” poeması. – Simfonik muğamlar: “Şur” simfonik muğamı; “Kürdovşarı” simfonik muğamı; “Gülüstan Bayatı-Şiraz” simfonik muğamı; Böyük yaradıcılıq qələbəsi; Bəstəkarın üçüncü muğamı; “Gülüstan Bayatı-Şiraz” televiziya ekranında; “Gülüstan Bayatı-Şiraz”. – F.Əmirov yaradıcılığında Azərbaycan mövzusu: “Azərbaycan” süitası; “Azərbaycan kapriççiosu”; “Azərbaycan qravürləri”. – Vokal əsərləri. – Kamera instrumental əsərlər. – Musiqili komediyalar. – F.Əmirovun musiqi teatr tamaşalarında və kinofilmlərdə. – Partituralardan nümunələr. – Son söz. – Sənətkarın həyat və yaradıcılıq yolu fotoşəkillərdə.

2013

430.Fikrət Əmirov (22 noyabr 1922/20 fevral 1984): **Həyatından səhifələr** / Layih. rəhb. Cəmil Əmirov; dizayn

Y.Kətanov; Heydər Əliyev Fondu; Heydər Əliyev Mərkəzi. – [Bakı]: Heydər Əliyev Fondu, [2013]. – 317, [3] s. – fotoşək., şək., faks., not., portr.

Kitab bəstəkarın şəxsi arxivi əsasında yaranıb və sözsüz ki, ictimaiyyət üçün maraq kəsb edir, çünki o, Azərbaycan mədəniyyətinin şanlı tarixini izləməyə, keçən əsrin bənzərsiz dövrünü və yaradıcı ziyalıların görkəmli nümayəndələrinin zamanla əlaqəsini hiss etməyə şərait yaradır.

Kitabın içindəkilər: *Köklər:* Qaynaqlar; Atası; Gəncə; Təşəkkül; Vətən; Seyfül mülük; Respublika; Varis; Tale. – *Estafet:* Uşaqlığı; İstedad; Görüş; Başlanğıc; Romans; Şair; Müharibə; Bakı; Torpaq; Yaddaş; Teatr; Qələbə; İkili konsert; Eksperiment; Simfoniya; Kapella. – *Novator:* Muğam; Premyera; Müəllim; Elegiya; Tanınma; Süita; Təntənəli yürüş. – *Sevil:* Opera; Həmkarlar; Caz; Miniatürlər; Şərq; Mahnı; Dram; Konsert; Həmyerli; Piramidalar; Artist; Məktub; Dekada; Pionerlər; Maestro; Bahar; Kapriççio; Dayaq; Rəqslər; Səhifələr; Təkmilləşmə; Dumanlı Albion. – *Artist:* Şöhrət; Dostlar; Albom; Portretlər; Ekran. – *İlham:* Trilogiya; Düşüncə; Balet; Dastan; Qravürlər; Kəşf. – *Əfsanə:* Min bir gecə; Rekviyem; Sənətkar; Şərqin oğlu; Zəfər; Qəhrəman; Yubiley. – *Ölməzlik:* Nizami; Könül; İrs; Ənənə; Vəsiyyət; Lider; P.S.

2017

431.Mənəvi sərvətimiz – Fikrət Əmirov: Fikrət Əmirovun 95 illik yubileyi münasibətilə mərkəzi kitabxanaların uşaq şöbələri, MKS-nin şəhər, qəsəbə, kənd kitabxana filialları üçün hazırlanmış metodik vəsait / F.Köçərli ad. Respublika Uşaq Kitabxanası; tərt. ed. K.Ağazadə; ixt. red. və burax. məsul Ş.Qəmbərova. – Bakı: [F.Köçərli ad. Respublika Uşaq Kitabxanası], 2017. – 40 s.

2018

432.Fikrət Əmirov: (1922-1984) [İzomaterial]**:** Azərbaycanda simfonik muğam janrının və lirik-psixoloji operanın yaradıcısı, Xalq artisti, bəstəkar: [böyük formatlı portret] / Azərb.

Resp. Məd. və Turizm Nazirliyi. – Plakat. – [Bakı]: [Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi], [2018?]. – 1 v.: 66x48 sm.

2022

433.Bəstəkar və zaman: Fikrət *Əmirov – 100:* **Respublika Elmi-praktiki konfransının materialları (4-5 may 2022-ci il) / Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı: Mütərcim, 2022. – 336 s.**

Kitabın içindəkilər: *Abdullayeva Səadət.* Azərbaycan bəstəkarlarının kamera musiqisində müasir tendensiyaların təzahürü; *Ağayeva Fəridə.* Naxçıvanın ilk professional bəstəkarı; *Arsalani Samaneh.* Aşıq sənətinin təşəkkülündə mifiloji xüsusiyyətlərin səciyyəsi; *Axundzadə Rüfət.* Trompet aləti Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında; *Babayeva Leyla.* Vasif Adıgözəlovun yaradıcılığında muğamdan istifadə yolları; *Balabəyova Sevinc.* Zakir Mirzəyevin “Qurma və oyun havaları” adlı dərs vəsaiti haqqında; *Bayramova Nigar.* Qılman Salahov rəqslərinin dünya səhnələrində təcəssümü; *Bəkirova Günel.* Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano musiqisində müasir yazı texnikası kontekstində ornamentikanın bəzi xüsusiyyətləri; *Əhmədova Gülnar.* Musiqi muzeylərinin inkişaf göstəriciləri; *Əliyev Mübariz.* Ortaq dastançılıq mədəniyyəti; *Алиева Фатима.* Фактурно-стилевые и ладовые особенности концертов для фортепинао и симфонического оркестра Наримана Мамедова; *Амирова Эльнара.* Из истории азербайджанского музыкального театра; *Əsədzadə Gülxanım.* Şirvan etno-mədəni mühitində dini oxumaların tipoloji xüsusiyyətləri; ***Əzizova Samirə.*** Fikrət Əmirovun “Kürd Ovşarı” simfonik muğamının musiqi üslub xüsusiyyətləri; *Hüseynova Könül.* Rauf Hacıyevin yaradıcılığında kino musiqisi; *Hüseynova Nərgiz.* Bəstəkar Firəngiz Əlizadənin opera və vokal yaradıcılığına bir nəzər; *Hüseynova Tutu.* Musiqi texnologiyasında akusmatikanın rolu; *Xalıqzadə Fəttah.* Musiqidə universaliyalar barədə; *Xanbəyova Vəfa.* Müasir Azərbaycan musiqisində neofolklorizm; *Xəlilova Aynur.* Fortepiano ifaçılığı sənətində obyektiv və subyektivliyin təzahür xassələri; *İbrahimova Sevinc.* “Bəstəkar və zaman” anlayışının, Azərbaycvan vokal ifaçılıq məktəbinin görkəmli nümayəndəsi Əli Haqverdiyev sənətində təzahürü; *İmanova Nigar.* Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano məcmuələrində rəqs janrına müraciət; *İsgəndərli Aynur.* Firəngiz Əhmədovanın repertuarında Müslüm Maqomayevin operalarındakı qadın obrazlarının ifa xüsusiyyətləri; *Кенгерлинская Тамилла.* Урок «Музыки» в школе: реальность и перспективы; *Kərimova Gülnarə.* Azərbaycan fortepiano ansamblı sənətinin inkişafında xarici və milli bəstəkarlarının əsərlərinin əhəmiyyəti; *Qarayeva Zəhra.* Leopold Semyonoviç Auerin pedaqoji baxışları; *Qasımlı Gültəkin.* Ceyhun Allahverdiyevin mahnı yaradıcılığına Arif Məlikovun vokal lirikasının təsiri; *Məlikov Fikrət.* Rejissorun ritm üzərində pedaqoji işi; *Məlikova Nigar.* “Xəzər sahillərindən olan möcüzə” Xuraman Qasımova; *Məmmədova Arzu.* Azərbaycan xalq melodiyalarının fortepiano üçün işləmələri; *Məmmədova Elnarə.* Elmira Nəzirova – bəstəkar və pedaqoq kimi; *Mustafayeva Nazlı.* Süleyman Ələsgərovun mahnı yaradıcılığı; *Mustafazadə Aslan.* Ramiz Zöhrabovun ictimai musiqi xadimi kimi Azərbaycan musiqişünaslığına verdiyi töhfələr; *Nağıyev Emin.* Müasir dövrdə milli nəfəs alətlərinin musiqi mədəniyyətində tətbiqi məsələləri; ***Nəsirova Günel.*** Nəsimi yaradıcılığının bədii-musiqili təcəssümü: [məqalədə Fikrət Əmirovun “Nəsini dastanı” baleti geniş təhlili verilmişdir]; *Насирова Кенуль.* «Игра внутри игры»: оперетта «Аршин мал алан» У.Гаджибейли; *Niftiyeva Ülfət.* Süleyman Ələsgərovun mahnılarının mövzu rəngarəngliyi; *Нуруллаева Гюльнара.* Проблема методики преподавания в классе альта Рашида Сеидзаде; *Rəfibəyli Lalə.* Bəstəkar Qəmbər Hüseynli yaradıcılığının üslub xüsusiyyətlərinin tədqiqi məsələləri; *Sultanova Sevinc.* Arif Məlikovun fortepiano prelüdlərinin üslub xüsusiyyətləri; ***Şixiyeva Aynur.*** Fikrət Əmirovun vokal əsərlərinin milli xüsusiyyətlərinin tədqiqi məsələləri; ***Yusifova Həqiqət.*** Fikrət Əmirovun yaradıcılığında xalq mahnıları; *Zeynallı Günel.* Sərdar Fərəcovun yaradıcılığında uşaq musiqisi.

2.2. Fikrət Əmirov haqqında kitablarda

1961

434.Qasımov, Q. Sovet Azərbaycanının musiqi incəsənəti / Qubad Qasımov. – Bakı: Azərbaycan SSR Siyasi və Elmi Bilikləri Yayan Cəmiyyət, 1961. – 26 s.

Kitabda bəstəkarın "Gözün aydın", "Ürəkçalanlar", "Nizaminin xatirəsi", "Şur", "Kürd ovşarı", "İki Sahil", xüsusilə "Sevil" operasından ətraflı danışılır [S. 13-18, 20-24, 26].

435.Musiqi və həyat: [Xalq mədəniyyəti universiteti dinləyicilərinə kömək]. – Bakı: Azərbaycan SSR Siyasi və Elmi Bilikləri Yayan Cəmiyyət, 1961. – 60 s.

Kitabda Fikrət Əmirovun simli orkestr üçün "Nizami" simfoniyasından bəhs edilir [S. 15-17].

1964

436.Əliyev, Y. Nəğmə dərsinin tədrisi metodikası: I-VI siniflər üçün / Yuli Əliyev; [red. K.Kərimov, İ.Hümmətov]. – Bakı: Azərtədrisnəşr, 1964. – 88 s.

Metodik vəsaitdə bəstəkarın "Qatar", "Bahar gəlib" və digər mahnılarının tədrisindən bəhs edilir [S. 34-62].

1965

437.Nəcəfov, A. Qardaş mədəniyyətlərin yaxınlaşması / Adil Nəcəfov. – Bakı: Azərnəşr, 1965. – 251 s.

Kitabda bəstəkarın "Kürd ovşarı", "Azərbaycan kapriççiosu", E.Nəzirova ilə birgə işlədikləri fortepiano üçün ərəb mövzusunda konsertindən və digər əsərlərindən danışılır [S. 54, 57, 82, 85].

1966

438.Kərimov, K. Opera haqqında söhbət / K.Kərimov; [red. K.Kələntərli]. – Bakı: Azərnəşr, 1966. – 46 s.

Kitabda ilk Azərbaycan lirik-psixoloji operası olan "Sevil" operasından da danışılır [S. 22, 28, 34, 37].

439. Məmmədov, M.Ə. Teatrlar, aktyorlar, tamaşalar / Mehdi Məmmədov; [red. G.Abbasov]. – Bakı: Azərnəşr, 1966. – 220 s.

Müəllif bəstəkarın 1953-cü ildə ilk dəfə tamaşaya qoyulan lirik-psixoloji janrda yazılmış "Sevil" operasından söhbət açır [S. 32, 160].

1967

440.Aslanov, A. İncəsənət və tərbiyə /Aslan Aslanov; red. F.Qasımzadə. – Bakı: Gənclik, 1967. – 191 s.

Kitabda "Disk" adlı fransız musiqi jurnalında Fikrət Əmirovun simfonik muğamları haqqında yazılan məqalədən sitat verilmişdir [S. 139, 179, 181-182, 187].

1970

441.Nəbiyev, B. Ədəbiyyat və incəsənət 50 ildə / Bəkir Nəbiyev, Mürsəl Nəcəfov; [red. E.Borçalı]. – Bakı: Azərnəşr, 1970. – 104 s.

Kitabda digər bəstəkarlarımızla yanaşı F.Əmirova "Şur" və "Kürd ovşarı" simfonik muğamlarına görə SSRİ Dövlət mükafatı verilməsindən, "Sevil" operasından danışılır [S. 80, 81].

1976

442.Quliyev, C. Azərbaycan Sovet incəsənətində humanizm / Cahid Quliyev; [red. Ə.Əhmədov]. – Bakı: Yazıçı, 1976. – 158 s.

Müəllif kitabda böyük bəstəkar F.Əmirovun yaradıcılığına da müraciət etmiş, nümunələr gətirərək onlarda humanizm ideyalarını açıb göstərmişdir [S. 68, 74, 76, 87, 99, 107, 117, 129].

1977

443.Quliyev, S. Musiqi: 3-cü sinif üçün dərslik / Sabir Quliyev; [red. İ.Abbasov]. – Bakı: Maarif, 1977. – 128 s.

Dərslikdə bəstəkarın uşaqlar üçün bəstələdiyi bir neçə mahnı-

nın mətni və not yazısı nümunə olaraq verilmişdir [S. 12, 31-32, 37, 57, 59, 70, 71].

444.Məlikməmmədov, N. Musiqi: [II sinif üçün dərslik] / Nəcməddin Məlikməmmədov; [red. S.Quliyev]. – Bakı: Maarif, 1977. – 87 s.

Dərslikdə bəstəkarın uşaqlar üçün bəstələdiyi bir neçə mahnının mətni və not yazısı nümunə olaraq verilmişdir [S. 12, 31-32, 37, 57, 59, 70, 71].

1978

445.Qurbanov, B. Azərbaycan sovet musiqi mədəniyyəti və xarici mətbuat / Babək Qurbanov; elmi red. Ə.İsazadə; Azərb. “Bilik” Cəm-ti. – Bakı, 1978. – 64 s.

Kitabda F.Əmirov yaradıcılığı haqqında xarici mətbuatda dərc olunan yazılardan da söhbət açılır [S. 10-15, 20, 22, 26, 28, 30, 37, 39, 48, 49, 50-52, 55].

1979

446.Əliyev, H. Bəstəkarın yüksək vəzifəsi və amalı: Respublika bəstəkarları ilə Azərb. KP MK-da keçirilmiş görüşdə çıxış, 1 oktyabr 1979-cu il / Heydər Əliyev; bur. məs. Ə.Ağayev. – Bakı: Azərnəşr, 1979. – 31, [3] s.

Çıxışda Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı, musiqidə mövqeləri, vəzifələri və amallarından, F.Əmirovun “Min bir gecə” baletindən və “Kürd ovşarı” simfoniyasından söhbət açılır [S. 4, 20, 30].

1980

447.Ələsgərov, S. Musiqi: IV sinif üçün dərslik / Süleyman Ələsgərov. – Bakı: Maarif, 1980. – 120 s.

Dərslikdə F.Əmirovun Z.Cabbarzadənin sözlərinə bəstələdiyi “Qatar”, “Quşlar”, “Bahar gəldi” mahnıları nümunə olaraq verilmişdir [S. 29, 39, 103].

1981

448.Azərbaycan xalq musiqisi: oçerklər / Azərb. SSR EA, Memarlıq və İncəsənət İn-tu; red. Ə.Eldarova. – Bakı: Elm, 1981. – 198 s.

Kitabda F.Əmirovun Azərbaycan musiqisində yeni janr olan “Simfonik” muğam (“Şur”, “Kürd ovşarı”) janrının yaradıcısı olması göstərilir [S. 117].

1982

449.Bagırov, N. Musiqinin elementar nəzəriyyəsi: Orta ixtisas musiqi məktəblərinin tələbələri üçün dərslik / Nazim Bağırov; red. İ.Abbasov. – Bakı: Maarif, 1982. – 268 s.

Dərslikdə F.Əmirovun “Sevil” operasından ayrı-ayrı parçalar nümunə olaraq verilmişdir [S. 68, 128-129, 143, 148, 229].

1983

450.Azərbaycan sovet ədəbiyyatşünaslığı: 1920-1975: biblioqrafiya / Azərb. SSR EA, Nizami ad. Ədəbiyyat İn-tu; tərt. ed.: N.Axundov, O.Bayramova, R.Tağıyev, V.Feyzullayeva; red.: Ə.Elbrus, İ.Səfərov. – Bakı: Elm, 1983. – 940 s.

Biblioqrafıyada F.Əmirovun məqalələrinin siyahısı verilmişdir [S. 143, 215, 293, 340].

1989

451.Rəhmanzadə, F. Nəğmə dolu könül...= Средце, упоенное песней... = Heart, thrilled by songs... / Fazil Rəhmanzadə; red.: R.Zöhrabov, S.İsmayılova; rəy. F.Əhmədova. – Bakı: İşıq, 1989. – 249 s.

M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının solisti, adı respublikamızın hüdudlarından çox uzaqlarda məşhur olan görkəmli müğənni Zeynəb Xanlarovanın həyat və yaradıcılığına həsr olunmuş kitabda F.Əmirovun məşhur “Reyhan” mahnısı haqqında da söhbət açılır [S. 55-56].

1993

452.Babayev, E. Süleyman Ələsgərov / Elxan Babayev; ixt. Red. R.Zöhrabov; red. C.Məmmədzadə; rəssam F.Fərəcov. – Bakı: Azərnəşr, 1993. – 32 s. – (Bəstəkarlarımızın portreti).

Kitabda Özbəkistanda keçirilən konsertdə F.Əmirovun ifa edilmiş əsərləri haqqında bəstəkarın xatirələri də verilmişdir [S. 12-28].

1998

453.İmrani, R. Muğam tarixi / Rafiq İmrani; red. G.Abdullazadə; rəy. A.Şükürov. – Cild 1. – Bakı: Elm, 1998. – 280 s.

Kitabda F.Əmirovun "Musiqi aləmində" və "Musiqi düşüncələri" adlı kitablarından istifadə olunmuş və ədəbiyyat bölməsində həmin kitabın təsviri verilmişdir [S. 252].

1999

454.Dadaşzadə, Z. Simfoniyanın fəzası: 1970-80-ci illər Azərbaycan simfoniyası: əsas təmayüllər / Zümrüd Dadaşzadə; elmi red.Z.Səfərova. – Bakı: Elm, 1999. – 200 s.

Kitabda F.Əmirovun "Gülüstan-Bayatı-Şiraz" simfonik muğamı tədqiq olunur, muğam və simfonizmin qarşılıqlı münasibətlərinin yeni mərhələsi üçün səciyyəvi cəhətlər aşkarlanır [S. 68-69, 75, 85, 112].

2001

455.Azərbaycan musiqi dünyası = Azerbaijan music world: ensiklopedik albom-kataloq / Layih. rəhb. F.Ramazanov; tərt.: Güşvər Pənahi; red. Ş.Qabulov; baş red. S.Firudinli. – Bakı: AİDA, 2001. – 463 s.

Albom-kataloqda bəstəkarın şəkli verilmiş və yaradıcılığından bəhs edilmişdir.

2005

456.Abdullayev, Ə. Dünya şöhrətli dövlət xadimi Heydər Əliyev / Əsgər Abdullayev; elmi red. M.F.Cəlilov; rəy.: B.M.Abdullayev və b. – Bakı: İqtisad Universiteti, 2005. – 250 s.

Kitabda Azərbaycan musiqiçilərinə, o cümlədən F.Əmirova verilən fəxri adlardan söhbət açılır [S.56-58].

2007

457.Azərbaycan Milli Ensiklopediyası: [25 cilddə] / [A.A.Abbasov [və b.]]; red. hey.: İ.H.Əliyev (sədr) [və b.]; baş red. M.K.Kərimov; məsul katib T.M.Nağıyev. – Cild: Azərbaycan. – Bakı: "Azərbaycan Milli Ensklopediyası" Elmi Mərkəzi, 2007. – 884 s.

Milli Ensiklopediyanın musiqi bölməsində Fikrət Əmirovun əsərləri: "Sevil", "Şur", "Kürd ovşarı", "Nizami", "Azərbaycan simfonik süitası", "Gözün aydın" haqqında ətraflı məlumat verilir [S. 791-800].

458. Əliyeva, F. Musiqi: [Ümumtəhsil məktəblərinin VII sinfi üçün dərslik] / Fərəh Əliyeva, N.Kazımov, T.Babayeva; Elmi red. G.Abdullazadə, L.Kərimova. – Bakı, 2007. – 95 s.

Dərslikdə Fikrət Əmirovun əsərlərinin musiqi məktəblərində tədrisi metodikası verilmişdir.

459.Konsertmeystr sinfi: Ali məktəblərin fortepiano ixtisası üzrə proqram / Tərt. N.İbrahimova, L.Abasquliyeva; red: E.Abdullazadə; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Təhsil Probl. İn-tu, BMA. – Bakı, 2007. – 169 s.

Ali məktəblərin fortepiano ixtisası üzrə proqrama Fikrət Əmirovun əsərləri də salınmışdır.

460.Musiqi əsərlərinin təhlili: ümumi kurslar üzrə bakalavr dərəcəsi alanlar üçün proqram / tər. N.Rəhimova; Elmi red. S.Seyidova; Təhsil Problemləri üzrə respublika elmi metodik mərkəzi. – Bakı: BMA, 2007. – 43 s.

Ümumi kurslar üzrə bakalavr dərəcəsi alanlar üçün proqrama Fikrət Əmirovun əsərləri də salınmışdır.

461.Yəhyayev, T. Bir taledə iki ömür: [Xatirələr və düşüncələr] / Teymur Yəhyayev. – Bakı: Əbilov, Zeynalov və oğulları, 2007. – 218 s.

Heydər Əliyev və Prezident İlham Əliyevin xilaskar və quruculuq fəaliyyətlərilə bağlı çoxlu yazılara yer verilmiş kitabda ümummilli liderimiz Heydər Əiyevin F.Əmirov yaradıcılığına göstərdiyi qayğıdan da söhbət açılır [S. 15].

2009

462.Mahmudova, C. Azərbaycan bəstəkar mahnılarında poeziya ilə musiqi: [monoqrafiya] / Ceyran Mahmudova; elmi red.: R.Zöhrabov, F.Xalıqzadə. – Bakı: [Mars Print], 2009. – 253 s.

Kitabda bəstəkar Fikrət Əmirovun “Sevdiyim yardır mənim”, “Azərbaycan elləri”, “Gülərəm gülsən”, “Mən səni araram”, “Reyhan” mahnılarından da bəhs edilmişdir [S. 11, 21, 56-57, 73-74, 90-91].

2010

463.Abdullayeva, S. Azərbaycan musiqisi və təsviri sənət / Səadət Abdullayeva; elmi red. R.Zöhrabov, C.Həsənzadə. – Bakı: Oğuz eli, 2010. – 416 s.

Kitabda Tahir Salahovun, Elxan Tahirovun, Elturan Avalovun, Toğrul Nərimanbəyovun simfonik muğam janrının yaradıcısı, görkəmli bəstəkar Fikrət Əmirova həsr etdikləri portretlər, Ömər Eldarovun Fəxri Xiyabanda bəstəkarın qəbirüstü abidəsi, Tahir Tahirovun bəstəkarın “Min bir gecə” baletinə geyim eskizi, Nəcəfqulunun “Fikrət Əmirov” adlı “Yoldaşlıq şarjları” da yer almışdır [S.330-333].

464.Rəcəbov, O. Ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisi və tərbiyəsi metodikası / Oqtay Rəcəbov, S.Zamanlı, R.Quliyeva. – Bakı: Mütərcim, 2010. – 132 s.

Kitabda F.Əmirov haqqında da danışılır [S. 12, 19, 30, 56, 57, 87].

2011

465.Abdullayeva, Z. Azərbaycan xalq musiqisi yaradıcılığı: Mahnılar, rəqslər, muğamlar: dərs vəsaiti / Zemfira Abdullayeva; elmi red. S.D.Qasımova; rəy.: M.R.Dadaşova, İ.E.Məhərrəmova,

A.İ.Həsənova, G.X.Vəzirova. – Bakı: Elm və təhsil, 2011. – 149 s.

Kitabda bəstəkarın “Şur” və “Kürd ovşarı” simfonik muğamlarının da adı çəkilir.

466.Kərimova, N. Azərbaycan teatr musiqisinin təşəkkülü və inkişaf mərhələsi / Nailə Kərimova; elmi red. R.Məmmədova. – Bakı: Bayramoğlu, 2011. – 976 s.

Kitabda yeri gəldikcə bəstəkarın yaradıcılığından söhbət açılır, eyni zamanda “Közərən ocaqlar” tamaşasına yazılmış partitura haqqında verilmişdir [S.4-5, 8, 55, 61-62, 66-69, 74, 92, 156, 160-161, 809, 859].

2016

466^{a}. Seyidov, T. XX əsrin Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti: pedaqogika, ifaçılıq və bəstəkarlıq yaradıcılığı / Tərlan Seyidov; elmi red. Z.Səfərova; rəy.: F.Bədəlbəyli, R.Zöhrabov, G.Abdullazadə; Azərb. dilində tərc. red. K.Ələsgərli. –Bakı: Təhsil, 2016. – 336 s.

Professor Tərlan Mir Əşrəf oğlu Seyidovun “XX əsrin Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti: pedaqogika, ifaçılıq və bəstəkarlıq yaradıcılığı” monoqrafiyası aktual və dəyərli tədqiqatdır. Burada faktoloji materialın geniş əhatə olunması ilə yanaşı, Azərbaycan fortepiano mədəniyyətində baş verən müxtəlif təzahürlərin qarşılıqlı əlaqəsi tarixi retrospektivdə əsaslı, müfəssəl və ciddi bir şəkildə təhlilə cəlb olunmuşdur. Milli musiqişünaslıq elmində Azərbaycan fortepiano mədəniyyətinin çoxaspektli və dərin nəzəri dərkinin bütün tərkib hissələrinin bir-biri ilə sıx qarşılıqlı əlaqəsi ilk dəfə olaraq təqdim olunmuşdur. Monoqrafiyanın təcrübi əhəmiyyəti onunla izah olunur ki, bu elmi əsər mu si qi tarixi, fortepiano ifaçılığı, fortepiano tədris metodikası kimi ali musiqi təhsil müəssisələrinin müfaviq sahələrində, musiqi məktəblərinin şagirdləri, eləcə də müəllimlər üçün nəzərdə tutulmuş metodik seminarlarda dərs vəsaiti kimi tət biq oluna bilər. Hazırkı elmi əsərin materialları həmçinin pianoçuların konsert təcrübəsində və musiqişünasların gələcək elmi tədqiqatlarında istifadə oluna bilər.

Kitabın içindəkindən: “50-60-cı illər Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı Qara Qarayev, Cövdət Hacıyev, Fikrət Əmirov və onlarin ardıcılları” bölməsində: “Solo fortepiano üçün əsərlər”; “Prelüd silsilələri və variasiyalar”; “Polifonik silsilələr”; “Ayrı-ayrı pyeslər”; “Uşaq və yeniyetmələr üçün silsilələr”; “Sonatalar”; “Fortepiano və orkestr üçün əsərlər” başlıqlı mövzular verilmişdir [S. 98-150].

2017

467.Azərbaycan kamera musiqisinin bəzi üslub xüsusiyyətləri: dərs vəsaiti / Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası; tərt. ed. K.Erişen; elmi red. Ş.İbrahimova. – Bakı: Mütərcim, 2017. – 95, [1] s.

Kitabda Fikrət Əmirovun əsərlərindən də bəhs edilmişdir [S.34-49].

2018

468.Abdullayeva, S. Nizamidə musiqi, musiqidə Nizami / Səadət Abdullayeva; elmi red. L.Hüseynova; nəşrə haz. R.Rəhmanov. – Bakı: [Nurlar], 2018. – 359, [1] s. – portr., ill.

Kitabda “Əfsanələr aləmində” (1975): Qısametrajlı bədii film-balet. “Ekran” yaradıcılıq birliyi / Libretto və xoreoqrafiyanın müəllifləri – Qəmər Almaszadə, Nailə Nəzirova, Pyotr Qusev, quruluşçu rejissor – Gennadi Babuşkin, operator – B.Dunayev, rəssamlar – Elbəy Rzaquliyev, Rafiq Nəsirov, Arif Məhərrəmov: [filmdə Fikrət Əmirovun “Şur” baletidən də verilmişdir]; Fikrət Əmirov. Nizami (1947): Simli orkestr üçün; Gülüm: Kamera-vokal əsəri haqqında verilmişdir [S. 241-242; 245-248; 266-267; 302].

2.3.Dissertasiyalar və avtoreferatlar

1992

469.Miriyeva, U. Məktəblilərin mənəvi-estetik tərbiyəsində Azərbaycan professional musiqi nümunələrindən istifadənin imkanları və yolları (Ümumtəhsil məktəblərinin I-VII siniflərinin materialları əsasında): pedaqoji elmlər namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 13.00.01 / Ulduz Miriyeva; N.Tusi ad. Azərb. Dövlət Pedaqoji Un-ti. – Bakı, 1992. – 27 s.

Dissertasiyada Fikrət Əmirovun “Böyük Vətən müharibəsi qəhrəmanlarının xatirəsinə” əsəri haqqında da verilmişdir [S. 15].

470.Miriyeva, U. Məktəblilərin mənəvi-estetik tərbiyəsində Azərbaycan professional musiqi nümunələrindən istifadənin imkanları və yolları (Ümumtəhsil məktəblərinin I-VII siniflərinin materialları əsasında): pedaqoji elmlər namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 13.00.01 / Ulduz Miriyeva; N.Tusi ad. Azərb. Dövlət Pedaqoji Un-ti. – Bakı, 1992. – 27 s.

1994

471.Əliyeva, F. 60-70-ci illərin birinci yarısında Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında bəzi üslub təmayülləri: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 17.00.02. / Fərəh Əliyeva; Ü.Hacıbəyov ad. Azərb. Dövlət Konservatoriyası. – Bakı, 1994. – 192 s.

472.Əliyeva, F. 60-70-ci illərin birinci yarısında Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında bəzi üslub təmayülləri: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dis-nın avtoreferatı: 17.00.02. / Fərəh Əliyeva; Ü.Hacıbəyov ad. Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası. – Bakı, 1994. – 19 s.

1997

473.Dadaşzadə, Z. Azərbaycan simfoniyası: 60-80-ci illər: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim

edilmiş dissertasiya: 17.00.02 / Zümrüd Dadaşzadə; Azərbaycan EA, Memarlıq və İncəsənət İn-tu. – Bakı, 1997. – 208 s.

Dissertasiyanın "Azərbaycan simfoniyasında milli modellərin axtarışında" bölməsində Fikrət Əmirovun "Gülüstan Bayatı-Şiraz" simfonik muğamı haqqında da verilmişdir [S. 66-67].

474. Dadaşzadə, Z. Azərbaycan simfoniyası: 60-80-ci illər: sənətşunaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 17.00.02 / Zümrüd Dadaşzadə; Azərbaycan EA, Memarlıq və İncəsənət İn-tu. – Bakı, 1997. – 20 s.

475.Həsənova, L. Azərbaycan bəstəkarlarının skripka üçün əsərlərində üslub xüsusiyyətləri və interpretasiya məsələləri: (1970-1990-ci illər): sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim olunan dissertasiya: 17.00.02 / Lalə Veyis qızı Həsənova; Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2002. – 126 s.

Dissertasiyanın "Skripka və fortepiano üçün kiçik həcmli işləmələrdə müəllif üslubu və interpretasiya məsələlərinə dair" bölməsində Fikrət Əmirovun "Sevil" operası haqqında bəhs edilmişdir [S. 41-45]; "Skripka ilə fortepiano və solo skripka üçün pyeslərdə nəzəri və ifaçılıq təfsirinin təhlili" bölməsində Fikrət Əmirovun "Şur", "Kürd-ovşarı" və "Gülüstani Bayatı-Şiraz" simfonik muğamları haqqında verilmişdir [S.55-71].

476.Həsənova, L. Azərbaycan bəstəkarlarının skripka üçün əsərlərində üslub xüsusiyyətləri və interpretasiya məsələləri: (1970-1990-ci illər): sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim olunan dissertasiyanın avtoreferatı: 17.00.02 / Lalə Veyis qızı Həsənova; Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2002. – 26 s.

2003

477.Abdurrəhmanova, İ. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında sonata janrının təkamülü: musiqi sənəti, sənətşünaslıq namizədi elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 17.00.02 / İradə Abdurəhmanova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – 140 s.

Müəllif dissertasiyanın II fəslinin "Fortepiano üçün yazılmış sonatalar" bölməsində F.Əmirovun "Romantik" sonatasını təhlil etmiş və əsərdən nümunələr vermişdir [S.25-35].

478.İsmayılova, G. Azərbaycan bəstəkarlarının mahnı melodiyalarında lad-məqamlardan istifadə məsələləri: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 17.00.02 / Güllü Həsən qızı İsmayılova; Azər. Resp. Təhsil Nazirliyi, Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – 145 s.

Dissertasiyada bəstəkar Fikrət Əmirovun yaradıcılığına toxunulmuşdur [S. 3-4].

479.İsmayılova, G. Azərbaycan bəstəkarlarının mahnı melodiyalarında lad-məqamlardan istifadə məsələləri: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 17.00.02 / Güllü Həsən qızı İsmayılova; Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – 26 s.

480.Məhərrəmova, İ. Fikrət Əmirov yaradıcılığının üslub xüsusiyyətləri: sənətşünaslıq namizədi elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 17.00.02 / İnara Məhərrəmova; Naxçıvan Dövlət Un-ti. – Naxçıvan, 2003. – 133 s.

481.Məhərrəmova, İ. Fikrət Əmirov yaradıcılığının üslub xüsusiyyətləri: sənətşünaslıq namizədi elmi dərərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 17.00.02 / İnara Məhərrəmova; Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – 23 s.

2004

482.Abbasova, A. Azərbaycan bəstəkarlarının birhissəli simfonik əsərlərinin janr və üslub xüsusiyyətləri: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 17.00.02 / Aytən Abasova; Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2004. – 208 s.

Dissertasiyada Fikrət Əmirovun simfonik əsərləri haqqında, "Vokal-simfonik poemalar" bölməsində isə "Xəzəri fəth edənlər" və "Gürcüstan. Rustaveli" vokal-simfonik poemaları haqqında verilmişdir [S. 32, 148-149, 167-173].

483.Abbasova, A. Azərbaycan bəstəkarlarının birhissəli simfonik əsərlərinin janr və üslub xüsusiyyətləri: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 17.00.02 / Aytən Abasova; Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2004. – 22 s.

484.Abdurrəhmanova, İ. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında sonata janrının təkamülü: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 17.00.02 / İradə Abdurəhmanova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2004. – 23, [1] s.

485.Qədimova, N. Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano əsərlərində lad, faktura, üslub və interpretasiya xüsusiyyətləri: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 17.00.02 / Natəvan Tofiq qızı Qədimova; Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2007. – 143 s.

Dissertasiyanın "Azərbaycan bəstəkarlarının digər janrlara müraciəti və onların interpretasiya xüsusiyyətləti (F.Əmirov, O.Kazımov, Ə.Əzizov, A.Dadaşov, S.İbrahimova, İ.Hacıbəyov, E.Dadaşova)" bölməsində Fikrət Əmirovun musiqisi haqqında bəhs edilmişdir [S.79-84].

486.Qədimova, N. Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano əsərlərində lad, faktura, üslub və interpretasiya xüsusiyyətləri: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 17.00.02 / Natəvan Tofiq qızı Qədimova; Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2007. – 24 s.

487.Rzayeva, S. Vasif Adıgözəlovun triptixi: "Qarabağ şikəstəsi", "Çanaqqala" və "Qəm karvanı" oratoriyaları (janrın təfsirində ənənə və müasirlik: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya / Sevinc Tofiq qızı Rzayeva; AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutu. – Bakı, 2005. – 158 s.: not.

Dissertasiyanın "Qarabağ şikəstəsi" oratoriyasının yaranması və bədii-tarixi əhəmiyyəti" bölməsində bəstəkar Fikrət Əmirov haqqında da danışılmışdır [S.20-21].

488.Rzayeva, S. Vasif Adıgözəlovun triptixi: "Qarabağ şikəstəsi", "Çanaqqala" və "Qəm karvanı" oratoriyaları (janrın təfsirində ənənə və müasirlik: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı / Sevinc Tofiq qızı Rzayeva; AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutu. – Bakı, 2005. – 22 s.

2008

489.Əliyeva, F. XX əsrin birinci yarısının tarixi inkişaf kontekstində Azərbaycan musiqi mədəniyyəti: sənətşünaslıq doktoru alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 17.00.02.; 17.00.09 / Fərəh Əliyeva; AMEA, Memarlıq və İncəsənət İn-tu. – Bakı, 2008. – 298 s.

490.Əliyeva, F. XX əsrin birinci yarısının tarixi inkişaf kontekstində Azərbaycan musiqi mədəniyyəti: sənətşün. d-ru. al. dər. a. üçün təq. ed. dis. avtoreferatı: 17.00.02.; 17.00.09 / Fərəh Əliyeva; AMEA, Memarlıq və İncəsənət İn-tu. – Bakı, 2008. – 29 s.

491.Məmmədəliyeva, T. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında caz harmoniyası: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 17.00.02 / Turan Vasim qızı Məmmədəliyeva; Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi Bakı Musiqi Akademiyası.- Bakı, 2008.- 168 s.

Dissertasiyanın "Milli musiqi zəminində caz leksikası əsasında yaranan harmonik dönümlər" bölməsində bəstəkar Fikrət Əmirov haqqında verilmişdir [S. 128].

492.Məmmədəliyeva, T. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında caz harmoniyası: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 17.00.02 / Turan Vasim qızı Məmmədəliyeva; Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi; Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2008. – 25 s.

2009

493.Mehdiyeva, S. Fikrət Əmirovun fortepiano əsərlərində janr, üslub və faktura xüsusiyyətləri: sənətşünaslıq namizədi

alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 17.00.02 / Səbinə Mehdiyeva; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Üzeyir Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2009. – 120 s.

494.Mehdiyeva, S. Fikrət Əmirovun fortepiano əsərlərində janr, üslub və faktura xüsusiyyətləri: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 17.00.02 / Səbinə Mehdiyeva; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Üzeyir Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2009. – 25, [1] s.

2010

495.Əliyeva, M. Müasir Azərbaycan musiqi inkişafında bəstəkar Firəngiz Əlizadənin rolu və yeri: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 17.00.02 / Mehriban Əliyeva; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2010. – 143 s.

Dissertasiyanın "Elmi və publisistik fəaliyyəti" bölməsində Firəngiz Əlizadənin Fikrət Əmirovun simfonik dili və orkestrləşdirmə prinsipləri haqqında fikirləri də verilmişdir [S.110-111].

496.Əliyeva, M. Müasir Azərbaycan musiqi inkişafında bəstəkar Firəngiz Əlizadənin rolu və yeri: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 17.00.02 / Mehriban Əliyeva; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü. Hacıbəyov ad. Bakı Musuqi Akademiyası. –Bakı, 2010. –29, [1] s.

497.Hüseynova, N. Azərbaycan opera sənətində milli vokal məktəbinin təşəkkülü və inkişafı: sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 17.00.02 / Nərgiz Siyavuş qızı Hüseynova; Azərbaycan Respublikasının Təhsil Nazirliyi; Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2010. – 152 s.: not.

Dissertasiyanın "XX əsrin ikinci yarısında və XXI əsrin əvvəllərində milli vokal ifaçılığının inkişafı" bölməsində Fikrət Əmirovun "Sevil operasının təhlili verilmidir [S.103-107].

498.Hüseynova, N. Azərbaycan opera sənətində milli vokal məktəbinin təşəkkülü və inkişafı: sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı:17.00.02 / Nərgiz Siyavuş qızı Hüseynova; Azərbaycan Respublikasının Təhsil Nazirliyi Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2010. – 30 s.

2011

499.Abbasova, N. Azərbaycan bəstəkarlarının ikili konsertlərinin janr üslub xüsusiyyətləri: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 17.00.02 / Nuridə Abbasova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü. Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2011. – 130 s.

Dissertasiyada "F.Əmirovun "Skripka, fortepiano və simfonik orkestr üçün ikili konsert" bölməsi verilmişdir [S.21-40].

500.Abbasova, N. Azərbaycan bəstəkarlarının ikili konsertlərinin janr üslub xüsusiyyətləri: sənətşünaslıq namizədi alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 17.00.02 / Nuridə Abbasova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2011. – 30 s.

501.Qəniyeva, A. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında qəzəl-romanslar (janr, lad-intonasiya və ritmika): sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim olunmuş dissertasiya: 17.00.02 / Afaq Abdul qızı Qəniyeva; Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2011. – 236 s.

Dissertasiyada Fikrət Əmirovun "Gülüm" romansının notu verilmişdir [S. 173-174].

502.Qəniyeva, A. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında qəzəl-romanslar (janr, lad-intonasiya və ritmika): sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim olunmuş dissertasiyanın avtoreferatı: 17.00.02 / Afaq Abdul qızı Qəniyeva; Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2011. – 22 s.

2012

503.Mahmudova, C. Azərbaycan bəstəkarlarının mahnılarında poeziya ilə musiqinin qarşılıqlı əlaqələri (1950-1990-cı illər): sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 17.00.02 / Ceyran Mahmudova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2012. – 322 s.

Dissertasiyada F.Əmirovun "Sevdiyim yardır mənim", "Gülərəm, gülsən", "Mən səni araram" və "Reyhan" mahnılarının təhlili verilmişdir [S. 49-50, 99-100, 116, 135].

504.Mahmudova, C. Azərbaycan bəstəkarlarının mahnılarında poeziya ilə musiqinin qarşılıqlı əlaqələri (1950-1990-cı illər): sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru alimlik dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 17.00.02 / Ceyran Mahmudova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2012. – 46, [1] s.

2013

505.Baxşıyeva, G. Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano əsərlərinin üslub və janr xüsusiyyətləri (1970-1990-cı illər): sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 6213.01 / Gülcənnət Baxşıyeva; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2013. – 155 s.

Dissertasiyada Fikrət Əmirovun da fortepiano əsərlərinin üslub və janr xüsusiyyətləri təhlil edilmişdir.

506.Baxşıyeva, G. Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano əsərlərinin üslub və janr xüsusiyyətləri (1970-1990-cı illər): sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 6213.01 / Gülcənnət Baxşıyeva; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2013. – 29, [1] s.

507. Qasımova, M. Azərbaycan musiqisində dirijorluğun təşəkkülü və inkişaf mərhələləri (xalq çalğı alətləri orkestri): sənətşünaslıq üarə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 6213.01 / Mehriban Əbdürrəhim qızı Qasımova; Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və incəsənət Universiteti. – Bakı, 2013. – 170 s.

Dissertasiyanın "Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasının nəzdində Fikrət Əmirov adına Azərbaycan Dövlət xalq çalğı alətləri orkestri" bölməsində Fikrət Əmirovun ansamblın repertuarında olan əsərlərindən danışılmışdır [S.99-110].

508.Qasımova, M. Azərbaycan musiqisində dirijorluğun təşəkkülü və inkişaf mərhələləri (xalq çalğı alətləri orkestri): sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 6213.01 / Mehriban Əbdürrəhim qızı Qasımova; Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və incəsənət Universiteti. – Bakı, 2013. – 26, [1] s.

2014

509.Abdullayeva, C. Azərbaycan bəstəkarlarının kamera-instrumental yaradıcılığında muğam: sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 6213.01 / Cəmilə Abdullayeva; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2014. – 134 s.

Dissertasiyanın "Azərbaycan musiqisində muğamdan istifadə prinsipləri" adlı 1-ci fəslində Fikrət Əmirovun "Şur", "Kürd ovşarı", "Gülüstan Bayatı-Şiraz" simfonik muğamlarından bəhs edilmişdir [S. 21-22]. III fəslin "Azərbaycan bəstəkarlarının muğam üslubunda yazılmış kamera-instrumental ansambl əsərləri" bölməsində F.Əmirovun "Muğam-poema"sının təhlili verilmişdir [S. 91-99].

510.Abdullayeva, C. Azərbaycan bəstəkarlarının kamera-instrumental yaradıcılığında muğam: sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 6213.01 / Cəmilə Abdullayeva; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2014. – 27, [1] s.

2015

511.Əmirbəyova, V. Azərbaycan bəstəkarlarının simfonik musiqisində forma və məzmun nisbillik nəzəriyyəsi kontekstində: sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 6213.01 / Vüsalə Əmirbəyova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2015. – 150 s.

Dissertasiyanın “Azərbaycan bəstəkarlarının klassik simfonik nümunələri əsasında musiqi məzmunu və forma məsələlərinin xüsusi nisbiliyinin aşkarlanması” adlı II fəslində Fikrət Əmirovun simfonik muğamlarında xüsusi ünsürlərin musiqi məzmununa bağlılığı [S.32-50]; “Azərbaycan bəstəkarlarının proqramlı simfonik yaradıcılığında qeyri-xüsusi musiqi məzmun nisbiliyinin üç bölgü parametrləri” başlıqlı III fəslində Qara Qarayev və Fikrət Əmirovun simfonik yaradıcılığında qeyri-xüsusi bədii məzmunun predmetlər aləmi kateqoriyasına bağlılığı [S.110-136] təhlil edilmişdir.

2016

512.Əmirbəyova, V. Azərbaycan bəstəkarlarının simfonik musiqisində forma və məzmun nisbillik nəzəriyyəsi kontekstində: sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 6213.01 / Vüsalə Əmirbəyova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2016. – 30 s.

2017

513.Cəfərova, S. Azərbaycan bəstəkarlarının vokal yaradıcılığında şifahi ənənəli musiqi janrlarının təcəssümü: sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim olunmuş dissertasiya: 6213.01 / Sevda Cəfərova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Naxçıvan Dövlət Un-ti. – Bakı, 2017. – 150 s.

Dissertasiyada Fikrət Əmirovun mahnı yaradıcılığı, “Gülərəm, gülsən” və Gülüm” romansları haqqında da verilmişdir [S. 60-62, 89-90, 116-120].

514.Cəfərova, S. Azərbaycan bəstəkarlarının vokal yaradıcılığında şifahi ənənəli musiqi janrlarının təcəssümü: sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim olunmuş dissertasiyanın avtoreferatı: 6213.01 / Sevda Cəfərova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2017. – 22 s.

2018

515.Babayeva, A. Azərbaycan bəstəkarlarının operalarında xor səhnələrinin musiqili-dramaturji həlli: sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru elmi dərəcə almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 6213.01 / Aytən Babayeva; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü. Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2018. – 160 s.

Dissertasiyanın “Lirik-dramatik xarakterli operalarda xor səhnələri” adlı III fəslində Fikrət Əmirovun “Sevil” operasında qadın azadlığı mövzusunun xor səhnələrində ifadəsi” yarımbölməsi verilmişdir [S.20-23].

516.Babayeva, A. Azərbaycan bəstəkarlarının operalarında xor səhnələrinin musiqili-dramaturji həlli: sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru elmi dərəcə almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 6213.01 / Aytən Babayeva; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2018. – 49, [1] s.

517.Kazımova, Ü. Azərbaycan bəstəkarlarının irihəcmli fortepiano əsərlərinin ifaçılıq xüsusiyyətləri: sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim olunmuş dissertasiya: 6213.01 / Ülviyyə İlham qızı Kazımova; Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2018. – 169 s.

Dissertasiyanın “Fikrət Əmirovun “Romantik sonatasında” quruluş və ifa prinsiplərinin özünəməxsus cəhətləri” bölməsi bəstəkara həsr olunmuşdur [S. 17-28].

518.Kazımova, Ü. Azərbaycan bəstəkarlarının irihəcmli fortepiano əsərlərinin ifaçılıq xüsusiyyətləri: sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim olunmuş dissertasi-

yanın avtoreferarı: 6213.01 / Ülviyyə İlham qızı Kazımova; Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2018. – 28, [1] s.

2022

519.Əhmədova-Yusifova, K. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında komik obrazların təcəssümü: sənətşünaslıq [üzrə] fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya: 6213.01 / Könül Əhmədova-Yusifova. – Bakı, 2022. – 160 s.

Dissertasiyada "Opera janrında komik obrazların təcəssümü xüsusiyyətləri" bölməsində Fikrət Əmirovun "Sevil" operası, "Operetta janrında komik obrazların təsviri" bölməsində "Gözün aydın" operettası, "İnstrumental əsərlərdə komikliyin tətbiqi yolları" bölməsində "Nizami" simfoniyası və "Min bir gecə" baleti haqqında da verilmişdir.

520.Əhmədova-Yusifova, K. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında komik obrazların təcəssümü: sənətşünaslıq [üzrə] fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiyanın avtoreferatı: 6213.01 / Könül Əhmədova-Yusifova. – Bakı, 2022. – 27, [1] s.

2.4.Kitablarda, məcmuələrdə və dövri mətbuatda dərc edilmiş məqalələr

1944

521.Cavadov, C. Ürəkçalanlar: [M.S.Ordubadinin librettosu əsasında yazdığı "Ürəkçalanlar" operettası haqqında] / Cavad Cavadov // Kirovabad bolşeviki. – 1944. – 8 avqust. – S.3.

1946

522.Qasımov, Q. "Gözün aydın": [operetta haqqında] / Qubad Qasımov // Azərbaycan gəncləri. – 1946. – 21 iyul. – S.4.

1949

523.1948-ci ildə ədəbiyyat və incəsənət sahəsində görkəmli əsərlər üçün Stalin mükafatları verilməsi haqqında: SSRİ Nazirlər Sovetinin qərarı: [bəstəkar Əmirov Fikrət Məşədi Cəmil oğlu – simfonik orkestr üçün Azərbaycan muğamlarından "Kürd ovşarı" və "Şur" əsərlərinə görə] // Kommusist. – 1949. – 12 aprel. – S. 3.

***

524.Qarayev, Q. Böyük yaradıcılıq qələbəsi: [Fikrət Əmirovun Stalin mükafatı alması münasibətilə] / Qara Qarayev // Ədəbiyyat qəzeti. – 1949. – 14 aprel. – S. 1.

1952

525.Şıxlı, İ. Fikrət Əmirov / İsmayıl Şıxlı // Azərbaycan gəncləri. – 1952. – 16 iyul. – S. 3.

1953

526.Jitomirski, D. Musiqi yaradıcılığının bəzi məsələləri: (Bir neçə kompozitorun eyni zamanda F.Əmirovun yaradıcılığı) / D. Jitomirski // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1953. – 27 iyun. – S. 3.

1954

527.Abbasov, Ə. Yeni Azərbaycan operası: (Fikrət Əmirovun "Sevil" operası haqqında) / Əşrəf Abbasov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1954. – 16 yanvar. – S.4.

1955

528.Respublika incəsənət işçilərinə Azərbaycan SSR fəxri adları verilməsi haqqında: Azərbaycan SSR Ali Soveti Rəyasət Heyətinin fərmanı, 30 aprel 1955-ci il: [Əmirov Fikrət Məşədicəmil oğlu – Azərbaycan SSR Əməkdar incəsənət xadimi fəxri adı] // Kommunist. – 1955. – 1 may. – S.1.

***

529.Babayev, N. İstedadlı kompozitor: F.Əmirovun Azərbaycan SSR Ali Sovetinə deputatlığa namizəd göstərilməsi münasibətilə / Nurəddin Babayev // Azərbaycan gəncləri. – 1955. – 23 fevral. – S. 3.

530.Stelnik, Z. Sovet musiqi festivalı: [M.Maqomayev adına Dövlət Filarmoniyasında keçirilən ikinci konsertdə Fikrət Əmirovun "Sevil" operası nümayiş etdirilmişdir] / Z.Stelnik // Kommunist. – 1955. – 28 oktyabr. – S. 2.

1957

531.Milovanov, A. Tərtibçi tərəfindən / A.Milovanov // Mahnılar: məktəb xor kollektivləri üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı, 1957. – S. 3.

532.Paşayev, N. Ədəbiyyat və incəsənətin çiçəklənməsi: [bölmədə F.Əmirovun yaradıcılığı və "Ulduz", "Gülüm" romanslarından bəhs olunmuşdur] / Nəzər Paşayev // Azərbaycanda sosialist mədəniyyətinin inkişafı (1920-1955-ci illər) / N.Paşayev. – Bakı, 1957. – S. 139-142.

1958

**533.M.F.Axundov adına Lenin ordenli Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının işçilərinə Azərbaycan SSR Fəxri

adların verilməsi haqqında:** Azərbaycan SSR Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı, 25 aprel 1958-ci il:: [teatrın direktoru, bəstəkar, Azərbaycan SSR Əməkdar artisti Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirova – Azərbaycan SSR Xalq artisti adının verilməsi haqqında] // Kommunist. – 1958. – 28 aprel. – S. 1.

***

534.İncəsənət və memarlıq: [bölmədə F.Əmirovun "Sevil" operasından və "Kürd ovşarı" simfonik muğamından da bəhs edilmişdir] // Azərbaycan Sovet Sosialist Respublikası / Azərb. SSR EA; red. Ə.S.Sumbatzadə, İ.A.Hüseynov, M.A.Dadaşzadə, M.Ə.Qaşqay, [red. Ə.Salahov]. – Bakı, 1958. – S. 62.

1959

535.Azərbaycan SSR incəsənəti və ədəbiyyatı işçilərinin SSRİ orden və medalları ilə təltif edilməsi haqqında: SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı, 9 iyun 1959-cu il: [Azərbaycan SSR Xalq artisti, bəstəkar Əmirov Fikrət Məşədicəmil oğlu Lenin ordeni ilə təltif edilmişdir] // Kommunist. – 1959. – 10 iyun. – S.1.

***

536.Babayev, N. Fikrət Əmirov: (Moskvada keçirilən Azərbaycan ədəbiyyatı və incəsənəti ongünlüyü ilə əlaqədar) / Nurəddin Babayev // Kommunist. – 1959. – 16 may. – S. 4.

537.Əfsanəvi diyarınızı görmək istərdik: (Bəstəkar F.Əmirovun bir qrup sovet bəstəkarı ilə Amerika səfəri haqqında) // Azərbaycan gəncləri. – 1959. – 27 dekabr. – S. 2.

538.Ələsgərov, S. M.F.Axundov adına Opera və Balet Teatrında "Sevil" / Süleyman Ələsgərov // Ədəbiyyat və inc əsənət. – 1959. – 9 may. – S.3.

1963

539.Əyyubov, T. Xalqımızın sevimli bəstəkarı / Tələt Əyyubov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1963. – 9 mart. – S. 3.

1965

540.Azərbaycan SSR-in incəsənət xadimləri F.Əmirova və H.Qurbanovaya SSRİ Xalq artisti adı verilməsi haqqında: SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin fərmanı, 2 mart 1965-ci il // Azərbaycan SSR Ali Sovetinin Məlimatı. – 1965. – № 3. – S. 108; Kommunist. – 1965. – 3 mart. – S.1.

***

541. Bəstəkarın Londona səfəri // Bakı. – 1965. – 29 aprel. – S. 4.

542.Əzimzadə, Ə. Sevinc və iftixarla: Fikrət Əmirova SSRİ Xalq artisti adı verilməsi münasibətilə] / Ə.Əzimzadə // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1965. – 20 mart. – S. 5.

543.Fikrət Əmirovun yaradıcılıq gecəsi // Kommunist. – 1965. – 21 mart. – S. 2.

544.Rəhmanov, F. Bir saat bəstəkarın yanında: F.Əmirov nə üzərində işləyir / Fazil Rəhmanov // Bakı. –1965. – 30 yanvar. – S. 3.

1966

545.Delson, V. Ön söz / V.Delson // Ərəb mövzuları əsasında konsert: fortepiano ilə orkestr üçün: iki fortepiano üçün köçürmə / Fikrət Əmirov, Elmira Nəzirova. – Bakı, 1966. – S. 4.

1967

546.Bir qrup incəsənət xadiminin və mədəniyyət müəssisəsinin SSRİ-nin orden və medalları ilə təltif edilməsi haqqında: SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı, 27 oktyabr 1967-ci il: [Fikrət Əmirovun "Qırmızı əmək bayrağı" ordeni ilə təltif edilməsi haqqında] // Kommunist. – 1967. – 29 oktyabr. – S. 1.

***

547.Niyazi. Redaktordan: [Fikrət Əmirovun "Sevil" operası haqqında] / Niyazi // Sevil: proloqla, 3 pərdə 4 şəkilli opera. C.Cabbarlının eyniadlı draması əsasında: fortepiano ilə oxumaq

üçün köçürmə müəllifindir / Fikrət Əmirov; libretto T.Əyyubov. – Bakı, 1967. – S. 5-6.

1968

548.Bəstəkarların yaradıcılıgı təbliğ edilir: Alimlər evində bəstəkar Fikrət Əmirovun yaradıcılığına həsr edilmiş musiqili bədii gecə // Kirovabad kommunisti. – 1968. – 9 dekabr. – S. 4.

549.Zəka, R. Türkiyə mətbuatı Fikrət Əmirov haqqında / Rəfiq Zəka // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1968. – 27 aprel. – S. 6.

1969

550.İngiltərədə "Kürd ovşarı"nın yeni plastinkası buraxılmışdır // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1969. – 29 noyabr. – S. 13.

551.Qasımova, S. "Şur"un səhnə təcəssümü: ["Şur" simfonik muğamının musiqisi əsasında balet tamaşasının yaradılması haqqında] / Solmaz Qasımova // Kommunist. – 1969. – 9 fevral. – S.4.

1970

552.Azərbaycan bəstəkarı ilə görüş: Fikrət Əmirovun İranda olması münasibətilə // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1970. – 14 mart. – S. 6.

553.Azərbaycan haqqında musiqi trilogiyası: "Portretlər" partiturası haqqında // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1970. – 26 sentyabr. – S. 7.

554.Musiqi trilogiyası: ["Portretlər" partiturası haqqında] // Sovet Gürcüstanı. – 1970. – 1 oktyabr. – S. 4.

555.Nadirova, V. Simfonik muğamın səhnə həyatı: [F.Əmirovun "Şur" baleti haqqında] / V.Nadirova // Qobustan. – 1970. – № 1 (5). – S. 31.

556.Rəhmanov, F. Solmaz çiçək kimi: ["Sevil" fim-operası haqqında] / Fazil Rəhmanov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1970. – 10 oktyabr. – S. 13.

557.Sərkisova, V. Dinləməli sonatalar: [Fikrət Əmirovun və Cövdət Hacıyevin yeni sonataları haqqında] / V.Sərkisova // Qobustan. – 1970. – № 4 (8). – S. 82-83.

558.Süleymanova, M. Fikrət Əmirovun fortepiano variasiyaları / M.Süleymanova // Qobustan. – 1970. – № 11. – S. 11-12.

1971

559.Azərbaycan SSR Ali Soveti xalq maarifi, elm və mədəniyyət komissiyasının seçilməsi haqqında: Azərbaycan SSR Ali Sovetinin qərarı: [Fikrət Əmirovun komissiyaya üzv seçilməsi haqqında] // Kommunist. – 1971. – 6 iyul. – S. 3.

***

560.Abdullaoğlu, A. Bir qəlbin, bir elin səsi / Abbas Abdullaoğlu // Qobustan. – 1971. – № 3 (11). – S. 19-23.

561.Babayev, N. Musiqi xalqın səsidir: Azərbaycan SSR Ali Soveti deputatlığına namizəd, bəstəkar Fikrət Əmirova açıq məktub / Nurəddin Babayev // Azərbaycan gəncləri. – 1971. – 27 may. – S. 2.

562.Bəstəkarın üçüncü mugamatı: [simfonik orkestri üçün yazdığı "Gülüstan Bayatı Şiraz" muğamı haqqında] // Bakı. – 1971. – 6 oktyabr. – S. 4.

563.Moskvada və Bakıda nəşr olunmuşdur: [Moskvada "Muzıka" nəşriyyatı tərəfindən SSRİ Xalq artisti Fikrət Əmirovun "Şur" və "Kürd ovşarı" sinfonik muğamlarının nəşri haqqında] // Bakı. – 1971. – 13 noyabr. – S. 3.

564.Təbrik edirik: SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı ilə respublikamızın mədəniyyət idarə və müəssisələrinin işçiləri, ədəbiyyat və incəsənət xadimlərinin bir qrupu SSRİ-nin orden və medalları ilə təltif edilmişdir: [Fikrət Əmirovun ikinci dəfə "Qırmızı əmək bayrağı" ordeni ilə təltif edilməsi haqqında] // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1971. – 11 sentyabr. – C.1.

1972

565.İsazadə, Ə. Görkəmli musiqiçinin düşüncələri: [F.Əmirovun "Musiqi düşüncələri" kitabı haqqında] / Əhməd İsazadə // Qobustan. – 1972. – № 2 (14). – S. 70-71.

566.Qurbanov, B. Bəstəkarın düşüncələri: [Fikrət Əmirovun "Musiqi düşüncələri" kitabı haqqında] / Babək Qurbanov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1972. – 22 yanvar. – S. 10-11.

567.Məhərrəmoğlu. Azərbaycan sənətkarları – SSRİ Xalq artistləri. Bu adı harada eşitsəniz: [Mirzağa Əliyev, Mərziyə Davudova, Sidqi Ruhulla, Adil İsgəndərov, Hökümə Qurbanova, Ələsgər Ələkbərov, Qəmər Almaszadə, Niyazi, Leyla Vəkilova, Fikrət Əmirov, Firəngiz Əhmədova, Rəşid Behbudov haqqında] / Məhərrəmoğlu // Qobustan. – 1972. – № 3(15). – S.52-57.

568.Musiqi ürəkləri birləşdirir: [İraqa səfəri haqqında] // Bakı. – 1972. – 3 may. – S. 4.

569.Paşazadə, T. "Gülüstan Bayatı-Şiraz" televiziya ekranında: [Yeni simfoniya haqqında] / T.Paşazadə // Bakı; Azərbaycan gəncləri. – 1972. – 11 iyul. – S. 3.

1973

Fikrət Əmirov – 50

570.F.M.Əmirov yoldaşın Azərbaycan SSR Ali Sovetinin fəxri fərmanı ilə təltif edilməsi haqqında: Azərbaycan SSR Ali Soveti Rəyasət heyətinin Fərmanı // Kommunist. – 1973. – 17 mart. – S.4; Bakı. – 1973. – 17 mart. – S. 1.

***

571.Behbudov, R. Musiqimizin fəxri / Rəşid Behbudov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 17 mart. – S. 5.

572.Bədəlbəyli, Ş. Mənalı ömür / Şəmsi Bədəlbəyli // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 17 mart. – S. 4.

573.Böyük Nəsimiyə həsr olunur: [F.Əmirovun "Nəsimi dastanı" baleti, C.Cahangirovun "Nəsimi kontata" poeması, "Nəsimi" filmi, Nəsimiyə həsr edilmiş mahnı və romanslar haqqında] // Kommunist. – 1973. – 29 iyul. – S. 4.

574.Böyük şairə musiqi töhfəsi: [Fikrət Əmirovun "Nəsimi haqqında hekayət" konsert-proqramı və Cahangir Cahangirovun üç hissədən ibarət "Nəsimi" kantatası haqqında] // Bakı. – 1973. – 27 iyul. – S.4.

575.Əmirov Fikrət Məşədi Cəmil oğlu // Azərbaycan SSR Ali Sovetinin deputatları: səkkizinci çağırış / [tərt. ed. N.Sadıqov; red. V.Abramoviç, Ç.Ələkbərov; tərc. ed. V.Kərimov] – Bakı, 1973. – S. 148.

576.Gerçikov, L. Musiqimiz ürəkləri fəth edir / L.Gerçikov, F.Rəhmanov // Kommunist. – 1973. – 17 mart. – S. 4.

577.Həsənova, Ş. Xalq məhəbbəti / Şamama Həsənova // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 17 mart. – S. 4.

578.Xarici mətbuatdan sətirlər // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 17 mart. – S. 4.

579.Xəzri, N. Bulaq... Çinar... Zirvə... / Nəbi Xəzri // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 17 mart. – S. 5.

580.Kürçaylı, Ə. Vətəndaş bəstəkar / Əliağa Kürçaylı // Kommunist. – 1973. – 17 mart. – S. 4.

581.Qarayev, Q. Yüksək ideallar naminə / Qara Qarayev // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 17 mart. – S. 4-5.

582. Quliyeva, F. Nəsimi dastanı: [Fikrət Əmirovun "Nəsimi dastanı" baleti haqqında] / F.Quliyeva // Kommunist. – 1973. – 23 sentyabr. – S. 4.

583."Nəsimi dastanı" baleti // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 4 avqust. – S. 14.

584.Nərimanbəyov, T. Şairin adına layiq: [Fikrət Əmirovun "Nəsimi dastanı" baletinin bədii tərtibatı haqqında] / Toğrul Nərimanbəyov // Azərbaycan gəncləri. – 1973. – 13 sentyabr.

585.Salahov, T. Fikrət Əmirovun portreti / Tahir Salahov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 17 mart. – S.1.

586.Şərifova, V. Böyük şairə layiq: [bəstəkar Fikrət Əmirovun "Nəsimi dastanı" poeması haqqında] / Validə Şərifova // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 20 oktyabr. – S.3.

587.Təbrik edirik! // Azərbaycan gəncləri. – 1973. – 20 mart; Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 17 mart. – S. 4.

588.Vəzirov, Ə. Bəstəkar ictimai xadim / Əbdürrəhman Vəzirov // Kommunist. – 1973. – 17 mart. – S. 4.

589.Vurğun, S. Fikrət Əmirov – 50: [ürək sözləri] / Səməd Vurğun // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 17 mart. – S. 5.

590.Yarustovski, B. İrəliyə doğru addım / Boris Yarustovski // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1973. – 17 mart. –S. 5.

1974

591.Ədəbiyyat, incəsənət və arxitektura sahəsində 1974-cü il Azərbaycan SSR Dövlət mükafatlarının verilməsi haqqında: Azərbaycan KP MK-nın və Azərbaycan SSR Nazirlər Sovetinin qərarı: [Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirova M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında "Nəsimi dastanı" xoreoqrafik poemasının tamaşası üçün və tamaşanın yaradıcı kollektivinə] // Kommunist. – 1974. – 28 aprel. – S.1; Ədəbiyyat və incəsənət. – 1974. – 1 may. – S. 2.

***

592.İsmayılzadə, İ. Ömrün bir parçası / İsa İsmayılzadə // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1974. – 26 yanvar. – S. 13.

593.Quliyeva, F. Ölməzlik himni: ("Nəsimi" baleti və tamaşasının yaradıcı kollektivinin Azərbaycan SSR-nin Dövlət mükafatına təqdim olunması haqqında) / F.Quliyeva // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1974. – 30 mart. – S. 3.

1975

594.Şərifova, V. Gülüstan Bayatı-Şiraz / Validə Şərifova // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1975. – 19 aprel. – S. 13-15.

595.Yüksək mükafat: Fikrət Əmirova Dövlət mükafatı laureatı verilməsi haqqında məlumat // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1975. – 11 yanvar. – S. 2.

1976

596.Azərbaycan SSR Nazirlər Soveti yanında ədəbiyyat, incəsənət və memarlıq sahəsində Azərbaycan SSR Dövlət Mükafatları Komitəsi tərkibinin təsdiq edilməsi haqqında: Azərbaycan SSR Nazirlər Sovetinin qərarı: Komitənin üzvləri: [Əmirov F.C. – bəstəkar, SSRİ xalq artisti] // Azərbaycan SSR

hökumətinin qərarları külliyyatı. – 1976. – № 3. – Maddə 20. – S.108-110.

597.Əmirov Fikrət Məşədi Cəmil oğlu: [108 nömrəli Kirovabad-Sabir seçki dairəsi] // Azərbaycan SSR Ali Sovetinin deputatları: Doqquzunçu çağırış / [tərt. ed. N.Sadıqov; red. V.Abramoviç, Ç.Ələkbərov; tərc. ed. V.Kərimov] – Bakı, 1976. – S. 135.

1977

598.Rəhimzadə, F. İlham və coşğunluqla: ["Sevil" operasının Səmərqənd Opera və Balet Teatrının səhnəsində tamaşaya qoyulması haqqında] / F.Rəhimzadə // Bakı. – 1977. – 15 dekabr. – S. 4.

599.Rəssamlıq: [bölmədə F.Əmirovun "Sevil" operasının səhnə tərtibatından da bəhs olunmuşdur] // Azərbaycan incəsənəti: İncəsənət İnstitutu tələbələri üçün dərs vəsaiti. – Bakı, 1977. – S. 194.

600.Şamiloğlu, F. Nəsimi dastanı İsveçdə: ["Nəsimi dastanı" baletinin Stokholmda göstərilməsi haqqında] / F.Şamiloğlu // Bakı. – 1977. – 20 aprel. – S. 3.

1978

601.Corayev, Ə. "Sevil"ə vurulmuşlar: ["Sevil" operasının rus və özbək dillərində Səmərqənd Dövlət Opera və Balet Teatrında tamaşaya qoyulması haqqında teatrın quruluşçu rejissoru ilə müsahibə] / Ə.Corayev; söhbəti yazdı S.Rüstəmxanlı // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1978. – 17 iyun. – S. 5.

602.Fikrət Əmirovun əsəri İraq səhnəsində // Bakı. – 1978. – 6 may. – S. 4.

603.Rəhimli, İ. Yeni dostluq çələngi: [Azərbaycan bəstəkarı F.Əmirovla İraq bəstəkarı Munirə Bəşirə "Tammuzun qayıtması" baletinin yazılmasının təklif edilməsi haqqında] / İlham Rəhimli // Bakı; Kommunist. – 1978. – 19 mart. – S. 3.

604.Şərifova, V. Çoxcəhətli istedad / Validə Şərifova // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1978. – 30 sentyabr. – S. 5.

1979

605.Adıgözəlzadə, Z. Ön söz / Zöhrab Adıgözəlzadə // Fortepiano əsərləri = Сочинения для фортепиано / Fikrət Əmirov. – Bakı, 1979. – S. 3.

606.Hacıyev, P. Lövhələrdə gözüm qaldı...: (Portret sərgisindən qeydlər): [məqalədə Tahir Salahovun "Bəstəkar F.Əmirovun portreti" haqqında fikirlər də verilmişdir] / Paşa Hacıyev // Zamanın boyaları / P.Hacıyev. – Bakı, 1979. – S. 50.

607.Xəlilova, F. Birgə əməkdaşlıq: [F.Əmirovla E.Nəzirovanın yaradıcılıq əməkdaşlığı haqqında] / Flora Xəlilova // Qobustan. – 1979. – № 1 (41). – S. 12-13.

608.Misilsiz igidliyin şərəfinə himn: 416-cı və 130-cu atıcı diviziyalarının döyüşçülərinə həsr olunmuş "Rekviyem" poeması // Kommunist. – 1979. – 21 iyul. – S. 2.

609.Səid, S. Milli irs və müasirlik: Müəllifin Bağdadda nəşr olunan "Ərəb üfüqləri" adlı aylıq jurnalın 9-cu nömrəsində "Fikrət Əmirovun simfonik muğamlar və Şərq musiqisinin simfonikləşdirilməsi barəsində" başlığı altında hazırladığı materialın ixtisarı / Senan Səid; ərəbcədən çevirəni N.Qasımzadə // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1979. – 3 avqust. – S. 3.

610.Süleymanova, M. F.Əmirovun fortepiano variasiyaları / Mənzərə Süleymanova // Qobustan. – 1979. – № 1 (41). – S. 11-12.

1980

611.Aslanov, A. "Sevil": [F.Əmirovun eyniadlı operası haqqında] / Aslan Aslanov // Kommunist. – 1980. – 17 sentyabr. – S. 4.

612.Bəstəkarın yaradıcılıq hesabatı: SSRİ Xalq artisti bəstəkar F.Əmirov haqqında // Bakı. – 1980. – 26 sentyabr. – S. 4.

613.Əmirov Fikrət Məşədi Cəmil oğlu // Azərbaycan Sovet Ensiklopediyası: 10 cilddə. – Cild 4. – Bakı, 1980. – S. 204-205.

614.Səmərəli yaradıcılıq əlaqələri: [bəstəkarın Mərakeşə səfəri haqqında məlumat] // Bakı. – 1980. – 28 noyabr. – S. 4.

615.Zöhrabov, R. "Sevil" yeni quruluşda: [F.Əmirovun eyniadlı operasının M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət

Opera və Balet Teatrında tamaşaya qoyulması haqqında] / Ramiz Zöhrabov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1980. – 3 oktyabr. – S. 5.

1981

616.Abbasov, F. Xarici mətbuat səhifələrində: [bəstəkar F.Əmirov; baletmeyster Q.Almaszadə və rəssam S.Salamzadənin ərəb ölkələri ilə yaradıcılıq əlaqələri haqqında] / F.Abbasov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1981. – 17 aprel. – S. 7.

617.Abdullazadə, G. Uğurlu addımlar: [Fikrət Əmirovun oğlu bəstəkar Cəmil Əmirov haqqında] / Gülnaz Abdullazadə // Qobustan . – 1981. – № 1(49). – S. 72-74.

618.Zamanova, A. Fikrət Əmirov: Variasiyalar (Xülasə) / Alya Zamanova // Azərbaycan SSR EA-nın Xəbərləri: Ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası. – 1981. – № 4. – S. 86.

1982
Fikrət Əmirov – 60

619.Bəstəkar Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirova Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adı verilməsi haqqında: SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı: **[**Sovet musiqi sənətinin inkişafında görkəmli xidmətlərinə görə və anadan olmasının 60 illiyi ilə əlaqədar Lenin ordeni və "Oraq və Çəkic" medalı təqdim edilməklə] // Kommunist. – 1982. – 23 may. – S.3.; Ədəbiyyat və incəsənət. – 1982. – 23 may. – S. 5.

***

620.Abbasova, E. Musiqimizin fəxri / Elmira Abbasova // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1982. – 26 noyabr. – S. 5.

621.Babayev, E. Gənclik ilham mənbəyidir / Etibar Babayev // Azərbaycan gəncləri. – 1982. – 23 noyabr. – S. 4.

622.Bayramov, B. Böyük yolun yoxuşu ilə: F.Əmirovun Respublika Dövlət mükafatına layiq görülməsi haqqında / Bayram Bayramov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1982. – 26 noyabr. – S. 5.

623.Bəstəkarla görüş intizarındayıq: "Ukrayna səhnəsində F.Əmirovun baletinin ilk tamaşası" // Kommunist. – 1982. – 30 may. – S. 4.

624.Cahangirov, C. Dünya şöhrətli sənətkar / Cahangir Cahangirov // Bakı. – 1982. – 22 noyabr. – S. 2.

625.Cavadlı, C. Onu dünya sevir / Cavad Cavadlı // Azərbaycan müəllimi. – 1982. – 26 noyabr. – S. 3.

626.Fərhadova, R. Sevimli sənətkar / Rəna Fərhadova // Sovet kəndi. – 1982. – 28 noyabr. – S. 4.

627.Fikrət Əmirov – 60 / Dmitri Şostokoviç, Mirzə İbrahimov, Boris Yarustovski // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1982. – 26 noyabr. – S. 5.

628.Fikrət Əmirovun musiqisi səslənir: [Yubiley konsertləri haqqında Azərinformun məlumatı] // Kommunist. – 1982. – 24 noyabr. – S. 1.

629.Hacıyev, R. İlhamlı nəğməkar / Rauf Hacıyev // Kommunist. – 1982. – 23 noyabr. – S. 1.

630.Hüseynoğlu, G. Bəstəkar tar çalır / Gülhüseyn Hüseynoğlu // Kommunist. – 1982. – 5 sentyabr. – S. 2.

631.Qurbanov, B. Bəstəkar düşüncələri: (Anadan olmasının 60 illiyi münasibətilə / Babək Qurbanov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1982. – 26 noyabr. – S. 5.

632.Məktublardan sətirlər: Fikrət Əmirovun – 60 // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1982. – 26 noyabr. – S. 5.

633.Zamanova, A. Əmirovun skripka və fortepiano ilə orkestr üçün konsertinin bəzi bədii xüsusiyyətləri: Xülasə / Alya Zamanova // Azərbaycan SSR EA-nın Xəbərləri. Ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası. – 1982. – № 3. – S. 98.

1983

634.Bayrambəyli, N. F.Əmirovun anadan olmasının 60 illiyi / N.Bayrambəyli // Elm və həyat. – 1983. – № 4. – S. 27-28.

635.Böyük qayğı: 1982-ci il qəhrəmanları: Fikrət Əmirov // Kommunist. – 1983. – 1 yanvar. – S. 2.

636.İbrahimov, M. Sənətkar qəlbinin çırpıntıları: [ön söz] / Mirzə İbrahimov // Musiqi aləmində / Fikrət Əmirov. – Bakı, 1983. – S. 3-4

637.Kərimova, T. Musiqi və həyat: Fikrət Əmirov 60 / T.Kərimova // Qobustan. – 1983. – № 1 (57). – S. 49-52.

638.Qasımova, S. Mənəvi sərvət / Solmaz Qasımova // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1983. – 21oktyabr. – S. 5.

639.Mustafayev, F. Səslər dünyasının sahibi / F.Mustafayev // Qobustan. – 1983. – № 1 (57). – S. 53-54.

640.Rəhmanzadə, F. Fikrətin musiqi dünyası / Fazil Rəhmanzadə // Azərbaycan qadını. – 1983. – № 10. – S. 16-17.

641.Səməd, M. Torpağın qüdrəti / Möhbəddin Səməd // Nağıllar yalan olmur: Hekayələr və oçerklər / M.Səməd. – Bakı, 1983. – S. 59-72; Ulduz. – 1983. – № l. – S. 40-43.

1984

Fikrət Əmirovun vəfatı ilə əlaqədar

642.Baxışev, H. Qəlbləri fəth edən sənətkar / H.Baxışev // Bakı. – 1984. – 22 fevral. – S. 3.

643.Bayram, T. Ustadın xatirəsinə: Fikrət Əmirova həsr olunmuş şeir / Tofiq Bayram // Bakı. – 1984. – 23 fevral. – S. 3.

644.Bayramov, B. Fikrət Əmirov / Bayram Bayramov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1984. – 24 fevral. – S. 5.

645.Elçin, T. Yandırır bu ölüm / Elçin // Qobustan. – 1984. – № 1. – S. 97.

646.Əfəndiyeva, İ. Bəstəkara məhəbbətlə: [Svetlana Mirzəyevanın rus dilində çapdan çıxmış "Fikrət Əmirov" adlı kitabı haqqında] / İmruz Əfəndiyeva // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1984. – 3 avqust. – S.3.

647.Əmirov, C. Kamera musiqisi gecəsi: Kamera musiqi salonunda F.Əmirovun əsərlərindən ibarət keçirilən konsert haqqında / Cəmil Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1984. – 8 iyun. – S. 73.

648.Fikrət Əmirov: [həyat və yaradıcılığı] / Solmaz Qasımova, N.Bağırov // Azərbaycan sovet musiqi ədəbiyyatı. – Bakı, 1984. – S. 125-154.

649.Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirov: (Nekroloq: 1922-1984. SSRİ Xalq artisti, bəstəkar) // Kommunist. – 1984. – 22 fevral. – S. 4; Bakı. – 1984. – 22 fevral. – S. 3.

650.İsmayılzadə, R. Gəncə - Kirovabad musiqi səhifələri: [Fikrət Əmirov adına Musiqi texnikumunun yaranma tarixindən] / Rauf İsmayılzadə // Qobustan. – 1984. - №1. – S. 9-12.

651. Kərimova, Q. Musiqi incəsənət körpüsüdür: [D.Şostakoviç adına Leninqrad Dövlət Filarmoniyasında xatirə gecəsi keçiriləsi haqqında] / Q.Kərimova // Bakı. – 1984. – 18 dekabr. – S. 4.

652.Kərimova, T. Əmirovlar nəslinin davamçısı / T.Kərimova // Qobustan. – 1984. – № 3 (63). – S. 20-21.

653. Qasımova, S. Fikrət Əmirov (1922-1984): Həyat və yaradıcılığı; Simfonik yaradıcılığı; Simfonik muğamlar; "Sevil" operası; Kamera-vokal əsərlər / Solmaz Qasımova; tərc. ed. Ə.Quliyev // Azərbaycan sovet musiqi ədəbiyyatı: orta ixtisas musiqi məktəbləri üçün dərslik. –Bakı, 1984. – S. 31, 33-39, 125-154.

654.Quliyev, T. Qoy ölüm sevinməsin / Tofiq Quliyev // Bakı. – 1984. – 22 fevral. – S. 3.

655. Qurbanov, B. Bəstəkarın xatirəsinə: [Ş.Məmmədova adına Opera Studiyasında F.Əmirovun xatirəsinə həsr edilmiş konsert haqqında] / Babək Qurbanov // Bakı. – 1984. – 11 dekabr. – S. 2.

656.Nərimanbəyov, T. İnana bilmirəm ki... / Toğrul Nərimanbəyov // Bakı. – 1984. – 22 fevral. – S. 3.

657.Rüstəm, S. Vətən oğluna: F.Əmirova: [şeir] / Süleyman Rüstəm // Kommunist. – 1984. – 22 fevral. – S. 4.

658.Rzayev, A. Onu xatırlarkən / Azər Rzayev // Qobustan. – 1984. – № 3 (63). – S. 18-19.

659.Son mənzilə: Fikrət Əmirovun dəfni // Kommunist. – 1984. – 23 fevral. – S. 2.

660.Şamiloğlu, F. Zəngin ömrün səhifələri: [S.Mirzəyevanın "Fikrət Əmirov" adlı kitabı çapdan çıxmışdır] / F.Şamiloğlu // Azərbaycan müəllimi. – 1984. – 25 yanvar. – S. 2.

661.Şıxlı, İ. Bir ulduz söndü / İsmayıl Şıxlı // Bakı. – 1984. – 22 fevral. – S. 3.

662.Teatr və musiqi: [M.Çəmənlinin müəllifi olduğu eyniadlı layihənin növbəti verilişində görkəmli dramaturqlarımız Hüseyn Cavidin və Səməd Vurğunun yaradıcılığına həsr edilmiş,

Fikrət Əmirovun, Əfrasiyab Bədəlbəylinin həmin dramaturqların əsərlərinə yazdıqları musiqilərdən söz açılmışdır] // Ekran-efir. – 1984. – 28 may-3 iyun. – S. 4.

1985

663.Cəfər, M. Bəstəkarın arzuları / Məmməd Cəfər // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1985. – 22 fevral. – S. 5.

664.Əfəndiyeva, İ. Tələbələrin ifasında: [Üzeyir Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında tələbələrin ifasında Üzeyir Hacıbəyovun, Qara Qarayevin, Fikrət Əmirovun “Xatirə”, Tofiq Bakıxanovun, Elmira Nəzirovanın əsərləri səsləndi] / İmruz Əfəndiyeva // Bakı. – 1985. – 16 dekabr. – S. 3.

665.Ələsgərov, S. Bəstəkarın musiqi düşüncələri / Süleyman Ələsgərov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1985. – 30 avqust. – S.6.

666.Fomin, V. Xatirə gecəsi: (Leninqrad Filarmoniyasında) / V. Fomin // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1985. – 11 yanvar. – S. 1.

667.Hüseynov, R. Onlar da uşaq olublar: [tanınmış musiqiçilər: H.Məmmədov, Q.Qarayev, **F.Əmirov,** Ə.Bakıxanov, T.Quliyev, R.Behbudov, Ş.Ələkbərova, V.Mustafazadə, E.Mansurov, F.Əhmədova, Z.Xanlarova, H.Əliyev və M.Maqomayevin həyatından səhifələr] / Rafael Hüseynov // Qobustan. – 1985. – № 4 (68). – S. 85-91.

668.İsmayılzadə, Q. Dərin ehtiram: Bəstəkar F.Əmirovun xatirə sərgisi / Q.İsmayılzadə // Kommunist. – 1985. – 20 fevral.

669.Quliyeva, Z. Ü.Hacıbəyov və Fikrət Əmirov / Zəhra Quliyeva // Qobustan. – 1985. – № 3 (67). – S. 78-79.

670.Məmmədova, X. Bəstəkar haqqında film: [C.Cabbarlı adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyasında istehsal edilən “Fikrət Əmirov” adlı sənədli film haqqında] / X.Məmmədov // Bakı. – 1985. – 15 mart. – S. 4.

1986

671.Cəfər, T. Bəstəkar ürəyi / T.Cəfər // Qobustan. –1986. – № 2. – S. 63-64.

672.Hacıyev, R. Fikrət Əmirov (1922-1984) / Rauf Hacıyev // Məktəblinin musiqi aləmi. – Bakı, 1986. – S. 20-21.

1987

673.Fikrət Əmirovun xatirəsi: [anadan olmasının 65 illiyi münasibətilə M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında keçirilən yığıncaq haqqında] // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1987. – 27 noyabr; Bakı. – 1987. – 24 noyabr. – S. 4.

674.Rəhmanzadə, F. O bir saat … və … / Fazil Rəhmanzadə // Qobustan. – 1987. – № 2 (74). – S. 10-13.

675.Səməd, M. Fədakar bəstəkar, bəxtiyar bəstəkar... / Möhbəddin Səməd // İncəsənət ustaları: oçerklər / M.Səməd; [red. S.İsmayılova]. – Bakı, 1987. – S. 48-59.

1988

676.Hacıyev, R. Fikrət Əmirov (1922-1984) / Rauf Hacıyev // Məktəblinin musiqi dünyası / Tərt. ed. Rəşid Şəfəq. – Bakı, 1988. – S. 20-21.

1989

677.Cəfərova, N. Fikrət Əmirovun fortepiano musiqisi: Musiqi-estetik qabiliyyətlərin təşəkkülü vasitəsi kimi (Xülasə) / Nərmin Cəfərova // Azərbaycan SSR EA-nın Xəbərləri. Ədəbiyyat, dil və incəsənət seriyası. – 1989. – № 4. – S. 110.

678.İsmayılov, İ. Sehr: SSRİ Xalq artisti Fikrət Əmirovun həyat və yaradıcılığı haqqında / İsmayıl İsmayılov // Azərbaycan gəncləri. – 1989. – 21 fevral. – S. 4.

679.Qasımova, S. Ənənəvi mahnılar: [bölmədə F.Əmirovun işlədiyi mahnılardan da bəhs edilir] / Solmaz Qasımova // Musiqi ədəbiyyatı: Uşaq musiqi məktəbinin IV sinfi üçün dərslik. – Bakı, 1989. – S.12-15.

1990

680.Hüseynova, E. Ölməzlik: Fikrət Əmirov haqqında / E.Hüseynova // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1990. – 23 fevral. – S. 5.

1991

681.Abbaszadə, H. Dünyadan gör necə insanlar gedib... / Hüseyn Abbaszadə // Azərbaycan. – 1991. – № 3. – S. 126-141.

682.Elçin, T. Nizami dühasına dərin ehtiramla...: [F.Əmirovun "Nizami" baletinin tamaşaya qoyulması ilə əlaqədar] / Teymur Elçin // Mədəniyyət. – 1991. – 4 iyul. – S. 4.

683.Əbdüləliyev, A. Azərbaycan musiqisində "Nizami ovşarı" / A.Əbdüləliyev // Kommunist. – 1991. – 23 yanvar. – S. 3.

684.İsmayılov, M. Azərbaycan xalq məqamlarının qohumluq münasibəti haqqında: [F.Əmirovun "Sevil" operasından Atakişinin kupletləri nümunə olaraq verilmişdir] / Məmmədsaleh İsmayılov // Azərbaycan xalq musiqisinin məqam və muğam nəzəriyyəsinə dair elmi metodik oçerklər. – Bakı, 1991. – S. 76-77.

685.İsmayılzadə, R. Bir simfoniya çalınardı: ("Nizami" simfoniyası haqqında) / Rauf İsmayılzadə // Respublika. – 1991. – 5 yanvar. – S. 6.

686."Nizami" baletinin ilk tamaşası // Bakı. – 1991. – 2 iyul. – S. 3.

687.Səməd, M. Dahilər ölmürlər... yenidən dünyaya gəlirlər: Fikrət Əmirovun xatirəsinə / Möhbəddin Səməd // Kommunist. – 1991. – 26 fevral. – S. 4.

1992
Fikrət Əmirov – 70

688.Abdullayev, G. Canlı musiqi: [yubileyi münasibətilə keçirilmiş gecə haqqında] / G.Abdullayev // Azərbaycan. – 1992. – 24 noyabr. – S. 4

689.Abdullayev, M. Milli iftixarımız / Mikayıl Abdullayev // İncəsənət. – 1992. – 14 dekabr. – S. 19.

690.Əliyeva, F. Özümüzə qayıdanda böyük və məğrur oluruq / Fərəh Əliyeva // Azərbaycan. – 1992. –12 noyabr. – S. 2.

691.Məmmədova, T. Fikrət Əmirov musiqisinin canı melodiyadadır / T.Məmmədova // Odlar yurdu. – 1992. – 10 dekabr. – S. 4.

692.Şuşalı, F. Onu unutmaq olmaz / Firidun Şuşalı // Xalq qəzeti. – 1992. – 21 noyabr. – S. 3.

1993

693.Bünyadov, T. Dağa dönür ürəyim: [məqalədə Fikrət Əmirov haqqında da verilmişdir] / Teymur Bünyadov // Əsrlərdən gələn səslər / T.Bünyadov. – Bakı, 1993. – S. 263-264.

1994

694.Əliyeva, F. F.Əmirov: Çağdaş milli və dünya musiqi mədəniyyətində tarixi mövqeyi / Fərəh Əliyeva // Azərbaycan musiqisi: tarix və müasir dövr. – Bakı, 1994. – S. 119-120.

695.Fikrət Əmirov adına müsabiqədə: [Respublika Musiqi Xadimləri Cəmiyyəti və Üzeyir Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının təşkil etdiyi musiqi müsabiqəsi haqqında] // Azərbaycan. – 1994. – 30 aprel. – S.2

696.Fikrət Əmirov adına müsabiqənin laureatları: [nəfəs alətlərinin gənc ifaçılarının Fikrət Əmirov adına musiqi müsabiqəsi haqqında] // Azərbaycan. – 1994. – 4 may. – S. 3.

1995

697.Fikrət Əmirov // Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərindən parçalar [Notlar]: Nəfəs alətləri orkestri üçün / Tərtib ed. və köçürən N.Kərimov. – Bakı, 1995. – S. 66.

1996

698.Azərbaycan musiqisində millilik kateqoriyasının tarixi təkamülünə bir nəzər: [bəstəkarın "Gülüstan-Bayatı-Şiraz" simfonik muğamlarından, "Nəsimi dastanı" vokal xoreoqrafik əsərindən danışılır] // Azərbaycan milli musiqisinin tədqiqi problemləri: Məqalələr toplusu. – Bakı, 1996. – S. 39-42.

1997

699.Əfəndiyeva, İ. Fikrət Əmirovun vokal əsərlərinin musiqi tematizminin xüsusiyyətləri / İmruz Əfəndiyeva // Bəstəkar və zaman: Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr olunmuş Respublika elmi konfransının materialları. – Bakı, 1997. – S.16.

700.Quliyeva, Ə. Həzin bir xatirə: Fikrət Əmirov – 75 / Ə.Quliyeva // Xalq qəzeti. – 1997. – 21 noyabr. – S. 4.

701.Məlikov, A. On bir ölkənin səfiri "Sevil"i sənət şedevri adlandırdı / Akif Məlikov // Panorama. – 1998. – 19 noyabr. – S. 4.

702.Zöhrabov, R. Fikrət Əmirov / Ramiz Zöhrabov // Bəstəkarlarımızın portreti / R.Zöhrabov. – Bakı, 1997. – S. 20-31.

1998

703.Babayev, E. Fikrət Əmirov adına müsabiqə yeni istedadları üzə çıxaracaq: [Azərbaycan Musiqi Akademiyasının nəfəs və zərb alətləri kafedrasının müdiri, professorun söhbəti] / Elxan Babayev; söhbəti apardı Ş.Yusifli // Bakı. – 1998. – 3 aprel. – S. 4.

704.Elçin. Bu "Sevil" o "Sevil" olmayacaq: Söhbət Azərbaycan operasının incilərindən gedir: [Fikrət Əmirovun "Sevil" operasına verilən yeni quruluş haqqında müəllifin fikirləri] / Elçin // 525-ci qəzet. – 1998. – 14 noyabr. – S. 13.

705.Fikrət Əmirovun əsərləri Brüsseldə səslənəcək // Bakı. – 1998. – 16 oktyabr. – S. 4.

706."Sevil" operası yaşayır və yaşayacaqdır: Azərbaycan Prezidenti Heydər Əliyev Akademik Opera və Balet Teatrında əsərin yeni quruluşda ilk tamaşasına baxmışdır // Azərbaycan. – 1998. – 17 noyabr.- S.2-3.

1999

707.Abduləliyev, A. Musiqiçilər nəsli: Əmirovlar / Ariz Abduləliyev // Səs. – 1999. – 12 may. – S. 19.

708.Məlikov, A. On bir ölkənin səfiri "Sevil" i sənət şedevri adlandırdı: [Fikrət Əmirovun "Sevil" operasının yeni quruluşda Opera və Balet Teatrının səhnəsində nümayiş etdirilməsi haqqında teatrın direktoru ilə müsahibə] / Akif Məlikov // Panorama. – 1998. – 19 noyabr.

709.Nicat, Ə. Fikrət Əmirov (1922-1984) / Əlisa Nicat // 100 böyük azərbaycanlı / Ə.Nicat. – Bakı, 1999. – S. 50.

2000

710.Abbaszadə, H. Muğamın qanadlarında ücaldıb: I – Araz nə sakit axır...; I – "Şur" baleti; III – Açıq söhbət; IV – Xeyir işdə; V – Müxtəlif illərdə; VI – İlk tanışlıq və son görüş / Hüseyn Abbaszadə // Dünyadan gör necə insanlar gedib...: xatirələr / H.Abbaszadə . – Bakı, 2000. – S. 333- 359.

711.Məhərrəmova, İ. Əmirovun "Ulduz" romansı / İnarə Məhərrəmova // Musiqi dünyası. – 2000. – № 1 (2). – S. 122-124.

2001

712.Əfəniyeva, İ. Fikrət Əmirovun və Vasif Adıgözəlovun yaradıcılığında konsert janrının traktovkası / İmruz Əfəndiyeva // Azərbaycan milli musiqisinin tədqiqi problemləri: Elmi məqalələr toplusu. – Bakı, 2001. – Buraxılış 5. – S. 206-208.

713.Fikrət Əmirov // Azərbaycan musiqi dünyası = Azerbaijan music world = Luminaries of Azerbaijan arts: Azərbaycan incəsənətinin korifeyləri. – Bakı, 2001. – S. 37.

714.Qurbanov, B. Musiqi mədəniyyətimiz xarici mətbuatda: [bölmədə Fikrət Əmirov haqqında da verilmişdir] / Babək Qurbanov // Azərbaycan incəsənəti: Təriflər, təhriflər / Red. Ş.Səlimbəyli. – Bakı, 2001. – S. 115-161.

715.Məhərrəmova, İ. Əmirovun üslub xüsusiyyətləri və onun formalaşmasında milli xalq yaradıcılığının rolu / İnarə Məhərrəmova // Musiqi dünyası. – 2001. – № 3-4. – S. 98-101.

716.Sabitoğlu, C. Fikrət Əmiorovun mahnılarında söz ilə musiqinin qarşılıqlı əlaqəsinin bəzi məqamları haqqında / Ceyran Sabitoğlu // Musiqi dünyası. – 2001. – № 3-4. – S. 159-161.

2002

Fikrət Əmirov – 80

717.Fikrət Əmirovun 80 illik yubileyi haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı: Bakı, 6 noyabr 2002-ci il // Azərbaycan. – 2002. – 7 noyabr. – S. 1.

***

718.Abdurrəhmanova, İ. Romantik sonata / İ.Abdurrəhmanova // Musiqi dünyası. – 2002. – № 1-2. – S. 102-103.

719.Adıgözəlov, V. Zamanın sınağından çıxmış böyük sənətkar / Vasif Adıgözəlov // Respublika. – 2002. – 23 noyabr. – S. 3.

720.Bəstəkarın xatirə gecəsi // Azərbaycan. – 2002. – 30 oktyabr. – S. 8.

721.Əbdülhüseyn, Ə. Fikrət Əmirov (1922-1984) / Ə.Əbdülhüseyn // XX əsrin 100 görkəmli azərbaycanlısı / Ə.Əbdülhüseyn. – Sumqayıt, 2002. – S. 47-48.

722. Əhmədoğlu, N. Fikrət Əmirov – 80 (2.11.1922-20.02. 1984) / Natiq Əhmədoğlu // Mədəni-maarif. – 2002. – № 1/2. – S. 16.

723.Əliyeva, L. Fikrət Əmirovun "Uşaq lövhələri" piano silsiləsi / Lalə Əliyeva // Musiqi dünyası. – 2002. – № 3-4. – S. 122-125.

724.Əsədzadə, Ü. Musiqinin möcüzəsi: Fikrət Əmirov sənətə tarix yazmaq üçün gəlmişdir / Ülviyyə Əsədzadə // Yeni Azərbaycan. – 2002. – 30 oktyabr. – S. 8.

725. Fikrət Əmirov yad edildi: Musiqi ictimaiyyəti bəstəkarın məzarını ziyarət etdi // Yeni Müsavat. – 2002. – 23 noyabr. – S. 16.

726.Fikrət Əmirovun xatirəsi anıldı: [Fəxri Xiyabanda] // Yeni Azərbaycan. – 2002. – 23 noyabr. – S.4.

727.Həsənova, C. Fikrət Əmirovun və xalq musiqisi / Cəmilə Həsənova // Mədəni-maarif. – 2002. - № 1-2. – S.37-41.

728.Görkəmli bəstəkar dövlət səviyyəsində anılır // Azərbaycan. – 2002. – 22 noyabr. – S. 6.

729.Həsənova, C. Fikrət Əmirov Azərbaycan musiqisinin korifeyi / Cəmilə Həsənova; materialı hazırladı. L.Hüseynova // Musiqi dünyası. – 2002. – № 3-4. – S. 25-30.

730.Həsənova-İsmayilova, C. F.Əmirov və xalq musiqisi / Cəmilə Həsənova-İsmayilova // Mədəni-maarif. – 2002. – № 1-2. – S. 37-41.

731.Həsənova-İsmayılova, C. Fikrət Əmirov-Azərbaycan musiqisinin korifeyi / C.Həsənova-İsmayılova // Musiqi dünyası. – 2002. – № 3-4. – S.25-31.

732.Həsənova-İsmayılova, C. Fikrət Əmirovun musiqimiz haqqında düşüncələri / Cəmilə Həsənova // Musiqi dünyası. – 2002. – № 1-2. – S. 90-93.

733.Xəlilova, F. Fikrət Əmirov – 80: Onun bənzərsiz musiqisi dan yerində qızaran günəşdir / F.Xəlilova // Azərbaycan. – 2002. – 22 yanvar. – S. 6.

734.Qasımova, S. Ənənvi mahnılar: [bölmədə F.Əmirovun işlədiyi üç mahnıdan bəhs edilir] / Solmaz Qasımova // Musiqi ədəbiyyatı: Uşaq musiqi məktəbinin IV sinfı üçün dərslik. – Bakı, 2002. – S. 12-15.

735.Qasımova, S. Keçmişin səhifələri / Solmaz Qasımova, Zemfira Abdullayeva // Musiqi dünyası. – 2002. – № 1-2. – S. 85.

736.Məhərrəmova, İ. Fikrət Əmirovun simfonik muğamlarının bəzi üslub xüsusiyyətləri / İnarə Məhərrəmova // Musiqi dünyası. – 2002. – № 3-4. – S.117-121.

737.Məhərrəmova, İ. Fikrət Əmirovun üslub xüsusiyyətləri və onun formalaşmasında milli xalq yaradıcılığının rolu / İnarə Məhərrəmova // Musiqi dünyası. – 2002. – № 1-2. – S.94-102.

738.Moskvada Azərbaycanın musiqi mədəniyyəti xadimlərinə həsr edilmiş konsert: Azərbaycan və Rusiya incəsənət ustalarının sənətkarımız Fikrət Əmirovun 80 illiyinə və dahi maestro Niyazinin 90 illiyinə həsr edilmiş konserti // Azərbaycan. – 2002. – 14 dekabr. – S. 5.

739.Ölməz bəstəkarın xatirəsi anıldı // Azərbaycan. – 2002. – 23 noyabr. – S. 6.

740.Ülvi, A. Musiqi ilə doğulanlar əbədiyaşardırlar / Almaz Ülvi // Xalq qəzeti. – 2002. – 23 noyabr. – S. 5.

741.Zöhrabov, R. Ön söz əvəzi / Ramiz Zöhrabov // Konsert: fortepiano ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün / Fikrət Əmirov; iki fortepiano ilə işləyəni A.Paşayev. – Bakı, 2002. – S. 3-4.

2003
Fikrət Əmirov – 80

742.Abbasov, O. Milli və bəşəri dəyərlər qovuşanda / O.Abbasov // Qobustan. – 2003. – № 1 (121). – S. 7-9.

743.Əfəndiyev, T. Musiqi sənəti: [bölmədə Fikrət Əmirov yaradıcılığı haqqında da verilmişdir] / Timurçin Əfəndiyev // Azərbaycan mədəniyyəti və incəsənəti / T.Əfəndiyev. – Bakı, 2003. – S. 28.

744.Əliyeva, F. Özümüzə qayıdanda böyük və məğrur oluruq / Fərəh Əliyeva // Musiqi tariximizin səhifələri. – Bakı, 2003. – S. 20-24.

745.Əliyeva, R. Musiqi mədəniyyətimizin görkəmli xadimi / Raziyə Əliyeva // Respublika. – 2003. – 29 yanvar. – S. 4

746.Gülməmmədova, Ş. Məşədi Cəmil Əmirov – ifaçı, pedaqoq, bəstəkar / Ş.Gülməmmədova // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S. 126-129.

747.Hacıyev, V. Fikrət Əmirovun nəfəsli alətlər üçün əsərləri haqqında söz / V.Hacıyev // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S.80-81.

748.Həsənova, C. Fikrət Əmirovun "Sevil" operasında milli ladlara istinad / Cəmilə Həsənova // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S. 104-110.

749.Məhərrəmova, İ. F.Əmirovun "Nizami" simfoniyasının bəzi uslub keyfiyyətləri haqqında / İnarə Məhərrəmova // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S.116-119.

750.Möhəddin, S. Sözlə yazılmış portret / Möhbəddin Səməd // Yaddaşımızın yaşıdları. – Bakı, 2003. – S. 186, 196.

751.Muradov, B. Yubiley tədbirləri: [Fikrət Əmirovun 80 illik yubileyi ilə əlaqədar Gəncə şəhərində keçirilən tədbirlər haqqında] / Bəxtiyar Muradov // Mədəni-maarif. – 2003. – № 1. – S. 6-7.

752.Sadıqova, S. Mahnıları könüllərdə yaşayan bəstəkar / S.Sadıqova // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S. 134-136.

753.Səməd, M. Dahilər ölmürlər... yenidən dünyaya gəlirlər: [Fikrət Əmirov haqqında] /Möhbəddin Səməd // Yaddaşımızın yaşıdları/M.Səməd. – Bakı, 2003. – S.118-129.

754.Zeynal, V. Böyük bəstəkarın sənət dünyası / Vəfa Zeynal // Azərbaycan. – 2003. – 13 mart. – S. 8.

2004

755.Abdullayeva, Z. Fikrət Əmirov dünya musiqisində yeni janrın əsasını qoymuşdur / Zemfira Abdullayeva // Azərbaycan mədəniyyəti və incəsənəti. – 2004. – 3 aprel. – S. 1-2.

756.Bu, dünya bəstəkarı F.Əmirova məxsusdur: [Fikrət Əmirovun musiqimizin vəziyyəti, xəlqilik, ideyalılıq, ifaçılıq problemləri ilə bağlı maraqlı fikirləri] // Azərbaycan. – 2004. – 7 fevral. – S. 7.

757.Bülbüloğlu, P. Fikrət Əmirovu xatırlayarkən: "Kitaba ön söz" / Polad Bülbüloğlu // F.Əmirov / S.Qasımova, Z.Abdullayeva. – Bakı, 2004. – S. 3.

758.Fikrət Əmirovun 80 illik yubileyi qeyd edildi: [Respublika sarayında keçirilmiş tədbir haqqında] // Şərq. – 2004. – 1 aprel. – S. 14.

759.Qasımova, S. F.Əmirov və Nizami: [F.Əmirovun "Nizami" simfoniyası haqqında] / Solmaz Qasımova // Fikrət Əmirov / S.Qasımova, Z.Abdullayeva. – Bakı, 2004. – S. 41–52.

760.Milli mədəniyyətimizin parlaq siması // Azərbaycan. – 2004. – 2 aprel. – S. 8.

761.Orucova, R. Fikrət Əmirovun yaradıcılıq portreti / Ruqiyyə Orucova // Mədəniyyət dünyası. Elmi-nəzəri məcmuə: Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti. – 2004. – Buraxılış 8. – S. 352-354.

762.Rza, X. Fikrət Əmirovun mahnıları / Xəlil Rza // Gəl, ey səhər. – Bakı, 2004. – S. 19-21.

2005

763.Əliyev, H. Azərbaycanda dünyəvi peşəkar teatrın yaradılmasının 125 illiyi haqqında: [Fikrət Əmirovun "Sevil" operası haqqında da verilmişdir] / Heydər Əliyev // Müstəqilliyimiz əbədidir: Çıxışlar, nitqlər, bəyanatlar, müsahibələr, məktublar, məruzələr, müraciətlər, fərmanlar / Heydər Əliyev. – Kitab 17: İyul, 1998 - oktyabr, 1998. – Bakı, 2005. – S. 191.

***

764.Babayev, A. Fikrət Əmirovu xatırlayarkən / A.Babayev // Vəfa. – 2005. – № 11-12. – S. 12-13.

765.Bayram, T. Fikrət Əmirovun xatirəsinə: [şeir] / Tofiq Bayram // Seçilmiş əsərləri / T.Bayram. – Bakı, 2005. – S. 148-150.

766.Əliqızı, S. Orqan musiqisinə həsr olunmuş plenumun müzakirəsi: [Üzeyir Hacıbəyovdan başlamış bu ənənə Q.Qarayev, F.Əmirov, S.Rüstəmov S.Ələsgərov və b. korifeylərimizin, eləcə də onların davamçılarının yaradıcılığında özünü doğruldur] / S.Əliqızı // Musiqi dünyası. – 2005. – № 3-4. – S. 58-64.

767.Mükərrəmoğlu, M. "Fikrət Əmirov" sənədli filminə baxış olmuşdur / Mehdi Mükərrəmoğlu // Xalq qəzeti. – 2005. – 8 yanvar. – S. 6.

768.Rza, R. Fikrət Əmirov haqqında / Rəsul Rza // Seçilmiş əsərləri: 5 cilddə / R.Rza. – Cild 5. – Bakı, 2005. – S. 223-226.

769.Səfərli, İ. Şirmayı dillər: bəstəkar Fikrət Əmirova: [şeir] / İslam Səfərli // Seçilmiş əsərləri / İ.Səfərli. – Bakı, 2005. – S. 175-176.

2006

770.Əliyev, H. Fikrət Əmirovun "Sevil" operasının yeni quruluşda ilk tamaşasına baxdıqdan sonra teatrın yaradıcı kollektivi ilə görüşdə söhbət: Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı, 15 noyqabr 1998-ci il / Heydər Əliyev // Müstəqilliyimiz əbədidir: Çıxışlar, nitqlər, bəyanatlar, müsahibələr, məktublar, məruzələr, müraciətlər, fərmanlar / Heydər Əliyev. – Kitab 18: Oktyabr, 1998 – dekabr, 1998. – Bakı, 2006. – S. 220-226.

***

771.Bakıxanov, T. Müasir Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri Şərq ölkələrində: [məqalədə F.Əmirovun Şərq musiqisinin folklorundan istifadə eddiyi əsərlər haqqında da verilmişdir] // Azərbaycan və İran musiqiçilərinin qarşılıqlı əlaqələri / Tofiq Bakıxanov. – Bakı, 2006. – S. 28-29.

772.Əhmədov, S. Fikrət Əmirov / Səbuhi Əhmədov // Azərbaycan tarixindən yüz şəxsiyyət. – 2006 . – S. 238-239.

773.Qasımlı, M. Milli incəsənətin tərəqqisi: [eyniadlı fəsildə Heydər Əliyevin hakimiyyəti illərində Azərbaycan incəsənətinə, xüsusilə də F.Əmirov yaradıcılığına göstərilən diqqət və qayğıdan danışılır] / Musa Qasımlı // Heydər Əliyev – istiqlala gedən yol (1969-1987-ci illər). – Bakı, 2006. – S. 229-267.

774.Sayadov, S. SSRİ respublikalararası mədəni əlaqələr; Azərbaycan: [F.Əmirovun ölkənin bütün regionlarında geniş şöhrət qazanmış "Şur" simfonik muğamından bəhs olunur] / Sayad Sayadov // XX əsr Azərbaycan və dünya beynəlxalq inteqrasiya sistemində / S.Sayadov. – Bakı, 2006. – S. 56-57.

775.Səfərova, Z. Ənənə və novatorluq; Millilik və beynəlmiləlçilik: [Ü.Hacıbəyova həsr olunmuş məqalələrdə F.Əmirov yaradıcılığından nümunələr verilmişdir] / Zemfira Səfərova // Azərbaycanın musiqi elmi: XIII-XX əsrlər / Z/Səfərova. – Bakı, 2006. – S. 424, 448.

776.Şərif, A. Şərqlə Qərbin vəhdətindən doğulan musiqi / Azad Şərif // 525-ci qəzet. – 2006. – 25 noyabr. – S. 29.

777.Zülfüqarov, O. Beşinci dərs: [məqalədə bəstəkarın həyat və yaradıcılığı və "Sevil" operası haqqında geniş məlumat verilmişdir] / Oqtay Zülfüqarov // Musiqi: [Ümumtəhsil məktəblərinin VI sinfı üçün dərslik]. – Bakı, 2006. – S. 41-42.

778.Zvorikin, A. Əmirov F.M.: [BSE baş redaktorunun müavini A.Zvorikinin Mir Cəfər Bağırova göndərdiyi (ikinci nəşrinin ikinci cildində çap olunacaq) məqaləsi]; M.C.Bağırovun tapşırığı ilə göndərilən cavab məktubu / A.Zvorikin // Düşmənlərindən güclü şəxsiyyət: [Mir Cəfər Bağırov haqqında məqalələr toplusu] / Teyyub Qurban. – Bakı, 2006. – S. 453-454.

2007

779.Abbasova, N. Fikrət Əmirov yaradıcılığında ikili konsertə müraciət və onun janr xüsusiyyətləri / N.Abbasova // Musiqi dünyası. – 2007. – № 1-2. – S. 144-146.

780.Abdullazadə, G. Fikrət Əmirov 85: [Müəllifin F.Əmirovla 1976-cı ildə müsahibəsi] / Gülnaz Abdullazadə // Musiqi dünyası. – 2007. – № 1-2. – S. 47-50.

781.Əfəndiyeva, E. Fikrət Əmirov (1922-1984) / Elmira Əfəndiyeva, Jalə Qədimova // Musiqi: Pedaqoji Universitetlərin İbtidai təhsil pedaqogika və metodikası, məktəbəqədər psixologiya və pedaqogika fakültələrinin tələbələri üçün dərslik / E.Əfəndiyeva, J.Qədimova; Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti. – Bakı, 2007. – S. 217-220.

782.Ələddinqızı, N. Azərbaycan musiqisinin simfonik düşüncə tərzinin ifadəçisi: Fikrət Əmirov 85 / Nəzakət Ələddinqızı // Səs. – 2007. – 28 noyabr. – S. 12.

783.Ələddinqızı, N. 1 Oktyabr Beynəlxalq Musiqi günüdür: Simfonik muğamın möhürü vurulub / Nəzakət Ələddinqızı // Səs. – 2007. – 2 oktyabr. – S. 2.

784.Əliyeva, F. Azərbaycan musiqisinin sovet mərhələləri: Yeniləşən zamanın yeni təmayülləri: [məqalədə Fikrət Əmirovun əsərlərindən də bəhs edilmişdir] / Fərəh Əliyeva // XX əsr Azərbaycan musiqisi: tarix və zamanla üz-üzə: [monoqrafiya] / F.Əliyeva. – Bakı, 2007 . – S. 163, 175-181.

785.Əliyeva, F. "Kürd ovşarı" simfonik muğamı / Fərəh Əliyeva // Musiqi: Ümumtəhsil məktəblərinin 7-ci sinfi üçün dərslik / F.Əliyeva, N.Kazımov, T.Babayeva. – Bakı, 2007. – S. 21.

786.Əliyeva, F. "Sevil" operası; "Sevil" operasının librettosu / Fərəh Əliyeva // Musiqi: Ümumtəhsil məktəblərinin 7-ci sinfi üçün dərslik / F.Əliyeva, N.Kazımov, T.Babayeva. – Bakı, 2007. – S. 40-42.

787.Əmirov Fikrət // Azərbaycanın görkəmli bəstəkarları: [portretlər] / Toplayıb tərt. ed. Ə.İbrahimbəyli; Az. Resp. Mədəniyyət Nazirliyi; Az. Resp. Bəstəkarlar İttifaqı; Az.Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyi. – Bakı, 2007. – 17-ci portr.

788.Əmirov Fikrət Məşədi Cəmil oğlu (22.11.1922, Gəncə -20.11.1984, Bakı) // Fəxri xiyaban: [soraq kitabı] / Heydər Əliyev Fondu . – Bakı, 2007. – S. 68.

789.Fikrət Əmirov: [həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat] // Musiqi: dərslik / E.Əfəndiyeva, J.Qədimova. – Bakı, 2007. – S. 217-221.

790.Heydər Əliyev fenomeni Azərbaycan mədəniyyətində: [məqalədə H.Əliyevin Azərbaycan mədəniyyətinə, musiqisinə və F.Əmirovun musiqisinə verdiyi yüksək qiymət və göstərdiyi qayğıdan söhbət gedir] // Müasir Azərbaycan mədəniyyəti: problemlər və perspektivlər (elmi məqalələr toplusu). – Bakı, 2007. – S. 7-12, 110-115.

791.Hüseynova, K. Fərhad Bədəlbəylinin rejissorluq fəaliyyəti: [məqalədə F.Bədəlbəyli ilə F.Əmirovun yaradıcılıq münasibətindən bəhs olunur] / Könül Hüseynova // Musiqimizin Fərhadı / K.Hüseynova. – Bakı, 2007. – S. 235-251.

792.Xəlilzadə, F. Ədəbi varlığımız milli sərvətimiz / Flora Xəlilzadə // Azərbaycan. – 2007. – 6 dekabr. – S. 5.

793.Məhərrəmova, T. Musiqi dünyasının Məcnunu / T.Məhərrəmova // Kaspi. – 2007. – 22 noyabr. – S. 16.

794.Salmanov, R. Əməkdar kollektivin yubileyi: Fikrət Əmirov adına Əməkdar kollektiv Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblının 70 yaşı münasibətilə M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında keçirilən tədbir / Rafiq Salmanov // Xalq qəzeti. – 2007. – 26 yanvar. – S. 7; Olaylar. – 2007. – 25 yanvar. – S. 14; 525-ci qəzet. – 2007. – 25 yanvar. – S. 7.

795.Şərif, A. Şərqlə Qərbin vəhdətindən doğulan musiqi: [məqalə Fikrət Əmirovun ABŞ-ın tanınmış bəstəkarı və dirijoru Leopold Stakovski tərəfindən Texas və Hyustonda səsləndirilən "Şur", "Kürd ovşarı" simfonik muğamlarından, Gennadi Rojdestvenskinin rəhbərliyi altında Londonun "Royal festival holl" zalında səsləndirilən "Nizami" simfoniyasından bəhs edilir] / Azad Şərif // XX əsr Azərbaycanın yaradıcı nəsilləri / Azad Şərif. – Bakı, 2007. – S. 44-47.

2008

796. Əliyev, H. Fikrət Əmirovun "Sevil" operasının yeni quruluşda ilk tamaşasına baxdıqdan sonra teatrın yaradıcı kollektivi ilə görüşdə söhbət: Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı, 15 noyqabr 1998-ci il / Heydər Əliyev // Heydər Əliyev və mədəniyyət: 3 clddə: 1997-1998. – Cild 2. – Bakı, 2008. –S.458-462.

***

797. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 90 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbir: [Fikrət Əmirov adına 11 saylı incəsənət məktəbinin şagirdləri tərəfindən hazırlanan rəsm sərgisi] // Səs. – 2008. – 22 may. – S.12; Mədəniyyət. – 2008. – 22 may. – S.10.

798. Əmirov Fikrət Məşədi Cəmil oğlu // Muğam ensiklopediyası / Hazırl.: G.Abdullazadə [və b.]. – [Bakı], 2008. – S. 71.

799. F.Əmirovun anadan olmasından 86 il keçir // Mədəniyyət. – 2008. – 22 noyabr. – S. 3.

800. Fikrət Əmirovun fotoşəkillərindən ibarət sərgi: [Muzey Mərkəzində] // Palitra. – 2008. – 24 oktyabr. – S.11; 525-ci qəzet. – 2008. – 24 oktyabr. – S.7; Mədəniyyət. – 2008. – 25 oktyabr. – S. 6.

801. Fikrət Əmirovun nadir foto sənədləri fonda təqdim edilib // Səs. – 2008. – 15 may. – S.12; Yeni Azərbaycan. – 2008. – 17 may. – S.11; Şərq. – 2008. – 2 may. – S. 14.

802. Görkəmli bəstəkarın xatirəsinə həsr olunmuş foto-sərgi: [Azərbaycan Dövlət Film Fondunda SSRİ Xalq artisti Fikrət Əmirovun həyat və yaradıcılığına həsr edilmiş foto-sərgi təşkil olunmuşdur] // Azərbaycan. – 2008. – 30 oktyabr. – S. 4.

803. Quliyeva, Q. Simfonik muğam janrının banisi / Qəndab Quliyeva // Yeni mədəni-maarif. – 2008. – № 7. – S. 5-7.

804. Möhbəddin, S. Fikrət Əmirov: Azərbaycan xalq mahnıları: ["Azərbaycan xalq mahnıları" adlı yazı dahi bəstəkarımız Fikrət Əmirovun son yazısıdır] / Möhbəddin Səməd // Ədəbiyyat qəzeti. – 2008. –1 avqust. – S. 1-2.

805. Mükərrəmoğlu, M. Ömrü musiqi notlarına çevirən insan / Mehdi Mükərəmoğlu // Xalq qəzeti. – 2008. – 26 noyabr. – S. 7.

806. Rəhimli, İ. Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərinin ilk tamaşaları: ***Operalar***: 1953, 25 dekabr. Fikrət Əmirov. "**Sevil**. – ***Baletlər:*** 1968, 27 dekabr – Fikrət Əmirov. "**Şur"** (xoreoqrafik novella); 1973, 10 sentyabr. – "**Nəsimi dastanı**" (xoreoqrafik poema); 1979, 15 iyun. – **"1001 gecə"**; 1991, noyabr. – "**Nizami"** / İlham Rəhimli // Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrı: Mirzə Fətəli Axundzadənin adını daşıyan ADAOBT-nin yaradıcılıq yolu haqqında salnamə-monoqrafiya: 1908-2007 / İ.Rəhimli; red. F.Əliyeva; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Bakı, 2008. – S. 355, 358-360.

807. Seyidov, M. Zamanı qabaqlayan dahi: [məqalədə görkəmli oftalmoloq Zərifə xanım Əliyevanın F.Əmirovun musiqisini dinləyərkən keçirdiyi fəxarət hissindən də danışılır] / M.Seyidov // Görkəmli alim, parlaq şəxsiyyət / M.Seyidov. – Bakı, 2008. – S. 206-217.

2009

808. Bayramova, Z. Dünya miqyasında məşhur olan Fikrət Əmirov: Azərbaycan klassik musiqi sənətinin görkəmli nümayəndəsi Fikrət Əmirov ötən əsrin istedadlı bəstəkarı olaraq dərin dramatizmli əsərlər yaradaraq, milli mədəniyyətimizə yeni nəfəs əlavə etmişdir / Zümrüd Bayramova // Səs. – 2009. –20 may. – S. 10.

809. Bəstəkar anıldı // Mədəniyyət. – 2009. – 1 may. – S. 1.

810. "Fikrət Əmirov. Biblioqrafiya" kitabı təqdim edilib: [Mirzə Fətəli Axundov adına Milli Kitabxanada Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə həyata keçirilən eyniadlı kitabın təqdimatı haqqında] // 525-ci qəzet. – 2009. – 21 noyabr. – S. 23.

811. Həsənova, Ş. Simfonik muğam-musiqinin zirvəsi / Şəhla Həsənova // Mədəniyyət. – 2009. – 20 mart. – S. 6-7.

812. Qasımova, S. Fikrət Əmirov (1922-1984): Həyat və yaradıcılığı; Simfonik yaradıcılığı; "Nizami" simfoniyası; Simfonik muğamlar; "Sevil" operası; Kamera-vokal əsərlər / Solmaz Qasımova // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı: dərslik / S.Qasımova;

Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Hissə 1. – Bakı, 2009. – S.153-185.

813.Qocayeva, A. Bəstəkar haqqında biblioqrafiya: [M.F. Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanasında "Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri" seriyasından çap edilən "Fikrət Əmirov" biblioqrafiyasının təqdimatı keçirildi] / Adilə Qocayeva // Azərbaycan. – 2009. – 22 noyabr. – S. 8.

814.Quliyeva, A. Fikrət Əmirovun simfonik muğamları / Arzu Quliyeva // Qobustan. – 2009. – № 3. – S. 22-24.

815.Mehdiyeva, S. Fikrət Əmirov. Prelüdlər və ekspromtlar / S.Mehdiyeva // Musiqi dünyası. – 2009. – № 3-4. – S. 152-153.

816.Məcidzadə, H. "Ədəbiyyat qəzeti"nə: Tehrandan məktub: [Fikrət Əmirovun "Şur" simfonik muğamı barədə müəllifin düşüncələri] / Həsən Məcidzadə (Savalan) // Ədəbiyyat qəzeti. – 2009. – 5 iyun. – S. 2.

817.Məmmədova, T. Dünya miqyasında məşhur olan Fikrət Əmirov / Tamilla Məmmədova // Səs. – 2009. – 20 may. – S. 10.

818.M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxanasında "Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri" seriyasından çap edilən "Fikrət Əmirov" biblioqrafiyasının təqdimatı keçirildi // Azərbaycan. – 2009. – 22 noyabr. – S.8.

819.Şuşa musiqi sənətinin imkişaf tarixi: [məqalədə F.Əmirovun simfonik muğamları haqqında da verilmişdir] // Şuşa – qədim Azərbaycan diyarı /layihə rəhb. D.Musayev. – Bakı, 2009. – S.19.

820.Vəfalı, A. Yazmaya bilmədim... [müəllifin Ümummilli lider Heydər Əliyevin Fikrət Əmirova göstərdiyi qayğıları haqqında xatirələri] / Ayaz Vəfalı // Ədəbiyyat qəzeti. . - 2009.- 8 may.- S.2.

821.Yusifova, A. Süsən sünbül: [Xalq mahnısı işləməsində F.Əmirovun yazdığı mahnı nümunəsi əsas götürülmüşdür] /Adilə Yusifova // Azərbaycan bəstəkarlarının işləmələri / A.Yusifova. – Bakı: Adiloğlu, 2009. – S. 67.

822.Zümrüd. "Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri" seriyasından: "Fikrət Əmirov: Biblioqrafiya" kitabı çapdan çıxıb: [M.F.Axundov adına Milli Kitabxanada] / Zümrüd // Səs. – 2009. – 24 noyabr. – S. 12.

2010

823.Hacıyeva Ş. F.Əmirov "Nəsimi dastanı" baletinin dramaturji xüsusiyyətləri / Şəfəq Hacıyeva // Azərbaycanşünaslığın aktual problemləri: Ümummilli lider Heydər Əliyevin anadan olmasının 87-ci ildönümünə həsr olunmuş I Beynəlxalq elmi konfrans, 3-8 may, 2010-cu il. – Bakı-Naxçıvan-Gəncə, 2010. – S.107-111.

824.Qasımova, S. Azərbaycanda opera və simfonik musiqinin imkişafı: [məqalədə F.Əmirovun əsərləri haqqında da verilmişdir] / Solmaz Qasımova // Seçilmiş məqalələr (Professor Solmaz Cəlal qızı Qasımovanın anadan olmasının 80 illiyinə həsr olunur) / Tərt. və elmi red. Z.Abdullayeva. – Bakı, 2010. – S.98.

825.Qasımova, S. Mənəvi sərvət: [görkəmli bəstəkar Fikrət Əmirovun 60 illiyi münasibəti ilə] / Solmaz Qasımova // Seçilmiş məqalələr: (Professor Solmaz Cəlal qızı Qasımovanın anadan olmasının 80 illiyinə həsr olunur) / Tərt. ed. Z.Abdullayeva. – Bakı, 2010. – S.80-84.

826.Məhərrəmova, T. Ölməz əsərlərin müəllifi / Təranə Məhərrəmova // Kaspi. – 2010. – 23 noyabr. – S. 15.

827.Mükərrəmoğlu, M. Qara Qarayev: Fikrət Əmirov muğamı dünya üçün anlaşıqlı etdi / Mehdi Mükərrəmoğlu // Xalq qəzeti. – 2010. – 25 noyabr. – S. 6.

828.Raufqızı, A. Sərbəst yazılmış birhissəli simfonik əsərlər: [bölmədə F.Əmirovun "Xəzəri fəth edənlər" və "Gürcüstan-Rustaveli" əsərləri haqqında da verilmişdir] // Azərbaycan bəstəkarlarının birhissəli sinfonik əsərlərinin janr və üslub xüsusiyyətləri: monoqrafiya / A.Raufqızı (Abasova). – Bakı, 2010. – S. 154, 159, 178-179; 182-183; 186.

829.Şəfəq, R. Elegiya – ekspromt [Not]: Fikrət Əmirova ithaf edilir / Rəşid Şəfəq // Rəşid Şəfəq: həyat və yaradıcılığı / N.Mirzəyeva. – Bakı, 2010. – S. 101.

830.Təhmirazqızı, S. Musiqimizin böyük dayağı: Fikrət Əmirov / Səadət Təhmirazqızı // Mədəniyyət. – 2010. – 24 noyabr. – S. 12.

831.Vəzirova, G. F.Əmirovun "Gözün aydın" musiqili komediyası / Gülarə Vəzirova // Musiqi dünyası. – 2010. – № 1-2. – S. 119-121.

2011

832.Əliyev, H. Dahi sənətkar, bənzərsiz mahnı ustası, SSRİ Xalq artisti Rəşid Behbudovun xatirə gecəsində nitq, Respublika sarayı, 13 oktyabr 2001-ci il: [F.Əmirovun "Sevil" operasında R.Behbudovun ifa etdiyi Balaş rolu haqqında da verilmişdir] / Heydər Əliyev // Müstəqilliyimiz əbədidir: Çıxışlar, nitqlər, bəyanatlar, müsahibələr, məktublar, məruzələr, müraciətlər, fərmanlar / Heydər Əliyev. – Kitab 36: Sentyabr, 2001 – noyabr, 2001. – Bakı, 2011. – S. 285-286.

833.Əliyev, İ. Prezident İlham Əliyev Bakıda görkəmli bəstəkar Fikrət Əmirovun abidəsinin açılışında iştirak etmişdir: Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyevin çıxışı: [abidənin müəllifi Əməkdar rəssam Namiq Dadaşovdur] / İlham Əliyev // Azərbaycan. – 2011. – 20 sentyabr. – S. 2.

***

834.Abbaslı, T. Ümumbəşər fitrətli, dünya şöhrətli Fikrət / Tahir Abbaslı // Mədəniyyət. – 2011. – 25 noyabr. – S. 7.

835.Allahverdiyev, V. Fikrət Əmirovun fortepiano üçün yazdığı 12 miniatür məcmuəsində milli üslub keyfiyyətləri / Vasif Allahverdiyev // Mədəni-maarif. – 2011. – № 1. – S. 63-65.

836.Babayeva-Tağıyeva, A. Əmirov Fikrət Cəmil oğlu // Musiqi dünyası: dünya musiqi mədəniyyətinin görkəmli nümayəndələri, musiqi alətləri, janrları, terminləri, və cərəyanlar haqqında məlumatları özündə əks etdirir / Armanusa Babayeva-Tağıyeva. – Bakı, 2011.- S.59-61.

837.Behbudov, R. Musiqimizin fəxri: [Fikrət Əmirov – 50] /Rəşid Behbudov // Sənətin keçdiyi yollar / Telman Qarayev; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Bakı, 2011. - K. 2.- S.189-190.

838.Bədəlbəyli, F. Fikrət Əmirov (1922-1984): Əsərləri haqqında / Fərhad Bədəlbəyli və b. // Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı [Notlar]: uşaq musiqi, orta ixtisas musiqi, incəsənət məktəbləri və incəsənət gimnaziyası üçün nəzərdə tutulmuşdur / F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, Ş.Həsənova, Y.Axundova; Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Musiqi Akademiyası; Azərbaycan Respublikası Təhsil Problemləri İnstitutu. – Cild 1. – Bakı, 2011. – S. 133-136.

839.Bədəlbəyli, Ş. Mənalı ömür: [Fikrət Əmirov – 50] / Şəmsi Bədəlbəyli // Sənətin keçdiyi yollar / Telman Qarayev; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Kitab 2. – Bakı, 2011. –S. 188.

840.Əfəndiyev, T. Musiqi sənəti: [bölmədə Fikrət Əmirovun yaradıcılığı haqqında da verilmişdir] / Timuçin Əfəndiyev // Mədəniyyətdə tarixilik və müasirlik / T.İ.Əfəndiyev; [naşir B.Axundov; elmi red. A.Babayev]. – Bakı, 2011. – S. 172-174.

841.Fikrət Əmirov (1922-1984) // Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı**:** uşaq musiqi, orta ixtisas musiqi, incəsənət məktəbləri və incəsənət gimnaziyası üçün nəzərdə tutulmuşdur / F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, Ş.Həsənova, Y.Axundova; Ü.Hacıbəyov ad. Bakı Musiqi Akademiyası; Azərbaycan Respublikası Təhsil Problemləri İnstitutu. – Cild 1. – Bakı, 2011. – Cild 1. – S. 133-136.

842.Həsənova, Ş. Xalq məhəbbəti: [Fikrət Əmirov – 50] / Şamama Həsənova // Sənətin keçdiyi yollar / Telman Qarayev; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Kitab 2. – Bakı, 2011. – S. 189.

843.Xəzri, N. Bulaq... Şinar... Zirvə...: [Fikrət Əmirov – 50] / Nəbi Xəzri // Sənətin keçdiyi yollar / Telman Qarayev; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Kitab 2. – Bakı, 2011. – S. 190-191.

844.İsmayılzadə, İ. Ömrün bir parçası / İ.İsmayılzadə // Sənətin keçdiyi yollar / Telman Qarayev; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Kitab 2. – Bakı, 2011. – S. 192-196.

845.Qarayev, Q. Yüksək ideallar naminə: (Fikrət Əmirov - 50 illiyi) / Qara Qarayev // Sənətin keçdiyi yollar / Telman Qarayev; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Kitab 2. – Bakı, 2011. –S. 186.

846.Qarayev, T. Xalq yaradıcılığı: Ustad nəfəsi; Sevilin sorağı [Fikrət Əmirov haqqında radio verlişləri] / Telman Qarayev // Sənətin keçdiyi yollar / Telman Qarayev; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Kitab 2. – Bakı, 2011. – S. 201-203.

847.Qarayev, T. Musiqili görüşlər radio klubu: Veriliş böyük bəstəkarımız Fikrət Əmirova həsr edilmişdir / Telman Qarayev // Sənətin keçdiyi yollar / Telman Qarayev; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Kitab 2. – Bakı, 2011. – S. 205-208.

848.Qarayev, T. Özü getdi, izi qaldı: Publisistik düşüncələr; Tiflis görüşləri / Telman Qarayev // Sənətin keçdiyi yollar / Telman Qarayev; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Kitab 2. – Bakı, 2011. – S. 200-201.

849.Qasımova, S. XX yüzilliyin ikinci yarısında Azərbaycanın musuqi mədəniyyətinin qısa icmalı: [məqalədə F.Əmirovun da yaradıcılığından söhbət açılır] / S.Qasımova, Z. Abdullayeva // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı: (dərslik) / S.Qasımova, Z.Abdullayeva. – Hissə 2. – Bakı, 2011. – S. 5, 6, 7, 8, 13.

850.Mehparə. Fikrət Əmirov adına Mahnı və Rəqs Ansamblı Rusiyada festivalda çıxış edib: [Rusiyanın Perm Vilayətində keçirilən “Bəyaz gecələr” festivalında] / Mehparə // Mədəniyyət. – 2011. – 22 iyun. – S. 4.

851.Məhərrəmova, T. Fikrət Əmirov zirvəsi / Təranə Məhərrəmova // Kaspi. – 2011. – 22 noyabr. – S. 15.

852.Muradova, N. Fikrət Əmirov bunu əvvəlcədən hiss edirdi: [görkəmli bəstəkar Fikrət Əmirovun nəvəsi, musiqiçi Nəzrin Əfəndiyeva haqqında] / Nərmin Muradova // Paritet. – 2011. – 9-10 avqust. – S. 12.

853.Nəzrin. “...Dörd yaşım olsa da, indiki kimi xatırlayıram”: Fikrət Əmirovun nəvəsi: “Hazırda evimizdə kiçik möcüzə böyüyür”: [Fikrət Əmirovun nəvəsi Belçikada yaşayan həmyerlimiz müğənni Nəzrin ilə müsahibə] / Nəzrin // Kaspi. – 2011. – 20 iyul. – S.16.

854.Nəzrin. Musiqi idealım babamdır: Müğənni Nəzrin: “Xoşbəxtəm ki, onlar var..”: [F.Əmirovun nəvəsi Belçikada yaşayan həmyerlimiz ilə müsahibə] / Nəzrin // Kaspi. – 2011. – 13 iyul. – S.16.

855.Onun əsərləri... göstərir ki, bu insanda milli duyğular nə qədər yüksək səviyyədə idi: [sentyabrın 19-da Fikrət Əmirovun xatirəsinə ucaldılmış abidənin açılışı olmuşdur] // Ədəbiyyat qəzeti. – 2011. – 23 sentyabr. – S. 1-2.

856. Prezident İlham Əliyev Bakıda görkəmli bəstəkar Fikrət Əmirovun abidəsinin açılışında iştirak etmişdir: [abidənin müəllifi əməkdar rəssam Namiq Dadaşovdur] // Azərbaycan. – 2011. – 20 sentyabr. – S. 2; Xalq qəzeti. – 2011. – 20 sentyabr. – S. 2.

857.Sevinc. Xalq üçün yaradan, xalqla birlikdə nəfəs alan sənətkar / Sevinc // Yeni Azərbaycan. – 2011. – 24 noyabr. – S. 8.

858.Seyid Şuşinski...: Fikrət Əmirov onu xalq musiqimizin çırpınan ürəyi adlandırmışdı // Şərq. – 2011. – 30 mart. – S. 11; 31 mart. – S. 11.

859.Süleymanova, R. Tarixi-epik mövzulu tamaşaların dramaturji həllində musiqi ünsürü // Azərbaycan bəstəkarlarının teatr musiqisi: (1970-2000-ci illər): dərs vəsaiti / Ruqiyyə Süleymanova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2011. – S. 100.

860.Şahtaxtı, S. Tehran musiqisevərləri “Qarabağ” mahnısını ayaq üstə hərarətlə alqışlamışlar: [İranda keçirilən 26-cı Beynəlxalq “Fəcr” musiqi festivalında ölkəmizi Fikrət Əmirov adına Azərbaycan Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblının Xalq Çalğı Alətləri Orkestri təmsil etmişdir] / S.Şahtaxtı // Azərbaycan. – 2011. – 24 fevral. – S. 7.

861.Şanidze, Ş. Dostluq şarjı: Fikrət Əmirov / Ş.Şanidze // Sənətin keçdiyi yollar / Telman Qarayev; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Kitab 2. – Bakı, 2011. – S. 187.

862.Tağızadə, A. Xalqın sevimli sənətkarı / Aida Tağızadə // XX əsr Azərbaycan musiqisi / A.Tağızadə. – Bakı, 2011. – S. 42-47.

863.Yarustovski, B. Fikrət Əmirov – 50 / Boris Yarustovski // Sənətin keçdiyi yollar / Telman Qarayev; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Kitab 2. – Bakı, 2011. – S. 191.

2012

Fikrət Əmirov – 90

864.Fikrət Əmirovun 90 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında: Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı, 6 fevral 2012-ci il // Azərbaycan. – 2012. – 7 fevral. – S. 1.

***

865.Əliyev, H. Fikrət Əmirovun 80 illik yubileyi haqqında: Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı, 7 noyabr 2002-ci il / Heydər Əliyev // Müstəqilliyimiz əbədidir: Çıxışlar, nitqlər, bəyanatlar, müsahibələr, məktublar, məruzələr, müraciətlər, fərmanlar .- K. 42: oktyabr, 2002 – noyabr, 2002 / Heydər Əliyev. – Bakı, 2012. – S. 233-234.

***

866.Abbaslı, T. Ümumhalət sənətkarı...: Ümumxəlqi bir coşğudur, xoş ovqatdır, təlatümlü təntənədir – Fikrət Əmirov musiqisi! / Tahir Abbaslı // Mədəniyyət. – 2012. – 21 noyabr. – S. 7.

867.Asimqızı, A. Fikrət Əmirovun 90 illik yubileyi qeyd olunur: Səadət Təhmirazqızı: "Bəstəkarın yaradıcılığında elə bir əsər yoxdur ki, kökü milliliyə bağlı olmasın" / Aygün Asimqızı // Üç nöqtə. – 2012. – 22 noyabr. – S. 13.

868.Azəri, L. Bəstəkarlar İttifaqında Fikrət Əmirovun xatirəsi yad edildi / Lalə Azəri // Mədəniyyət. – 2012. – 30 noyabr. – S. 2.

869.Azəri, L. Məmməd Səid Ordubadi və musiqi: [məqalədə M.S.Ordubadi ilə F.Əmirovun yaradıcılıq əlaqələri haqqında da verilmişdir] / Lalə Azəri // Mədəniyyət. – 2012. – 19 dekabr. – S. 13.

870.Babayeva, M. Bəstəkar mahnılarının ifaçılıq üslubu: [məqalədə F.Əmirovun "Reyhan" mahnısı haqqında da verilmişdir] // Rəşid Behbudovun sənətkarlığı: ali musiqi məktəbləri üçün dərs vəsaiti / Məryəm Babayeva Azərb. Milli Konservatoriyası. – Bakı, 2012.- S.109-111.

871.Bağırova, T. Fikrət Əmirovun yaradıcılığında uşaqlara aid xalq təfəkkürünün ənənələri // Uşaq musiqi yaradıcılığı: dərslik / Tamilla Bağırova; Azərb. Döv. Pedaqoji U-ti. – Bakı, 2012. – S.42-61.

872.Budapeştdə Niyazi və Fikrət Əmirovun yubileylərinə həsr olunmuş konsert: [Niyazinin 100, Fikrət Əmirovun 90 illik yubileyləri Macarıstanın paytaxtı Budapeşt şəhərində qeyd olunub] // Mədəniyyət. – 2012. – 21 noyabr. – S. 3.

873.Dadaşzadə, Z. Azərbaycan simfoniyasında milli model axtarışları: [bölmədə Fikrət Əmirovun simfoniyaları haqqında verilmişdir] / Zümrüd Dadaşzadə // Azərbaycan simfoniyası: 1960-1980-ci illər: janrın əsas inkişaf təmayüllərinə dair: dərs vəsaiti / Z.Dadaşzadə; Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akad. – Bakı, 2012. – S. 75-86.

874.Dünya şöhrətli bəstəkar Fikrət Əmirovun 90 illik yubileyinə həsr edilmiş tədbir keçirilmişdir: Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqında // Şuşa. – 2012. – 30 noyabr. – S.3.

875.Əmirovlar: "Qarabağ ensiklopediyasından": Əmirov Məşədi Cəmil Əmiraslan oğlu; Əmirov Fikrət Məşədi Cəmil oğlu; Əmirov Cəmil Fikrət oğlu // Şuşa. – 2012. – 30 sentyabr. –S.6-7.

876.Əzimli, T. Fikrət Əmirov – Novator bəstəkar, simfonik muğam janrının – Şərq simfonizminin yaradıcısı / Tahir Hacı Əzimli // Musiqi... poeziya...: xatirələr, məqalələr, şərhlər / Tahir Hacı Əzimli. – Bakı, 2012. – S. 84-90.

877.Fəxri Xiyabanda görkəmli Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirovun xatirəsi anılıb // Ədəbiyyat qəzeti. – 2012. – 23 noyabr. – S. 4.

878.Fərəcov, S. Bəstəkar yaradıcılığının kəhkəşanı / Savalan Fərəcov // Mədəniyyət. – 2012. – 2 noyabr. – S. 10.

879.Fikrət Əmirov: [Əsərlərinin siyahısı] // Azərbaycan bəstəkarlarının uşaq mahnıları antologiyası / F.Bədəlbəyli, O.Rəcəbov, G.Abdullazadə [və b.]; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü. Hacıbəylı ad. Bakı Musiqi Akad. – Hissə 2. – Bakı, 2010. – S. 6.

880.“Fikrət Əmirov-90” musiqi festivalı davam edir: [Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında Qara Qarayev adına Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestrinin konserti olub] // Mədəniyyət. – 2012. – 28 noyabr. – S. 3.

881. “Fikrət Əmirov – 90” Musiqi festivalının açılışı olub: [Heydər Əliyev Sarayında] // 525-ci qəzet. – 2012. – 24 noyabr. – S. 17.

882.Fikrət Əmirovun 90 illiyi anıldı: [Üzeyir Hacıbəyov ad. konsert salonunda] // Üç nöqtə. – 2012. – 30 noyabr. – S. 13.

883. Fikrət Əmirovun 90 illiyinə həsr olunmuş elektron məlumat bazasının təqdimatı: [Azərbaycan Milli Kitabxanasında görkəmli Azərbaycan bəstəkarı, SSRİ Xalq artisti Fikrət Əmirovun 90 illiyi münasibətilə hazırlanmış elektron məlumat bazasının təqdimatı keçirildi] // Mədəniyyət. – 2012. – 23 noyabr. – S. 5.

884.Fikrət Əmirovun 90 illiyinə həsr olunmuş musiqi festivalı // Mədəniyyət. – 2012. – 21 noyabr. – S. 2.

885.Fikrət Əmirovun şəxsi arxivindən: Foto // Şuşa. – 2012. – 15 noyabr. – S.4.

886.Görkəmli bəstəkar Fikrət Əmirovun 90 illik yubileyi ilə əlaqədar tədbir keçirilmişdir: [M.F.Axundzadə adına Azərbaycan Milli Kitabxanada keçrilmiş tədbir haqqında] // Azərbaycan. – 2012. – 24 noyabr. – S. 6.

887. H.Əliyev sarayında “Fikrət Əmirov – 90” Musiqi festivalının təntənəli açılış mərasimi keçirilmişdir // Şuşa. – 2012. – 30 noyabr. – S.1.

888.Xalq üçün yazıb-yaratmaq, onunla birlikdə nəfəs alıb işlətmək sənətkar üçün ən böyük səadətdir // Səs. – 2012. – 22 noyabr. – S. 12.

889. Xankişiyev, T. Fikrət Əmirovun “Uşaq lövhələri / Tural Xankişiyev // Qara Qarayev adına pianoçuların birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq müsabiqəsi və “Fortepiano Qara Qarayev yaradıcılığında” birinci Beynəlxalq elmi-ifaçılıq konfransının materialları, Bakı, 6-10 dekabr 2010-cu il / Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi; Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası; BMA-nın orta ixtisas Musiqi Məktəb-studiyası; baş red. F.Bədəlbəyli; red.-tərt.: T.Seyidov, S.Məmmədova. – Bakı, 2012. – S. 89-90.

890.Xəlilzadə, F. Açılan səhərin şəfəqləri / Flora Xəlilzadə // Azərbaycan. – 2012. – 22 noyabr. – S. 6; Şuşa. – 2012. – 30 noyabr. – S. 3.

891.Xəlilzadə, F. Bəşər mədəniyyətinin inciləri: Əmirovlar / Flora Xəlilzadə // Azərbaycan. – 2012. – 21 aprel. – S. 7.

892.Kəngərli, Q. Daşkənddə böyük Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirovun 90 illiyi ilə əlaqədar xatirə gecəsi keçirilmiş, “1001 gecə” baleti göstərilmişdir / Qulu Kəngərli // Azərbaycan. – 2012. – 18 mart. – S. 6; Şuşa. – 2012. – 31 mart. – S. 1.

893.Qəbələ IV Beynəlxalq Musiqi Festivalı çərçivəsində dahi bəstəkar Fikrət Əmirovun 90 illiyinə həsr edilmiş yubiley konserti // Azərbaycan. – 2012. – 27 iyul. – S. 5; Xalq qəzeti. – 2012. –27 iyul. – S. 3.

894.Qəbələdə Fikrət Əmirova həsr edilmiş konsert: [Qəbələ IV Beynəlxalq Musiqi Festivalı çərçivəsində SSRİ Xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı, dahi bəstəkar Fikrət Əmirovun 90 illik yubileyi münasibətilə konsert keçirilməsi haqqında] // Xalq cəbhəsi. – 2012. – 28 iyul. – S. 13.

895.Məhərrəmova, İ. “Sevil” operasının janr və üslubu haqqında / İnarə Məhərrəmova // Musiqi dünyası. – 2012. – № 2. – S. 41-44.

896.Məhərrəmova, İ. “Sevil” operasının özünəməxsus xüsusiyyətləri haqqında / İnarə Məhərrəmova // Naxçıvan Dövlət Universitetinin Elmi Əsərləri: Humanitar elmlər seriyası. – Naxçıvan, 2012 . – № 1 (44). – S. 138-142.

897.Mərdanov, M. Fikrət Əmirovun 90 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında: Azərbaycan Respublikası Təhsil nazirinin əmri; 1 mart 2012-ci il / Misir Mərdanov // Azərbaycan müəllimi. – 2012. – 8 mart. – S. 2.

898.Mirməmmədli, N. Bəstəkarın əsərləri xalq musiqisi kontekstində / Nailə Mirməmmədli // Mədəni həyat. – 2012. – № 11. – S. 39-41.

899.Oktay. Fikrət Əmirovun simfonik muğamları / Oktay // Xalq cəbhəsi. – 2012. – 23 fevral. – S. 13.

900.Orucov, İ. Fikrət Əmirovun fleyta üçün yazdığı "Aşıq-sayağı" pyesində aşıq sənətinin ənənəvi cəhətlərinin təzahürü / İlqar Orucov // Musiqi dünyası. – 2012. – № 3-4. – S. 86-89.

901.Salmanov, R. Fikrət Əmirovun əsərləri gənc musiqiçilərin ifasında uğurla səsləndi: [Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdindəki Musiqi Kollecində] / Rafiq Salmanov // Xalq qəzeti. – 2012. – 27 noyabr. – S. 6.

902.Səlimqızı, C. Niyazi və Fikrət Əmirovun yubileyləri qeyd olunub: [Niyazinin 100, Fikrət Əmirovun 90 illik yubileyləri Macarıstanın paytaxtı Budapeşt şəhərində qeyd olunub] / Cəvahir Səlimqızı // Mərkəz. – 2012. –20 noyabr. – S. 15.

903.Səməd, M. Azərbaycan xalq mahnıları: Fikrət Əmirov / Möhbəddin Səməd // Ədəbiyyat qəzeti. – 2012. – 4 avqust. – S. 2,6.

904.Təhmirazqızı, S. Fikrət Əmirov – 90: Ustadlarımızın xatirəsinə / Səadət Təhmirazqızı // Musiqi dünyası. – 2012. – № 2. – S. 49-50.

905.Vəfalı, A. Yazmaya bilmədim...: [Heydər Əliyevin bəstəkar Fikrət Əmirova qayğısı haqqında] / Ayaz Vəfalı // Ədəbiyyat qəzeti. – 2012. – 5 may. – S. 1.

906.Zərbəliyev, C. Musiqi kəhkəşanının parlaq ulduzu: Böyük bəstəkar Fikrət Əmirovun 90 illik yubileyi təntənəli şəkildə qeyd edildi: [Fəxri Xiyabanda anım mərasimi haqqında] / Ceyhun Zərbəliyev // Mədəniyyət. – 2012. – 23 noyabr. – S. 2.

907.Zümrüd. Azərbaycanda lirik-psixoloji operanın yaradıcısı / Zümrüd // Səs. – 2012. – 8 fevral. – S. 12.

2013

908.Ağamirov, M. Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirov / Mirkamil Ağamirov // Nəğmə dolu Şuşam mənim!: Şuşa incəsənət məktəbi / M.Ağamirov; elmi red. O.Abasquliyev; red. və ön söz müəl. S.Əliyev. – Bakı, 2013. – S. 207.

909.Babayev, A. Son görüş: Fikrət Əmirov / A.Babayev // Mədəni həyat. – 2013. – № 8, avqust. – S. 61- 62.

910.Əliyeva, K. Fikrət Əmirovun yaradıcılığında ərəb mövzusu: Görkəmli bəstəkarın anadan olmasının 90 illiyinə həsr

edilir... / Könül Əliyeva // Mədəni həyat. – 2013. – № 1/2. – S. 90-93.

911.Fikrət Əmirov. "Xatirə"; "Marşsayağı"; "Noktürn"; "İki rəqs: [pyeslərinin metodiki təhlili] // Fortepiano tədrisi prosesində Azərbaycan bəstəkarlarının seçilmiş pyeslərin metodik təhlili: "Ümumi fortepiano" fənni üzrə Ü.Hacıbəyli ad. BMA-nın tələbələri üçün metodiki vəsait / Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası; tərt.: M.X.Məlikova. – Bakı, 2013. – S. 6-12.

912.Məhərrəmova, İ. F.Əmirovun "Sevil" operası – ilk lirik-psixoloji janrlı Azərbaycan operası nümunəsi kimi / İnarə Məhərrəmova // Xəbərlər: İctimai və humanitar elmlər seriyası / AMEA-nın Naxçıvan bölməsi. – 2013. – Cild 8, № 1. – S. 275-282.

913.X sinif: I yarımil: Fikrət Əmirovun həyat və yaradıcılığı; Musiqi nömrələri // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı fənni üzrə gündəlik dərs planı: onbirillik musiqi məktəbləri üçün / Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi; tərt. N.Quliyeva. – Bakı, 2013. – S. 28-30

914."Sevil" operası yaşayır və yaşayacaqdır: Azərbaycan Prezidenti Heydər Əliyev Akademik Opera və Balet teatrında əsərin yeni quruluşda ilk tamaşasına baxmışdır (1998) // Ədəbiyyat qəzeti. – 2013. – 9 may. –S. 4-5.

915.Vəfalı, A. Yazmaya bilmədim: Heydər Əliyev və Fikrət Əmirov / Ayaz Vəfalı // Ədəbiyyat qəzeti. – 2013. – 9 may. – S. 5.

916.Zöhrabov, R. Muğamlar Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında: [bölmədə F.Əmirovun simfonik muğamları haqqında da verilmişdir] // Azərbaycan muğamları: [monoqrafiya] / Ramiz Zöhrabov; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Bakı, 2013. – S. 300-302.

917.Zöhrabova, L. "Fikrət Əmirov" monoqrafiyasına bir nəzər / Leyla Zöhrabova // Musiqi dünyası. – 2013. – № 2. – S.139-140.

2014

918.Dünya şöhrətli bəstəkarın xatirəsi yad edilib: [Fəxri Xiyabanda məzarının ziyarət olunması, Bəstəkarlar İttifaqında

sənətkarın oğlu – tanınmış bəstəkar Cəmil Əmirov ilə görüş keçirilməsi haqqında] // Mədəniyyət, 2014. – 21 fevral. – S. 3.

919.Əliyeva, F. Azərbaycan musiqisinin sovet mərhələləri: Yeniləşən zamanın yeni təmayülləri: [bölmədə Fikrət Əmirovn Elmira Nəzirova ilə birgə yazdığı "Alban xalq mövzularına süita" və ərəb mövzusu əsasında yazdıqları "Fortepiano ilə orkestr üçün konsert" əsələri haqqında geniş məlumat verilmişdir] / Fərəh Əliyeva // XX əsr Azərbaycan musiqisi: tarix və zamanla üz-üzə: [monoqrafiya] / F.Əliyeva. – Bakı, [2014] . – S. 163, 175-180.

920.Fərhadov, B. "Mən o şansı qaçırdım": Barat Fərhadov: "Fikrət Əmirov, Rəşid Behbudov, Niyazi kimi korifey sənətçilərin təklifini qəbul edib onlarla birlikdə çalışmalıydım": [xanəndə Barat Fərhadovla müsahibə] / Barat Fərhadov; müsahibəni apardı Q.Xaçınçaylı // Həftə içi. – 2014. – 8 yanvar. – S. 7.

921.Fikrət Əmirov // Azərbaycanın görkəmli bəstəkarları: [albom] / Layih. müəl. və tərt. Ə.Məhəmmədoğlu; dizayn F.Vəliyev. – [Bakı], [2014]. – 19-cu rəngli vərəq, qovluqda.

922.Fikrət Əmirova həsr edilmiş kitabın təqdimatı olub [Heydər Əliyev Mərkəzində "Fikrət Əmirov" kitabının] // 525-ci qəzet. – 2014. – 27 noyabr. – S. 7.

923.Heydər Əliyev Mərkəzində görkəmli bəstəkar Fikrət Əmirova həsr olunan kitabın təqdimatı: [Heydər Əliyev Fondu və Heydər Əliyev Mərkəzinin birgə təşkilatçılığı ilə] // Azərbaycan. – 2014. – 26 noyabr. – S. 7; Mədəniyyət. – 2014. – 26 noyabr. – S. 4.

924.Qasımova, S. Fikrət Əmirov (1922-1984) / Solmaz Qasımova // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı: dərslik / S.Qasımova, Ü.İmanova, Z.Abdullayeva; elmi red. G.Abdullazadə; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2014. – S. 247-302.

925.Türk dünyası klassik musiqisinin şah əsərləri: [Türkiyənin Qara dəniz bölgəsində türk dünyası bəstəkarlarının simfonik əsərlərindən ibarət təşkil olunmuş konsertlərdə Ü.Hacıbəyli, Q.Qarayev və F.Əmirovun əsərləri də səsləndirilmişdir] // Mədəniyyət. – 2014. – 24 yanvar. – S. 16.

926.Zelmixanqızı, S. Bir görüşün tarixçəsi: [Gəncə şəhər 1 №-li uşaq musiqi məktəbində Fikrət Əmirovun yubileyi ilə bağlı] / Svetlana Zelmixanqızı // Mədəni həyat. – 2014. – № 6. – S. 12-14.

2015

927.Abbaslı, T. ...Fikrət simfonizmi – ornamental taktlar vulkanizmi, tufanöncəsi dərya, yazağzı çaylar əzmi!.. / Tahir Abbaslı // Mədəniyyət. – 2015. – 20 fevral. – S. 11.

928.Abdullayeva, S. Fikrət Əmirov musiqisi Meksikada səslənib / Səadət Abdullayeva // 525-ci qəzet. – 2015. – 4 mart. – S. 7.

929.Bayramova, A. Fikrət Əmirovun yaradıcılığında muğam janrının təzahürü / Aygün Bayramova // Konservatoriya. – 2015. – № 3. – S. 44-49.

930.Əliyeva, G. Fikrət Əmirovun "Sevil" operasında qadın obrazların musiqi xarakteristikası / Gülüstan Əliyeva // Musiqi dünyası. – 2015. – № 2/63. – S. 9-15.

931.Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirov (1922-1984): [foto] // Azərbaycan mirvarisi Şuşa: [kitab-albom] / İsmayıl İsmayılov; tərt. etdi X.V.Qasımova. – Bakı, 2015. – S. 136.

932.Hüseynova, V. Fikrət Əmirovun yaradıcılığında "Nizami" simfoniyası / Validə Hüseynova // Elmi əsərlər / Naxçıvan Dövlət Universiteti. – 2015. – № 5 (70). – S. 146-150.

933.Kazımova, Ü. Fikrət Əmirovun "Romantik" sonatasında ifa prinsiplərinin özünəməxsus cəhətləri / Ülviyyə Kazımova // Türksoylu xalqların musiqi mədəniyyətinin tədqiqi problemləri: XIV beynəlxalq elmi-praktiki konfransın materialları / Tərt. E.Hüseynova; elmi red. M.Əlizadə; təşkilat komitəsi: F.Əliyeva (sədr) [və b.]. – Bakı, 2015. – S. 116-118.

934.Rəhmanzadə, F. Fikrət Əmirov / Fazil Rəhmanzadə // Bu isimdə bir can: İkinci kitab / F.Rəhmanzadə. – Bakı, 2015. – S. 79-88.

2016

935.Fikrət Əmirov adına Azərbaycan Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblının üzvlərinə fəxri adların verilməsi haqqında:

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı, Bakı şəhəri, 22 sentyabr 2016-cı il // Azərbaycan. – 2016. – 23 sentyabr. – S. 2.

***

936.Abbaslı, T. Layla-bayatı simfoniyalı... Eyzən tufan coşğulu, atom təlatümlü, hərdən də bəmi-ahəstə bəstələr bəstəkarı – Fikrət Əmirov / Tahir Abbaslı // Mədəniyyət. – 2016. – 18 noyabr. – S. 12.

937.Abbasova, N. Fikrət Əmirovun "Skripka, fortepiano və simfonik orkestr üçün ikili konsert"i / Nuridə Abbasova // Azərbaycan musiqisində ikili konsertin tətbiqi və inkişafı: dərs vəsaiti / N.Abbasova; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2016. – S. 24-47.

938.Dadaşova, L. F.Əmirov yaradıcılığının tədqiqi problemlərinə dair / L.Dadaşova // Musiqi dünyası. – 2016. – № 2. – S. 105-107.

939.Fikrət Əmirov (1922-1984) // Savalan. – 2016. – 4-6 oktyabr. – S. 2.

940.Həsənova, N. Fikrət Əmirovun fortepiano əsərlərinin musiqi dilinin xüsusiyyətləri / N.Həsənova // Musiqi dünyası. – 2016. – № 4. – S. 53-55.

941.Rəcəbov, O. Fikrət Əmirov (1922-1984) / Oqtay Rəcəbov // XX əsr Azərbaycan professional musiqi ədəbiyyatı: uşaq musiqi məktəbləri və orta ixtisas musiqi, incəsənət məktəbləri, pedaqoji kolleclərin musiqi fakültələrinin şagirdləri üçün dərs vəsaiti / Oqtay Rəcəbov, S.Rzayeva. – Bakı, 2016. – S. 41-45.

942.Savalan. Fikrət Əmirovun xatirəsi adını daşıyan məktəbdə yad edildi: Uşaq incəsənət məktəbində sənətkarın irsindən bəhs edən muzey yaradılıb / Savalan // Mədəniyyət. – 2016. – 25 noyabr. – S. 5.

943.Seyidov, T. Fortepiano və orkestr üçün əsərlər: [bölmədə F.Əmirovun əsərləri haqqında da verilmişdir] / Tərlan Seyidov // XX əsrin Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti: pedaqogika, ifaçılıq və bəstəkarlıq yaradıcılığı: [monoqrafiya] / T.Seyidov;

Azərb. dilinə tərc. red. K.Ələsgərli; Azərb. Resp. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – Bakı, 2016. – S. 138-141; 149-150; 194-195.

2017

Fikrət Əmirov – 95

944.Anar. Sadəliyi dərketmə / Anar // Qobustan. – 2017. – № 3. – S. 6-13.

945.Bayramlı, M. Görkəmli bəstəkar Fikrət Əmirovun könül nəğmələri səsləndirilib: [M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında] / Müşfiqə Bayramlı // Yeni Azərbaycan. – 2017. – 14 aprel. – S. 6.

946.Dəryahi, A. Fikrət Əmirovun "İki prelüd" nümunəsində muğam prinsiplərinin təzahürünə dair / Arzu Dəryahi // Konservatoriya. – 2017. – № 1. – S. 62-68.

947.Əzimli, T. Fikrət Əmirov: Novator bəstəkar, simfonik muğam janrının – şərq simfonizminin yaradıcısı / Tahir Əzimli // Ədalət. – 2017. – 23 iyun. – S. 3.

948.Fərəcov, S. Fikrət Əmirov adına incəsənət məktəbində ikiqat yubiley / Savalan Fərəcov // Mədəniyyət. – 2017. – 29 sentyabr. – S.10.

949.Fərəcov, S. Fikrət Əmirovun musiqi dünyası: [Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyində bəstəkar Fikrət Əmirovun 95, sənətkarın adını daşıyan 6 saylı onbirillik Uşaq incəsənət məktəbinin 55 illiyinə həsr olunan tədbir keçirilməsi haqqında] / Savalan Fərəcov // Mədəniyyət. – 2017. – 22 fevral. – S. 4.

950.Fərəcov, S. Şagirdlərin II elmi ifaçılıq konfransı keçirildi: [F.Əmirov adına onbirillik Uşaq incəsənət məktəbində "Fikrət Əmirovun əsərlərini ifa və təhlil edirik" adlı konfransın keçirilməsi haqqında] / Savalan Fərəcov // Mədəniyyət. – 2017. – 22 noyabr. – S. 5.

951.Fikrət Əmirovun 95 illiyi qeyd edilib: [Bakı Şəhər Mədəniyyət və Turizm Baş idarəsinin 3 nömrəli uşaq incəsənət məktəbində] // 525-ci qəzet. – 2017. – 16 fevral. – S. 7.

952. Fikrət Əmirovun 95 illiyi münasibətilə konsert: [Dövlət Uşaq Filarmoniyasında] // Mədəniyyət. – 2017. – 27 dekabr. – S. 7.

953.Görkəmli bəstəkarın əsərləri səsləndirilib: [M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında] // Mədəniyyət. – 2017. –14 aprel. – S. 5.

954.Hüseynov, F. Fəxri xiyabanda Fikrət Əmirovun xatirəsi anıldı: [95 lliyi münasibətilə] / Fariz Hüseynov // Mədəniyyət. – 2017. –24 noyabr. – S. 5.

955.Xədicə. Kaliforniyada Fikrət Əmirov və Niyazinin əsərləri təqdim olunub: [ABŞ-ın Kaliforniya ştatının Sakramento şəhərində] / Xədicə // 525-ci qəzet. – 2017. – 8 noyabr. – S. 7.

956.Kaliforniyada Fikrət Əmirov və Niyazinin əsərləri səslənib: [ABŞ-ın Kaliforniya ştatının Sakramento şəhərində] // Mədəniyyət. – 2017. – 8 noyabr. – S. 16.

957.Qasımova, S. Fikrət Əmirov (1922-1984): Həyat və yaradıcılığı; Simfonik yaradıcılığı; "Nizami" simfoniyası; Simfonik muğamlar; "Sevil" operası; Kamera-vokal əsərlər / Solmaz Qasımova // Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı: dərslik / S.Qasımova, Ü.İmanova, Z.Abdullayeva; Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2017. – S. 247-302.

958.Qonaq gəlib dostlar bizə: Bakılı müəllim və şagirdlərin Gəncədə konsert proqramı // Mədəniyyət. – 2017. – 29 noyabr. – S. 6.

959.Manafova, A. Yaşayan və yaradan məktəb: 55 yaşlı sənət və təhsil ocağı / Aytən Manafova // 525-ci qəzet. – 2017. – 3 iyun. – S. 13.

960.Musiqi Mədəniyyəti Muzeyində Fikrət Əmirov anılıb // 525-ci qəzet. – 2017. – 18 fevral. – S.13.

961.Nərimanoğlu, M. Kaliforniyada Fikrət Əmirov və Niyazinin əsərləri səsləndirilib: [ABŞ-ın Kaliforniya ştatının Sakramento şəhərində] / Məhəmməd Nərimanoğlu // Azərbaycan. – 2017. –16 noyabr. – S. 7.

962.Rəcəbov, O. Bəstəkar Fikrət Əmirov və simfonik muğamlar / Oqtay Rəcəbov // Musiqi 8: ümumtəhsil məktəblərinin 8-ci sinfi üçün Musiqi fənni üzrə dərslik / O.Rəcəbov, N.K.Kazımov, A.R.Babayeva; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi. – [Bakı], [2017]. – S. 12-13.

963.Rəhimli, İ. Nəsimi dastanı: Fikrət Əmirovun xoreoqrafik poeması. Libretto müəllifləri Anar və Nailə Nəzirova / İlham Rəhimli // Azərbaycan Teatr Ensiklopediyası / İ.Rəhimli. – Bakı, 2017. – S. 56.

964.Uşaq incəsənət məktəbində Fikrət Əmirovun xatirəsi anılıb // Mədəniyyət. – 2017. – 15 fevral. – S. 3.

2018

965.Ağayeva, S. Fikrət Əmirov (1922-1984): [həyat və yaradıcılığı haqqında]; "Şur" və "Kürd-Ovşarı" dilogiyası; "Gülüstan-Bayatı-Şiraz" simfonik muğamı; "Nizaminin xatirəsinə" həsr olunmuş simfoniya; "Elegiya" – Üzeyir Hacıbəyliyə ithaf; Asəf Zeynallının xatirəsinə həsr olunmuş "Elegiya"; "Azərbaycan" simfonik süitası; "Azərbaycan kapriççio"su; "Azərbaycan qravürləri"; "Simfonik portretlər"; "Vaqif" simfonik poema; "Sevil" operası; F.Əmirovun və E.Nəzirovanın ərəb mövzularında fortepiano konserti; Volqal-instrumental əsərlər; Fortepiano pyesləri; "Poema-monoloq"; Baletlər; "Nəsimi haqqında dastan"; "Xəzəri fəth edənlər" xoreoqrafik poema; "Min bir gecə" baleti; "Nizami" baleti; Fikrət Əmirovun elmi-publisistik fəaliyyəti / S.Ağayeva // Azərbaycan musiqi tarixi: 5 cilddə. – Cild 3. – Bakı, 2018. – S. 297-360.

966.Balabəyova, S. Fikrət Əmirovun tənqidçi-publisist fəaliyyətinə bir nəzər / Sevinc Balabəyova // Konservatoriya. – 2018. – № 4. –S. 66-70.

967.Dəryahi, A. Fikrət Əmirovun "Romantik sonatası"nda muğam prinsiplərinin təzahürü / Arzu Dəryahi // Konservatoriya. – 2018. – № 4. –S. 35-42

968.Əmirov Fikrət (1922-1984) // Azərbaycan musiqi tarixi / AMEA, Memarlıq və İncəsənət İn-tu; layihə. rəhb. və elmi red. Z.Səfərova. – Bakı, 2018. – C.3. – S. 297-302.

969.Əzimli, T. Fikrət Əmirov: Novator bəstəkar, simfonik muğam janrının – şərq simfonizminin yaradıcısı / Tahir Əzimli // Ədalət. – 2018. – 31 yanvar. – S. 7.

970.Fikrət Əmirov və Tofiq Quliyevin əsərləri şagirdlərin ifasında: [Sumqayıt şəhər Bülbül adına Uşaq incəsənət məktəbində bəstəkarların yaradıcılığına həsr olunmuş konsertin keçirilməsi haqqında] // Mədəniyyət. – 2018. – 26 dekabr. – S. 4.

971.Xəzər Universitetində Fikrət Əmirov adına konsert mərkəzi açılıb // Mədəniyyət. – 2018. – 8 iyun. – S. 8.

972.Xəzər Universitetində Fikrət Əmirov Konfrans-Konsert Mərkəzinin və bəstəkarın barelyefinin açılışı olub: [Elektron resurs] // Azərbaycan. – 2018. – 6 iyun.

973.İfa və təhlil edirik: [Fikrət Əmirov adına onbirillik Uşaq incəsənət məktəbində "Fikrət Əmirovun əsərlərini ifa və təhlil edirik" adlı konfransın keçirilməsi haqqında] // Mədəniyyət. – 2018. – 7 dekabr. – S. 5.

974.XX əsrin I yarısında Azərbaycan violino konsertinin inkişafı // Azərbaycan musiqisində violino konsert janrının üslub xüsusiyyətləri: dərs vəsaiti / Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akad.; tərt. ed. M.Aslanova. – Bakı, 2018. – S. 5-73.

975.Qaraoğlu, F. Tarixdə iz buraxanlar / Fazil Qaraoğlu // Bakı xəbər. – 2018. – 7 fevral. – S. 15.

976.Manafova, A. Fikrət Əmirov musiqisi: doğma və rəngarəng duyğular aləmi / Aytən Manafova // 525-ci qəzet. – 2018. – 29 noyabr. – S. 6.

977.Nəcəfzadə, A. Fikrət Əmirov (1922-1984) / Abbasqulu Nəcəfzadə // Azərbaycan incəsənət tarixi: [5 cilddə] / A.Nəcəfzadə. – Cild 2: Musiqi. – Bakı, 2018. – S. 104-105.

978.Pərvin. Gəncə... Və Fikrət Əmirov... / Pərvin // 525-ci qəzet. – 2018. – 28 iyul. – S.10-11.

2019

979.Əzizova, S. Nəsiminin qəzəllərində musiqi, Nəsimi Azərbaycan incəsənətində / Sahilə Əzizova // Mədəniyyət.az. – 2019. – Sentyabr-oktyabr, Xüsusi buraxılış. - S. 107-111.

980.Fariz. Milli musiqi xəzinəmizdən: Layihə üzrə işıq üzü görən ilk nəşrlərin təqdimatı keçirilib: [Milli Kitabxanada SSRİ

Xalq artisti Fikrət Əmirov və Əməkdar incəsənət xadimi Elmira Nəzirovanın fortepiano üçün əsərlərindən ibarət eyniadlı not məcmuələrinin təqdimat mərasimi haqqında] / Fariz // Mədəniyyət. – 2019. – 30 oktyabr. – S. 3.

981.Fərəcov, S. Fikrət Əmirovun əsərlərini ifa və təhlil edirik: [F.Əmirov adına onbirillik Uşaq incəsənət məktəbində eyniadlı konfransın keçirilməsi haqqında] / Savalan Fərəcov // Mədəniyyət. – 2019. – 29 noyabr. – S. 6.

982.Fərəcov, S. Filarmoniyada mahnı və rəqs axşamı: [F.Əmirov adına Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblının keçirdiyi konsert haqqında] // Mədəniyyət. – 2019. – 17 aprel. – S. 2.

983.İsayeva, F. Teleradioda söz və musiqinin vəhdəti: böyük sənətkarların gözü ilə...: [bəstəkar Fikrət Əmirov 1971-ci ildə "Kommunist" qəzetində dərc etdirdiyi "İfaçılıq və tələbkarlıq" sərlövhəli məqaləsi haqqında] / Fəxriyyə İsayeva // 525-ci qəzet. – 2019. – 24 aprel. – S.16; 19.

984.Qafarov, V. Nəsimi obrazının Azərbaycan teatrında səhnə təcəssümü: [məqalədə Fikrət Əmirovun "Nəsimi" baleti haqqında da verilmidir] / Vidadi Qafarov // Kaspi. – 2019. – 3 oktyabr. – S. 12.

985.Quliyeva, S. Fikrət Əmirovun fortepiano yaradıcılığında aşıq musiqisinin üslub əlamətləri / Sevinc Quliyeva // Musiqi dünyası. – 2019. – № 1. – S. 122-124.

986."Milli Musiqi xəzinəmizdən" adlı layihənin ilk nəşrlərinin təqdimatı: [Mədəniyyət Nazirliyi və M.F.Axundov adına Azərbaycan Milli Kitabxananın birgə təşkilatçılığı ilə görkəmli Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirovun və professor Elmira Nəzirovanın fortepiano üçün əsərlərindən ibarət not məcmuələrinin təqdimatının keçirilməsi haqqında] // Azərbaycan. – 2019. – 29 oktyabr. – S. 11.

987."Nəsimi" baleti yenidən səhnədə: [Akademik Opera və Balet Teatrında] // Mədəniyyət. – 2019. – 31 may. – S. 4.

988.Niyazinin mənzil-muzeyində Fikrət Əmirovun xatirəsi anılıb: [bəstəkarın anadan olmasının 97-ci ildönümü ilə əlaqədar] // Mədəniyyət. – 2019. – 27 noyabr. – S. 6.

989.Təhmirazqızı, S. Fikrət Əmirov "Nəsimi haqqında dastan": [Fikrət Əmirovun "Böyük Nəsimi" məqaləsini təqdim etmişdir] / Səqadət Təhmirazqızı // Nəsimi və musiqi / S.Təhmirazqızı; Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı. – Bakı, 2019. – S. 38.

2020

990.Belçikada Fikrət Əmirovun "Kor ərəbin mahnısı"na şərik çıxıblar: Əqli Mülkiyyət Agentliyi V.Hovanissian-E.Gültekin cütlüyünə plagiatla bağlı etiraz məktubu göndərib // Mədəniyyət. – 2020. – 2 sentyabr. – S. 6.

991.Beydullayeva, K. "Sevil" operasının melo-harmonik dili / Könül Beydullayeva // Mədəniyyət. – 2020. – Yanvar-fevral. – S. 52-54.

992.Əmirov Fikrət Məşədi Cəmil oğlu (1922 Gəncə - 1984 Bakı) – bəstəkar // Azərbaycan musiqisinə dair ensiklopediya və xalq musiqisi ilə əlaqədar əlavə məlumatlar: ümumtəhsil, incəsənət və musiqi təmayüllü orta məktəblərinin, gimnaziyaların şagirdləri və musiqi kolleclərinin tələbələri üçün nəzərdə tutulmuşdur / Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası; layihə rəhb., tərt. F.Bədəlbəyli . – Bakı:Mütərcim, 2020. – S.117-120.

993.Əmirov, C. Varislər: Cəmil Əmirov: Musiqi onun həyatının mənası idi: [Fikrət Əmirovun oğlu ilə söhbət] / Cəmil Əmirov; söhbətləşdi Əyyub Qiyas // Ədəbiyyat qəzeti. – 2020. – 4 iyul. – S. 16-17.

994.Fikrət Əmirovun mahnıları səslənib: [Bərdə Regional Mədəniyyət İdarəsi tərəfindən Mingəçevir şəhər Fəxrəddin Qasımov adına İncəsənət məktəbində keçirilən tədbir haqqında] // Mədəniyyət. – 2020. – 4 mart. – S. 4.

995.Gövhər, V. Azərbaycanda balet dünən və bu gün / Vəfa Gövhər // Mədəniyyət. – 2020. – 5 iyun. – S. 6.

996.Həsənova, C. Üzeyir dünyası və Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı / Cəmilə Həsənova // Mədəniyyət. – 2020. – 18 sentyabr. – S. 6.

997.Hüseynov, Ə. Fikrət Əmirovun etirafı / Əlisəftər Hüseynov // 525-ci qəzet. – 2020. – 29 yanvar. – S. 19.

998.İncəsənət məktəbinin onlayn elmi-ifaçılıq konfransı: [6 nömrəli onbirillik İncəsənət məktəbi Fikrət Əmirovun anadan olmasının 98-ci ildönümünə həsr edilmiş V elmi-ifaçılıq konfransı keçirib] // Mədəniyyət. – 2020. – 27 noyabr. – S. 4.

999.Rəcəbov, O. Bəstəkar Fikrət Əmirov və simfonik muğamlar / Oqtay Rəcəbov // Musiqi 8: ümumtəhsil məktəblərinin 8-ci sinfi üçün Musiqi fənni üzrə dərslik / O.Rəcəbov, N.K.Kazımov, A.R.Babayeva; Azərb. Resp. Təhsil Nazirliyi. – [Bakı], [2020]. – S. 12-13.

2021

1000. Fikrət Əmirovun və Hacı Zeynalabdin Tağıyevin yubileyləri UNESCO-da qeyd ediləcək: [UNESCO-nun 41-ci Baş Konfransı çərçivəsində] // Azərbaycan. – 2021. – 26 noyabr. – S. 4.

1001. Həsənova, C. Fikrət Əmirov – Azərbaycan musiqisinin korifeyi / Cəmilə Həsənova // Musiqi həyatımız. Məqalələr / C.Həsənova . – Bakı, 2021. – S. 520-535.

1002. İsgəndərova, A. Fikrət Əmirovun fleyta və fortepiano üçün pyeslərinin üslub xüsusiyyətləri / Aynur İsgəndərova // Konservatoriya. – 2021. – № 2. – S. 63-76.

1003. Latviyada beynəlxalq festivalda Fikrət Əmirovun musiqisi səslənib // Mədəniyyət. – 2021. – 15 sentyabr. – S. 8.

1004. Manafova, A. Yubiley ərəfəsində: Fikrət Əmirov adına 11 illik incəsənət məktəbinin 60 illik yubilryi ilə əlaqədar / A.Manafova // Mədəniyyət. – 2021. – 15 dekabr. – S.6.

1005. Rzayeva, F. Pedaqoji repertuarda Fikrət Əmirovun kiçik formalı əsərlərindən istifadə / F.Rzayeva // Pedaqoji Universitetin Xəbərləri: Humanitar, ictimai və pedaqoji-psixoloji elmlər seriyası – 2021. – C. 69, № 1. – S. 208-214.

2022
Fikrət Əmirov – 100

1006. Fikrət Əmirovun 100 illik yubileyinin qeyd edilməsi haqqında: Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı, 15 mart 2022-ci il // Azərbaycan. – 2022. – 16 mart. – S. 3.

***

1007. Ankarada "Fikrət Əmirov gecəsi" // Xalq qəzeti. – 2022. – 14 oktyabr. – S. 11.

1008. Avropanın musiqi beşiyində Fikrət Əmirovun yubileyi: Vyanadakı "Motsart zalı"nda möhtəşəm konsert proqramı: [Əməkdar artist, dirijor Fuad İbrahimovun rəhbərliyi ilə Vyana Akademik Orkestri proqramla çıxış edib] // Mədəniyyət. – 2022. – 10 iyun. – S. 1.

1009. Azəri, L. Bəstəkar dühası təsviri sənətdə / Lalə Azəri // Mədəniyyət . – 2022. – 6 may. – S. 6.

1010. Azəri, L. Fikrət Əmirovun 100 illiyi münasibətilə musiqi festivalı keçirilir: İlk konsert Dövlət Akademik Filarmoniyasında təqdim olundu: [Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən keçirilən tədbir haqqında] / Lalə Azəri // Mədəniyyət. – 2022. – 16 noyabr. – S. 1-2.

1011. Braziliyada "Şuşa İli" və Fikrət Əmirovun 100 illiyi münasibətilə konsert: [Braziliyanın Rio-de-Janeyro şəhərində Azərbaycanın Braziliyadakı Səfirliyinin dəstəyi ilə Braziliya Dövlət Simfonik Orkestrinin Xalq artisti Yalçın Adıgözəlovun dirijorluğu keçirilən konserti haqqında] // Mədəniyyət. – 2022. – 13 aprel. – S.8.

1012. Dahi bəstəkarın yubileyi ilə bağlı festivalın daha bir konserti Gəncə Dövlət Filarmoniyasında Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin konsert proqramı keçirilib // Mədəniyyət. – 2022. – 23 noyabr. – S. 3.

1013. Dünya şöhrətli bəstəkarın 100 illiyi münasibətilə tədbirlər davam edir // Mədəniyyət. – 2022. – 23 noyabr. – S.4.

1014. Dünya şöhrətli bəstəkarın Nyu-York təntənəsi [ABŞ-dakı Milli Musiqi və Qlobal Mədəniyyət Cəmiyyətinin

təşkilatçılığı ilə "Karnegi holl" salonunda "Dostluq körpüsü" adlı konsertin keçirilməsi haqqında] // Xalq qəzeti. – 2022. – 24 noyabr. – S. 10.

1015. Əliyeva, İ. Musiqidə yaşayan əbədiyyət / İradə Əliyeva // Azərbaycan. – 2022. –17 aprel. – S.6.

1016. Əmirova, S. "Xalq musiqisini dərindən bilməsi Fikrət Əmirovun yaradıcılıq uğurunun əsas amili idi": Sevil Əmirova: "Atam hiss etsəydi ki, övladlarında musiqiyə həvəs yoxdur, heç vaxt musiqi təhsilimizdə təkid etməzdi" / Sevil Əmirova; müsah. apardı L.Azəri // Mədəniyyət. – 2022. – 25 noyabr. – S.5.

1017. Əsərləri ilə musiqimizi dünyaya tanıdan bəstəkar // Mədəniyyət. – 2022. – 25 noyabr. – S. 4.

1018. Fərəcov, S. 37 il əvvəl çəkilən "Fikrət Əmirov" sənədli filmi bərpa edilib / Savalan Fərəcov // Mədəniyyət. - 2022. – 25 noyabr. – S. 2.

1019. Fərəcov, S. Böyük şöhrətin astanasında / Savalan Fərəcov // Mədəniyyət. – 2022. – 19 yanvar. – S. 6.

1020. Fərəcov, S. Niyazinin Mənzil-Muzeyində Fikrət Əmirov yad edildi: [bəstəkarın yubileyi ilə əlaqədar Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası ilə Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən tədbir haqqında] / Savalan Fərəcov // Mədəniyyət. – 2022. – 29 aprel. – S. 3.

1021. Fərəcova, Z. Yubiley tədbirlərinə start verildi: [Mədəniyyət Nazirliyi keçirdiyi "Fikrət Əmirov – 100" Musiqi Festivalı haqqında] / Zöhrə Fərəcova // Azərbaycan. – 2022. – 13 noyabr. – S. 9.

1022. Fikrət Əmirov – 100: Bakıda görkəmli bəstəkarın xatirəsi anılıb: Azərbaycanın tanınmış mədəniyyət və incəsənət xadimləri, övladları, həmkarları SSRİ xalq artisti ilə bağlı xatirələrini bölüşüblər / Firəngiz Əlizadə, Fərhad Bədəlbəyli, Afət Xəlilova, Sevil Əmirova, Cəmil Əmirov; qələmə aldı Kəmalə Əliyeva // Mədəniyyət. – 2022. – 23 noyabr.

1023. "Fikrət Əmirov – 100" diski "Qremmi" mükafatına namizəddir: [fortepiano əsərləri antologiyası albomu "Ən yaxşı klassik toplu" ("Best Classıcal Compendıum") kateqoriyasında

uzun siyahıya (longlist) daxil olub] // Mədəniyyət. – 2022. – 28 oktyabr. – S. 1.

1024. “Fikrət Əmirov – 100” musiqi festivalı Gəncədə də keçirilir // Mədəniyyət. – 2022. – 16 noyabr. – S.4; 16 noyabr. – S. 4.

1025. “Fikrət Əmirov – 100” Musiqi Festivalına start verilir // Şərq. – 2022. – 12 noyabr. – S.15.

1026. Fikrət Əmirov (1922-1984) – 100 iiliyi // Əlamətdar və tarixi günlər təqvimi – 2022 / Azərbaycan Milli Kitabxanası. – Bakı, 2022. – S. 711.

1027. Fikrət Əmirov adına məktəbdə yubiley konserti: [F.Əmirov adına 6 nömrəli onbirillik İncəsənət məktəbi keçirilən tədbir haqqında] // Mədəniyyət . –2022. – 4 noyabr. – S. 3.

1028. Fikrət Əmirovun əsərləri Bursa Dövlət Simfonik Orkestrinin ifasında: [Türkiyənin Bursa şəhərində keçirilən II Dədə Qorqud Türk Dünyası Film Festivalı çərçivəsində] // Mədəniyyət. – 2022. – 11 noyabr. – S. 3.

1029. Fikrət Əmirovun yubileyi ilə bağlı konsertlər: [Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin Niyazi adına 22 nömrəli Musiqi məktəbində] // Mədəniyyət. – 2022. – 2 dekabr. – S.5.

1030. Fikrət Əmirovun 100 illiyi “Mezzo” telekanalında: [Fransanın musiqi üzrə ixtisaslaşmış eyniadlı kanalında] // Mədəniyyət. – 2022. – 25 noyabr. – S. 1.

1031. Fikrət Əmirovun 100 illiyi Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında qeyd olunub // Azərbaycan. – 2022. – 16 noyabr. – S. 11.

1032. Fikrət Əmirovun 100 illiyi münasibətilə Gəncədə ədəbi-bədii gecə keçirilib: [Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi, Gəncə Regional Mədəniyyət İdarəsinin və “İrsimizin Tədqiqi və Təbliği” İctimai Birliyinin birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən tədbir haqqında] // Mədəniyyət. – 2022. – 20 aprel. – S. 5.

1033. Fikrət Əmirovun 100 illiyi Türkiyədə konsert proqramları ilə qeyd olunub // Mədəniyyət. – 2022. – 12 oktyabr. – S. 2.

1034. Fikrət Əmirovun 100 illiyi UNESCO-da qeyd olunacaq // Mədəniyyət. – 2022. – 2 noyabr. – S.1.

1035. Fikrət Əmirovun 100 illiyinə həsr olunan festivalın

növbəti konserti: [M.Maqomayev ad. Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən keçirilən tədbir haqqında] // Mədəniyyət. – 2022. – 18 noyabr. – S. 1.

1036. Fikrət Əmirovun 100 illiyinə həsr olunmuş təntənəli yubiley gecəsi: [Heydər Əliyev Sarayında Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən keçirilən tədbir haqqında] // Mədəniyyət. – 2022. – 23 noyabr. – S. 1.

1037. Filarmoniyada Fikrət Əmirovun 100 illiyi münasibətilə konsert // Mədəniyyət . – 2022. – 13 aprel. – S.2.

1038. Həsənova, C. Humanistlik, fəlsəfi dərinlik, bədii kamillik / Cəmilə Həsənova // Xalq qəzeti . – 2022. – 5 noyabr. – S. 14.

1039. Həsənzadə, N. Fikrət Əmirovun 100 illiyinə töhfə: [M.Maqomayev ad. Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında yubileyi münasibətilə keçirilən konsert proqramı haqqında] / Nəriman Həsənzadə // Xalq qəzeti. – 2022. – 17 noyabr. – S. 17.

1040. İstanbulda Fikrət Əmirovun 100 illiyi münasibətilə konsert: [Cemal Reşit Rey salonunda] // Mədəniyyət. – 2022. – 23 noyabr. – S. 8.

1041. Kərimi, S. Fikrət Əmirovun yaradıcılığı zəngin milli və bəşəri ideallardan qaynaqlanırdı: [Azərbaycan Milli Konservatoriyasında “Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbində Fikrət Əmirov fenomeni” mövzusunda keçirilən elmi konfrans haqqında] / Səyavuş Kərimi // Xalq qəzeti . – 2022. – 16 sentyabr. – S.11.

1042. Qulamova, J. “Mənim yaradıcılıq xəmirim xalq musiqisi ilə yoğurulub” / Jalə Qulamova // Mədəniyyət . –2022. – 15 aprel. – S. 7.

1043. Quliyev, V. Ustad tarzən, dünya şöhrətli bəstəkar atası: Şuşa – 270 / Vasif Quliyev // Xalq qəzeti. – 2022. – 16 noyabr. – S. 9.

1044. Lalə. Fikrət Əmirovun vokal əsərlərindən ibarət musiqi axşamı: [Beynəlxalq Muğam Mərkəzində Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən keçirilən tədbir haqqında] / Lalə // Mədəniyyət.- 2022. – 23 noyabr. – S.3.

1045. Məmmədəliyeva T. Xalq üçün yaratmaq səadəti...: Dahi bəstəkar Fikrət Əmirovun 100 illiyi münasibətilə UNESCO-da gerçəkləşən konsert yaddaşlarda dərin iz qoydu / Turan

Məmmədəli // Mədəniyyət. – 2022. – 11 noyabr. – S.5; 525-ci qəzet. – 2022. – 11 noyabr. – S.9.

1046. Məmmədli, N. Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin böyük nümayəndəsi: Filarmoniyada Fikrət Əmirovun 100 illiyi münasibətilə konsert / Nurəddin Məmmədli // Mədəniyyət . – 2022. – 20 aprel. – S.1, 3.

1047. Məmmədli, N. Fikrət Əmirov adına...: Şöhrəti dünyanı dolaşan bəstəkarın adı ölkəmizdə bədii kollektiv, mədəniyyət və təhsil müəssisələrində yaşadılır / N.Məmmədli // Mədəniyyət. – 2022. – 22 iyul. – S.6.

1048. Mərkəzi İncəsənət Məktəbində Fikrət Əmirovun 100 illiyi münasibətilə konsert // Mədəniyyət. – 2022. – 18 noyabr. – S. 5.

1049. Musiqi məktəbinin ansamblı beynəlxalq müsabiqənin qalibi olub: [Fikrət Əmirov adına 6 nömrəli onbirillik İncəsənət məktəbinin nağaraçılar ansamblının İtaliyada keçirilən festivalda qalib olmaları haqqında] // Mədəniyyət. – 2021. –24 fevral. – S.4.

1050. Mükərrəmoğlu, M. Fikrət Əmirovun musiqisi teatr və kino əsərlərində / Mehdi Mükərrəmoğlu_// Xalq qəzeti. – 2022. – 26 noyabr. – S.14.

1051. Mükərrəmoğlu, M. Fikrət Əmirovun yubileyi ilə bağlı tədbirlər planı hazırlanır: [Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının təkliflərini nəzərə almaqla, görkəmli bəstəkarın yubileyinə dair tədbirlər planının hazırlanması haqqında] / Mehdi Mükərrəmoğlu // Xalq qəzeti. – 2022. – 30 mart. – S. 10.

1052. Nəsirova, F. Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbində Fikrət Əmirov fenomeni: ["İrsimizin Tədqiqi və Təbliği" İctimai Birliyinin və Azərbaycan Milli Konservatoriyasının birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən eyniadlı elmi konfrans haqqında] / Fidan Nəsirova // Mədəniyyət. – 2022. – 6 aprel. – S. 7.

1053. Nəsirova, F. Fikrət Əmirovun 100 illik yubileyi Şəkidə və Qəbələdə qeyd olunub / Fidan Nəsirova // Mədəniyyət. – 2022. – 17 iyun. – S. 7.

1054. Nəsirova, F. Fikrət Əmirovun 100 illiyi münasibətilə: İctimai birliyin daha bir tədbiri Sumqayıtda keçirilib / Fidan Nəsirova // Mədəniyyət. – 2022. – 22 iyun. – S. 7.

1055. Nizamiqızı, H. Saralmış not yazıları, ağ-qara şəkillər və ölməz bəstəkardan xatirə: Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin fondunda Fikrət Əmirovdan yadigar qalan nümunələr / Həmidə Nizamiqızı // Mədəniyyət. – 2022. – 31 avqust. – S. 7.

1056. Rzayeva, M. Dünya Fikrət Əmirov musiqisinin sehrindədir: Onun əsərləri bu gün də yaşayır, sevilə-sevilə dinlənilir / Məlahət Rzayeva // Şərq. – 2022. – 5 noyabr. – S. 11.

1057. Savalan. 100 yaşlı bəstəkarın adını daşıyan 60 yaşlı məktəb: Fikrət Əmirov adına İncəsənət məktəbi haqqında kitab çap olunub: [Fikrət Əmirov adına 6 saylı onbirillik uşaq incəsənət məktəbi – 60] / Savalan // Mədəniyyət. – 2022. – 23 noyabr. – S.6.

1058. Səfərova, Z. Fikrət Əmirov haqqında xatirələrim və düşüncələrim: Görkəmli bəstəkarın 100 illiyinə / Zemfira Səfərova // 525-ci qəzet. – 2022. – 27 aprel. – S. 14.

1059. Sultanova, M. "TÜRKSOY Opera Günləri"ndə Fikrət Əmirovun musiqiləri səslənib: Bursa, İzmir və Şimali Kiprdə konsertlər keçirilib / Mehparə Sultanova // Mədəniyyət. – 2022. – 23 sentyabr. – S. 1, 8.

1060. Sultanova, M. 23-cü TÜRKSOY Opera Günləri Fikrət Əmirovun 100 illiyinə həsr edilib / Mehparə Sultanova // Mədəniyyət . – 2022. – 14 sentyabr. – S. 8.

1061. Tanrıverdiyev, V. Fikrət Əmirovla bir görüşün tarixçəsi...: [bəstəkarın Gəncə səfərində müəllifin onunla söhbət zamanı keçirdiyi hisslər, təəssüratları] / Vaqif Tanrıverdiyev // Ədalət. – 2022. – 26 noyabr. – S. 8.

1062. Tbilisi Dövlət Konservatoriyasında "Nizaminin xatirəsinə" // Mədəniyyət. – 2022. – 6 iyul. – S. 8.

1063. Təhmirazqızı, S. Fikrət Əmirov adına "Gənc istedadlar" müsabiqəsi: [Qeyri-Hökumət Təşkilatlarına Dövlət Dəstəyi Agentliyinin maliyyə yardımı ilə] // Mədəniyyət. – 2022. – 1 iyun. – S. 5.

1064. Təhmirazqızı, S. Fikrət Əmirovun yaradıcılığında Azərbaycan mövzusu / Səadət Təhmirazqızı // Mədəniyyət. – 2022. – 11 may. – S. 7.

1065. Təhmirazqızı, S. Musiqimizin böyük dayağı / Səadət Təhmirazqızı // Mədəniyyət. – 2022. – 29 noyabr.

1066. Turan, A. Fikrət Əmirovun Qərbi ram edən musiqisi: "Şuşa estetikası" silsiləsindən / Azər Turan_// Ədəbiyyat qəzeti. – 2022. – 26 noyabr. – S. 14.

1067. UNESCO-da birgə konsert: Fikrət Əmirovun əsərləri, Azərbaycan və Türkiyə xalq mahnıları səslənib // Mədəniyyət. – 2022. – 23 noyabr. – S. 2.

1068. Vinoqradov, V. Fikrət Əmirovun musiqi dünyası / V.Vinoqradov; rus dilindən tərc. ed. Vasif Quliyev // Şuşa. – 2022. – 15, 31 yanvar; 15, 28 fevral;15, 31 mart; 15, 30 aprel; 15, 31 may – S.6-7.

1069. Zəfərin ildönümü, "Şuşa İli" və Fikrət Əmirovun yubileyi: İstanbul Ümraniyə Bələdiyyəsində tədbir // Mədəniyyət. – 2022. – 18 noyabr. – S. 8.

2.4.1. "Min bir gecə" baleti haqqında mətbuat səhifələrində

1979

1070. Fərhadova, R. Gözəlliklə görüş / R.Fərhadova // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1979. – 20 iyul. – S. 7.

1071. Hacıyev, R. "Min bir gecə" baletinin böyük müvəffəqiyyəti / Rauf Hacıyev, Qəmər Almaszadə, Elbəy Rzaquliyev // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1979. – 22 iyun. – S. 2.

1072. Hacıyev, R. Sənətin qüdrəti: ("Min bir gecə" baletinin M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında tamaşaya qoyulması haqqında) / Rauf Hacıyev // Kommunist. – 1979. – 3 iyul. – S. 4.

1073. "Min bir gecə" baletinin böyük müvəffəqiyyəti: [M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında] // Kommunist. – 1979. – 19 iyun. – S. 3; Bakı. – 1979. – 19 iyun. – S. 2.

1074. "Min bir gecə" səhnədə: [M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında] // Bakı. – 1979. – 16 iyun. – S. 3.

1075. Zöhrabov, R. Min bir gecə: [M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında Maqsud və Rüstəm İbrahimbəyovların librettosu əsasında tamaşaya qoyulan eyniadlı əsəri haqqında] / Ramiz Zöhrabov // Bakı. – 1979. – 12 iyul. – S. 4.

1980

1076. Ədəbiyyat, incəsənət və arxitektura sahəsində 1980-cı il SSRİ Dövlət mükafatlarının verilməsi haqqında: Sov.İKP MK-nın və SSRİ Nazirlər Sovetinin qərarı: [Bəstəkar Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirov "Min bir gecə" baletinə görə SSRİ Dövlət mükafatına layiq görülmüşdür] // Kommunist. –1980. – 7 noyabr. – S. 1.

***

1077. Balet. Bir bəstəkar fikri / R.Hacıyev, N.Nəzirova, M.İbrahimbəyov //Qobustan. – 1980. – № 1-2(45-46). – S.42-45.

1078. Füsünkar tamaşa: [F.Əmirovun "Min bir gecə" baleti haqqında] // Kommunist. – 1980. – 11 noyabr.

1079. Hacıyev, R. Azərbaycan baleti zirvələr fəth edir: ("Min bir gecə" baleti haqqında) / Rauf Hacıyev // Bakı. – 1980. – 7 noyabr. – S. 3.

1080. Popov, V. Parlaq nağıl dünyasında: ["Min bir gecə" baleti Voronej Opera və Balet Teatrı səhnəsində] / V.Popov // Bakı. – 1980. – 14 may. – S. 2.

1981

1081. Abdinova, Ç. "Min bir gecə"nin yeni şöhrəti: [baletin Tbilisidə və Qorkidə tamaşaya qoyulması haqqında] / Ç.Abdinova // Kommunist. – 1981. – 8 fevral. – S. 4.

1082. Ancaparidze, Z. Ənənələr davam edir: [baletin Tbilisi Opera və Balet Teatrında tamaşası haqqında] / Z.Ancaparidze // Bakı. – 1981. – 26 may. – S. 3.

1083. Candiyeri, İ. Mənim Şəhrizadım ["Min bir gecə" baletinin Tbilisi Opera və Balet Teatrında tamaşaya qoyulması] / İ.Candiyeri // Bakı. – 1981. – 26 may. – S.4.

1084. Dostluq tamaşası: ["Min bir gecə" əsərinin gürcü səhnəsində tamaşası haqqında] // Kommunist; Bakı. – 1981. – 26 may. – S. 2.

1085. F.Əmirovun "Min bir gecə" əsərinin gürcü səhnəsində tamaşası haqqında // Kommunist. – 1981. – 26 may; Bakı. – 1981. – 26 may. – S. 4.

1086. Kərimov, İ. Sehrli nağıllar dünyası / İsmayıl Kərimov // Azərbaycan qadını. – 1981. – № 2. – S. 10-11.

1087. Qardaşlıq duyguları: "Min bir gecə" gürcü səhnəsində / Fikrət Əmirov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1981. – 29 may. – S. 5; Bakı. – 1981. – 26 may. – S. 4.

1088. Qoldşteyn. Yenə də böyük müvəffəqiyyət: [M.F. Axundov adına Akademik Teatrının balet truppasının paytaxtda

göstərdikləri balet haqqında] / Qoldşteyn // Azərbaycan gəncləri. – 1981. – 30 aprel. – S. 2.

1089. Mərkəzi televiziya: "Min bir gecə": [baletin televiziya ilə tamaşası haqqında məlumat] // Kommunist. – 1981. – 26 avqust. – S. 4.

1090. "Min bir gecə"nin uğurlu sabahı // Bakı. – 1981. – 24 avqust. – S.3.

1091. Nəzirova, N. Böyük yardım: ["Min bir gecə" baletinin Tbilisi Opera və Balet Teatrında tamaşaya qoyulması haqqında] / N.Nəzirova // Kommunist; Bakı. – 1981. – 26 may. – S. 4.

1092. Zəkanın və məhəbbətin qalibiyyət nəğməsi: "Min bir gecə" baleti Kremlin Qurultaylar sarayında: [Baletin yaradıcıları və tamaşaçılar ilə müsahibə] / N.Nəzirova, K.Sakva, İ.Moiseyev, R.Struçkova və b.; müsahibəni apardı: L.Qoldşteyn, O.Nezlobin // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1981. – 1 may. – S. 5; Kommunist. – 1981. – 28 aprel. – S. 4.

1982

1093. Azərbaycan artistlərinin müvəffəqiyyəti: ["Min bir gecə" baletinin Mərakeşdə tamaşası haqqında] // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1982. – 3 dekabr. – S. 7.

1094. Bağırov, Z. Mərakeşlilər Azərbaycan baletini görəcəklər / Z.Bağırov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1982. – 19 noyabr. – S. 5.

1095. "Min bir gecə" Novosibirskdə // Kommunist. – 1982. – 21 may. – S. 3.

1983

1096. Azərbaycan musiqisinin iftixarı: ["Min bir gecə" baletinin Kremlin Qurultaylar Sarayının səhnəsində] // Kommunist. – 1983. – 18 oktyabr. – S. 4.

1097. Ülvi məhəbbətin təntənəsi: [baletin Donetsk Akademik Opera və Balet Teatrında tamaşası haqqında] / İ.Dyaçkova // Bakı. – 1983. – 7 fevral. – S.4.

1098. "Min bir gecə" Ukrayna səhnəsində // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1983. – 2 dekabr. – S. 5.

1984

1099. İsmayılzadə, R. Nağılların sehrli dünyası: “Min bir gecə” baleti haqqında düşüncələr / Rauf İsmayılzadə // Kirovabad kommunisti. – 1984. – 22 may.

1985

1100. Namazəliyev, Q. “Min bir gecə” Türkiyə səhnəsində / Qafar Namazəliyev // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1985. – 19 iyul. – S. 5.

1986

1101. Məmmədov, S. “Min bir gecə”nin sehri: [Latviya Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında] / S.Məmmədov // Ədəbiyyat və incəsənət. – 1986. – 8 avqust. – S. 3.

1989

1102. “Min bir gecə”ni alqışlayırlar: [Riqa səhnəsində] // Bakı. – 1989. – 16 oktyabr. – S. 2.

1997

1103. Yubiley günü “Min bir gecə”: [baletin 75 illiyi münasibətilə tamaşası] // Xalq qəzeti. – 1997. – 25 noyabr. – S. 3.

1998

1104. Kəngərli, Q. Daşkənddə F.Əmirovun “Min bir gecə” baletinin yubiley tamaşası haqqında / Q.Kəngərli // Azərbaycan. – 1998. – 16 dekabr. – S. 3.

2001

1105. “Min bir gecə” və “İki ürək” Özbəkistan səhnəsində // Azərbaycan. – 2001. – 27 may. – S. 8.

2002

1106. 1001 gecə // Mədəni-maarif. – 2002. – № 1-2. – S. 73.

2003

1107. Balet truppası Moskvadan qayıdıb: “Min bir gecə” böyük anşlaqla qarşılanıb // Xalq cəbhəsi. – 2003. – 14 mart. – S. 16.

1108. Əsədzadə, Ü. “Min bir gecə” nağılının qəhrəmanları və ya Böyük Teatrın səhnəsində nələr yaşandı: [Moskva səfəri haqqında] / Ülviyyə Əsədzadə // Azərbaycan. – 2003. – 15 mart. – S. 8.

1109. Hacızadə, A. “Min bir gecə” baleti rusiyalıların qəlbini fəth edir / Asya Hacızadə // Azərbaycan. – 2003. – 12 mart. – S.6.

1110. “Min bir gecə” Böyük Teatrın səhnəsində: Balet ustalarımız Moskvadan qayıtdılar // Yeni müsavat. – 2003. –14 mart. – S.16.

1111. “Min bir gecə” yenidən oynanılacaq: (“Min bir gecə” baleti Bakı səhnəsində) // İki sahil. – 2002. – 23 noyabr. – S. 12.

1112. Nazilə. “Min bir gecə” baleti Böyük Teatrın səhnəsində oynanılıb / Nazilə // 525-ci qəzet. – 2003. – 13 mart. – S. 7.

1113. Sabirqızı, K. “Min bir gecə” Böyük Teatrda oynanılıb / K.Sabirqızı // Azadlıq. – 2003. – 14 mart. – S.14.

2004

1114. Mərkəzi televiziya: “Min bir gecə” // Azərbaycan. – 2004. – 2 aprel. – S. 8.

2007

1115. “Min bir gecə” Qahirə opera və balet teatrında səhnəyə qoyulub: [baletmeyster N.Nəzirova tərəfindən tamaşaya qoyulması haqqında] // İki sahil. – 2007. – 27 fevral. – S. 6.

2010

1116. Hacızadə, A. Moskvada Fikrət Əmirovun “Min bir gecə” baletinin premyerası böyük uğurla keçmişdir / Asya Hacızadə // Azərbaycan. – 2010. – 18 aprel. – S. 4.

2011

1117. Gülər. Opera və Balet Teatrında “Min bir gecə” / Gülər // Mədəniyyət. – 2011. – 11 mart. – S. 5.

1118. “Min bir gecə” Moskvada nümayiş olunub // 525-ci qəzet. – 2011. – 9 fevral. – S. 7.

2013

1119. Əliyeva, T. Fikrət Əmirov: "Min bir gecə" baleti / Təranə Əliyeva // Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının ansambl üçün işlənmiş əsərləri [Notlar] / İşləyəni T.Əliyeva; Azərb. Milli Konservatoriyası. – Bakı, 2013. – S. 5-11.

2014

1120. Abdullayeva, S. Minskdə Fikrət Əmirovun "Min bir gecə" baletinin premyerası keçirilib: [Belarus Dövlət Musiqili Teatrında] / Səadət Abdullayeva // 525-ci qəzet. – 2014. – 18 fevral. – S. 7; Səs. – 2014. – 19 fevral. – S. 12.

1121. Belarus səhnəsində əsrarəngiz "Min bir gecə" // Mədəniyyət. – 2014. – 19 fevral. – S. 8.

2017

1122. Fikrət Əmirovun xatirəsi Los-Ancelesdə anılıb: Bəstəkarın "Min bir gecə" baletinin videonümayişi keçirilib // Mədəniyyət. – 2017. – 18 yanvar. – S. 5.

2018

1123. Kreml Sarayında "Min bir gecə": Fikrət Əmirovun məşhur əsəri "Kreml Baleti"nin təqdimatında: [Rusiyanın Xalq artisti Andrey Petrov quruluşunda] // Mədəniyyət. – 2018. – 22 iyun. – S.10.

2019

1124. Babazadə, Ə. Milli xoreoqrafiya sənətinə dövlət qayğısı: [məqalədə balet haqqında da verilmişdir] / Əbülfəz Babazadə // 525-ci qəzet. – 2019. – 11 dekabr. – S. 14.

1125. "Min bir gecə" rusiyalı sənətçilərin təqdimatında: [Rusiya Mədəniyyəti Günləri çərçivəsində] // Azərbaycan. – 2019. – 21 aprel. – S. 5.

2020

1126. "Min bir gecə" – balet incisi ilə dörd gecə: Fikrət Əmirovun dünya şöhrətli əsəri Mariinski Teatrının Primorsk səhnəsində // Mədəniyyət. – 2020. – 20 avqust. – S. 1.

2021

1127. Azəri, L. Saratov səhnəsində "Min bir gecə" / Lalə Azəri // Mədəniyyət. – 2021. – 23 aprel. – S. 8.

1128. Beynəlxalq festival Fikrət Əmirovun "Min bir gecə" baleti ilə açılıb: [Kazan şəhərində keçirilən festival haqqında] // Mədəniyyət. – 2021. – 19 may. – S. 2.

1129. Fikrət Əmirovun "1001 gecə" baleti Sankt-Peterburq səhnəsində // Xalq qəzeti. – 2021. – 12 avqust. – S. 5.

2022

1130. Fikrət Əmirovun "Min bir gecə"si Bolqarıstanda səhnələşdirilib: [Müstəqillik Günü və Azərbaycanla Bolqarıstan arasında diplomatik münasibətlərin qurulmasının 30 illiyi münasibətilə] // 525-ci qəzet. – 2022. – 2 iyun. – S. 9.

1131. İltifat. Fikrət Əmirovun "1001 gecə" baleti Kazanda nümayiş etdirilib / İltifat // Ədalət. – 2021. – 18 may. – S.5.

1132. Qasımov, H. "Min bir gecə" Gəncədə: Fikrət Əmirov-100: [F.Əmirov adına Gəncə Dövlət Filarmoniyasının səhnəsində baletin nümayişi haqqında] / Hamlet Qasımov // Xalq qəzeti. – 2022. – 24 iyun. – S.10.

1133. "Min bir gecə" – Sankt-Peterburqda daha dörd gecə: [Fikrət Əmirovun 100 illiyi ilə əlaqədar] // Mədəniyyət. – 2022. – 26 yanvar. – S. 1.

1134. "Min bir gecə" yenidən Neva sahilində: Sankt-Peterburq şəhərində Fikrət Əmirovun yubiley ilinin ilk tamaşası // Mədəniyyət. – 2022. – 12 yanvar. – S. 1.

2.5. Fikrət Əmirovun bəstələdiyi mahnıların mətnləri

1955

1135. Kolxozçu qızlar mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. Əhməd Cəmil // Mahnılar. – Bakı, 1955. – S. 36.

1961

1136. Kövsər bacım / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Gənclik, dostluq, sülh və əmək mahnıları. – Bakı, 1961. – S. 47-48.

1964

1137. Bip-bipin nəğməsi / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Dostluq və sülh: Mahnılar: (I-VI siniflər üçün) / Tərt. ed. T.Babayev. – Bakı, 1964. – S. 46.

1138. Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Dostluq və sülh: Mahnılar: (I-VI siniflər üçün) / tərt. ed. T.Babayev. – Bakı, 1964. – S.32-33.

1139. Tənbəl / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Dostluq və sülh: Mahnılar: (I-VI siniflər üçün) / tərt. ed. T.Babayev. – Bakı, 1964. – S.22-23.

1966

1140. Bip-bipin nəğməsi / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Məktəbli mahnıları / tərt. ed.: T. Babayev, Q.Namazəliyev. – Bakı, 1966. – S. 57.

1141. Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Məktəbli mahnıları / tərt. ed.: T. Babayev, Q. Namazəliyev. – Bakı, 1966. – S. 43.

1142. Tənbəl / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Məktəbli mahnıları / tərt. ed.: T. Babayev, Q. Namazəliyev. – Bakı, 1966. – S. 10-11.

1967

1143. Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Nəğmə və musiqi: 1-2-ci sinifl ər üçün dərslik / N.Məlikməmmədov. – Bakı, 1967. – S. 60.

1970

1144. Kövsər bacım / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Gəncliyim, irəli!. – Bakı, 1970. – S. 42-43.

1971

1145. Bip-bipin nəğməsi / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Kukla: Uşaq mahnıları. – Bakı, 1971. – S. 227-228.

1146. Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Kukla: Uşaq mahnıları. – Bakı, 1971. – S. 25-26.

1147. Tənbəl / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Kukla: Uşaq mahnıları. – Bakı, 1971. – S. 30-31.

1973

1148. Bip-bipinin nəğməsi / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Mahnı oxumaq üçün qrammofon vallarından istifadə: (I-VI siniflər) / metod. göstəriş və tərt. S.Quliyev. – Bakı, 1973. – S.38.

1149. Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Mahnı oxumaq üçün qrammofon vallarından istifadə: (I-VI siniflər) / metod. göstəriş və tərt. S. Quliyev. – Bakı, 1973. – S. 30.

1150. Tənbəl / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Mahnı oxumaq üçün qrammofon vallarından istifadə: (I-VI siniflər) / metod. göstəriş və tərt. S.Quliyev. – Bakı, 1973. – S. 86.

1974

1151. Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Musiqi: 2-ci sinif üçün dərslik / N.Məlikməmmədov. – Bakı, 1974. – S. 49.

1976

1152. Gülüm / Fikrət Əmirov; söz. Nizami Gəncəvi. – Bakı, 1976. – S. 7.

1979

1153. Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Musiqi: 2-ci sinif üçün dərslik / N.Məlikməmmədov. – Bakı, 1979. – S. 49.

1980

1154. Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Musiqi: İkinci sinif üçün dərslik / N.Məlikməmmədov. – Bakı, 1980. – S. 49.

1982

1155. Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Musiqi: İkinci sinif üçün dərslik / N.Məlikməmmədov. – Bakı, 1982. – S. 49.

1988

1156. Bir gül seçdim / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Azərbaycan: Poeziya almanaxı. – Cild 4: Nəğmə çələngi. – Bakı, 1988. – S.220.

1157. Gülüm: (romans) / Fikrət Əmirov; söz. Nizami Gəncəvi // Azərbaycan: Poeziya almanaxı. – Cild 4: Nəğmə çələngi. – Bakı, 1988. –S.159.

1158. Neyləmişəm / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Azərbaycan: Poeziya almanaxı. – Cild 4: Nəğmə çələngi. – Bakı, 1988. – S.297.

2001

1159. Aslanın mahnısı (k/f) / Fikrət Əmirov; söz. Nəbi Xəzri // Min bir mahnı / tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. – S.42.

1160. Bahar gəlir / Fikrət Əmirov; söz.Zeynal Cabbarzadə // Min bir mahnı / tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. – S.385.

1161. Balaşın mahnısı / Fikrət Əmirov // Min bir mahnı / tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. – S.55.

1162. Bip-bipin nəğməsi / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. – S. 386.

1163. Bir gül seçdim / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt.ed. R. Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. – S. 69-70.

1164. Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. – S.386.

1165. Gülür ellər / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı /tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. – S.208.

1166. Əylən, əylən / Fikrət Əmirov // Min bir mahnı / tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. –S.134.

1167. Gözəlim sənsən / Fikrət Əmirov; xalq mahnısı // Min bir mahnı / tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. –S.194.

1168. Gülərəm, gülsən / Fikrət Əmirov; söz. Məmməd Səid Ordubadi // Min bir mahnı / tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. –S.205.

1169. Gülüm: (romans) / Fikrət Əmirov; söz. Nizami Gəncəvi // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. –S.207-208.

1170. Gülür ellər / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı /tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. –S.208.

1171. "Kolxozçu qızlar" mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. Əhməd Cəmil // Min bir mahnı /tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. –S.174.

1172. Kor ərəbin mahnısı: "Şeyx Sənan" faciəsindən) / Fikrət Əmirov; söz. Hüseyn Cavid // Min bir mahnı /tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. –S.174.

1173. Kürd qızı / Fikrət Əmirov; xalq mahnısı // Min bir mahnı / tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. –S.177-178.

1174. Qatar / Fikrət Əmirov; söz.Zeynal Cabbarzadə // Min bir mahnı /tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. –S.389.

1175. Quşlar / Fikrət Əmirov; söz.Zeynal Cabbarzadə // Min bir mahnı /tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. –S.392.

1176. Quzum / Fikrət Əmirov; söz. Zeynal Cabbarzadə // Min bir mahnı /tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. –S.391.

1177. Mən səni araram / Fikrət Əmirov; söz. Tələt Əyyubov // Min bir mahnı / tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. – S.22.

1178. Neyləmişəm / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt.ed. R. Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. – S.241.

1179. Odlar ölkəsi / Fikrət Əmirov // Min bir mahnı /tərt.ed. R.Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. –S.410.

1180. Reyhan / Fikrət Əmirov; söz. Tələt Əyyubov // Min bir mahnı / tərt.ed. R. Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. – S.268.

1181. Tənbəl / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / R. Babayev. – II nəşr. – Bakı, 2001. – S.416.

2005

1182. Aslanın mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. Nəbi Xəzri // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. – Bakı, 2005. – S.23.

1183. Balaşın mahnısı: ("Sevil" operasından) / Fikrət Əmirov; söz. Cəfər Cabbarlı // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. – Bakı, 2005. – S.46.

1184. Bip-bipin nəğməsi / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Uşaq mahnıları: 3 cilddə. – C. II: Aşağı sinif uşaqları üçün. – Bakı, 2005. – S. 40-41.

1185. Bir gül seçdim / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. – Bakı, 2005. – S.57.

1186. Bizim həyət / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Uşaq mahnıları: 3 cilddə. – C. III: Yuxarı sinif uşaqları üçün. – Bakı, 2005. – S. 46-47.

1187. Əylən, əylən / Fikrət Əmirov / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. – . – Bakı, 2005. – S.100.

1188. Göy göl / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. –. – Bakı, 2005. – S.115.

1189. Gözəlim sənsən / Fikrət Əmirov; xalq mahnısı // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. –. – Bakı, 2005. – S.118.

1190. Gülərəm, gülsən / Fikrət Əmirov; söz. Məmməd Səid Ordubadi // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. –. – Bakı, 2005. – S.127.

1191. Gülüm: (romans) / Fikrət Əmirov; söz. Nizami Gəncəvi // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. –. – Bakı, 2005. – S.128.

1192. Gülür ellər / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. –. – Bakı, 2005. – S.128.

1193. Kor ərəbin mahnısı: ("Şeyx Sənan" faciəsindən) / Fikrət Əmirov; söz. Hüseyn Cavid // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. –. – Bakı, 2005. – S.158.

1194. Mən səni araram / Fikrət Əmirov; söz. Tələt Əyyubov // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. –Bakı, 2005. – S.192.

1195. Neyləmişəm / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. –. – Bakı, 2005. – S.205.

1196. Reyhan / Fikrət Əmirov; söz. Tələt Əyyubov // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. –Bakı, 2005. – S.227.

1197. Tənbəl / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Uşaq mahnıları: 3 cilddə. – C. I: Bağça uşaqları üçün. – Bakı, 2005. – S. 172.

1198. Torağayın nəğməsi / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Uşaq mahnıları: 3 cilddə. – C. III: Yuxarı sinif uşaqları üçün. – Bakı, 2005. – S. 168-169.

1199. Toy mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – III nəşri. – Bakı, 2005. – S.280.

2007

1200. Aslanın mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. Nəbi Xəzri // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.33.

1201. Balaşın mahnısı: ("Sevil" operasından) / Fikrət Əmirov; söz. Cəfər Cabbarlı // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.73-74.

1202. Bir gül seçdim / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.94.

1203. Əylən, əylən / Fikrət Əmirov / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.173.

1204. Göy göl / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.205.

1205. Gözəlim sənsən / Fikrət Əmirov; xalq mahnısı // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.211.

1206. Gülərəm, gülsən / Fikrət Əmirov; söz. Məmməd Səid Ordubadi // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.225.

1207. Gülüm: (romans) / Fikrət Əmirov; söz. Nizami Gəncəvi // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.228.

1208. Gülür ellər / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.228.

1209. "Kolxozçu qızlar" mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. Əhməd Cəmil // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.283.

1210. Kor ərəbin mahnısı: ("Şeyx Sənan" faciəsindən) / Fikrət Əmirov; söz. Hüseyn Cavid // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.283.

1211. Kürd qızı / Fikrət Əmirov; xalq mahnısı // Min bir mahnı // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.287.

1212. Mən səni araram / Fikrət Əmirov; söz. Tələt Əyyubov // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.345.

1213. Neyləmişəm / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.372.

1214. Reyhan / Fikrət Əmirov; söz. Tələt Əyyubov // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.416.

1215. Toy mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – IV nəşri. – Bakı, 2007. – S.511.

2010

1216. Aslanın mahnısı (k/f) / Fikrət Əmirov; söz. Nəbi Xəzri // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.21.

1217. Balaşın mahnısı: ("Sevil" operasından) / Fikrət Əmirov; söz. Cəfər Cabbarlı // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.45.

1218. Bir gül seçdim / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.57.

1219. Əylən, əylən / Fikrət Əmirov // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.103.

1220. Göy göl / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.120.

1221. Gözəlim sənsən / Fikrət Əmirov; xalq mahnısı // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.123.

1222. Gülərəm, gülsən / Fikrət Əmirov; söz. Məmməd Səid Ordubadi // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.131.

1223. Gülüm: (romans) / Fikrət Əmirov; söz. Nizami Gəncəvi // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.132.

1224. Gülür ellər / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. –S. 132.

1225. "Kolxozçu qızlar" mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. Əhməd Cəmil // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.161.

1226. Kor ərəbin mahnısı: ("Şeyx Sənan" faciəsindən) / Fikrət Əmirov; söz. Hüseyn Cavid // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.161.

1227. Kürd qızı / Fikrət Əmirov; xalq mahnısı // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.164.

1228. Mən səni araram / Fikrət Əmirov; söz. Tələt Əyyubov // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.197.

1229. Neyləmişəm / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.213.

1230. Reyhan / Fikrət Əmirov; söz. Tələt Əyyubov // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.238.

1231. Toy mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Min bir mahnı / tərt. ed. R.Babayev. – V nəşri. – Bakı, 2010. – S.289.

2016

1232. Qatar / Fikrət Əmirov; söz. Zeynal Cabbarzadə // Musiqi: Ümumtəhsil məktəblərinin 2-ci sinifi üçün "Musiqi" fənni üzrə dərslik. – Bakı, 2016. – S.32.

2019

1233. Azərbaycan elləri / Fikrət Əmirov; sözləri M.Dilbazi // Azərbaycan 100 mahnıda / [Azərb. Resp. Mədəniyyət Nazirliyi; Klavir; layih. ideya müəl. və rəhb. A.Səmədzadə; əsərləri səs və fortepiano üçün işl.: F.Məmmədli, A.Əliyev, Ş.Əliyeva, T.Əhədova]. – Bakı, 2019. – S. 37-43.

1234. Göygöl / Fikrət Əmirov; söz. Teymur Elçin // Azərbaycan 100 mahnıda / [Azərb. Resp. Mədəniyyət Nazirliyi; Klavir; layih. ideya müəl. və rəhb. A.Səmədzadə; əsərləri səs və fortepiano üçün işl.: F.Məmmədli, A.Əliyev, Ş.Əliyeva, T.Əhədova]. – Bakı, 2019. – S. 44-49.

2.6. Filmoqrafiya

2020

1235. Arşın malalan: Azərbaycanfilm. – 1965. – 9 h., 2532 m, 92 dəq., rəng., g/e. / Qur. rej. Tofiq Tağızadə; ssen. müəl. Muxdar Dadaşzadə; baş oper. İlya Minkovetski; qur. rəs. Elbəy Rzaquliyev; geyim rəs. Nadir Əbdürrəhmanov; **mus. tərtibatı Fikrət Əmirov**; səs oper. Ağahüseyn Kərimov; rej. Məmməd Əlili; oper. A.Şatunovski; red. Ədhəm Qulubəyov, İshaq İbrahimov; rəqslərin qur.: Əminə Dilbazi, Böyükağa Məmmədov; qrim. rəs. Y.Belyanskaya; qrim edən Vladimir Arapov; montaj edən Tamara Nərimanbəyova; rej. assist.: Elmira Əliyeva, A.Vəkilov, Mirzəbala Məlikov; dekor. rəs. T.Abdullazadə, Fikrət Bağırov; assist. T.Məlikzadə; filmin direk.: Daniil Yevdayev, S.Bəyazov // Azərbaycan kino salnaməsi: iki cilddə: [Azərbaycan kinosu – 120] / Aydın Kazımzadə. – Cild 1: 1898-2018. Bədii, televiziya bədii, animasiya filmləri və "Mozalan" satirik kinojurnalının bədii süjetləri. – [Bakı], [2020]. – S. 125-126.

1236. Böyük dayaq: Azərbaycanfilm. – 1962. – 9 h., 2557 m, 93,46 dəq. / Qur. rej. Həbib İsmayılov; ssen. müəl. Mirzə İbrahimov; qur. rəs. Məmməd Hüseynov; **bəst. Fikrət Əmirov**; səs oper. Əziz Şeyxov; geyim rəs. Badurə Əfqanlı; II oper. B.Valsov; rej. assist.: Əlisəttar Məlikov, A.Vəkilov; montaj üzrə assist. Antonina Filimonova; oper. assist. Şərif Şərifov; dekor. rəs. Sabit Şıxlı; qrim. rəs. V.Antipov; qur. çəkiliş oper. Mirzə Mustafayev və rəs. Mirzəağa Rəfiyev; filmin direk. Daniil Yevdayev // Azərbaycan kino salnaməsi: iki cilddə: [Azərbaycan kinosu – 120] / Aydın Kazımzadə. – Cild 1: 1898-2018. Bədii, televiziya bədii, animasiya filmləri və "Mozalan" satirik kinojurnalının bədii süjetləri. – [Bakı], [2020]. – S. 111-112.

1237. Firəngiz: Azərbaycanfilm. – 1975. – 7 h., 1830 m, 66,89 dəq., rəng., i.b.t. 20.10.1975 / Qur. rej.: Əbdül Mahmudov, Ənvər Əbluc; ssen. müəl. Bayram Bayramov; qur. oper. Fəraməz Məmmədov; qur. rəs. Kamil Nəcəfzadə; **bəst. Fikrət Əmirov**;

səs oper. Əsəd Əsədov; qrim. rəs. Elburus Vahidov; oper. Amin Novruzov // Azərbaycan kino salnaməsi: iki cilddə: [Azərbaycan kinosu – 120] / Aydın Kazımzadə. – Cild 1: 1898-2018. Bədii, televiziya bədii, animasiya filmləri və "Mozalan" satirik kinojurnalının bədii süjetləri – [Bakı], [2020]. – S. 201-202.

1238. Mən ki gözəl deyildim: Azərbaycanfilm. – 1968. – 8 h., 77.89 dəq., g/e. / Qur. rej.: Tofiq Tağızadə, Ağarza Quliyev, Ramiz Əsgərov; ssen. müəl.: Bayram Bayramov, İlqar Strekov, (Ağarza Quliyevin iştirakı ilə); qur. oper. Aleksey Polkanov; qur. rəs. Kamil nəcəfzadə; **bəst. Fikrət Əmirov**; səs oper. İqor Popov; geyim rəs. Fikrət Bağırov; rej. Nadir Sadıqzadə; qur. çəkiliş. oper. Mirzə Mustafayev, A.Şatunovski və rəs. Mirzəağa Rəfiyev; rej. assist.: Valeri Kərimov, Ziya Babayev, V.İvaşşenko; rəs. assist.: Ə.Musayev, M.Səfərəliyev; qrim. rəs. Vladimir Bereznyakov; montaj ed. Antonina Filmonova; red. Ədhəm Qulubəyov; filmin direk. Əli Məmmədov // Azərbaycan kino salnaməsi: iki cilddə: [Azərbaycan kinosu – 120] / Aydın Kazımzadə. – Cild 1: 1898-2018. Bədii, televiziya bədii, animasiya filmləri və "Mozalan" satirik kinojurnalının bədii süjetləri. – [Bakı], [2020]. – S. 144-145.

1239. Nəğmə dərsi / Rej. Gülbəniz Əzimzadə; ssen. müəl. Rüstəm İbrahimbəyov; oper. Valeri Kərimov; rəs. Firəngiz Qurbanova; **bəst. Fikrət Əmirov;** səs. oper. Ələkbər Həsənzadə; red. İntiqam Qasımzadə; filmin dir. Kamil Hacıyev // Azərbaycan kino salnaməsi: iki cilddə: [Azərbaycan kinosu – 120] / Aydın Kazımzadə. – Cild 1: 1898-2018. Bədii, televiziya bədii, animasiya filmləri və "Mozalan" satirik kinojurnalının bədii süjetləri. – [Bakı], [2020]. – [Bakı], [2020]. – S. 193-194

1240. O olmasın, bu olsun: Bakı kinosudiyası. – 1956. – 9 h., 2469 m, 90,24 dəq., rəng. / Qur. rej. Hüseyn Seyidzadə; ssen. müəl. Sabit Rəhman; qur.oper. və geyim rəs. Əlisəttar Atakişiyev; rəs. Cəbrayıl Əzimov, Nadir Zeynalov; səs oper. Əziz Şeyxov; **mus. red. Fikrət Əmirov;** rej. Şüa Şeyxov; oper. Mirzə Mustafayev; qrim. rəs. Georgi Parisaşvili; montaj üzrə assist. Antonina Filimonova; qur. çəkiliş. oper. Sergey Klyuçevski və rəs. Mirzəağa Rəfiyev; rej. assist. Əlisəttar Məlikov; rej. kömək. Ramiz Əliyev; oper. assist. Kazım Həsənov; filmin direk. Daniil Yevdayev // Azərbaycan kino salnaməsi: iki cilddə: [Azərbaycan kinosu – 120] / Aydın Kazımzadə. – Cild 1: 1898-2018. Bədii, televiziya bədii, animasiya filmləri və "Mozalan" satirik kinojurnalının bədii süjetləri. – [Bakı], [2020]. – [Bakı], [2020]. – S. 88.

1241. Sevil: Azərbaycanfilm. – 1970. – 9 h., 2456 m, 89,8 dəq., rəng., g/e. / Qur. rej. Vladimir Qorikker; ssen. müəl.: Vladimir Qorikker, Andrey Donatov, Tələt Əyyubov; qur. oper. Rasim İsmayılov; qur. rəs. Elbəy Rzaquliyev; **bəst. Fikrət Əmirov**; səs oper. Qriqori Korenblyum; geyim rəs. Bədurə Əfqanlı; montaj edən Tahir Babayeva; qrim. rəs. Vladimir Bereznyakov; rej. assist.: Elmira Əliyeva, Asif Əliyev, Akif Rüstəmov; oper. assist.: Rafiq Kərimov, Ziya Babayev, Həmzə Əhmədoğlu (titirlərdə - Əhməd); rəs. assist. Mayis Ağabəyov; qur. çəkiliş oper. Rasim İsmayılov və rəs. Mirzəağa Rəfiyev; filmin direk. A.Dudiyev // Azərbaycan kino salnaməsi: iki cilddə: [Azərbaycan kinosu – 120] / Aydın Kazımzadə. – Cild 1: 1898-2018. Bədii, televiziya bədii, animasiya filmləri və "Mozalan" satirik kinojurnalının bədii süjetləri. – [Bakı], [2020]. – [Bakı], [2020]. –S. 158-159.

1242. Səhər: Azərbaycanfilm. – 1960. – 8 h., 2387,6 m, 87,27 dəq. / Qur. rej. Ağarza Quliyev; ssen. müəl. Mehdi Hüseyn; qur. oper. Dmitri Feldman; qur. rəs. Məmməd Hüseynov; **bəst. Fikrət Əmirov;** rej. Tofiq Kazımov; mahnıların mətninin müəl. Nəbi Xəzri; səs. oper. Ağahüseyn Kərimov; geyim rəs. Elbəy Rzaquliyev; qur. çəkiliş. rəs. Mirzəağa Rəfiyev və oper. Sergey Kluçevski; rej. assist.: Əsgər İsmayılov, Elmira Əliyeva; oper. assist.: Sabir Şıxlı, N.Mahmudov; qrim. rəs. A.Martirosyan; montaj üzrə rej. Yevgeniya Abdirkina; filmin direk. Teymur Hüseynov // Azərbaycan kino salnaməsi: iki cilddə: [Azərbaycan kinosu – 120] / Aydın Kazımzadə. – Cild 1: 1898-2018. Bədii, televiziya bədii, animasiya filmləri və "Mozalan" satirik kinojurnalının bədii süjetləri. – [Bakı], [2020]. – [Bakı], [2020]. –S. 106-107.

1243. Yaşamaq gözəldir, qardaşım!: Azərbaycanfilm. – 1966. – 7 h., 1987 m, 73,46 dəq. / Qur. rej. Ramiz Əsgərov,

Antonis-Yanis; ssen. müəl. Leonid Aqranoviç; baş oper. Rasim İsmayılov; qur. rəs.: Nadir Zeynalov, Fikrət Bağırov; **bəst. Fikrət Əmirov**; səs oper. İqor Popov; rej. assist.: Əşrəf Mamayev, Mirzəbala Məlikov, Ramiz Əliyev; oper. assist. R.Əliyev; rəs. Telman Yunusov; montaj edən Antonina Filmonova; məsləhətçi Ə.Babayev; red. Natalya Şneyer; filmin dir. S.Bəyazov // Azərbaycan kino salnaməsi: iki cilddə: [Azərbaycan kinosu – 120] / Aydın Kazımzadə. – Cild 1: 1898-2018. Bədii, televiziya bədii, animasiya filmləri və "Mozalan" satirik kinojurnalının bədii süjetləri. – [Bakı], [2020]. – [Bakı], [2020]. – S. 136.

ЧАСТЬ III

Произведения Фикрета Амирова

3.1. Ноты

1942

1244. Вариации: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1942. – 20 с.

1944

1245. Звезда: для голоса с фортепиано / Фикрет Амиров; сл. Мамед Рагима; ред. В.И.Зейдман; пер. Л.Залцмана. – Баку: Азмузнешр, 1944. – 6 с.

1945

1246. Мой цветок: для голоса с фортепиано / Фикрет Амиров; сл. Низами. – Баку: Азмузгиз, 1945. – 6 с.

1946

1247. Смех твой – радость моя!: для голоса с фортепиано / Фикрет Амиров; ред. Б.И.Зейдьман; сл. М.С.Ордубади; пер. Ю.Фидлер. – Баку: Азмузнешр, 1946. – 7 с.

1947

1248. Вариации: для фортепиано: новая редакция / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1947. – 21 с.

1249. Романтическая соната: си бемоль минор: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузнешр, 1947. – 30 с.

1948

1250. Две прелюдии: ля минор; до диез минор: для ф-но / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузнешр, 1948. – 8 с.

1251. Симфония: Памяти Низами: для струн. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Союз сов. комп., 1948. – 106 с.

1252. Элегия «Памяти Асафа Зейналлы»: для виолончели (или альта) и фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1948. – 4 с.

1949

1253. Зимняя дорога: Поэма: для тенора, баритона и симфонического оркестра / Фикрет Амиров; сл. А.С.Пушкина; пер. А.Саххата; переложение для голоса с фортепиано. – Баку: Азмузгиз, 1949. – 14 с.

1254. Элегия «Памяти Асафа Зейналлы»: для виолончели (или альта) и фортепиано / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1949. – 4 с.

1950

1255. Азербайджан эллери: для голоса с фортепиано / Фикрет Амиров; сл. М.Дильбази. – Баку: Азмузгиз, 1950. – 9 с.

1256. Детские песни: для пения с фортепиано / Фикрет Амиров; сл. З.Джаббарзаде; ред. К.Сафаралиева. – Баку: Азмузгиз, 1950. – 17 с.

1257. Шур: Азербайджанский мугам: Для симфонического оркестра / Фикрет Амиров; ред. Н.Чайкин. – М. –Л.: Музгиз, 1950. – 83 с.

1951

1258. Кюрди-овшары: Азербайджанский мугам: Для симфонического оркестра: / Фикрет Амиров. – Партитура. – Москва : Ленинград: Музгиз, 1951. – 72 с.

1259. Элегия: для виолончели (или альта) и фортепиано / Фикрет Амиров; перелож. для альта М.Рейтих; ред. партии виолончели В.Аншелевича. – Москва : Ленинград: Музгиз, 1951. – 3, [1] с.

1952

1260. Азербайджан эллери: для голоса с фортепиано / Фикрет Амиров; сл. М.Дильбази. – 2-е изд. – Баку: Азмузнешр, 1952. – 9 с.

1261. Ашугсаягы: для флейты (гобоя или кларнета) и ф-но / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузнешр, 1952. – 13 с.

1262. Песня школьников: для младшего школьного возраста: (Для голоса с фортепиано) / Фикрет Амиров; сл. Э.Талета. – Баку: Азмузнешр,1952. – 5 с.

1263. Танец: для гобоя (кларнета или фагота) с фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1952. – 6 с.

1264. Три пьесы: для секстета деревянных духовых инструментов / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузнешр, 1952. – 3 с.

1265. У родника: для флейты (гобоя или кларнета) и ф-но / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузнешр, 1952. – 8 с.

1953

1266. Две пьесы на азербайджанские народные темы: для ф-но / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1953. – 5 с.

1954

1267. Лирическая песня: для кларнета, флейты и фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузнешр, 1954. – 3, 2 с.

1268. Любимый: для голоса с фортепиапо / Фикрет Амиров; пер. П.Панченко; [ред. М.Ахмедов]. – Баку: Азмузгиз, 1954. – 7 с.

1955

1269. Ариозо и ария Севиль из оперы «Севиль»: для голоса и фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1955. – 20 с.

1270. Заключительная песня из оперы «Севиль»: для голоса и хора с фортепиано / Фикрет Амиров; сл. Э.Талета; пер. П.Панченко. – Баку: Азернешр, 1955. – 6 с.

1271. Песни и арии Балаша из оперы «Севиль»: для голоса и фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1955. –28 с.

1272. Финальная песня из оперы «Севиль»: для пения с фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1955. – 8 с.

1956

1273. Детские пьесы: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузнешр, 1956. – 12 с.

Содержание: Песня: На албанскую народную тему; Игра: На албанскую народную тему; Лирический танец; Скерцо: На албанскую народную тему; Вальс; Тарантелла.

1274. Сюита на албанские народные темы: для двух фортепиано / Фикрет Амиров, Эльмира Назирова. – Баку: Азмузгиз, 1956. – 47 с.

1957

1275. Азербайджан: Симфоническая сюита: Ми бемоль мажор: в 4-х частях / Фикрет Амиров. – Партитура: Посвящается народному поэту Азербайджанской ССР Самеду Вургуну. – Москва: Сов. композитор, 1957. – 91, [1] с.

1276. Песни: для школъных хоровых коллективов / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузнешр, 1957. – 49 с.

Содержание: Песня о Москве (заключительная песня из оперы «Севиль») / Сл. Э.Талета; пер. П.Панченко; Весна пришла / Сл. З.Джаббарзаде; пер. И.Оратовского.

1277. Песня слепого араба: (Из музыки к драме Гусейна Джавида «Шейх Санан»): для голоса с фортепиано / Фикрет Амиров; пер. Ю.Фидлера. – Баку: Азмузгиз, 1957. – 8 с.

1278. Севиль: опера в 4-х д. с прологом и эпилогом / Фикрет Амиров; либретто Т.Эйюбова по одноименной драме Дж.Джаббарлы; пер. М.Павловой. – Баку: Азмузгиз, 1957. – 323 с.

1958

1279. Детские картинки: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1958. – 16 с.

1280. Симфонический мугам Шур: Партитура для симфонического оркестра / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1958. – 88 с.

1959

1281. Концерт на арабские темы: Для фортепиано с оркестром / Фикрет Амиров, Эльмира Назирова; переложение для двух фортепиано. – М.: Музгиз, 1959. – 76 с.

1282. Концерт на арабские темы: для ф-но с оркестром / Фикрет Амиров, Эльмира Назирова. – Москва: Сов. композитор, 1959. – 140 с.

1283. Кюрд овшары: Азербайджанский мугам: для симфонического оркестра / Фикрет Амиров. – Партитура. – Баку: Азмузгиз, 1959. – 75 с.

1284. Песни любви: Для голоса с фортепиано / Фикрет Амиров; пер. Ю.Фидлер; Г.Строганов. – Баку: Азмузгиз, 1959. – 27 с.

Содержание: Песня слепого араба (из музыки к драме Гусейна Джавида «Шейх Санан») / Пер. Ю.Фидлера; Песня Саги (из музыки к пьесе Мехти Гусейна «Джаваншер») / Сл. Талета Эйюбова; пер. Г.Строганова; Ариозо Лейли (из музыкальной комедии «Гёзюн айдын») / Сл. Талета Эйюбова; пер. Г.Строганова; Песня (из музыки к пьесе Мехти Гусейна «Джаваншер») / Сл. Талета Эйюбова; пер. Г.Строганова; Ариозо Алая (из музыкальной комедии «Гёзюн айдын») / Сл. Талета Эйюбова; пер.Г.Строганова.

1285. Симфонический мугам Кюрд овшары: для симфонического оркестра / Фикрет Амиров. – Партитура. – Баку: Азмузнешр, 1959. – 75, [1] с. – Текст на рус. и азерб. яз.

1960

1286. Две песни: для хора и фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1960. – 11 с.

1287. Двенадцать миниатюр: для фортепиано 4-6 классы ДМШ / Фикрет Амиров; под ред. Л. И. Ройзмана и В. А.Натансона. – Москва: Сов. композитор, 1960. – 21 с.

В содержание: 1. Баллада; 2. Ашугская; 3. Ноктюрн; 4. Юмореска; 5. Лирический танец; 6. На охоте; 7. Колыбельная; 8. Вальс; 9. Баркарола; 10. Токката; 11. Элегия; 12. Марш.

1288. Миниатюра: для флейты и ф-но / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1960. – 4 с.

1289. Песни из кинофильма «Утро»: для голоса с ф-но / Фикрет Амиров; сл. Наби Хазри; пер. В.Кафарова. – Баку: Азмузгиз, 1960. – 9 с.

1961

1290. Две прелюдии: ля минор; до диез минор: 2-я редакция: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузнешр, 1961. – 8 с.

1291. Песни любви: Для голоса с ф-но: с биогр. справкой / Фикрет Амиров. – Баку : Азмузгиз, 1961. – 27 с. включ. обл.

1292. Симфония: Для большого струнного оркестра: Памяти великого азербайджанского поэта Низами / Фикрет Амиров. – Партитура. – Москва: Сов. композитор, 1961. – 7 с.

1962

1293. Гезюн айдын (С доброй вестью): Музыкальная комедия в 3-х действиях, 4-х картинах / Фикрет Амиров; либретто М.Ализаде; стихи Т.Эйюбова; пер. В.Кафарова; музыкальный консультант З.Стельник; худож. К.Кязимзаде. – Баку: Азмузгиз, 1962. – 172 с.

1294. Пьеса на азербайджанскую народному тему: для гобоя (или фалейты) и фортепиано / Фикрет Амиров; ред. В.Зверев . – Москва: Госмузизд, 1962. – 10 с.

1295. Севиль: опера в 3-х действиях, 4-х картинах с прологом по одноименной драме Джафара Джабарлы = Sevil: opera in three acts (four scenes) with prologue based on the drama of the same title by Jafar Jabarli / Фикрет Амиров; либретто Талета Эюбова; пер. М.Павловой; [ред. С.Павчинский]. – Москва: Советский композитор, 1962. – 275, [1] с. – ноты, ил. – Текст на русск. и англ. языках.

1296. Спутник: Сборник детских песен: Для голоса с фортепиано / Фикрет Амиров; пер. М. Павловой. – Баку: Азмузнешр, 1962. – 32 с. –Тест на азерб. и рус. яз.

1297. Шутка / Фикрет Амиров. – Песня без слов / С.Алескеров. – Песня и танец / С. Гаджибеков; [все произв.] в перелож. для трехструнной домры в сопровожд. фортепиано В.Глейхмана. – М.: Музгиз, 1962. – 11 с. – (Библиотека домриста ; [Вып.] 58).

1298. Элегия: для альта и фортепиано / Фикрет Амиров; Свободная обработка для альта и фортепиано В.Борисов; [ред. К.Титаренко]. – Москва: Советский композитор, 1962. – 4 с.

1963

1299. Азербайджанское каприччио: для симфонического оркестра = Azerbaijanian capriccio: For symphony orchestra: Score / Фикрет Амиров; ред. Б. Шнапер. – Партитура. – Москва: Сов. композитор, 1963. – 57 с. – Текст на русск. и англ. языках.

1300. 12 миниатюр: для ф-но / Фикрет Амиров; под ред. Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. – Баку: Азмузгиз, 1963. – 22 с.

Содержание: 1. Баллада; 2. Ашугская; 3. Ноктюрн; 4. Юмореска; 5. Лирический танец; 6. На охоте; 7. Колыбельная; 8. Вальс; 9. Баркарола; 10. Токката; 11. Элегия; 12. Марш.

1301. Детские картинки: для фортепиано: Посвящаю моей дочурке Севиль: II-V классы дет. муз. школы / Фикрет Амиров; педагогическ. ред. В.Натансона. – Москва: Сов. композитор, 1963. – 14, [2] с. – (Библиотека юного пианиста).

1964

1302. Песня Аслана из музыки к кинофильму «Утро» / Фикрет Амиров; переложение И.Шелмакова. – Москва: Музыка, 1964. – 11 с.

1303. Песня Аслана из музыки к кинофильму «Утро: Для струнного оркестра: фа минор: в 4-х частях / Фикрет Амиров. – Партитура. – Баку.: Азернешр, 1964. – 78 с. – (Посвящение «Памяти Низами»).

1965

1304. Посвящение Узеиру Гаджибекову: 3-я редакция: для камерного оркестра; Элегия: для струнного оркестра. / Фикрет Амиров. – Партитура. – Баку: Азернешр, 1965. – 19 с.

1305. Симфонические танцы: для большого оркестра = Symphonic dances / Фикрет Амиров. – Партитура. – Москва: Музыка, 1965. – 70, [2] с. – Текст на рус. и англ. языках.

Содержание: Танец радости; Танец девушек; Танец-каприс; Яллы-хороводная; Танец джигитов.

1966

1306. Концерт на арабские темы: для фортепиано с оркестром: Приложение для двух фортепиано / Фикрет Амиров, Эльмира Назирова. – Баку: Азернешр, 1966. – 77 с.

1307. Прелюдии: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1966. – 7 с. – (Концертный репертуар пианиста).

1308. Симфонический мугам Шур / Фикрет Амиров; ред. Н.Алекберов; переложение для фортепиано четыре руки Мусы Мирзоева. – Баку: Азернешр, 1966. – 38 с.

1967

1309. Севиль: Опера в 3 д., 4 карт. с прологом: Новая редакция с предисл. / Фикрет Амиров; по одноименной драме Джафара Джаббарлы; либретто Талета Эйюбова; пер. М.Павловой и О.Фадеевой; клавир; под общ. ред. нар. артиста СССР Ниязи. – Баку: Азернешр, 1967. – 288 с.

1310. Симфония для струнного оркестра: (Посвящение «Памяти Низами») / Фикрет Амиров; предисл. Э.Абасовой. – Партитура. – Москва: Музыка, 1967. – 74 с. – Текст на рус. и анг. яз.

1968

1311. Азербайджан: Симфоническая сюита: Ми бемоль мажор: в 4-х частях / Фикрет Амиров. – Партитура. – Баку: Азернешр, 1968. – 91 с.

1312. Детские картинки: 2-5 классы ДМШ / Фикрет Амиров; пед. ред. В.Натансона. – Москва: Советский композитор, 1968. – 14 с. – ноты. – (Библиотека юного пианиста).

Содержание: Сказочка; Прогулочка; Песня; Танец Севиль; Шуточный танец; Колыбельная; Скерцо; Лирический танец; Игра; Вальс; Элегия; Танец.

1313. Детский альбом: Симфонические картинки: для деревянных духовых, ударных и струнных инструментов / Фикрет Амиров. – Партитура. – Баку: Азернешр, 1968. – 46 с.

1314. Концерт: для фортепиано и оркестра азербайджанских народных инструментов: си минор: в трех частях / Фикрет Амиров, Андрей Бабаев. – Партитура. – Баку: Азернешр, 1968. – 111 с.

1969

1315. Колыбельная из оперы «Севиль»: для сопрано в сопровождении фортепиано; Ария Сарии из оперы Азад: для сопрано и фортепиано / Фикрет Амиров; Дж.Джангиров. – Москва: Музыка, 1969. – 14 с. – (Репертуар вокалиста).

1316. Любимый: песни для голоса с фортепиано / Фикрет Амиров; пер. П.Панченко; ред. Т.Бакыханов. – Баку: Азернешр, 1969. – [2], 48 с. – Текст на азерб. и рус. яз.

1317. Посвящение Узеиру Гаджибекову: для камерного оркестра; **Элегия:** для струнного оркестра = Dedication to Üzeir Gajibekov; Elegy / Фикрет Амиров; ред. К.Мацютин. – Партитура. – Москва: Музыка, 1969. – 26, [2] с.: ноты. – Текст на рус. и англ. языках.

1970

1318. Азербайджанское каприччио: для симфонического оркестра / Фикрет Амиров. – Партитура. – Баку: Азернешр, 1970. – 59 с.

1319. Грузия. Руставели: для (смешан.) хора с симфоническим оркестром / Фикрет Амиров; сл. Т.Эльчина; пер. С.Мамедзаде. – Партитура. – Баку: Азернешр, 1970. – 40 с.

1971

1320. Азербайджанские мугамы. Шур, Кюрди-овшары: для симфонического оркестра = Azerbaijan maqams. Shur, Kürdı ovshary: For symphony orchestra. Score / Фикрет Амиров; [ред. В. Пьянков]. – Партитура. – Москва: Музыка, 1971. – 148 с. –Текст на рус. и англ. яз.

1972

1321. 2 романса: Для голоса с фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1972. – 12 с.

Содержание: Звезда: Посвящается памяти М.Ю.Лермонтова / Сл. Мамед Рагима; пер. Сиявуша Мамедзаде; Портрет Джафара Джабарлы / Сл. Теймура Эльчина.

1322. Детские картинки и 12 миниатюр: для фортепиано / Фикрет Амиров; [ред. Р.Рагимова]. – Баку: Азернешр, 1972. – 34, [2] с.

Содержание: **Детские картинки:** Сказочка; Прогулочка; Песня; Танец Севиль; Шуточный танец; Колыбельная; Скерцо; Лирический танец; Игра; Вальс; Элегия; Танец. – **12 миниатюр:** 1. Баллада; 2. Ашугская; 3. Ноктюрн; 4. Юмореска; 5. Лирический танец; 6. На охоте; 7. Колыбельная; 8. Вальс; 9. Баркарола; 10. Токката; 11. Элегия; 12. Марш.

1973

1323. Вариации: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1973. – 20 с.

1974

1324. Гюлистан Баяты-Шираз: Мугам для большого симфонического оркестра = Ghiulistan Bayati-Shiraz: mugham for full symphony orchestra: score: Посвящ. великим поэтам Востока Саади и Хафизу / Фикрет Амиров; предисл. Б.Ярус-

товского. – Партитура. – Москва: Сов. композитор, 1974. – 77 с. – Текст на русском и англ. яз.

1325. Избранные хоры: Смешан. состав без сопровожд. / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1974. – 22 с. включ. обл.

1975

1326. Детские картинки (II-V кл.); **Двенадцать миниатюр:**для фортепиано / Фикрет Амиров; под ред. Л.Ройзмана и В.Натансона; [ред. Ю.Челкаускас]. – Москва: Сов. композитор, 1975. – 34 с.

1976

1327. Избранные пьесы: Для скрипки и фортепиано / Фикрет Амиров. – М.: Сов. композитор, 1976. – 26 с.

Содержание: Мугам-поэма; Элегия; Баллада; Танец любви; Мугам.

1328. Пьесы: для флейты и фортепиано: Посвящ. Александру Васильевичу Корнееву / Фикрет Амиров; [ред. В.Дьяченко]. – Москва: Музыка, 1976. – 27, [1] с. – прл. ([8] с.

Содержание: *Пьесы:* Ашугская; Колыбельная; Танец; В горах Азербайджана; У родника; Ноктюрн. – *Флейта:* Ашугская; Колыбельная; Танец; В горах Азербайджана; У родника; Ноктюрн.

1329. Севиль: Опера в 2 д., 15 карт. с прологом: По мотивам одноим. драмы Джафара Джабарлы / Фикрет Амиров; либретто Т.Эйюбова и Вл. Гориккера; пер. М.Павловой и О.Фадеевой. – Баку: Ишыг, 1976. – 262 с.

1977

1330. 20 песен: для голоса с фортепиано: Посвящаю нашему замечательному певцу Рашиду Бейбутову / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1977. – 111 с.

Содержание.: Азербайджан / Сл. Мирварид Дильбази; русский текст А.Жарова; Рейхан / Сл. Талета Эйюбова; пер. Сиявуша Мамедзаде; Праздничная песня / Сл. Теймура

Эльчина; русский текст Сиявуша Мамедзаде ; Я разыщу тебя / Сл. Талета Эйюбова; пер. Сиявуша Мамедзаде; Гей-Гель / Сл. Теймура Эльчина; пер. Сиявуша Мамедзаде; Любимый / Сл. народные; пер. П.Панченко; В чем виноват / Сл. Теймура Эльчина; русский текст Сиявуша Мамедзаде; Песня Аслана (из кинофильма «Утро») / Сл. Наби Хазри; пер. Владимира Кафарова; Свадебная песня / Сл. Теймура Эльчина; русский текст Сиявуша Мамедзаде; Песня виноградаря / Сл. Теймура Эльчина; русский текст Сиявуша Мамедзаде; Ты моя весна / Сл. Самеда Вургуна; русский текст А.Жарова; Песня саги (из музыки к пьесе Мехти Гусейна «Джаваншир») / Сл. Талета Эйюбова; пер. Г.Строганова; Смех твой радость моя / Сл. М.С.Ордубади; пер. Ю.Фидлера; Мой цветок / Сл. Низами; пер. Ю.Фидлера; Звезды хлопковых полей / Сл. Теймура Эльчина; русский текст Сиявуша Мамедзаде; Песня слепого араба (из музыки к драме Гусейна Джавида «Шейх Санан») / Сл. Гусейна Джавида; пер. Ю.Фидлера; Голубая песня / Сл. Джахангира Мамедова; русский текст Сиявуша Мамедзаде; Пощади (из музыкальной комедии «Гёзюн айдын») / Сл. Талета Эйюбова; пер. Г.Строганова; Колыбельная / Сл. Наби Хазри; пер. Владимира Кафарова; Ночь проходит / Сл. Т.Ельчина; русский текст Сиявуша Мамедзаде.

1331. Покорители Каспия: поэма: для хора и симфонического оркестра / Фикрет Амиров; сл. Т.Эльчина; пер. С.Мамедзаде; ред. Д.Чупатов; лит.ред. К.Данько. – Партитура. – Москва: Музыка, 1977. – 40 с.

1332. Сказание о Насими: трагическая музыка для большого симфонического оркестра = A tale about Nasimi: Посвящ. Г.Н.Рождественскому / Фикрет Амиров; предисл. В.Шарифова. – Партитура. – Москва: Сов. композитор, 1977. – 100 с. – Текст на русском и англ. яз.

Содержание: Танец палачей; Монолог Насими; Первый дуэт Насими и возлюбленной; Танец девушек, Насими и возлюбленной; Нашествие; Скорбь девушек; Второй дуэт Насими и возлюбленной; Протест Насими; Борьба; Бессмертие.

1978

1333. Азербайджанские гравюры: (Посвящение Б.М.Ярустовскому): для симфонического оркестра / Фикрет Амиров. – Партитура. – Москва: Сов. композитор, 1978. – 55 с.

Содержание: Азербайджанские гравюры: 1. Танец огня; 2. Красавица моя; 3. В Кобыстане.

1334. Азербайджанское каприччио: для симфонического оркестра / Фикрет Амиров; [ред. С.Чеботарев]. – Партитура. – Москва: Музыка, 1978. – 63 с.

1335. Два экспромта: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1978. – 12 с.

1979

1336. Избранные пьесы: для скрипки и фортепиано / Фикрет Амиров. – Москва: Советский композитор, 1979. – 26 с.

Содержание: Мугам – поэма; Элегия; Баллада; Танец любви.

1337. Сочинения для фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1979. – 74 с.

Содержание: Детские картинки; Двенадцать миниатюр; Лирическая; Два экспромта; Две прелюдии; Вариации.

1980

1338. Танец любви: для гобоя и фортепиано / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1980. – 7 с. + [1] прил. ([4] с.

1981

1339. Концерт на арабские темы: для ф-но с оркестром: Перелож. для 2-х ф-но / Фикрет Амиров, Эльмира Назирова. – Москва: Сов. композитор, 1981. – 88 с.

1340. Поэма-монолог. Элегия: для виолончели и фортепиано = Poema-monoloq; Elegu: for cello piano / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1981. – 11 с. – Текст на русск.и англ. языках.

Содержание: Поэма-монолог: Памяти Назима Хикмета;

Элегия. – *Cello*: Поэма-монолог: Памяти Назима Хикмета; Элегия / редакции партии виолончели Л.Гинзбурга.

1341. Пьесы: Для флейты и фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1981. – 25, 8 с.

Содержание:Ашугсаягы; Колыбельная; Танец; На горах Азербайджана; У родника; Ноктюрн.

1342. Шесть пьес: Для гобоя и фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1981. – 20 с.

Содерж.: Баллада; Танец любви; Мугам; Веселый танец; Колыбельная; Песня любви.

1982

1343. Севиль: Опера в 4-х д. с прологом: По одноименной драме Дж.Джаббарлы / Фикрет Амиров; либретто Т.Эйюбова; пер.: М.Павловой и О.Фадеевой. – Клавир. – Баку: Ишыг, 1982. – 228 с.

1983

1344. Тысяча и одна ночь: Балет в 2-х действиях: (по мотивам арабских народных сказок) / Фикрет Амиров; либретто: М.Ибрагимбекова, Н.Назировой и Р.Ибрагимбекова. – Клавир. – Москва: Сов. композитор, 1983. – 95 с. – Текст на русск. и англ. яз.

1985

1345. Симфония: для струнного оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1985. – 48 с.

1346. Сочинения для фортепиано / Фикрет Амиров; ред. В.Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1985. – 72 с.

Содержание: *Детские картинки:* Посвящаю моей дочери Севиль: 1. Сказочка; 2. Прогулка; 3. Песня; 4. Танец Севиль; 5. Шуточный танец; 6. Колыбельная; 7. Скерцо; 8. Лирический танец; 9. Игра; 10. Вальс; 11. Элегия; 12. Танец. – *Двенадцать миниатюр:* 1. Баллада; 2. Ашугская; 3. Ноктюрн; 4. Юмореска; 5. Лирический танец; 6. На охоте; 7.

Колыбельная; 8. Вальс; 9. Баркарола; 10. Токката; 11. Элегия; 12. Марш. – Лирическая: Два экспромта; Две прелюдии; Вариации: Посвящаю Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова.

1347. Тысяча и одна ночь: Концертная транскрипция для 2-х фортепиано В.Саркисовой и А.Векиловой: I Сюита / Фикрет Амиров. – Москва, 1985. – 113 с.

Содержание: Интродукция; Оргия; Монолог Шахрияра; Палачи; Плачь и мольба женщин; Неистовство Шахрияра; Шехерзада.

1348. Тысяча и одна ночь: Концертная транскрипция для 2-х фортепиано В.Саркисовой и А.Векиловой: II Сюита / Фикрет Амиров. – Москва, 1985. – 116 с.

Содержание: Ночь; I Сказка: Девушка, Синдбад-мореход, Птица Рух; II Сказка: «Алладин и волшебная лампа»: Багдадский базар; III Сказка: Алибаба и сорок разбойников; Погоня; Танец Марджины; Дуэт Шахрияра и Шехерезады; Финал.

1987

1349. Вальс и ариозо из оперы «Севиль»; Яллы из балета «Гюльшен»: Для скрипки и фортепиано / Фикрет Амиров, Солтан Гаджибеков; Переложение для скрипки и фортепиано А.Ализаде. – Баку: Ишыг, 1987. – 23 с.

Вальс и ариозо из оперы «Севиль» /Фикрет Амиров. – С.3-16.

2002

1350. Концерт: для фортепиано и оркестра народных инструментов: Переложение для 2-х фортепиано / Фикрет Амиров; обработка А.Пашаева. – Баку: Адильоглу, 2002. – 42 с. – (Издание посвящено 80-летнему юбилею композитора).

2004

1351. 12 миниатюр: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Ширваннешр, 2004. – 21 с.

3.2. Нотные произведения, опубликованные в сборниках и периодической печати

1947

1352. Мой цветок / Фикрет Амиров // Песни и романсы Азербайджанских композиторов на газели Низами: для голоса и фортепиано. – Баку, 1947. – С. 28-34.

1955

1353. Ты моя, весна / Фикрет Амиров; сл. Самед Вургуна; русский текст А.Жарова // Лирические песни: Для голоса с фортепиано. – Баку, 1955. – С.8-13.

1963

1354. Вальс из оперы «Севиль»: для фортепиано в 4 руки / Фикрет Амиров // Избранные произведения Азербайджанских композиторов. – Баку, 1963. – С. 13.

1355. Весенняя песня / Фикрет Амиров; перелож. для флейт А. Искендеров // Дуэты / перелож. для флейт: А.Искендеров, Б.Тризно. – Баку, 1963. – 1 тетрадь. – С. 9.

1964

1356. Москва / Фикрет Амиров; слова Теймур Эльчина; пер. М.Павловой // Дружба: Песни для голоса и хора с фортепино. – Баку: Азернешр,1964. – С.40-44.

1965

1357. Вальс: для скрипки и фортепиано / Фикрет Амиров // Сборник произведений азербайджанских композиторов. – Баку, 1965. – С. 8.

1358. Лирический танец: для скрипки и фортепиано / Фикрет Амиров // Сборник произведений азербайджанских композиторов. – Баку, 1965. – С. 10.

1359. Скерцо: для скрипки и фортепиано / Фикрет Амиров // Сборник произведений азербайджанских композиторов. – Баку, 1965. – С. 3.

1966

1360. Ария Севиль из оперы «Севиль» / Фикрет Амиров // Избранные арии из опер азербайджанских композиторов: для голоса с фортепиано. – Баку, 1966. – С. 29-34.

1361. Звезда: для голоса с фортепиано / Фикрет Амиров // Избранные романсы азербайджанских композиторов / Сл. М.Рагима. – Баку, 1966. – С. 16.

1362. Песня Аслана из кинофильма «Утро» / Фикрет Амиров // Избранные песни из кинофильмов / Облегченное переложение для фортепиано З.Стельника. – Баку, 1966. – С. 8.

1363. Поезд; Песня школьников / Фикрет Амиров // Пособие для начального обучения игре на трубе / В. Анашкин, Т.Шахвердиев. – Баку, 1966. – С. 42-44; 84-85.

1967

1364. Страна огней / Фикрет Амиров; сл. Тофик Муталлибова // Родина, Ленин, партия: для голоса и хора в сопровождении фортепиано. – Bakı, 1967. – С. 17-21.

1969

1365. Ноктюрн: для скрипки и фортепиано / Фикрет Амиров // Пьесы советских композиторов. – Москва, 1969. – С. 16-18.

1970

1366. Марш: Для фортепиано / Фикрет Амиров // Пьесы: для фортепиано / Сост. и пед. ред. Т.Бобович. – Москва, 1970. – С. 17.

1367. Песня школьников: Для каманчи / Фикрет Амиров // Школа каманчи / Р.Миришли, А.Мкртычев. – Баку, 1970. – С. 71.

1971

1368. Звезда / Фикрет Амиров // Песни Азербайджана: Вокальные произведения азербайджанских композиторов / сл. М.Рагима. – Киев, 1971. – С.38-43.

1369. Севиль / Фикрет Амиров // Оперные либретто. – Том 1. – Москва, 1971. – С. 335.

1972

1370. Лирический танец / Фикрет Амиров; переложение для баяна С.Рубинштейна // Молодежная эстрада. – 1972. – № 3. – С. 122-123.

1976

1371. Песня школьников; **Поезд; Птички** // Сборник пьес: Переложения для тара с фортепиано. – Баку, 1976. – С.4-5; 8-9; 12-13.

1977

1372. Вальс / Фикрет Амиров // Альбом классического вальса: для фортепиано / Сост. и ред. К.С.Сорокина. – Том 4. – Москва: Советский композитор, 1977. – С.103-104.

1978

1373. Баллада / Фикрет Амиров // Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5-й класс детской музыкальной школы / Сост. и общ. ред. Н.Копчевского. – Москва: Музыка, 1978. – Вып. 1: Пьесы: для фортепиано педагогического репертуара 5-й класс детской музыкальной школы. – С.63.

1374. Скерцо / Фикрет Амиров // Репертуар аккордиониста: вып. 42 / Сост. В.Ефимов. – Москва, 1978. – С. 19.

1980

1375. Песня школьников; Поезд; Птички / Фикрет Амиров // Сборник пьес: переложения и обработки для тара с

фортепиано: детская музыкальная школа 1-5 классы / С.Гаджиев, О.Кулиев. – Баку, 1980. – S. 4-6; 9.

1376. Страна огней / Фикрет Амиров; сл. Тофика Муталлибова // Песни Азербайджанских композиторов: для голоса и хора с фортепиано / Сост. Ш.Гусейнова. – Баку, 1980. – С. 40-43.

1981

1377. Колыбельная из кинофильма «Утро» / Фикрет Амиров // Музыка советского кино: Отрывки из кинофильмов: Облегченное переложение для фортепиано. – Баку, 1981. – С. 21.

1378. Песня Аслана из кинофильма «Утро» / Фикрет Амиров // Музыка советского кино: Отрывки из кинофильмов: Облегченное переложение для фортепиано. – Баку, 1981. – С. 18.

1985

1379. Колыбельная / Фикрет Амиров // Пьесы азербайджанских композиторов / Переложение для тара Р.Кулиева. – Баку, 1985. – С. 14-17.

1380. Песня школьника / Фикрет Амиров // Композиторы Закавказья детям: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста / Сл. Э.Талета; Русский текст С.Неведова. – Москва, 1985. – С. 3.

1988

1381. Песня / Фикрет Амиров // Детские пьесы композиторов Закавказья: для фортепиано. – Москва, 1988. – С. 58.

1989

1382. Валс / Фикрет Амиров // Альбом классического вальса: для фортепиано / Сост. и ред. К.С.Сорокина. – Том 4. – Москва: Советский композитор, 1989. – С.103-104.

1992

1383. Колыбельная / Фикрет Амиров // Произведения азербайджанских композиторов: Переложение для кеманчи и фортепиано. – Баку, 1992. – С. 61.

1993

1384. Я разыщу тебя / Фикрет Амиров // Произведения азербайджанских композиторов: (1-я книга): Для тара и фортепиано. – Баку, 1993. – С. 36.

1995

1385. Ариозо Севиль: (отрывки из оперы «Севиль); Птички; Янгегек; Поезд / Фикрет Амиров // Сборник пъес и ансамблей для начинающих пианистов. – Баку, 1995. – С. 6, 22, 31, 41.

1386. Ария Балаша из оперы «Севиль» / Фикрет Амиров // Фрагменты из произведений Азербайджанских композиторов: для духового оркестра. – Баку, 1995. – С. 67-91.

2009

1387. Симфонические танцы: 1. Танец радости; 2. Танец девушек; Violin: 1. Танец радости; 2. Танец девушек; 3.Танец – Каприс; 4. Яллы – Хороводная; 5. Танец Джигитов / Фикрет Амиров // Fikrət Əmirov. "Simfonik rəqslər": metodik tövsiyələr: (Ali və orta ixtisas musiqi məktəblərinin tələbələri üçün nəzərdə tutulmuşdur) / Tərt. Şəhla İbrahimova. – Bakı, 2009. – S. 4-25.

2010

1388. Азербайджанский мугам: Şur; Şur şahnaz; Rəng; Ərak; Səmai Şəms. – **Кюрди-овшары** . – **Гюлистан Баяты-Шираз**. – **Азербайджанское каприччио** / Фикрет Амиров // Azərbaycan bəstəkarlarının simfonik əsərlərindən orkestr çətinlikləri [Notlar]: fleyta üçün / Tərt. M.Ağamalızadə. – Bakı, 2010. –Hissə 1. – S. 1-11, 29-37.

1389. Птицы / Фикрет Амиров; сл.Зейнал Джаббарзаде // Azərbaycan bəstəkarlarının uşaq mahnıları: 3 cilddə / F.Bədəlbəyli, G.Abdullazadə, O.Rəcəbov, F.Hidayətova. – Bakı, 2010. – Cild 1. – S. 65-66.

1390. Спутник / Сл. Теймур Эльчина; **Поэзд** / Сл. Зейнал Джаббарзаде; **Наш двор; Ленивый** / Сл. Теймур Эльчина; **Весна идет** / Сл. Зейнал Джаббарзаде / Фикрет Амиров // Azərbaycan bəstəkarlarının uşaq mahnıları: 3 cilddə / F.Bədəlbəyli, G.Abdullazadə, O.Rəcəbov, F.Hidayətova. – Bakı, 2010. – Cild 1. – S. 146-162.

1391. Ягненок мой / Фикрет Амиров; сл. Зейнал Джаббарзаде // Azərbaycan bəstəkarlarının uşaq mahnıları: 3 cilddə / F.Bədəlbəyli, G.Abdullazadə, O.Rəcəbov, F.Hidayətova. – Bakı, 2010. – Cild 1. – S. 57-59.

3.3. Нотные рукописи, хранящиеся в Азербайджанском Национальном Библиотеке имени М.Ф.Ахундова

1980

1392. Тысяча и одна ночь: концерт №1: для большого симфонического оркестра / Фикрет Амиров; либретто: М.Ибрагимбекова, Р.Ибрагимбекова, Н.Назировой. - [Баку]: [б. и.], 1980. – 226 с.

1982

1393. Монолог Шахерезады из балета "1001 ночь" / Фикрет Амиров; переложение для фортепиано в 4 руки З.Стельника. - Баку: [б. и.], [1982?]. – 8 с. – На обл. также : Стельник З. (перелож.).

1983

1394. Вальс из оперы «Севиль» / Фикрет Амиров; переложение для фортепиано в 4 руки З.Стельника. – [Баку]: [б. и.], [1983?]. – 24 с. – На обл. также: Стельник З. (перелож.)

1395. Дуэт Шахрияра и Шахерезады из балета «1001 ночь» / Фикрет Амиров; переложение для фортепиано в 4 руки З.Стельника. – [Баку]: [б. и.], [1983?]. – 12 с. – На обл. также : Стельник З. (перелож.)

1985

1396. Низами: балет переложение для фортепиано в 2 руки / Фикрет Амиров; М.Мирзоев. – [Баку]: [б. и.], [1985]. – 128 с.

1991

1397. Низами: балет в 3-х действиях / Фикрет Амиров; либретто: К.Назировой, А.Мамедова. – [Баку]: [б. и.], [1991?]. – 143 с.

Содержание: Интродукция; Землетресение; Рождение Гёй-гёля; Появление Низами; Приход народа; Яллы; Нашествие шахских стражников; Соблазн; Рабыня; Драгоценные камни; Жемчуг; Мысли Низами; Интродукция – Песня любви; Афаг и подруги; Афаг и подруги во дворце; Шуты и наложники; Почести; Сцена и монолог Низами; Дуэт Хосров и Ширин.

3.4. Электронные ресурсы

3.4.1. Видеозапись

2012

1398. Тысяча и одна ночь: постановка Государственного академического театра оперы и балета Азербайджанской ССР им. М.Ф.Ахундова: по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь»: [фильм-балет в 2-х д.] / Фикрет Амиров; либретто: Максуда и Рустама Ибрагимбековых, Наили Назировой; хореограф Наиля Назирова; исполн.: [солисты], Оркестр Азербайджанского театра оперы и балета, дир. Назим Рзаев. – Москва: «Де Агостини», 2012. – 1 электрон. опт. диск (DVD) + прил. (20 с.: ил., фото) : зв., цв.; 12 см. – (Лучшее на DVD; № 32).

3.4.2. Звукозаписи

(В алфавитном порядке)

1399. Азербайджанская музыка. Классика / Фонд Гейдара Алиева; [дизайн SS Production]. – CD. – Баку: [б. и.], [2008] . – [Тип. Чашыоглу]. – 2 электрон. опт. диск (CD). 12 см. – в футляре . – 25x14 см. **CD 2:** Симфонические мугамы: Шур; Кюрд Овшары; Баяты Шираз / Фикрет Амиров.

1400. Гюлистан - Баяты Шираз: симфонический мугам / Исполн. Т.Геворкян саксофон, М.Мунтян фп.; [все произв.] исполн. Большой симф. орк. Всесоюз. радио и ТВ, дир. Г.Рождественский. – **Низами:** симфония: для струн. орк.: фа маж.: 1. Anadante maestoso; 2. Allegretto giocoso. 3. Andante molto sostenuto; 4. Allegro con brio / [все произв.] исполн. Большой симф. орк. Всесоюз. радио и ТВ, дир. Г.Рождественский. [и др.] / Фикрет Амиров. – Москва: Мелодия, [1977] (ВСГ). – Д-08712.

1401. Звезда / Фикрет Амиров; сл. М.Рагима // Поет Фидан Касимова. – Москва: Мелодия, б.г. 1 грп. – Д-06519.

1402. Концерт на арабские темы: для фортепиано с оркестром: ре бемоль мажор / Фикрет Амиров, Эльмира Назирова; исполн.: Э.Назирова, фортепиано; Симфонический Оркестр Всесоюзного Радио; дир. Е.Светланов. – Москва: Мелодия, б.г. 1 грп. – Д-4216-17.

1403. Кюрд овшары: симфонический мугам / Фикрет Амиров; исполн.: Государственный Симфонический Оркестр СССР; дир. Ниязи. – Москва: Мелодия, б.г. 1 грп. – Д-02819.

1404. Кюрды-овшары: симфонический мугам / Фикрет Амиров; исп. Хьюстонский симф. Оркестр; дирижер Л.Стоковский. – Москва: Мелодия, б.г. – 1 грп. : 33 об/мин, моно; 30 см.

1405. Любимый / Фикрет Амиров; сл. народные; пер. П.Панченко // Поет Рауф Адыгезалов. – Москва: Мелодия, б.г. 1 грп. – Д-37916.

1406. Наш двор / Фикрет Амиров // Урок пения в азербайджанской школе: 2-й класс. – Москва: Мелодия, б.г. 1 грп. – Д-28572.

1407. Низами: симфония для струн. орк.: 1. Andante maestoso; 2. Allegretto giocoso; 3. Andante sostenuto; 4. Allegro con brio / [все произв.] исполн. Гос. камер. орк. Азербайджана, дир. Н.Рзаев. [и др.]. – Москва: Мелодия, 1981 (Москва: Опыт. з-д “Грамзапись”). – Д-08711.

1408. Низами: симфония для струн. орк.: фа маж.: 1. Anadante maestoso; 2. Allegretto giocoso. 3. Andante molto sostenuto; 4. Allegro con brio / Фикрет Амиров; [все произв.] исполн. Большой симф. орк. Всесоюз. радио и ТВ, дир. Г.Рождественский. [и др.]. – Москва: Мелодия, [1977] (ВСГ). – 1 грп. [ГОСТ 5289-73] : 33 об/мин, стерео; 30 см, в конв.

1409. Низами: симфония для струн. орк.: фа маж.: 1. Anadante maestoso; 2. Allegretto giocoso. 3. Andante molto sostenuto; 4. Allegro con brio / [все произв.] / Фикрет

Амиров; исполн. Большой симф. орк. Всесоюз. радио и ТВ, дир. Г.Рождественский. [и др.]. – Москва: Мелодия, [1977] (ВСГ).

1410. Низами: симфония для струнного оркестра. – **Поэма:** для струнного оркестра / Фикрет Амиров; [все произв.] исполн. Гос. камер. орк. Азербайджана, дир. Н.Рзаев. – Запись Тбилисской студии грамзаписи, 1980 г. – Москва: Мелодия, 1981 (Моск. опыт. з-д «Грамзапись»). – 1 грп. [ГОСТ 5289-80].

1411. Песня слепца / Фикрет Амиров; исполн.: И.Рзаев, пение; С.Ибрагимов, тар; Г.Алиев, кеманча; В.Аветисов, гобой. – Москва: Мелодия, б.г. 1 грп. – Д-34752.

1412. Поезд / Фикрет Амиров; сл. З.Джаббарзаде // Урок пения в азербайджанской школе: 2-й класс. – Москва: Мелодия, б.г. 1 грп. – Д-28572.

1413. Поэма: для струн. орк; **Низами:** симфония для струн. орк.: 1. Andante maestoso; 2. Allegretto giocoso; 3. Andante sostenuto; 4. Allegro con brio / Фикрет Амиров; [все произв.] исполн. Гос. камер. орк. Азербайджана, дир. Н.Рзаев. [и др.]. – Москва: Мелодия, 1981 (Москва : Опыт. з-д «Грамзапись»).

1414. Радостный танец / Фикрет Амиров // Оркестр Народных Инструментов Гостелерадио Азербайджана. – С-3024033002.

1415. Севиль: Опера в 3-х д. / Фикрет Амиров; исполн.: солисты, хор и оркестры бакинских и московских театров; дир. Ниязи. – Москва: Мелодия, б.г. 1 грп. – Д-019415-20.

1416. Симфонические мугамы: Шур; Кюрды-овшары / Фикрет Амиров; исполн.: Азербайджанский Государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова, дир. Ниязи, Хьюстонский симфонический оркестр, дир. Леопольд Стоковский. – Москва: Мелодия, [1972] (ВСГ). – 1 грп. [ГОСТ 5289-68].

1417. Симфония: «Памяти Низами»: фа маж.: для струнного оркестра: (1. Anadante maestoso 2. Allegretto giocoso 3. Andante molto sostenuto 4. Allegro con brio) / Фикрет Амиров;

исп. Большой симф. оркестр Всесоюз. радио, дирижер Г.Рождественский. [и др.]. – Москва: Мелодия, б.г. – Д- 02705.

1418. Симфония: «Памяти Низами»: фа маж.: для струнного оркестра: (1. Anadante maestoso 2. Allegretto giocoso 3. Andante molto sostenuto 4. Allegro con brio) / Фикрет Амиров; исп. Большой симф. оркестр Всесоюз. радио, дирижер Г.Рождественский. [и др.]. – Москва: Мелодия, б.г. 1 грп.: 33 об/мин, стерео; 30 см.

1419. Симфония: «Памяти Низами»: фа маж.: для струнного оркестра: 1. Anadante maestoso 2. Allegretto giocoso 3. Andante molto sostenuto 4. Allegro con brio / Фикрет Амиров; исп. Большой симф. оркестр Всесоюз. радио, дирижер Г.Рождественский. [и др.]. – Москва: Мелодия, б.г. – 1 грп. : 33 об/мин, стерео; 30 см.

1420. Скерцо: из симфонии для оркестра / Фикрет Амиров; исполн.: А.Алиев, скрипка; Камерный Оркестр Азербайджанского радио, дир. Н.Рзаев. – Москва: Мелодия, б.г. – 1 грп. – Д-00016267.

1421. Сцены и арии из оперы «Севиль» / Фикрет Амиров; исполн.: солисты, хор и оркестр Государственного Театра Оперы и Балета им. М.Ф. Ахундова. – Москва: Мелодия, б.г. – 1 грп. – Д02610-03526.

1422. Тысяча и одна ночь. Грп. 1-2: балет: в 2-х д. / Фикрет Амиров; либретто М. и Р. Ибрагимбековых и Н.Назировой; исполн.: Ф.Касимова, сопрано, жен. группа хора Большого театра СССР, хормейстеры: Н.Садиков, А.Степанов; Р.Ахундов, Н.Салманов, А.Гусейнов, тары, Г.Красько, скрипка, Орк. Большого театра СССР, дир. Н.Рзаев. – Москва: Мелодия, 1983 (Апрелевка: ВСГ). – 2 грп. [ГОСТ 5289-80] : 33 об/мин, стерео; 30 см, в конв.

1423. Фортепианные пьесы / Фикрет Амиров; исполн.: З.Адигезалзаде, ф-п. – С-12591-92. ***Содержание.:*** 12 миниатюр; Прелюдия ля минор; Прелюдия до диез минор; Экспромт до диез мажор; Детские картинки; Вариации.

1424. Шур: симф. мугам / Фикрет Амиров; исп. Азерб. гос. симф. оркестр им. Уз.Гаджибекова, дирижер Ниязи. – Москва: Мелодия, б.г. – 1 грп. : 33 об/мин, моно; 30 см. – Д-262627.

1425. Шур: фрагменты из азербайджанского мугама / Фикрет Амиров; Исполн.: Государственный Симфонический Оркестр СССР; дир. Н.Аносов. – Мелодия, б.г. – 1 грп. – Д-16545-46.

1426. Я тебя найду / Фикрет Амиров; сл. Т.Эйюбова // «Гая». Концерт вокально-инструментального ансамбля «Гая». – Мелодия, б.г. – 1 грп. – Д-06819.

3.5. Книги, составленные, отредактированные, обработанные и записанные Фикретом Амировым

1947

1427. Песни и романсы азербайджанских композиторов на газели Низами: для голоса и фортепиано / под редакцией Фикрета Амирова. – Баку: Азгосмуз, 1947. – 104 с.

1950

1428. Азербайджанские народные песни: для голоса с фортепиано / Обработка Фикрета Амирова; сл. Ашуг М.Байрамов; пер. П.Панченко; [ред.В.Зейдман]. – Баку: Азмузгиз, 1950. – 16 с.

1952

1429. Сталин / Обработка Фикрета Амирова; сл. Ашуг М.Байрамов; пер. П.Панченко; [ред.В.Зейдман]. – Баку: Азмузгиз, 1952. – 16 с.

1955

1430. Азербайджанские народные песни: для голоса с фортепиано / Обработка Фикрета Амирова. – Баку: Азмузгиз, 1955. – 28 с.

1956

1431. Добро пожаловать; Счастливого пути; Поздравляем; Не ходи к роднику; Вей, ветерок; Жертвой красы твоей стану я; Пришли; Этой ночью; Поздравляю со свадьбой / пер. Л.Зорин; Идет невеста, дайте путь / пер. И.Оратовский; Пришли взять; Нар, эй, нар; Корабль увидел я вдали; Не бери, невестка, яблоко; Приди, любимый; Не порть кисти; Украсьте хною кисти рук / пер. Л.Зорин; Не топчи цыновку /

пер. И.Оратовский; Влюбленный юноша; Веер; На-на-най / пер. Л.Зорин; Невеста / пер. И.Оратовский; Не вейте, утренние ветерки / пер. Л.Зорин; Нар, нар Наргиля / пер. И.Оратовский; Я пришел; Сона; Плоды её сада; Песня свирели; На Тер-Тере; Бросали гранат / пер. Л.Зорин; Халай; Кого избрала; Горе твоё приму / пер. И.Оратовский; Горы мои; Взгляни, дружок; Как я люблю тебя; Башмачек; Платок; Открой хурджин; Хоть раз в три дня / пер. Л.Зорин; Сорву цветок / пер. Ю.Фидлер; Дочь Курдистанка; Горе мне; Ай, дили, дили; Платок; Свежийколос; Сокол; О, красавица моя / пер. Л.Зорин; Как поступишь / пер. Ю.Фидлер; Вода затопила дороги; Два яблока / пер. Л.Зорин [Ноты] / Запись Фикрета Амирова // Азербайджанские народные песни / Сост. Б.Мамедов; запись: Ф.Амирова, С.Рустамова и Т.Кулиева. – Том 1. – Баку, 1956. – С. 83-141.

1958

1432. Смеясь / пер. Л.Зорин; Пусть пыль поднимется столбом / пер. Ю.Фидлер; Руки белы у невесты / пер. Л.Зорин; Билай, билай / пер. И.Оратовский; Живописны летом горы / пер. Л.Зорин; Белый архалук / пер. И.Оратовский; Купите шаль; Эй, ло-ло / пер. Л.Зорин; Рукой махнуть (халай) / пер. И.Оратовский; О, Мелек; Ай, лили; Танцуй, любовь моя; Девушка, не затягивай поясок; Соперница (вторая жена); Ах, умоляю я; Усли бы ты моею была / пер. Л.Зорин; От милых рук (халай) / пер. И.Оратовский; Вечернею порой; Ай, ай; Ах, Лейли, Лейли; От тебя не уйти; Джигей, джигей; О ты, Мелек (халай); Любимая, я твой; Танцуй / пер. Л.Зорин; Улдуз / пер. И.Оратовский; Джейран бала; Лань моя, ахчик; Эй, лала; В гостиной / пер. Л.Зорин [Ноты] / Запись Фикрета Амирова // Азербайджанские народные песни / Сост. Б.Мамедов; запись Ф.Амирова, С.Рустамова и Т.Кулиева. – Том 2. – Баку, 1958. – С. 95-127.

1961

1433. Колыбельная / Асаф Зейналлы; переложение и обработка М.Рейтиха и Фикрета Амирова // Детская музыкальная школа: 7 класс: для скрипки с фортепиано / Сост. А.Мамедов. – Баку, 1961. – Тетрадь 1. – С. 4.

1964

1434. Москва / Фикрет Амиров; сл. Т.Эльчина; пер. М.Павловой // Дружба: песни для голоса и хора с фортепиано. – Баку, 1964. – С. 40-44.

1981

1435. Добро пожаловать; Счастливого пути; Поздравляем; Не ходи к роднику; Вей, ветерок; Жертвой красы твоей стану я; Пришли; Этой ночью; Поздравляю со свадьбой / пер. Л.Зорин; Идет невеста, дайте путь / пер. И.Оратовский; Пришли взять; Нар, эй, нар; Корабль увидел я вдали; Не бери, невестка, яблоко; Приди, любимый; Не порть кусти; Украсьте хною кисти рук / пер. Л.Зорин; Не топчи цыновку / пер. И.Оратовский; Влюбленный юноша; Веер; На-на-най / пер. Л.Зорин; Невеста / пер. И.Оратовский; Не вейте, утренние ветерки / пер. Л.Зорин; Нар, нар Наргиля / пер. И.Оратовский; Я пришел; Сона; Плоды её сада; Песня свирели; На Тер-Тере; Бросали гранат / пер. Л.Зорин; Халай; Кого избрала; Горе твоё приму / пер.И.Оратовский; Горы мои; Взгляни, дружок; Как я люблю тебя; Башмачек; Платок; Открой журджин; Хоть раз в три дня / пер.Л.Зорин; Сорву цветок / пер. Ю.Фидлер; Дочь Курдистанка; Горе мне; Ай, дили, дили; Платок; Свежийколос; Сокол; О, красавица моя / пер. Л.Зорин; Как поступишь / пер.Ю.Фидлер; Вода затопила дороги; Два яблока / пер. Л.Зорин [Ноты] / Запись Фикрета Амирова // Азербайджанские народные песни / Сост. Б.Мамедов; запись: С.Рустамова, Ф.Амирова и Т.Кулиева. – Том 1. – Баку, 1981. – С. 81-139.

1982

1436. Касимова, Н. Музыка, молодость, талант...: очерки о молодых исполнителях Азербайджана / Назакет Касимова; рец. Фикрет Амиров. – Баку: Гянджлик, 1982. – 85, [3] с.

1437. Смеясь / пер. Л.Зорин; Пусть пыль поднимется столбом / пер. Ю.Фидлер; Руки белы у невесты / пер. Л.Зорин; Билай, билай / пер. И.Оратовский; Живописны летом горы / пер. Л.Зорин; Белый архалук / пер. И.Оратовский; Купите шаль; Эй, ло-ло / пер. Л.Зорин; Рукой махнуть (халай) / пер. И.Оратовский; О, Мелек; Ай, лили; Танцуй, любовь моя; Девушка, не затягивай поясок; Соперница (вторая жена); Ах, умоляю я; Если бы ты моею была / пер. Л.Зорин; От милых рук (халай) / пер. И.Оратовский; Вечернею порой; Ай, ай; Ах, Лейли, Лейли; От тебя не уйти; Джигей, джигей; О ты, Мелек (халай); Любимая, я твой; Танцуй / пер. Л.Зорин; Улдуз / пер. И.Оратовский; Джейран бала; Лань моя, ахчик; Эй, лала; В гостиной / пер.Л.Зорин [Ноты] / Запись Фикрета Амирова // Азербайджанские народные песни / Сост. Б.Мамедов; запись: Фикрета Амирова, С.Рустамова и Т.Кулиева. – Том 2. – Баку, 1982. – С. 95-127.

1985

1438. Слово об Узеире Гаджибекове / АН Азербайджанской ССР, Институт Архитектуры и Искусства; сост. и авт. комент. А.Исазаде; ред.: Ф.Амиров, К.Касимов. – Баку: Элм, 1985. – 216 с., [2] л. фотогр. – портр.

1986

1439. Композиторы Азербайджана / Сост. и предисл. Ф.Амирова; спец. ред. З.Сафарова. – Том 1. – Баку: Ишыг, 1986. – 249,[3] с.

1997

1440. Добро пожаловать; Счастливого пути; Поздравляем; Не ходи к роднику; Вей, ветерок; Жертвой красы твоей стану я; Пришли; Этой ночью; Поздравляю со свадьбой / пер. Л.Зорин; Идет невеста, дайте путь / пер. И.Оратовский; Пришли взять; Нар, эй, нар; Корабль увидел я вдали; Не бери, невестка, яблоко; Приди, любимый; Не порть кусти; Украсьте хною кисти рук / пер. Л.Зорин; Не топчи цыновку / пер. И.Оратовский; Влюбленный юноша; Веер; На-на-най / пер. Л.Зорин; Невеста / пер. И.Оратовский; Не вейте, утренние ветерки / пер. Л.Зорин; Нар, нар Наргиля / пер. И.Оратовский; Я пришел; Сона; Плоды её сада; Песня свирели; На Тер-Тере; Бросали гранат / пер. Л.Зорин; Халай; Кого избрала; Горе твоё приму / пер. И.Оратовский; Горы мои; Взгляни, дружок; Как я люблю тебя; Башмачек; Платок; Открой хурджин; Хоть раз в три дня / пер. Л.Зорин; Сорву цветок / пер. Ю.Фидлер; Дочь Курдистанка; Горе мне; Ай, дили, дили; Платок; Свежий колос; Сокол; О, красавица моя / пер. Л.Зорин; Как поступишь / пер. Ю.Фидлер; Вода затопила дороги; Два яблока / пер. Л.Зорин [Ноты] / Запись Фикрета Амирова // Азербайджанские народные песни / Сост. Б.Мамедов; запись: С.Рустамова, Ф.Амирова и Т.Кулиева. – Том 1. – Баку, 1997. – С. 81-139.

2005

1441. Добро пожаловать; Счастливого пути; Поздравляем; Не ходи к роднику; Вей, ветерок; Жертвой красы твоей стану я; Пришли; Этой ночью; Поздравляю со свадьбой / пер. Л.Зорин; Идет невеста, дайте путь / пер. И.Оратовский; Пришли взять; Нар, эй, нар; Корабль увидел я вдали; Не бери, невестка, яблоко; Приди, любимый; Не порть кусти; Украсьте хною кисти рук / пер. Л.Зорин; Не топчи цыновку / пер. И.Оратовский; Влюбленный юноша; Веер; На-на-най / пер. Л.Зорин; Невеста / пер. И.Оратовский; Не вейте, утренние ветерки / пер. Л.Зорин; Нар, нар Наргиля / пер. И.Оратовский; Я пришел; Ай Сона; Плоды её сада; Песня свирели; На Тер-Тере; Бросали гранат / пер. Л.Зорин; Халай; Кого избрала; Горе твоё приму / пер. И.Оратовский; Горы мои;

Взгляни, дружок; Как я люблю тебя; Башмачек; Платок; Открой журджин; Хоть раз в три дня / пер. Л.Зорин; Сорву цветок / пер. Ю.Фидлер; Дочь Курдистанка; Горе мне; Ай, дили, дили; Платок; Свежий колос; Сокол; О, красавица моя / пер. Л.Зорин; Как поступишь / пер. Ю.Фидлер; Вода затопила дороги; Два яблока / пер. Л.Зорин [Ноты] / Запись Фикрета Амирова // Азербайджанские народные песни / Сост. Б.Мамедов; запись: С.Рустамова, Ф.Амирова и Т.Кулиева. – Том 1. – Баку, 2005. – С. 77-135.

3.6. Статьи, опубликованные в сборниках и в периодических изданиях

1949

1442. Ответ музыковеду: Авторы полемизируют по ряду положений, выдвинутых В.Виноградовым в статье «О некоторых проблемах развития братских национальных культур», в том числе по вопросу: «О роли мугама в народной творческой практике» / Фикрет Амиров; Саид Рустамов // Советская музыка. – 1949. – № 9. – С. 35-39; № 11. – С. 53-56.

1953

1443. От автора / Фикрет Амиров // Севиль: [по пьесе Джафара Джабарлы] . – Баку, 1953. – С.35-36.

1955

1444. Разговор перед съездом / Фикрет Амиров // Советская музыка. – 1955. – № 12. – С. 28-32.

1445. Сын полка: Новая опера композитора Б.И.Зейдмана / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1955. – 9 марта. – С. 3.

1956

1446. Настойчиво работать в жанре оперы и балета / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1956. – 21 марта. – С. 3-4.

1957

1447. Улдуз: [о музыкальной комедии С.Алескерова в Азербайджанском Театре Музыкальной Комедии] / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1957. – 9 июля. – С. 2-3.

1448. Четырехсотый раз в роли Кероглы: [о солисте Азербайджанского Театра Оперы и Балета Бюльбюле] / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1957. – 17 февраля. – С. 4.

1958

1449. Двенадцать дней у наших арабских друзей: [путевые заметки композитора в Каир] / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1958. – 5 мая. – С. 4.

1959

1450. Знаменательный год: Творческие планы и замыслы на 1959 год / Фикрет Амиров // Советская музыка. – 1959. – № 2. – С. 4-5.

1451. Лучшие спектакли / Фикрет Амиров // Московская правда. – 1959. – 22 мая. – С.4.

1960

1452. Музыка делает друзьями незнакомых: Путевые заметки композитора: [в США] / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1960. – 16 января. – С.3.

1961

1453. Будни жанра: Заметки об опере «Севиль» / Фикрет Амиров // Известия (моск. веч. вып.). – 1961. – 17 апреля. – С.4.

1963

1454. Огненный талант: [о творчестве А.Хачатуряна] / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1963. – 29 октября. – С. 4.

1455. Посвящается современнику / Фикрет Амиров // Советская культура. – 1963. – 23 июля. – С. 3.

1964

1456. Созвучие: [о творчестве азербайджанских композиторов] / Фикрет Амиров // Советская культура. – 1964. – 28 мая. – С. 3.

1965

1457. Величие подвига: [к 80-летию со дня рождения Уз.Гаджибекова] / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1965. – 19 декабря. – С.1.

1458. Светлый образ: [к 80-летию Уз.Гаджибекова] / Фикрет Амиров // Вышка. – 1965. – 19 декабря. – С. 3.

1459. Служить народу большое счастье / Фикрет Амиров // Баку. – 1965. – 3 марта. – С.4.

1460. Сподвижники: [к 80-летию со дня рождения Уз.Гаджибекова и М.Магомаева] / Фикрет Амиров // Известия. – 1965. – 14 декабря. – С. 4.

1967

1461. Композиторы Азербайджана юбилею Октября / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1967. – 5 сентября. – С.3.

1462. Художник эпического склада: [о Джевдете Гаджиеве] / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1967. – 29 сентября. – С. 3.

1968

1463. Азербайджанская музыка сегодня / Фикрет Амиров // Литературный Азербайджан. – 1968. – № 1. – С. 126-128.

1464. Исполнительство-взыскательность: [об Уз.Гаджибекове] / Фикрет Амиров // Азербайджан. – 1968. – № 1. – С. 181-183.

1465. У друзей: За рубежом: Турция / Фикрет Амиров // Советская музыка. – 1968. – № 9. – С. 120-121.

1970

1466. Живет в своих песнях: [к 70-летию со дня рождения Исаака Дунаевского] / Фикрет Амиров // Баку. – 1970. – 19 января. – С. 4

1467. Музыка вестник дружбы / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий; Вышка. – 1970. – 25 марта. – С. 4.

1468. Музыкальная трилогия об Азербайджане / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1970. – 24 сентября. – С. 4.

1469. Слово к великому юбилею / Фикрет Амиров // Советская музыка. – 1970. – № 4. – С. 42-43.

1971

1470. Год за годом: [предновогодний очерк] / Фикрет Амиров // Баку. –1971. – 31 декабря. – С. 2.

1471. Над чем вы работаете? / Фикрет Амиров // Советская культура. – 1971. – 16 октября. – С. 4.

1972

1472. Иракские впечатления композитора / Фикрет Амиров // Баку. – 1972. – 31 мая. – С. 4

1473. Источник вдохновения: [к 50-летию Азербайджанской Государственной Консерватории им. Уз.Гаджибекова] / Фикрет Амиров // Правда Востока (Ташкент). – 1972. – 28 июня.

1973

1474. Воплощая образ поэта: [Насими] / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1973. – 13 сентября. – С. 3.

1475. Высокая идейность, художественное совершеенство: [о творчестве азербайджанских композиторов] / Фикрет Амиров // Баку. – 1973. – 26 ноября. – С. 3.

1476. Душа песни: [о русско-азербайджанских музыкальных взаимосвязях] / Фикрет Амиров // Баку. – 1973. – 1 января. – С. 4.

1975

1477. Высокая идейность, художественное совершеенство / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1975. – 21 ноября. – С. 4.

1478. Жизнь подвиг: [к 90-летию со дня рождения Уз.Гаджибекова] / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1975. – 21 ноября. – С.3.

1479. Мексиканские встречи / Фикрет Амиров // Баку. – 1975. – 31 января. – С. 3.

1480. Творец музыкального эпоса: [творческий облик азербайджанского композитора Уз.Гаджибекова] / Фикрет Амиров // Известия. – 1975. – 29 ноября. – С. 5.

1481. Школа мастера: к 90-летию со дня рождения У.Гаджибекова / Фикрет Амиров // Литературная газета. – 1975. – 3 декабря. – С. 8.

1976

1482. Мексиканские встречи / Фикрет Амиров // Баку. – 1976. – 31 января. – С. 3.

1483. Планы и свершения, новые замыслы... Говорят композиторы / Фикрет Амиров // Музыкальная жизнь. – 1976. – № 5. – С. 1-2.

1484. Творческая вахта: [выступление на XXIV съезде КП Азербайджана] / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1976. – 15 февраля. – С. 2.

1485. Школа Узеира / Фикрет Амиров // Памяти композитора. – Баку, 1976. – С. 23-26.

1977

1486. Под знаменем Октября / Фикрет Амиров // Музыкальная жизнь. – 1977. – № 21. – С. 15.

1978

1487. Воспоминания о Н.П.Аносове: Литературное наследие / Фикрет Амиров // Переписка. Воспоминания современников / Н.П.Аносов. – Москва, 1978. – С. 126-127.

1488. Всемирно признанный: [об А.Хачатуряне] / Фикрет Амиров // Коммунист. – 1978. – 4 мая. – С. 2.

1489. Поездка, богатая впечатлениями: [Из творческой командировки по Ираку] / Фикрет Амиров // Советская культура. – 1978. – 6 июня. – С. 4.

1490. Талант, помноженный на труд: [высказывания о композиторе Кара Караеве] / Фикрет Амиров и др. // Статьи. Письма. Высказывания / Кара Караев. – Москва, 1978. – С. 108.

1491. Художник гражданин: [к 60-летию Кара Караева] / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1978. – 4 февраля. – С. 4.

1979

1492. Солнечная поэзия: Дни литературы и искусства Узбекской ССР в Азербайджанской ССР / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1979. – 9 июня. – С. 3.

1493. Симфонические мугамы / Фикрет Амиров // Советская музыкальная литература: Учебник для музучилищ. – Москва, 1979. – С. 112-122.

1980

1494. Творческие отчеты композитора Ф.Амирова перед виноградарями совхоза им. Ленина Таузского района / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1980. – 26 сентября. – С. 4.

1981

1495. Торжествующая песнь разума и любви: Балет «Тысяча и одна ночь» на сцене Кремловского Дворца съездов: [интервью с создателями балета «Тысяча и одна ночь»] / Фикрет Амиров; записали: Л.Гольдштейн, О.Незлобин // Баку. – 1981. – 28 апреля. – С. 3.

1982

1496. На меридианах планеты: [о кончине Кара Караева] / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1982. – 15 мая. – С.2.

1497. Речь тов. Ф.Амирова: [на похоронах композитора Кара Караева] / Фикрет Амиров // Бакинский рабочий. – 1982. – 20 мая. – С. 3.

1498. Роскошь общения: [об Азербайджанском пианисте З.Адигезалзаде] / Фикрет Амиров // Советская музыка. – 1982. – № 10. – С. 59-60.

1499. Слиты воедино: Заметки о творчестве композитора: [к 70-летию со дня рождения народного артиста СССР Ниязи] / Фикрет Амиров // Правда. – 1982. – 31 августа. – С.6.

1500. Страна огней, земля моя: [о советском Азербайджане] / Фикрет Амиров // Советская культура. – 1982. – 27 августа. – С.1-4.

1983

1501. Арно Арутюнович Бабаджанян: [ко дню смерти] / Фикрет Амиров // Коммунист /Е./. – 1983. – 15 ноября. – С.3.

1502. Балет о Низами: [интервью] / Фикрет Амиров; интервью вел К.Абдуллаев // Вышка. – 1983. – 15 октября. – С.3

1503. Живая музыкальная традиция: [беседа с азербайджанским композитором] / Фикрет Амиров; записали: Л.Григорьев, Я.Платек // Советская музыка. – 1983. – № 4. – С. 21-26.

1504. Сказки Шахерезады слушает Таллин: Интервью по телефону: [о балете «Тысяча и одна ночь»] / Фикрет Амиров, Ф.Мансуров; записала С.Мирзоева // Бакинский рабочий. – 1983. – 13 марта. – С. 4.

1986

1505. Предисловие / Фикрет Амиров // Азербайджанские диринги и рэнги. – Баку, 1986. – С. 5.

1987

1506. Высказывания композитора о времени и о себе, о месте художника в обществе, о своем искусстве / Фикрет Амиров // Гордость советской музыки: Музыканты – Герои Социалистического труда и лауреаты Ленинской премии. – Москва,1987. – С. 19-26.

2007

1507. О Бюль-Бюле / Фикрет Амиров // Маестро Бюль Бюль: Докладные. Выступления. Письма. (1931-1961 гг). – Баку, 2007. – С. 102-104.

ЧАСТ IV

О жизни и творчестве Фикрета Амирова

4.1. Книги

1956

1508. Исмаилова, Г. Фикрет Амиров / Г.Исмаилова; Союз советских композиторов Азербайджанской ССР. – Баку: Азернешр, 1956. – 31 с.

1959

1509. Данилов, Д. Опера «Севиль» Фикрета Амирова / Даниил Данилов. – Баку: Азмузгиз, 1959. – 68 с.

1510. Данилов, Д. Фикрет Амиров: Творческий путь / Даниил Данилов. – Москва: Советский композитор, 1959. – 63 с.

Содержание: Творческий путь; Опера «Севиль»; Симфоническая музыка; Инструментальные концерты; Фортепианная музыка; Камерные ансамбли и вокальные сочинения.

1961

1511. Мамедбеков, Д. Симфонические мугамы Ф.Амирова: Пояснение / Давид Мамедбеков. – Москва: Советский композитор, 1961. – 64 с.

1964

1512. Мамедбеков, Д. Фортепианный концерт на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой / Давуд Мамедбеков. – Баку: Азернешр, 1964. – 49 с.: ил., нот. ил. – (Симфонические произведения азербайджанских композиторов).

1965

1513. Данилов, Д. Фикрет Амиров / Даниил Данилов; Союз советских композиторов Азербайджанской ССР. – Баку: Азернешр, 1965. – 13 [3] с.

1966

1514. Данилов, Д. Симфония «Низами» Ф.Амирова: (Для струнного оркестра) / Даниил Данилов. – Баку: Азернешр, 1966. – 53 с. – (Симфонические произведения азербайджанских композиторов).

1979

1515. Адигезалзаде, З. Фортепианные миниатюры Фикрета Амирова /Зохраб Адигезалзаде; спец. ред. Б.Мамедова; худож. Г.Эльчиев. – Баку: Ишыг, 1979. – 32 с.

1980

1516. Сеидов, Т. Азербайджанская Советская фортепианная музыка (1930-1970) / Тарлан Сеидов. – Баку: Язычы, 1980. – 149 с.

В разделе «1945-1954» дана информация о произведениях Ф.Амирова [С.36].

1981

1517. Заманова, А. Детские картинки для фортепиано Ф.Амирова: (методические рекомендации) / Аля Заманова. – Баку, 1981. – 24 с.

1518. Халилов, У. Вариации ми минор для фортепиано Ф.Амирова: Первая редакция: Методические рекомендации / Урфан Халилов; Азерб. Гос. Консерватория им. Уз.Гаджибекова. – Баку, 1981. – 20 с.

1519. Эфендиева, И. Азербайджанская советская песня / Имруз Эфендиев . – Баку: Язычы, 1981. – 150 с.

В книге упоминаются произведения Фикрета Амирова [С.53-54, 67-69, 85, 111, 118].

1983

1520. Виноградов, В. Мир музыки Фикрета / Виктор Виноградов; ред. Ф.Мустафаев; [Вступ. ст. А.З.Таги-заде]. – Баку: Язычы, 1983. – 130 с.

В книге освещается жизнь и творческая деятельность выдающегося советского композитора, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР, Азербайджанской ССР, члена-корреспондента Академии наук Азербайджанской ССР Фикрета Амирова.

1521. Мирзоева, С. Фикрет Амиров / Светлана Мирзоева. – Баку: Язычы, 1983. – 70 с. – (Выдающиеся люди Азербайджана).

Содержание: Музыка Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР Фикрета Амирова звучит на разных широтах и меридианах. Она встречает горячий прием слушателей нашей страны и за рубежом. Собранные здесь отклики профессианалов-музыкантов и любителей искусства дают емкое представление о творчестве, направленности поисков выдающегося советского композитора.

1984

1522. Балет Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь»: Концертная транскрипция для двух фотрепиано В.Саркисовой и А.Векиловой: Методические рекомендации для студентов консерватории в классе фортепианного ансамбля / Сост.: В.Саркисова, А.Векилова. – Баку, 1984. – 26 с.

1987

1523. Элементы мугама в «Двойном концерте» Фикрета Амирова для скрипки и фортепиано и их проявление в исполнении симфонического оркестра: Методические рекомендации для преподавателей класса скрипки и фортепиано / М-во высш. и сред. спец. образования АзССР, Учеб.-метод. каб. по сред. спец. образованию; [сост. Бакиханов Т.А.]. – Баку: [б. и.], 1987. – 23 с.: нот. ил.

1992

1524. Мамедбеков, Д. Симфонический мугам «Гюлистан Баяты-Шираз» Ф.Амирова / Давид Мамедбеков. – Москва: Изд-во Моск. консерв., 1992. – 33 с.

1525. Союз композиторов Азербайджана: 1934-1994 г.г.: книга посвящена 60-летию Союза Композиторов Азербайджана / З.Кафарова [и др.]; ред. А.Иса-заде; отв. ред. Р.Зохрабов; [введ. Т. Кулиев]. – Баку: Сада, 1996. – 110 с.

В книге освещается творческая деятельность выдающеегося композиторов Азербайджана, а также Фикрета Амирова [С.19-21, 40,63,71,88].

2005

1526. Насирова, К. Балет «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова: [монографический очерк] / Кенуль Насирова. – Баку: [Тэхсил НПП], 2005. – 70, [1] с. – ил., нот.

Предлагаемый вниманию читателей монографический очерк пытается частично восполнить существующий пробел национального музыковедения и посвящен балету «Тысяча и одна ночь». В работе рассматриваются различные аспекты данного сочинения: музыкальная драматургия, литературная основа, характер интонационного развития и многие другие.

1527. Шарифова-Алиханова, В. Фикрет Амиров: (Жизнь и творчество) / Вазифа Шарифова-Алиханова; ред. Г.А.Абдуллазаде. – Баку: Сада, 2005. – 240 с.: ил., ноты.

Содержание: Введение; Детство и юношеские годы; На подступах к зрелости; Годы зрелости; Произведения последнего этапа; Заключение.

2006

1528. Алиева, Л.Э. К вопросу интерпретации фортепианных пьес Фикрета Амирова, Джевдета Гаджиева, Васифа

Адигезалова / Лала Алиева. – Баку: Минобразования Азерб. Респ., 2006. – 55 с.

1529. Ашумова, С. О некоторых жанровых и стилистических особенностях фортепианных концертов Азербайджанских композиторов: Учебное пособие / Сост.: Самира Ашумова; ред. О.Г.Абаскулиев; рец. Т.Кенгерлинская, С.Ибрагимова; Бакинская Музыкальная Академия. – Баку: Асполиграф, 2007. – 108 с.

В учебном пособии рассмотрены особенности музыкального языка национальных фортопианных концертов. Уделено внимание методике, метроритму, фактуре концертов, в том числе и Ф.Амирова, Э.Назировой «На арабские темы».

1529[а].Сеидов, Т. Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество / Тарлан Сеидов; науч. ред. З.Сафарова; рец.: Р.Зохрабов, Г.Абдуллазаде. – Баку: Азернешр, 2006. – 272 с.

Монография профессора Сеидова Тарлана Мир Ашраф оглу является актуальным и ценным исследованием. В нём, наряду с широтой охвата фактологического материала, тщательному, подробному и серьёзному анализу подвергнуты явления фортепианной культуры Азербайджана в их исторической ретроспективе, взаимосвязи и взаимообусловленности. Столь многоаспектное и глубокое теоретическое осмысление национальной фортепианной культуры в свете тесной взаимосвязи всех её компонентов представлено в отечественной музыковедческой литературе впервые. Практическая значимость монографии определяется возможностью использования её в соответствующих разделах курсов музыкальных вузов по истории музыки, истории фортепианного исполнительства, методике обучения игре на фортепиано, в качестве учебного материала для учащихся музыкальных школ и методических семинаров педагогов. Материалы настоящей работы могут быть также использованы в концертной практике пианистов и в дальнейших научных исследованиях музыковедов. Книга рассчитана на широкий круга читателей.

Из содержания: Фортепианное творчество азербайджанских композиторов 50-х и 6о-х годов. Кара Караев, Джевдет Гаджиев, Фикрет Амиров и их последователи: Фортепианное творчество азербайджанских композиторов 50-х и 60-х годов. Кара Караев, Джевдет Гаджиев, Фикрет Амиров и их последователи: Произведения для фортепиано соло; Циклы прелюдий и вариаций; Полифонические циклы; Отдельные пьесы; Циклы пьес для детей и юношества; Сонаты и сонатины; Произведения для фортепиано с оркестром [С. 78-127].

2009

1530. Мамедова, Л. О фортепианном творчестве Фикрета Амирова: методические разработки / Сост. Лейла Мамедова; науч. ред. Г.А.Абдуллазаде; рец.: Р.А.Мамедова, Л.Э.Алиева; М-во образования Азерб. Рес., Ин-т по Проблемам Образования, Бакинская Музыкальная Академия им. Уз.Гаджибейли. – Баку: [s.n.], 2009. – 32 с.

2015

1531. Заманова, А. «Детские фортепианные циклы Фикрета Амирова»: о некоторых проблемах стиля и исполнительской интерпретации при разучивании и исполнении пьес циклов: учебное пособие для преподавателей и студентов исполнительского факультета по классу фортепиано / Авт.-сост. Аля Заманова; науч. ред. Т.А.Сеидов; М-во Образ. Азерб. Респ., Бакинская Музыкальная Акад. им. Уз.Гаджибейли. – Баку: [АГПУ] , 2015. – 82, [1] с., [12] с. ил. – ил., ноты.

2019

1532. Жанрово-стилистические особенности фортепианных произведений Фикрета Амирова: учебное пособие / Сост. Н.Салманлы; науч. ред. Н.А.Кулиева; М-во Образ. Азерб. Респ., Бакинская Музыкальная Акад. им. Уз.Гаджибейли. – Баку: [б. и.], 2019. – 112, [1] с. – ноты, порт.

4.2. Диссертации и авторефераты

1966

1533. Алиева, Г. Творчество композитора Фикрета Амирова: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.00 / Гюлара Алиева. – Баку, 1966. – 248 с. + Прил. (43 с. нот.).

1534. Алиева, Г. Творчество Фикрета Амирова: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Гюлара Алиева; АН АзССР. Отд-ние обществ. наук. – Баку: [б. и.], 1966. – 19 с.

1968

1535. Халилова, Ф.З. Очерки истории Азербайджанской фортепианной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02: музыкальное искусство / Ф.З.Халилова; Институт архитектуры и искусства АН Азерб. ССР. – Баку, 1968. – 283 с.

В диссертации дана информация о фортепианном творчестве Фикрета Амирова.

1969

1536. Халилова, Ф.З. Очерки истории азербайджанской фортепианной культуры: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02. музыкальное искусство / Ф.З.Халилова; Институт архитектуры и искусства АН Азерб. ССР. – Баку, 1969. – 22 с.

1984

1537. Багиров, Н. О национально-традиционных истоках фортепианных концертов композиторов Азербайджана: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Назим Багиров. – Баку, 1984. – 177 с.

В диссертации дана информация о фортепианных концертов Фикрета Амирова.

1985

1538. Багиров, Н. О национально-традиционных истоках фортепианных концертов композиторов Азербайджана: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Назим Багиров. – Ташкент, 1985. – 22 с.

1539. Заманова, А. Фортепианное творчество Фикрета Амирова: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Аля Заманова. – Баку-Ташкент, 1985. – 212 с.: ил.

1540. Заманова, А. Фортепианное творчество Фикрета Амирова: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандитата искусствоведения / Аля Заманова. – Баку-Ташкент, 1985. – 22 с.

1990

1541. Рзаева, Л. Современная фортепианная музыка Азербайджана (проблемы творчества и исполнительства): диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Лала Рзаева. – Ленинград, 1990. – 150 с.

1542. Рзаева, Л. Современная фортепианная музыка Азербайджана (проблемы творчества и исполнительства): автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Лала Рзаева. – Ленинград, 1990. – 19 с.: ил.

1543. Мирзоева, Н. Пути становления кантатно-ораториального жанра в Азербайджане: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Наиля Агарагим кызы Мирзоева; Министерство Образования Азербайджанской Республики; Азербайджанская Государственная Консерватория имени Уз.Гаджибекова.- Баку, 1994.- 206 с.: нот [50] л.

В диссертации в главе «Кантатно-ораториальные произведения на общественно-политическую тематику» гово-рится о кантате Ф.Амирова «Грузия. Руставели» [С. 148, 187].

2002

1544. Алиев, Г. Художественное творчество в контексте взаимодействия культур: На материале хореографического искусства Азербайджана: диссертация на соискание ученой степени доктора культурол. наук: 24.00.01 / Гумет Алиев. – Москва, 2002. – 277 с.

Из диссертации: О творчестве Ф.Амирова [С.223-224].

1545. Алиев, Г. Художественное творчество в контексте взаимодействия культур: На материале хореографического искусства Азербайджана: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурол. наук: 24.00.01 / Гумет Алиев. – Москва, 2002. – 60 с.

2003

1546. Сафарова, Г. Формы и методы использования национальной музыки в начальном фортепианном обучении детских музыкальных школ Азербайджана: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Гюльнара Сафарова. – Баку, 2003. – 151 с.

Из диссертации: Использование детской фортепианной музыки Ф.Амирова в процессе обучения начинающих пианистов [С. 81-102].

1547. Сафарова, Г. Формы и методы использования национальной музыки в начальном фортепианном обучении детских музыкальных школ Азербайджана: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Гюльнара Сафарова. – Баку, 2003. – 22 с.

2004

1548. Алиева, Л.Э. Фортепианные циклы композиторов Азербайджана: (Вопросы эволюции жанра и стиля): диссертация на соискание ученной степени канд. искусствоведения: 17.00.02 / Лала Алиева; М-во Образование Азерб. Респ., Бакинская Музыкальная Академия. – Баку, 2004. – 145 с.

Из содержания: II Глава: Фортепианные циклы Фикрета Амирова [С.30-58].

1549. Алиева, Л.Э. Фортепианные циклы композиторов Азербайджана (Вопросы эволюции жанра и стиля: автореф. дисс. на соискание ученной степени канд. исскуствоведения 17.00.02. Музыкальное исскуство / Лала Алиева; М-во Образование Азерб. Респ., Бакинская Музыкальная Академия. – Баку, 2004. – 11 с.

2005

1550. Абаскулиева, Л. Основные тенденции формирования и развития азербайджанской профессиональной фортепианной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Лейла Абаскулиева. – Баку, 2005. – 170 с.

Из содержания: III Глава: Эволюция жанра фортепианного концерта в творчестве азербайджанских композиторов. 3.1. Ф.Амиров, А.Бабаев. Концерт для фортепиано с оркестром народных инструментов [С.126-131]. – 3.2. Ф.Амиров, Э.Назирова. Концерт на арабские темы для фортепиано с оркестром [С.131-143].

1551. Абаскулиева, Л. Основные тенденции формирования и развития азербайджанской профессиональной фортепианной культуры: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Лейла Абаскулиева. – Баку, 2005. – 28 с.

2007

1552. Мустафаева, Дж. Проблемы программности в фортепианном творчестве азербайджанских композиторов: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02. / Джаваир Мустафаева; Бакинская Музыкальная Академия. – Баку, 2007. – 167 с.

Из содержания: В III главе «Программность в различных жанрах азербайджанской фортепианной музыки» дана

информация о «Романтической сонате» Фикрета Амирова [С.133-146].

1553. Мустафаева, Дж. Проблемы программности в фортепианном творчестве азербайджанских композиторов: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02. / Джаваир Мустафаева; Бакинская Музыкальная Академия. – Баку, 2007. – 25 с.

2008

1554. Гусейнова, Д. История зарождения и пути развития гармонии в творчестве азербайджанских композиторов (Узеир Гаджибеков, Фикрет Амиров, Кара Караев): диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Дильбер Мамед кызы Гусейнова; Министерство Образования Азербайджанской Республики; Азербайджанская Музыкальная Академия. – Баку, 2008. – 286 с.: ноты.

1555. Гусейнова, Д. История зарождения и пути развития гармонии в творчестве азербайджанских композиторов (Узеир Гаджибеков, Фикрет Амиров, Кара Караев): автореферат диссертации на соискание ученной степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Дильбер Гусейнова. – Баку, 2008. – 24 с.

1556. Мехтиева, С. Жанровые, стилевые особенности и фактура в фортепианных произведениях Фикрета Амирова: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Сабина Матлаб гызы Мехтиева; Министерство Образования Азербайджанской Республики. Бакинская Музыкальная Академия имени У.Гаджибейли.- Баку, 2008.- 174 с.: ноты.

2009

1557. Алиева, Ф. Фортепианные концерты азербайджанских композиторов (1970-2000) (фактурно-стилевые и ладовые особенности): диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Фатима Алиева; М-

во Образования Азерб. Респ., Бак. Муз. Акад. им. Узеира Гаджибейли. – Баку, 2009. – 200 с.

Из содержания: Фактурно-стилевые и ладовые особенности в фортепианных концертах азербайджанских композиторов: [о двойном концерте для фортепиано и скрипки с оркестром Фикрета Амирова. – С.44-51].

1558. Алиева, Ф. Фортепианные концерты азербайджанских композиторов (1970-2000) (фактурно-стилевые и ладовые особенности): автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения 17.00.02 / Фатима Алиева; М-во Образования Азерб. Респ., Бак. Муз. Акад. им. Узеира Гаджибейли. – Баку, 2009. – 28 с.

1559. Мехтиева, С.М. Жанровые, стилевые особенности и фактура в фортепианных произведениях Фикрета Амирова: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Сабина Мехтиева; М-во Образования Азерб. Респ., Бакинская Музыкальная Акад. им. Уз.Гаджибейли. – Баку, 2009. – 29 с.

1560. Михайленко, А. Инонациональная тематика в инструментальном-камерном и симфоническом творчестве композиторов Азербайджана: автореферат диссертапции на соискание ученой степени доктора философии: 170002 / Анастасия Семеновна Михайленко; Министерство Образования Азербайджанской Республики; Бакинская Музыкальная Академия имени Уз.Гаджибейли.- Баку, 2009. – 26 с.

2010

1561. Мамедова, А. Роль фортепиано в симфонических произведениях азербайджанских композиторов: диссертация на соискание ученой степени доктора философии по искусствоведению: 17.00.02 / Арзу Беюкага кызы Мамедова; Министерство Образования Азербайджанской Республики. Бакинская Музыкальная Академия имени У.Гаджибейли. – Баку, 2010. – 171 с.: ноты.

В диссертации в главе «Солирующие функции фортепиано в партитурах» говорится о симфоническом мугаме «Шур», «Кюрд овшары» Фикрета Амирова [С.14-16].

1562. Мамедова, А. Роль фортепиано в симфонических произведениях азербайджанских композиторов: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философии по искусствоведению: 17.00.02 / Арзу Беюкага кызы Мамедова; Министерство Образования Азербайджанской Республики. Бакинская Музыкальная Академия имени У.Гаджибейли. – Баку, 2010. – 30 с.

1563. Михайленко, А. Инонациональная тематика в инструментально-камерном и симфоническом творчестве композиторов Азербайджана: диссертация на соискание ученой степени доктора философии: 17.00.02 / Анастасия Михайленко; Министерство Образования Азербайджанской Республики Бакинская Музыкальная Академия им. У.Гаджибейли. – Баку, 2010. – 149 с., [55] с. прил.: ноты.

В диссертации в главе «Инонациональная тематика в камерно-инструментальном творчестве композиторов Азербайджана» говорится о творчестве Фикрета Амирова [С.41-42]

2012

1564. Инякина, А. Формы динамического развёртывания в Азербайджанской традиционной музыке (мелодико-синтаксические структуры): дис. ... д-ра филос. в области искусствоведения: 170002 / Алёна Инякина; М-во Образования Азерб. Респ., Бакинская Музыкальная Акад. им. У. Гаджибейли; науч. рук. С. А. Сеидова. – Баку, 2012.- 169, [55] с.

1565. Инякина, А. Формы динамического развёртывания в Азербайджанской традиционной музыке (мелодико-синтаксические структуры): автореф. дис. ... д-ра филос. по искусствоведени : 17.00.02 / Алёна Инякина ; М-во Образования Азерб. Респ., Бакинская Музыкальная Акад. им. Уз. Гаджибейли. – Баку, 2012.- 28, [1] с.

2013

1566. Гусейнова, А. Синтез искусств в Азербайджанском балетном спектакле: диссертация на соискание ученой степени доктора философии в области искусствоведения: 6203.01 / Афаг Гусейнова; М-во Образования Азерб. Респ., Азерб. Гос. Ун-т Культуры и Искусств. – Баку, 2013. – 169 с. + Прил. к диссертации Иллюстраций [1-35] илл.

«Особенности синтеза искусств в балете «Тысяча и одна ночь» Фикрета Амирова» [С. 106-114].

1567. Гусейнова, А. Синтез искусств в Азербайджанском балетном спектакле: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философии в области искусствоведения: 6203.01 / Афаг Гусейнова; НАН Азерб., Ин-т Архитектуры и Искусства. – Баку, 2013. – 27, [1] с.

2014

1568. Терентьева, Н. Классический балет: роль и функции в художественной культуре современности: общероссийский и региональный аспекты: диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии : 24.00.01 / Наталья Терентьева; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 207 с. : ил.

***Из содержании*:** Тысяча и одна ночь. Балет в 2 действиях / Фикрет Амиров; Либретто Максуда и Рустама Ибрагимбековых по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Премьера состоялась 13 ноября 1985 г. [С. 182].

1569. Терентьева, Н. Классический балет: роль и функции в художественной культуре современности: общероссийский и региональный аспекты: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии: 24.00.01 / Наталья Терентьева; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 26 с.

2016

1570. Салманлы, Н. Жанрово-стилистические особенности камерно-инструментальных произведений Фикрета

Амирова: диссерация на соискание ученой степени доктора философии по искусствоведению: 6213.01 / Наргиз Салманлы; М-во Образования Азерб. Респ., Бакинская Музыкальная Академия им. Уз.Гаджибейли. – Баку, 2016. – 159 с.

1571. Салманлы, Н. Жанрово-стилистические особенности камерно-инструментальных произведений Фикрета Амирова: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философии по искусствоведению [по специальности] 6213.01 Музыкальное искусство / Наргиз Салманлы; М-во образования Азербайджанской Республики, Бакинская музыкальная акад. им. Уз.Гаджибейли. – Баку, 2016. – 54 с.

2017

1572. Мамедова, Р. Роль музыкальной драматургии в операх азербайджанских композиторов: диссертация на соискание ученой степени доктора философии по искусствоведению: 6213.01 / Рубаба Магеррам гызы Мамедова; Министерство Народного Образования Азербайджанской Республики; Азербайджанская Национальная Консерватория. – Баку, 2017. – 145 с.

Опера «Севиль» Фикрета Амирова [С.44-48].

1573. Мамедова, Р. Роль музыкальной драматургии в операх азербайджанских композиторов: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философии по искусствоведению: 6213.01 / Рубаба Магеррам гызы Мамедова; Министерство Народного Образования Азербайджанской Республики; Бакинская Музыкальная Академия имени Уз.Гаджибейли. – Баку, 2017. – 49 с.

4.3. Статьи, опубликованные сборниках и периодических изданиях

1944

1574. Концерты азербайджанской музыки: [о концерте произведений азербайджанских композиторов в Тбилисском Государственном Театре Оперы и Балета им. З.Палиашвили] // Заря Востока. – 1944. – 26 декабря. – С. 4.

1575. Смотр музыкального искусства Азербайджана: [о концерте произведений азербайджанских композиторов в Тбилисском Государственном Театре Оперы и Балета им. З.Палиашвили] // Бакинский рабочий. – 1944. – 27 декабря. – С. 3.

1576. Шапорин, Ю. Молодые композиторы Азербайджана / Юрий Шапорин // Бакинский рабочий. – 1944. – 30 декабря.

1945

1577. Грошева, Е. Декада музыки Закавказья / Елена Грошева // Известия. – 1945. – 7 февраля. – С. 4.

1578. Декада советской музыки республик Закавказья // Правда. – 1945. – 2 января. – С. 2.

1579. Зейдман, Б. Успехи молодежи: [о молодых композиторах Азербайджана, в том числе и о Ф.Амирове] / Борис Зейдман // Бакинский рабочий. – 1945. – 7 января. – С. 4.

1580. Кирсанов, Я. Неотложные задачи музыкального искусства Азербайджана / Я.Кирсанов // Бакинский рабочий. – 1945. – 7 января. – С. 2.

1581. Концерты азербайджанской музыки: Программа: [Фикрет Амиров: Симфоническая поэма; Гюлюм: (песня); Улдуз: (романс)] // Музыка Советского Азербайджана в дни Отечественной войны: Музыка Советского Азербайджана на декаде музыкального искусства Закавказских Республик. – Баку, 1945. – С. 118-119, 123.

1948

1582. Городинский, В. Заметки об азербайджанской опере / Виктор Городинский // Советское искусство. – 1948. – 10 апреля. – С. 4.

1949

1583. О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области литературы и искусства за 1948 год: Постановление Совета Министров СССР [Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы - за азербайджанские мугамы «Кюрды-Овшары» и «Шур» для симфонического оркестра] // Правда. – 1949. – 10 апреля. – С. 1; Бакинский рабочий. – 1949. – 12 апреля. – С. 2.

***

1584. Большая творческая победа: [о творчестве Ф.Амирова в связи с присуждением композитору Государственной премии за симфонические мугамы «Шур» и «Кюрд овшары»] // Бакинский рабочий. – 1949. – 12 апреля. – С. 4.

1585. Выдающиеся произведения азербайджанской музыки: [рецензия на симфонические мугамы Ф.Амирова «Шур» и «Кюрд овшары»] // Бакинский рабочий. – 1949. – 20 февраля. – С. 3.

1586. Караев, К. Воспитанник комсомола / Кара Караев // Советское искусство. – 1949. – 26 марта. – С. 4.

1587. Караев, К. «Симфонические мугамы» Фикрета Амирова / Кара Караев // Советская музыка. – 1949. – № 3. – С. 40-43.

1588. Симфоническое творчество Фикрета Амирова // Молодые музыканты: [Сборник статей]. – Москва – Ленинград, 1949. – С. 53-55.

1589. Хренников, Т. Творчество композиторов и музыковедов / Тихон Хренников // Советская музыка. – 1949. – № 1. – С. 28.

1953

1590. Бадалбейли, А. Заметки дирижёра / Афрасияб Бадалбейли // Севиль: [по пьесе Джафара Джабарлы] / Ф.Амиров. – Баку, 1953. – С. 39-40.

1591. Краткое содержание оперы «Севиль» // Севиль: [по пьесе Джафара Джабарлы] / Ф.Амиров. – Баку, 1953. – С.48-59.

1592. Мамедов, М. Об опере «Севиль» и ее постановке / Мехти Мамедов // Севиль: [по пьесе Джафара Джабарлы] / Ф. Амиров. – Баку, 1953. – С.42-44.

1593. Сеидова, И. Наша работа над оперой «Севиль» / Иззет Сеидова, Энвер Алмасзаде // Севиль: [по пьесе Джафара Джабарлы] / Фикрет Амиров. – Баку, 1953. – С.46-47.

1594. Советская музыка во Франции и Бельгии: [о произведениях советских композиторов, а также симфоническом мугаме «Шур» Ф.Амирова, данной во французской и бельгийской печати] // Советская музыка. – 1953. – № 7. – С. 79.

1595. Эюбов, Т. О либретто и тексте оперы «Севиль» / Талет Эюбов // Севиль: [по пьесе Джафара Джабарлы] / Ф.Амиров. – Баку, 1953. – С.38.

1954

1596. Житомирский, Д. Музыка советского Азербайджана: Симфоническое творчество / Даниэль Житомирский, Закир Багиров // Советская музыка: Теоретические и критические статьи. – Москва, 1954. – С. 496-502.

1597. Карагичева, Л. «Севиль»: Опера Фикрета Амирова / Людмила Карагичева, Г.Исмаилова // Советская музыка. – 1954. – С. 39-46.

1598. Мамедова, Ш. «Севиль»: Новая азербайджанская опера / Шовкет Мамедова // Советская культура. – 1954. – 5 июня. – С.2.

1599. Севиль: Новая азербайджанская опера на сцене театра им. М. Ф. Ахундова // Бакинский рабочий. – 1954. – 13 января. – С. 4.

1955

1600. О присвоении почетных званий Азербайджанской ССР работникам искусств республики: Указ Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР: Заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР: [Амирову Фикрету Мешади Джамиль оглы – композитору] // Бакинский рабочий. – 1955. – 1 мая. – С.1.

***

1601. Белый, В. Молодежь впереди: Заметки об азербайджанской опере / Виктор Белый, В.Кухарский // Советская музыка. – 1955. – № 2. – С. 55-56

1602. Караев, К. «Севиль»: [об одноименной опере Ф.Амирова] / Кара Караев // Правда. – 1955. – 2 сентября. – С. 2.

1603. Лахути, А. По страницам журнала «Музыка Ирана» / Абулькасим Лахути // Советская музыка. – 1955. – № 8. – С. 136-138.

1604. Рустамов, С. Новая редакция оперы «Севиль» / Саид Рустамов // Бакинский рабочий. – 1955. – 26 мая. – С.3.

1605. Стельник, З. Азербайджанская опера «Севиль» / Захар Стельник // Известия. – 1955. – 14 августа. – С. 2.

1956

1606. Гастроли азербайджанских музыкантов в Болгарии // За советскую родину. – 1956. – 17 марта. – С. 4.

1607. Данилов, Д. Заметки об азербайджанском симфонизме / Даниил Данилов // Советская музыка. – 1956. – № 8. – С. 18-23.

1608. Исмаилова, Г. Фикрет Амиров / Г.Исмаилова // Советская музыка: Статьи и материалы. – Москва, 1956. – Вып. 1. – С. 227-234.

1609. Шостакович, Д. Закрепить творческие успехи / Дмитрий Шостокович // Бакинский рабочий. – 1956. – 30 марта. – С. 3.

1610. Шостакович, Д. Съезд композиторов Азербайджана: Навстречу Второму Всесоюзному съезду советских композиторов / Дмитрий Шостакович // Советская музыка. – 1956. – № 6. – С. 61-65.

1957

1611. Карагичева, Л. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы: [краткие сведения о жизни и творчестве] / Людмила Карагичева // Азербайджанская ССР: Музыкальная культура союзных республик / Л.Карагичева. – М., 1957. – С. 147.

1612. Данилевич, Л. Советский симфонизм – искусство больших идей / Л.Данилевич // Советская музыка. – 1957. – № 11. – С. 24.

1613. Маркович, П. На арабские темы: Концерт Большого Симфонического Оркестра Всесоюзного Радио / П.Маркович // Советская культура. – 1957. – 17 декабря. – С. 3.

1614. Милованов, А. От составителя / А.Милованов // Песни: для школьных хоровых коллективов / Фикрет Амиров. – Баку, 1957. – С. 3.

1615. Шостакович, Д. Отличная композиторская школа: [о роли мелодии в произведениях Ф.Амирова] / Дмитрий Шостакович // Дружба народов. – 1957. – № 10. – С. 243-246.

1616. Ярустовский, Б. О творчестве советских композиторов в области музыкального театра / Борис Ярустовский // Советская музыка. – 1957. – № 6. – С. 10.

1958

1617. О присвоении почетных званий Азербайджанской ССР работникам Азербайджанского государственного ордена Ленина театра оперы и балета имени М.Ф.Ахундова: Указ Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР: Народный артист Азербайджанской ССР: [Амирову Фикрету Мешади Джамил оглы – директору театра, композитору] // Бакинский рабочий. – 1958. – 28 апреля. – С. 3.

***

1618. Абезгауз, И. Новинки азербайджанской музыки / Изабелла Абезгауз // Советская музыка. – 1958. – № 1. – С. 124.

1619. В Союзе композиторов: Обсуждение новых произведений: Азербайджанский фортепианный концерт // Советская музыка. – 1958. – № 1. – С. 157.

1620. Данилов, Д. Концерт на арабские темы / Даниил Данилов // Советская музыка. – 1958. – № 1. – С. 69-72.

1621. Данькевич, К. Драгоценный подарок народу: [опера «Севиль»] / Л.Данькевич // Бакинский рабочий. – 1958. – 14 мая. – С. 3.

1622. Караев, К. Музыкальные таланты: [об именах и произведениях азербайджанских композиторов – Ф.Амирова и Р.Гаджиева] / Кара Караев // Советская культура. – 1958. – 20 мая. – С. 3.

1623. Синявер, Л. Фортепианный концерт на арабские темы / Леонид Синявер // Музыкальная жизнь. – 1958. – № 2. – С. 11, 15.

1624. Шумская, Н. Показ искусства Азербайджана: [об участии Ф.Амирова на первом этапе фестиваля «Закавказская весна»] / Н.Шумская // Советская культура. – 1958. – 20 мая. – С. 3.

1959

1625. О награждении орденами и медалями СССР работников искусств и литературы Азербайджанской ССР: Орденом Ленина: [Амирова Фикрета Мешади Джамил оглы – народного артиста АзССР, композитора] // Бакинский рабочий. – 1959. – 10 июня. – С.1.

***

1626. Алескеров, С. Опера «Севиль» / Сулейман Алескеров // Московский комсомолец. – 1959. – 27 мая.

1627. Белый, В. «Севиль» / Виктор Белый // Правда. – 1959. – 24 мая. – С. 4.

1628. Мартынов, И. Севиль сбрасывает чадру: Опера о женщине Азербайджана / И.Мартынов // Известия. – 1959. – 24 мая. – С. 3.

1629. Михайлов, М. «Севиль» / М.Михайлов // Труд. – 1959. – 24 мая. – С.4.

1630. Неведов, С. «Севиль» / С.Неведов // Комсомольская правда. – 1959. – 24 мая. – С. 4.

1631. Орфенов, А. Жизнеутверждающее искусство: [опера «Севиль» на Декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве] / Анатолий Орфенов // Советская Россия. – 1959. – 26 мая. – С.4.

1632. Осипов, Г. Народный композитор / Г.Осипов // Советская культура. – 1959. – 19 мая. – С. 8.

1633. Саква, К. Правдиво, талантливо: Опера «Севиль»: Декада искусства и литературы Азербайджана / К.Саква // Советская культура. – 1959. – 23 мая. – С. 8.

1634. Смоленская, Е. Пьеса, опера, спектакль: [опера «Севиль» на Декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве] / Евгения Смоленская // Литературная газета. – 1959. – 26 мая. – С. 4.

1635. Халилов, Р. Амиров Фикрет: [краткие сведения о жизни и творчестве] / Р.Халилов // Композиторы Азербайджана / Р.Халилов. – Баку, 1959. – С. 26-29.

1636. Шумская, Е. Первый экзамен выдержан: Опера «Севиль» в постановке Азербайджанского Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова / Елизавета Шумская // Московская правда. – 1959. – 24 мая. – С.4.

1960

1637. Рыжкин, И. Современность в советской опере: [об операх Ф.Амирова] / И.Рыжкин // Советская музыка. – 1960. – № 8. – С. 43-50.

1961

1638. Данилов, Д. Симфоническое творчество азербайджанских композиторов / Даниил Данилов // Азербайджанская музыка. – Москва, 1961. – С. 223-229.

1639. Зейдман, Б. Опера и балет в Азербайджане: Севиль: [об одноименной опере Ф.Амирова] /Б. Зейдман // Азербайджанская музыка. – М., 1961. – С. 184-188.

1640. Никомарова, Э. Камерные вокальные сочинения азербайджанских композиторов: [о романсах Ф.Амирова «Улдуз» и «Гюлюм»] / Э.Никомарова //Азербайджанская музыка. – Москва, 1961. – С. 247-251.

1962

1641. «Азербайджанское каприччио» слушают москвичи // Бакинский рабочий. – 1962. – 31 января. – С. 3.

1642. Алиева, Г. Опера «Севиль» Фикрета Амирова / Галия Алиева // Известия АН Аз.ССР: Серия общественных наук. – 1962. – № 6. – С. 87-97.

1643. Стемпневский, С. Молодые композиторы: Заметки со съезда композиторов Азербайджана: [Об «Азербайджанском каприччио» Ф.Амирова] / Станислав Стемпневский // Советская культура. – 1962. – 24 февраля. – С.3.

1964

1644. Касимова, С. Народные истоки музыкального языка оперы «Севиль» Ф.Амирова / Солмаз Касимова // Ученые записки Азербайджанской Консерватории. – 1964. – № 1. – С. 37-52.

1645. Ромадинова, Д. Из глубины народной музыки / Дора Ромадинова // Советская музыка. – 1964. – № 10. – С.14-21.

1965

1646. О присвоении Почетного звания Народного артиста СССР деятелям искусства Азербайджанской ССР Амирову Ф. и Курбановой О.: Указ Президиума Верховного Совета СССР, 2 марта 1965 г. // Бакинский рабочий. – 1965. – 3 марта. – С.1.

***

1647. Абасова, Э. Фикрет Амиров: [жизнь и творчество] / Эльмира Абасова // Ученые записки: Серия XIII: История и теория музыки. – Баку.: Изд-во Азгосконсерватории, 1965. – № 2. – С. 30-37.

1648. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы // Союз композиторов Азербайджана. – Баку, 1965. – С. 17-19.

1649. Герчиков, Л. Лондон, май, «Ройялхолл»: [о концертах Ф.Амирова в Лондоне] / Л.Герчиков // Баку. – 1965. – 28 мая. – С. 4.

1650. Лондон слушает симфонию Фикрета Амирова // Бакинский рабочий. – 1965. – 8 мая. – С. 4.

1651. Френкель, М. От вершины к вершине: [творческий портрет композитора Ф.Амирова] / Мира Френкель // Литературный Азербайджан. – 1965. – № 2. – С. 87-91.

1966

1652. Алекперов, З. О деятелях музыкального искусства Азербайджана в годы Великой Отечественной войны Уз.Гаджибекове, Ниязи, К.Караеве, Ф.Амирове / З.Алекперов // Музыка, зовущая на подвиги / З.Алекперов. – Баку, 1966. – С. 44-47.

1653. Алиева, Г.А. Симфоническая сюита Ф.Амирова «Азербайджан» / Галия Алиева // Известия АН АзССР: Серия литературы, языка и искусства. – 1966. – № 1. – С.93-100. – Резюме на азерб. яз.

1654. Делсон, В. Предисловие / В.Делсон // Концерт на арабские темы: для фортепиано с оркестром: Приложение для двух фортепиано / Фикрет Амиров, Эльмира Назирова. – Баку, 1966. – С.4.

1967

1655. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 27 октября 1967 года наградил орденами и медалями СССР группу работников искусства и учреждений куль-

туры: Орденом Трудового Красного Знамени: [Амирова Фикрета Джамиль оглы – народного артиста СССР, композитора] // Бакинский рабочий. – 1967. – 29 октября. – С. 3.

***

1656. Данилов, Д. Амиров Фикрет: Симфония «Памяти Низами» / Даниил Данилов // Советская симфония за 50 лет. – Ленинград, 1967. – С. 44-48.

1968

1657. Халилова, Р. Развитие фортепианной культуры и искусства в Советском Азербайджане в 20-50-х годах / Р.Халилова // Известия АН АзССР. Серия литературы, языка, искусства. – 1968. – № 2. – С. 113.

1969

1658. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы: [краткие сведения о жизни и творчестве] // Большая Советская Энциклопедия. – 3-е изд. – Том 1. – Москва, 1969. –С. 528.

1659. Мирзоева, С. Зримая музыка мугама: [о новом одноактном хореографическом спектакле «Шур» - музыка Фикрета Амирова] / Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 1969. – 19 января. – С.4.

1660. Новая американская запись мугама: [о записи на грампластинку симфонического мугама «Кюрд овшары» Ф.Амирова] // Вышка. – 1969. – 16 марта. – С. 4.

1661. Посвящается светлой памяти поэта: [о сюите «Азербайджан» Ф.Амирова, посвященной памяти народного поэта С.Вургуна] // Баку. – 1969. – 12 марта. – С. 1.

1970

1662. Азербайджанский композитор: [Фикрет Амиров в Тегеране] // Бакинский рабочий. – 1970. – 12 февраля. – С. 3.

1663. Новое звучание «Азербайджанское каприччио» Ф.Амирова // Бакинский рабочий. – 1970. – 5 апреля. – С.3; Вышка. – 1970. – 5 апреля. – С. 4; .

1971

1664. Постановление Верховного Совета Азербайджанской ССР об избрании комиссии Верховного Совета Азербайджанской ССР по народному образованию, науке и культуре, 1 июля 1971 г.: Члены комиссии: [Фикрет Амиров] // Бакинский рабочий. – 1971. – 7 июля. – С.3.

***

1665. Касимова, С. Народно-национальные истоки мелодии и гармонии оперы «Севиль» Ф.Амирова / Солмаз Касимова // Ученые записки Азербайджанской Консерватории. – 1971. – № 1. – С. 9-35.

1666. «Музыкальные раздумья» Ф.Амирова: [о выходе в свет книги, где собраны статьи и путевые заметки композитора] // Баку. – 1971. – 27 декабря. – С. 3.

1667. Симфонические мугамы Амирова: Премьеры. Новинки сезона // Советская культура. – 1971. – 11 сентября. – С. 2.

1972

1668. Багирова, Ш. Фортепианные миниатюры Ф.Амирова / Шахнабат Багирова // Ученые записки Азербайджанской Консерватории. – 1972. – № 9. – С. 72-97.

1669. Кулиева, Ж. Особенности формы арабского концерта для фортепиано с оркестром Ф.Амирова и Э.Назировой / Ж.Кулиева // Известия АН АзССР. Серия литературы, языка и искусства. – 1972. – № 2. – С. 97-105.

1670. Леонидова, М. Источник вдохновения жизнь народа: К 50-летию Фикрета Амирова / М.Леонидова // Советская культура. – 1972. – 21 ноября. – С.3.

1973

Фикрет Амиров – 50

1671. О награждении тов. Амирова Ф.М. Почетной грамотой Верховного Совета Азербайджанской ССР: Указ Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР // Бакинский рабочий; Баку. – 1973. – 17 марта. – С. 4.

***

1672. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы: [краткие сведения о жизни и творчестве] // Музыкальная энциклопедия. – Том 1. – Москва, 1973. – С. 136.

1673. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы // Депутаты Верховного Совета Азербайджанской ССР. Восьмой созыв. – Баку, 1973. – С. 148.

1674. Бахлулзаде, С. Щедрость таланта / Саттар Бахлулзаде // Бакинский рабочий; Баку; Вышка. – 1973. – 17 марта. – С. 4.

1675. Исмаилзаде, Р. Наша гордость / Рауф Исмаилзаде // Кировабадский рабочий. – 1973. – 15 апреля. – С. 3.

1974

1676. О присуждении Государственных премий Азербайджанской ССР 1974 года в области литературы, искусства и архитектуры: Постановление ЦК КП Азербайджана и Совета Министров Азербайджанской ССР: [Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы – Народный артист СССР, композитор] // Бакинский рабочий. – 1974. – 28 апреля. – С.1.

***

1677. Шарифова, В. Симфонический мугам «Гюлистан Баяты-Шираз» / Валида Шарифова // Советская музыка. – 1974. – № 3. – С. 24-27.

1678. Ярустовский, Б. Предисловие / Б.Ярустовский // Гюлистан Баяты-Шираз: Мугам для большого симфонического оркестра: Партитура / Фикрет Амиров. – Москва, 1974. – С. 3.

1975

1679. Гоциридзе, Г. Симфонические мугамы Ф.Амирова / Г.Гоциридзе // Музыка республик Закавказья. – Тбилиси, 1975. – С. 115-117.

1976

1680. Об утверждении состава Комитета по Государственным премиям Азербайджанской ССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров Азербайджанской ССР: Постановление ЦК КП Азербайджана и Совета Министров Азербайджанской ССР: Члены Комитета: [Амиров Ф.Д. – композитор, народный артист СССР] // Собрание постановлений правительства Азербайджанской Советской Социалистической Республики. – 1976. – № 3. – Ст. 20. – С. 135-136.

***

1681. Азербайджанские гравюры Ф.Амирова // Баку. – 1976. – 10 ноября. – С. 3.

1682. Даминов, Б. Симфония в родном крае: [о симфоническом произведении Ф.Амирова «Азербайджанские гравюры»] / Б.Даминов // Сельская жизнь. – 1976. – 3 декабря. – С. 4.

1683. Новое сочинение Ф.Амирова: [симфоническое полотно «Азербайджанские гравюры»] // Коммунист. – 1976. – 16 октября. – С. 2.

1684. Произведения Ф.Амирова на иракской сцене: [сообщение об исполнении концерта для фортепиано с оркестром на арабские темы] // Баку. – 1976. – 6 мая. – С. 3.

1685. Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров // Депутаты Верховного Совета Азербайджанской ССР: Девятый созыв. – Баку, 1976. – С. 135.

1977

1686. Александров, Н. Плодотворное сотрудничество композитора Фикрета Амирова и дирижера Геннадия Рож-

дественского / Н.Александров // Музыкальная жизнь. – 1977. – № 10. – С. 7.

1687. Блестящий успех «Сказание о Насими» [Премьера симфонической поэмы «Сказание о Насими» Ф.Амирова в Стокгольме] // Баку. – 1977. – 1 мая. – С. 3.

1688. Блестящий успех: [премьера симфонической поэмы «Сказание о Насими» Ф. Амирова в шведском «Концертном доме»] // Советский Азербайджан сегодня. – 1977. – № 4. – С. 38-39.

1689. Горохов, Д. Блестящий успех: [Премьера симфонической поэмы «Сказание о Насими» Ф.Амирова в исполнении Стокгольмской филармонии] / Д.Горохов // Бакинский рабочий; Вышка. – 1977. – 2 мая. – С. 4.

1690. Опера «Севиль» Ф.Амирова в Самаркандском театре // Бакинский рабочий. – 1977. – 15 декабря. – С. 4.

1978

1691. Абдуллаев, К. Мексиканские мотивы: [о новом симфоническом произведении Ф.Амирова «Мексиканские гравюры»] / К.Абдуллаев // Бакинский рабочий. – 1978. – 20 мая. – С. 4.

1692. Бернандт, Г. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы: [краткие сведения о жизни и творчестве] / Григори Бернандт, Г.Ямпольский.// Советские композиторы и музыковеды / Г.Бернандт, Г.Ямпольский.– Том 1. – Москва, 1978. – С. 30.

1693. Заманова, А. Некоторые вопросы стиля и исполнительской интерпретации «12 миниатюр» Ф.Амирова / Аля Заманов // Известия АН АзССР: Серия литературы, языка и искусства. – 1978. – № 3. – С. 94-101. – Резюме на азерб. яз.

1694. Произведение Ф.Амирова на иракской сцене: [сообщение об исполнении концерта для фортепиано с оркестром на арабские темы] // Баку. – 1978. – 6 мая. – С.3.

1695. Шарифова, В. Предисловие / В.Шарифова // Азербайджанские гравюры: (Посвящение Б.М.Ярустовскому):

Для симфонического оркестра: Партитура / Ф.Амиров. – Москва, 1978. – С. 3.

1979

1696. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы // Союз композиторов Азербайджана: Справочник: Декабрь 1973-июнь 1979 гг. – Баку, 1979. – С. 70.

1697. Братские встречи: [Дни литературы и искусства Узбекской ССР в Азербайджане] // Бакинский рабочий. – 1979. – 9 мая. – С. 4.

1698. Даминов, Б. Гимн мужеству: [о симфонической поэме «Реквием-поэма» народного артиста СССР Ф.Амирова, посвященной Исрафилу Мамедзаде] / Б.Даминов // Сельская жизнь. – 1979. – 2 сентября. – С. 4.

1699. Тихонова, А.И. Симфонические мугамы Ф.Амирова / А.И.Тихонова // Советская музыкальная литература: Учебник для музучилищ. – М., 1979. – Вып. второй. – С. 103-122.

1700. Шушинский, Ф. Ценный почин / Фирудин Шушинский // Народные певцы и музыканты Азербайджана / Ф.Шушинский. – Москва, 1979. – С. 3-7.

1980

1701. О присуждении Государственных премий СССР 1980 года в области литературы, искусства и архитектуры: Постановление ЦК КП СССР и Совета Министров СССР: [Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы – Народный артист СССР, композитор] // Бакинский рабочий. – 1980. – 7 ноября. – С.1.

***

1702. Гаджиев, Дж. «Севиль»: [Новая музыкально-сценическая редакция оперы Ф.Амирова] / Джовдет Гаджиев // Бакинский рабочий. – 1980. – 3 ноября. – С. 4.

1703. Довгаленко, Ю. Звучит музыка Ф.Амирова: [передача по Украинскому радиовещанию] / Ю.Довгаленко // Баку. – 1980. – 27 декабря. – С. 2.

1704. Здравствуй, «Севиль» // Бакинский рабочий. – 1980. – 25 марта. – С. 4.

1705. Сеидов, Т. Многогранный труд: [о монографии З.Адигезалзаде «Фортепианные миниатюры Фикрета Амирова»] / Тарлан Сеидов // Бакинский рабочий. – 1980. – 17 июля. – С.4.

1706. Творческие отчеты композитора: [Ф.Амиров перед виноградарями совхоза им. Ленина Таузского района] // Бакинский рабочий. – 1980. – 26 сентября. – С.4.

1707. Хачатурян, А. Смотр творчества советских композиторов: [Уз.Гаджибеков, К.Караев и Фикрет Амиров] / Арам Хачатурян // Статьи и воспоминания / А.И.Хачатурян. – Москва, 1980. – С. 351-352.

1708. Хачатурян, А. Талантливо, ярко / Арам Хачатурян // О музыке, музыкантах, о себе / А.И.Хачатурян. – Ереван, 1980. – С. 226.

1981

1709. Заманова, А. «Вариации» Ф.Амирова: Некоторые вопросы стиля и исполнительской интерпретации / Аля Заманова // Известия АН АзССР: Серия литературы, языка и искусства. – 1981. – № 4. – С. 74-86.

1710. Касимова, Н. Щедрость: [о связях Ф.Амирова с музыкантами Марокко] / Н.Касимова // Бакинский рабочий. – 1981. – 8 мая. – С. 4.

1711. Мехмандарова, Л. Во славу родного народа / Лейла Мехмандарова // Литературный Азербайджан. – 1981. – № 3. – С. 127-129.

1712. Мустафаев, Ф. Наследство / Фаиг Мустафаев // Силуэты времени: [рассказы, очерки, эссе] / Ф.Мустафаев. – Баку, 1981. – С. 71-79.

1713. Мустафаев, Ф. Принявший мир как звонкий дар: [Творческий портрет народного артиста СССР, композитора Ф. Амирова] / Фаиг Мустафаев // Советская культура. – 1981. – 24 апреля. – С. 5

1714. Сеидов, Т. Азербайджанский фортепианный концерт первой половины 70-х годов / Т.Сеидов // Известия АН АзССР. Серия литературы, языка и искусства. – 1981. – № 4. – С. 86-93.

1715. Эфендиева, И. Азербайджанская песня на современном этапе: [статья прослеживает динамику развития азербайджанской песни на примерах творчества Ф.Амирова и др. композиторов] / Имруз Эфендиева // Баку. – 1981. – 17 октября. – С. 4.

1982
Фикрет Амиров – 60

1716. За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства, в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить композитору Амирову Фикрету Мешади Джамиль оглы звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот»: Указ Верховного Совета СССР // Ведомости Верховного Совета СССР. – 1982. – № 48; Бакинский рабочий; Вышка. – 1982. – 20 ноября. – С.1.

***

1717. Ализаде, А. Пою мое отечество: [к присвоению композитору Ф.Амирову звания Героя Социалистического Труда] / А.Ализаде // Советская культура. – 1982. – 23 ноября. – С. 4.

1718. Ализаде, Р. Звучит величественная музыка / Р.Ализаде // Баку. – 1982. – 24 ноября. – С. 4

1719. Ализаде, Ф. Вехи пути / Фирангиз Ализаде // Молодежь Азербайджана. – 1982. – 23 ноября. – С. 3.

1720. Амиров Ф. «Севиль»: [краткое содержание балета] // Советские оперы: Краткое содержание: Сборник. – М., 1982. – С.395-397.

1721. Гаджиев, Дж. Талант и труд /Джевдет Гаджиев // Бакинский рабочий. – 1982. – 23 нояюря. – С. 3.

1722. Джангиров, Дж. Композитор, которого знает мир / Джангир Джангиров // Баку. – 1982. – 22 ноября. – С. 2.

1723. Ждем встречи с композитором: [Балет Ф. Амирова «1001 ночь» на украинской сцене]: (Азеринформ) // Вышка. – 1982. – 30 мая. – С. 3.

1724. Заманова, А. «Вариации» Ф.Амирова / Аля Заманова // Известия АН Азерб.ССР. Серия литературы, языка и искусства. – 1982. – № 4. – С. 74-78.

1725. Заманова, А. Двойной концерт для скрипки и фортепиано с оркестром Ф.Амирова / Аля Заманова // Материалы республиканской научной конференции аспирантов АН Азерб. ССР. – Баку, 1982.

1726. Заманова, А. О некоторых художественных особенностях двойного концерта для скрипки и фортепиано с оркестром Ф.Амирова / Аля Заманова // Тезисы докладов научной конференции аспирантов АН Азерб. ССР. – Баку, 1982; Известия АН Азерб. ССР: Серия литературы, языка и искусства. – 1982. – № 3. – С. 92-98.

1727. Звучит музыка Ф.Амирова: [на юбилейных концертах, посвященных 60-летию композитора, проведенной на Азгосконсерватории им. Уз Гаджибекова] (Азеринформ) // Бакинский рабочий. –1982. – 24 ноября. – С. 4; Вышка. – 1982. – 24 ноября. – С. 4.

1728. Керимова, Т. Выдающийся мастер / Т.Керимова // Вышка. – 1982. – 23 ноября. – С. 3.

1729. Керимова, Т. Это был вечер друзей: [Посвященный 60-летию со дня рождения композитора] / Т.Керимова // Баку. – 1982. – 25 ноября. – С. 3.

1730. Мелодия – душа его творчества // Музыкальная жизнь. – 1982. – № 21. – С. 6.

1731. Мирзоева, С. И оживут герои Низами: Рождается балет / Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 1982. – 19 февраля. – С. 3.

1732. Мустафаев, Ф. Наследство / Фаиг Мустафаев // Силуэты времени / Ф.Мустафаев. – Баку, 1982. – С. 71-79.

1733. Севиль: Опера в 3-х д., 4-х картинах с прологом // Советские оперы: Краткое содержание. – Москва, 1982. – С. 395.

1983

1734. Вайнкоп, Ю.Я. Композиторы Азербайджана Ф.А.Амиров / Ю.Я.Вайнкоп, И.Л.Гусин // Краткий биографический словарь композиторов / Ю.Я.Вайнкоп, И.Л.Гусин. – Ленинград: Музыка, 1983. – С. 9-10.

1735. Гаджиев, Дж. Талант и труд / Джовдет Гаджиев // Бакинский рабочий. – 1983. – 23 ноября. – С. 3.

1736. Заманова, А. Сюита на албанские темы для двух фортепиано Ф.Амирова и Э.Назировой / Аля Заманова // Материалы республиканской научной конференции аспирантов АН Азерб. ССР. – Баку, 1983.

1737. Ибрагимов, М. Биение сердца художника: Воспоминания / Мирза Ибрагимов // Литературный Азербайджан. – 1983. – № 8. – С. 86. – (Судьбой дароанные встречи).

1738. Капустин, М. Всегда волнует. Над чем вы работаете? / М.Капустин, Л.Таиров // Правда. – 1983. – 25 октября. – С. 6.

1739. Кафарова, З. «Севиль» Фикета Амирова: Биография Азербайджанской оперы / Земфира Кафарова // Баку. – 1983. – 29 января. – С.3.

1740. Сверчевская, А.К. [О Фикрет Амирове] / А.К. Сверчевская // Советско-турецкие культурные связи, 1925-1981 / А.К Сверчевская. – Москва, 1983. – С.98.

1741. Таги-заде, А. Щедрая муза Амирова: [Предисловие] / Аида Таги-заде // Мир музыки Фикрета / В.Виноградов. – Баку, 1983. – С. 3-7.

1742. Тихонова, А. «Симфонические мугамы» Ф.Амирова / А.Тихонова // Советская музыкальная литература: Учебное пособие: 2-е изд. – М.,1983. – Вып. 2. – С. 112-122.

1743. Хренников, Т. Могучий талант: [к 60-летию со дня рождения Ф.Амирова. Интервью] / Т.Хренников; записала С.Мирзоева // Бакинский рабочий. – 1983. – 15 октября. – С. 3.

1984

1744. Виноградов, В. Фикрет Амиров: (Размышления и диалоги) / В.Виноградов // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 4. – Москва, 1984. – С. 46-87.

1745. Касимова, С. Фикрет Амиров (1922-1984) // Азербайджанская музыкальная литература: учебник для IV-VII классов детских музыкальных школ / Солмаз Касимова, Л. Мехмандарова, Р. Зохрабов. – Баку, 1984. – С. 77-91.

1746. Курбанов, Б. Азербайджанская музыкальная культура за рубежом / Бабек Курбанов // Искусство Азербайджана за рубежом / Б.Курбанов. – Баку, 1984. – С. 101-118.

1747. Мирзоева, С. В дар людям...: Пароль искусства дружба: [Об авторском вечере Ф.Амирова в Риге, который открывали сын композитора Джамиль Амиров и Засл. Деятель искусств, проф. Азер Рзаев] / Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 1984. – 9 мая. – С.4.

1748. Мирзоева, С. Ленинград: Новая встреча с музыкой Ф.Амирова: [Произведения композитора, прозвучавшие в Большом зале Филармонии Ленинграда] / Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 1984. – 24 ноября. – С. 4.

1749. Мирзоева, С. С творческим отчетом: [концерт из произведений Ф.Амирова в Ленинградском Государственном Филармонии] / Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 1984. – 16 декабря. – С. 4.

1750. Новое прочтение «Кюрд овшары» Ф.Амирова: [гл. дирижер Оркестра Народных Инструментов Н.Азимов] // Вышка. – 1984. – 24 мая. – С. 4.

Памяти Фикрета Амирова

1751. В ЦК Компартии и Совете Министров Азерб. ССР: Правительственная комиссия по организации похорон выдающегося советского композитора Фикрета Амирова // Бакинский рабочий. – 1984. – 22 февраля. – С. 1.

***

1752. Багиров, К. В последний путь: [Речь К.М.Багирова на похоронах Ф.Амирова] / Камран Багиров // Бакинский рабочий; Вышка. –1984. –23 февраля. –С.1.

***

1753. Ализаде, А. Сколько замыслов было впереди… / А.Ализаде // Баку. – 1984. – 22 февраля. – С. 2.

1754. Ализаде, Ф. Жизнь, отданная искусству / Франгиз Ализаде // Молодежь Азербайджана. – 1984. – 23 февраля. – С. 4.

1755. Асматова, Г. В памяти народной / Г.Асматова // Молодежь Азербайджана. – 1984. – 23 февраля. – С. 4.

1756. Аустер, Л. Тяжело сознавать / Л.Аустер // Вышка. – 1984. – 22 февраля; Молодежь Азербайджана. – 1984. – 23 февраля. – С. 3.

1757. В последний путь: Похороны Фикрета Амирова // Бакинский рабочий; Вышка. – 1984. – 23 февраля. – С.3.

1758. Выдающийся композитор современности: Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров // Бакинский рабочий. – 1984. – 23 февраля. – С.4.

1759. Гаджиев, Дж. Памяти друга / Джовдет Гаджиев // Вышка. – 1984. – 24 февраля. – С. 3.

1760. Гаджиев, Р. В последний путь: [Речь композитора Рауфа Гаджиева на митинге, посвященном похоронам Ф.Амирова] / Рауф Гаджиев // Бакинский рабочий; Баку; Вышка. – 1984. – 23 февраля. – С. 4

1761. Гаджиев, Р. Сердце, отданное людям / Рауф Гаджиев //Бакинский рабочий. – 1984. –22 февраля. – С. 3.

1762. Дашдамирова, С. Музыка – память: [Концерт, посвященный памяти Ф. Амирова] / С.Дашдамирова // Баку. – 1984. – 25 декабря. – С. 3.

1763. День памяти Фикрета Амирова: [концерт в Большом зале Филармонии им. Д.Д.Шостаковича в Ленинграде] // Баку. – 1984. – 23 ноября. – С. 3

1764. Джалилов, М. Дорогой мне человек / М.Джалилов // Вышка. – 1984. – 22 февраля. – С. 4.

1765. Квернадзе, Б. Прощай, наш добрый друг / Б.Квернадзе // Вышка. – 1984. – 22 февраля; Молодежь Азербайджана. – 1984. – 23 февраля. – С. 3.

1766. Келдыш, Г. Его вечные мелодии / Г.Келдыш // Вышка. – 1984. – 22 февраля; Молодежь Азербайджана. – 1984. – 23 февраля. – С. 4.

1767. Мирзоян, Э. Его творения остаются с нами / Э.Мирзоян // Бакинский рабочий. – 1984. – 22 февраля. – С.3.

1768. Салаев, Э. В последний путь: [речь на митинге, посвященном похоронам Ф.Амирова] / Эльдар Салаев // Баку. – 1984. – 23 февраля. – С. 4.

1769. Слова прощания // Бакинский рабочий; Вышка. – 1984. – 23 февраля. – С. 4.

1770. Соболезнования в связи со смертью Ф.Амирова // Бакинский рабочий. – 1984. – 22 февраля. – С. 3.

1771. Султанов, Э. Блистательный творческий путь / Эльмар Султанов // Баку. – 1984. – 22 февраля. – С. 2.

1772. Тактакишвили, О. Сын народа: Соболезнования в связи со смертью Ф. Амирова / Отар Тактакишвили // Бакинский рабочий. – 1984. – 22 февраля. – С. 3.

1773. Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров (1922-1984): [некролог] // Правда; Известия. –1984. – 23 февраля.– С.6; Советская культура. – 1984. – 23 февраля. – С.8; Бакинский рабочий. – 1984. – 22 февраля. – С.3; Вышка. – 1984. – 23 февраля. – С. 1.

1774. Хренников, Т. В музыке – продолжение его жизни / Тихон Хренников // Бакинский рабочий. – 1984. – 22 февраля. – С.4.

1775. Хренников, Т. Классик музыки / Тихон Хренников // Вышка; Молодежь Азербайджана. –1984. – 22 февраля.– С. 3.

1776. Эльдаров, О. ... Но музыка звучит / Омар Эльдаров // Баку. – 1984. – 22 февраля. – С. 2.

1985

1777. Амиров Ф. Тысяча и одна ночь; Сказание о Насими: Краткое содерж // Советские балеты: Краткое содерж / Сост. А.М.Гольцман. – Москва, 1985. – С. 189-192.

1778. Виноградова, В. Ярко, заразительно: [о концерте Ф.Амирова на арабские темы для фортепиано с оркестром в аратовский филармонии] / В.Виноградова // Баку. – 1985. – 27 декабря. – С. 3.

1779. Пейзель, М. На подступах к теме: [Новый документальный фильм о Фикрете Амирове] / Марк Пейзель // Баку. – 1985. – 27 декабря. – С. 3.

1780. «Покорители Каспия» - поэма Ф.Амирова // Советской Родине посвящается. – Москва, 1985. – С. 269.

1781. «Реквием-поэма» Ф.Амирова // Советской Родине посвящается. – Москва, 1985. – С. 230.

1986

1782. Андреева, Т. Новые публикации композиторов: [о сборнике «Композиторы Закавказья детям», в котором помещены произведения К.Караева, Ф.Амирова и об авторском сборнике Мусы Мирзоева «Песни дружбы и мечты», выпущенных издательством «Советский композитор»] / Т.Андреева // Баку. – 1986. – 3 марта. – С. 4

1783. Касимова, С. Севиль / Солмаз Касимова // Оперное творчество композиторов Азербайджана / С.Касимова. – Баку, 1986. – С. 22-90.

1784. Касимова, С. Фикрет Амиров / Солмаз Касимова // Азербайджанская советская музыкальная литература / С.Касимова, Н.Багиров. – Баку, 1986. – С.133-166.

1785. Керимова, Т. Фикрет Амиров об Узеире Гаджибекове / Т.Керимова // Баку. – 1986. – 26 февраля. – С. 2.

1786. Симфонические мугамы Ф. Амирова // Советская музыкальная литература. – Вып. 2. – Москва, 1986. – С. 112-122.

1987

1787. Аленкин, Д. Новые записи «Мелодии»: [о новых пластинках композиторов Акшина Ализаде и Фикрета Амирова, выпущенных фирмой «Мелодия»] / Д.Аленкин // Молодежь Азербайджана. – 1987. – 1 августа. – С. 4.

1788. Гаджибекова, Х. Рассказ о моем муже: [воспоминания жены Ниязи Хаджар ханум о Фикрете Амирове] / Хаджар-ханум Гаджибекова // Маэстро Ниязи: воспоминания, статьи. Письма. – Баку, 1987. – С. 27.

1789. Керимова, Т. Фикрет Амиров в Грузии / Т.Керимова // Баку. – 1987. – 13 июня. – С. 3.

1790. Мирзоева, С. Музыки власть и обаяние: [О музыкальном вечере из произведений Ф.Амирова в Азербайджанской Государственной Филармонии им. М.Магомаева] / Светлана Мирзоева// Бакинский рабочий. – 1987. – 24 ноября. – С. 3.

1791. Памяти Фикрета Амирова: [О вечере, состоявшемся в Азгосфилармонии им. М.Магомаева, посвященном памяти композитора] // Вышка. – 1987. – 24 ноября. – С. 4.

1792. С верой в победу: [о премьере оперетты Ф.Амирова «Радостная весть» в театре Музыкальной Комедии им. Ш.Курбанова] // Баку. – 1987. – 13 мая. – С.3.

1793. Фикрет Амиров // Гордость советской музыки: Музыканты Герои Социалистического труда и лауреаты Ленинской премии. – Москва, 1987. – С. 17-18.

1988

1794. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы // Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.Булучевский, В.Фомин. – Москва, 1988. – С. 13.

1795. Мехтиева, Л. Некоторые аспекты ладогармонического мышления Ф.Амирова / Л.Мехтиева // Национальная музыкальная культура: Проблемы, перспективы: Межреспубликанская конференция, 1988 г. Тбилиси: Тезисы Тбилисской консерватории / Л.Мехтиева. – Тбилиси, 1988. – С. 54

1796. Назирова, Н. Встреча с Низами: [о завершении работы над балетом «Низами» Ф.Амирова в Азербайджанском Государственном Академическом Театре Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова] / Наиля Назирова // Вышка. – 1988. – 3 января. – С. 3.

1989

1797. Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров // Альбом классического вальса [Ноты]: для фортепиано / Сост. и ред. К.С.Сорокина. – Том 4. – Москва, 1989. – С .163-164.

1990

1798. Шарифова, В. Симфонические мугамы Ф.Амирова / Валида Шарифова // Литератрный Азербайджан. – 1990. - № 9-10. – С. 195-199.

1991

1799. Аббасова, А. Не сотвори, душа, себя кумиром…: [о концерт-спектакле Ф.Амирова «Низами»] / А.Аббасова // Молодежь Азербайджана. – 1991. – 11 июля. – С. 3.

1800. Алиханова-Шарифова, В. Симфонические мугамы Фикрета Амирова / Валида Алиханова-Шарифова // Литературный Азербайджан. – 1991. – № 9-10. – С. 195-199.

1801. Алмасзаде, Г. Балет о славе и гении поэта: [о балете «Низами» Ф.Амирова] / Гамэр Алмасзаде // Панорама Азербайджана. – 1991. – 22-28 августа; Бакинский рабочий. – 1991. – 17 июля. – С.4.

1802. Амирасланова, З. Традиция семьи музыкантов: [О композиторе и пианисте Джамиле Амирове сыне Фикрета Амирова] / З.Амирасланова // Молодежь Азербайджана. – 1991. – 1 августа. – С. 3.

1803. Ахмедов, Р. Любовь и творчество поэта: [о балете «Низами» Ф.Амирова] / Р.Ахмедов // Баку. – 1991. – 2 июля. – С.4.

1804. Зейналова, А. Души смеющий пламень: [о премьере балета «Низами» Ф.Амирова, в Московском Государст-

венном Академическом музыкальном театре им. Станиславского и Н-Данченко] / А.Зейналова // Вышка. – 1991. – 30 октября. – С. 1.

1805. Иноземцева, Г. Спектакль в праздничной гамме: [на сцене Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко прошел балет Ф.Амирова «Низами», впечатления участников] / Галина Иноземцева, Борис Акимов, Борис Мягков; записала Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 1991. – 30 октября. – С. 1.

1806. Мирзоев, М. Герой балета – Низами / Муса Мирзоев // Вышка. – 1991. – 2 июля. – С.6.

1807. Мирзоева, С. «Горжусь тем, что я сын Востока...»: [О премьере балета Ф.Амирова «Низами», поставленной на сцене Театра Оперы и Балета им. М.Ф.Ахундова к 850-летию Низами] / Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 1991. – 4 сентября. – С. 3.

1808. Мирзоева, С. Трудная судьба: [о балете Ф.Амирова «Низами»] / Светлана Мирзоева // Культура. – 1991. – спец. выпуск.

1809. Памяти Низами: [о балете «Низами» Ф.Амирова] // Вышка. – 1991. – 6 июля. – С.3.

1992
Фикрет Амиров – 70

1810. Абдуллаев, К. Вечно живая музыка: [юбилейный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения Ф.Амирова] / К.Абдуллаев // Бакинский рабочий. – 1992. – 24 ноября. – С.1.

1811. Абдуллаев, Ч. Памяти Маэстро / Чингиз Абдуллаев, Тофиг Кулиев, Фируддин Мехтиев // Вышка. – 1992. – 24 ноября. – С. 4.

1812. Касимова, С. Явить миру душу народа / Светлана Касимова // Бакинский рабочий. – 1992. – 21 ноября. – С. 1, 3.

1813. Керимов, Н. Певец земли азербайджанской / Н.Керимов // Баку. – 1992. – 19 ноября. – С. 2.

1814. Тагизаде, А. Не растерять накопленного / Аида Тагизаде // Вышка. – 1992. – 12 декабря. – С.9-10.

1993

1815. Абдуллаев, К. По мотивам арабской музыки: [о примьере в Египте концерта для фортепиано с оркестром на арабскую тему Ф.Амирова и композитора Э.Назировой] / К.Абдуллаев // Бакинский рабочий. – 1993. – 17 февраля. – С.4; Баку. – 1993. – 20 февраля. – С.2.

1994

1816. Байрамалибейли, Н. Гимн амировскому мугаму: [к 10-й годовщине со дня смерти Фикрета Амирова] / Н.Байрамалибейли // Бакинский рабочий. – 1994. – 1 марта. – С. 4.

1995

1817. Гулуоглу, П. Наша классика на лазерных дисках: [о записи произведений Уз.Гаджибекова, К.Караева, Ф.Амирова, С.Гаджибекова на лазерных компактных дисках] / П.Гулуоглу // Баку. – 1995. – 2 марта. – С. 3.

1818. Фикрет Амиров // Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərindən parçalar [Notlar]: Nəfəs alətləri orkestri üçün / Tərtib ed. və köçürən. N.Kərimov. – Bakı, 1995. – S. 66.

1996

1819. Гусейноглу, Г. Звучит тар в Лондоне: Стихотворение в прозе: [посвяшенное Фикрете Амирове] / Гюльгусейн Гусейноглу; пер. Г.Каграмановой // Бакинский рабочий. – 1996. – 24 августа. – С. 3.

1820. Мамедзаде, С. «Исчез вдали твой караван» / Сиявуш Мамедзаде // Бакинский рабочий. – 1996. – 25 января. – С. 3.

1821. Сафаралибекова, Р. Это азербайджанская музыка: [о мугаме «Шур» Ф.Амирова] / Р.Сафаралибекова // Панорама. – 1996. – 28 сентября, № 173. – С. 5.

1998

1822. Опера «Севиль» живет и будет жить: Президент Азербайджана Гейдар Алиев побывал в Академическом театре оперы и балета на премьере новой постановки этого произведения // Бакинский рабочий. – 1998. – 17 ноября. – С.3.

***

1823. Мирзоева, С. Шедевры должны украшать жизнь: Опера Фикрета Амирова – вновь на сцене: [«Севиль»] / Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 1998. – 26 ноября. – С.4.

1824. Музыка Фикрета Амирова прозвучит в Брюсселе: [в Брюссельской Королевской Консерватории] // Бакинский рабочий. – 1998. – 17 ноября. – С. 8.

1999

1825. Магеррамова, И. Ф.Амиров и народная музыка / Инара Магеррамова // Ekologiya. Fəlsəfə. Mədəniyyət: (Elmi məqalələr toplusu). –1999. – № 20. – С. 91-94.

2000

1826. Брюссель аплодирует музыке Фикрета Амирова // Бакинский рабочий. – 2000. – 24 ноября. – С. 4.

1827. Магеррамова, И. Балет «Тысяча и одна ночь» / Инара Магеррамова // «Bilgi» dərgisi: Təhsil, mədəniyyət, incəsənət: Elmi - nəzəri metodik jurnal. – 2000. – S. 88-93.

1828. Рза, Р. Свой стиль в безграничном мире музыки: [о Фикрете Амирове: Рукопись, найденная в архиве поэта] / Расул Рза // Бакинский рабочий. – 2000. – 6 июля. – С. 3.

2001

1829. Магеррамова, И. Симфонические мугамы Ф.Амирова / Инара Магеррамова // Aspirantların və gənc tədqiqatçıların VII Respublika elmi konfransının tezisləri. – Bakı, 2001. – S.351-353.

2002

Фикрет Амиров – 80

1830. Распоряжение президента Азербайджанской Республики о 80-летнем юбилее Фикрета Амирова // Бакинский рабочий. – 2002. – 8 ноября. – С.1.

***

1831. Мамедов, Р. В ноябре Фикрету Амирову исполнилось бы 80 лет / Р.Мамедов // Зеркало. – 2002. – 30 октября. – С.8.

1832. Посвящен памяти Фикрета Амирова: [о выходе журнала «Musiqi dünyası», посвященном 80-летию Ф.Амирова] // Бакинский рабочий. – 2002. – 30 ноября. – С. 4.

2003

1833. Абаскулиева, Л. Об особенностях формообразования в концерте Ф.Амирова для фортепиано с оркестром народных инструментов / Л.Абаскулиева // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S. 100-103.

1834. Абдуллазаде, Г. Фикрет Амиров как продолжатель традиций национальной музыки / Г.Абдуллазаде // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S. 78-80.

1835. Алиева, Л. Фортепианный цикл «Двенадцать миниатюр» Фикрета Амирова / Л.Алиева // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S.130-134.

1836. Ахмедова, М. К вопросу музыкального тематизма детских песен Фикрета Амирова / М.Ахмедова // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S.110-113.

1837. Ахмедова, Х. Формирование общественной мысли в сценических проихведениях композитора Фикрета Амирова / Х.Ахмедова // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S.97-99.

1838. Гаджиев, Т. Эстетическое кредо композитора Фикрета Амирова / Т.Гаджиев // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S.82-83.

1839. Гулиева, Н. Ф.Амиров – Э.Назирова «Сюита на албанские тумы» для 2-х фортепиано / Н.Гулиева // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S.113-115.

1840. Гусейнова, М. Симфония «Низами» Ф.Амирова в контексте азербайджанской музыки памяти / М.Гусейнова // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S.96-97.

1841. Заманова, А. Значение Ф.Амирова в развитии Азербайджанской фортепианной музыки (тезисы доклада) / Аля Заманова // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S.103-104

1842. Магеррамова, И. Стилистические особенности музыкального языка некоторых вокальных произведений Ф.Амирова / Инара Магеррамова // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S.119-126.

1843. Мирзоева, С. Амировы: Мугам – симфония джаз / Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 2003. – 18 марта. – С. 4.

1844. Новая постановка балета «Низами» Ф.Амирова // Бакинский рабочий. – 2003. – 9 января. – С. 4.

1845. Шарифова-Алиханова, В. Основные черты стиля Фикрета Амирова / В.Шарифова-Алиханова // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S.86-88.

1846. Шарифова-Алиханова, В. Художественное ОТКрытие в симфонических мугамах Ф.Амирова / Валида Шарифова-Алиханова // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. –C.84-86.

2004

1847. Каракмазли, Д. Очередной фильм о Фикрете Амирове: планирует снять Ариф Казиев / Д.Каракмазли // Эхо. – 2004. – 15 января. – С. 8

1848. Мирзоева, С. Гейдар Алиев: Ниязи был необыкновенной личностью: [о выдающемся музыканте, дирижере и композиторе Ниязи, его отношениях к Фикрету Амирову] / Светлана Мирзоева // Гейдар Алиев: Искусство прошло через всю мою жизнь / С.Мирзоева. – Баку,2004. – С. 124-125.

1849. Мирзоева, С. Гейдар Алиев: Фикрет Амиров был великим композитором, достойным сыном Востока / Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 2004. – 30 марта. – С. 9.

1850. Мирзоева, С. Рашид Бейбутов – редкий человек, редкостная личность: [об отношении Гейдара Алиева к Рашиду Бейбутову и творческой связи Р.Бейбутова с композитором Фикретом Амировым] / Светлана Мирзоева // Гейдар Алиев: Искусство прошло через всю мою жизнь / С.Мирзоева. – Баку, 2004. – С. 158.

1851. Эльчинли, Э. В Баку пройдет конкурс имени Фикрета Амирова: В нем примут участие воспитанники 38 школ / Э Эльчинли // Эхо. – 2004. – 5 марта. – С. 8.

2005

1852. Везирова, Г. Опера «Севиль» Ф.Амирова / Гюлхар Везирова // Мугамные оперы: история и современное состояние жанра /Г.Везирова.- Баку, 2005.- С. 102-108.

1853. Гусейнова, Т. Романсовое творчество Фикрета Амирова / Тамилла Гусейнова // Азербайджанская камерно-вокальная / Т. Гусейнова.- Баку, 2005.- С. 97-117.

1854. Шариф, А. Создатель восточного симфонизма: [о выдающемся композиторе Фикрет Амирове] / Азад Шариф // Время оглянуться назад: По материалам опубликованные в газете «Зеркало» 2001-2005 годах. – Баку, 2005. – С. 125-132.

2006

1855. Касимова, С. Опера «Севиль» / Солмаз Касимова // Из истории азербайджанской оперы и балета (1908-1988 гг.) / С.Касимова. – Баку, 2006. – С. 134-157.

1856. На доме, в котором жил и творил выдающийся азербайджанский композитор Фикрет Амиров, открыта его мемориальная доска // Бакинский рабочий. – 2006. – 22 ноября. – С.1.

1857. Сеидов, Т. Фортепианное творчество азербайджанских композиторов 50-х и 60-х годов. Кара Караев, Джевдет Гаджиев, Фикрет Амиров и их последователи / Тарлан Сеидов // Азербайджанская фортепианная культура XX века: педагогика, исполнительство и композиторское творчество / Т.Сеидов. – Баку, 2006. – С. 80-124.

1858. Фортепианное творчество азербайджанских композиторов // Азербайджанская фортепианная музыка композиторов 50-х и 60-х годов. Кара Караев, Джевдет Гаджиев, Фикрет Амиров и их последователи культуры XX века / Сеидов Т. – Баку, 2006. – С. 80-124.

2007
Фикрет Амиров – 85

1859. «Азербайджанское каприччио» Фикрета Амирова прозвучало в Кёльне: [дирижировал Филармоническим Оркестром Земли Северной Рейн и Вестфалия Ф.Ибрагимов] // Каспий. – 2007. –25 декабря. – С. 8.

1860. Алиева, Б. Юбилейный показ в Театре Оперы и Балета / Б.Алиева // Зеркало. – 2007. – 23 ноября. – С.8.

1861. Бюль-Бюль. Азербайджанский мугам в исполнении симфонического оркестра / Бюль-Бюль // Маестро Бюль-Бюль: Докладные. Выступления. Письма. (1931-1961 гг). – Баку, 2007. – С. 94-99.

1862. В Гяндже отмечен юбилей выдающегося композитора // Бакинский рабочий. – 2007. – 6 декабря. – С. 4.

1863. Все еще нет ответа на обращение в связи с присвоением армянами произведения нашего композитора: [о «Песне слепого араба» Фикрета Амирова] // Эхо. – 2007. – 8 июня. – С. 1.

1864. Джаббаров, З. «Песня слепого араба» или об истории присвоения шедевров культуры Азербайджана / З.Джаббаров // Бакинский рабочий. – 2007. – 21 августа. – С. 3.

1865. Ирада, А. Сегодня Фикрету Амирову исполнилось бы 85 / А.Ирада // Эхо. – 2007. – 22 ноября. – С. 8.

1866. Рзаханова, Е. Детище Фикрета Амирова и Назима Рзаева: [о концерте Симфонического Оркестра им. К.Караева в Азербайджанской Государственной Филармонии им. М. Магомаева] / Е.Рзаханова // Каспий. – 2007. – 27 февраля. – С. 6.

1867. Рубаи, Амаль. «Мы собираем факты, доказывающие нашу правоту»: [наследники Фикрета Амирова надеются на торжество справедливости] / Амаль Рубаи // Каспий. – 2007. – 9 августа. – С. 8.

1868. Рубаи, Амаль. Последнее из культурных пресс-туплений армян?: На сей раз наши горе-соседи присвоили произведение Фикрета Амирова «Песня слепого араба» / Амаль Рубаи // Каспий. – 2007. – 27 июля. – С.8.

1869. Фикрет Амиров: [краткие данные о жизни и творчестве] // Musiqi: Dərslik / Əfəndiyeva, Qədimova J. – Баку, 2007. – S. 391-393.

1870. Шариф, А. Создатель восточного симфонизма / Азад Шариф // Творческие династии Азербайджана XX века / А.Шариф. – Баку, 2007; Зеркало. – 2007. – 17 ноября. – С. 4.

1871. Эфендиева, Э. Фикрет Амиров (1922-1984) / Эльмира Эфендиева // Musiqi: Pedaqoji Universitetlərin İbtidai təhsil pedaqogika və metodikası, məktəbəqədər psixologiya və pedaqogika fakültələrinin tələbələri üçün dərslik / Elmira Əfəndiyeva, Jalə Qədimova; Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti. – Bakı, 2007. – С.391-393.

2008

1872. Джавадова, Г. Творческий путь в кадрах «Обожаю Запад. Но горжусь тем, что я сын Востока», говорил Фикрет Амиров: [фотовыставка, рассказывающая о жизни и творчестве народного артиста Азербайджана и СССР, композитора Фикрета Амирова] / Гюльнара Джавадова // Бакинский рабочий. – 2008. – 1 ноября. – С.4.

1873. Салманлы, Н. Стилевые черты музыки Ф.Амирова на примере фортопианных / Наргиз Салманлы // Mədəniyyən Dünyası: elmi-nəzəri məcmuə / Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti. – Bakı, 2008. – Bur. XVI. – С. 263-270.

2009

1874. Амиров, Дж. Это важнее всего: Заслуженный деятель искусств, композитор Джамиль Амиров накануне дня рождения великого Фикрета Амирова рассказывает об отце / Джамиль Амиров // Зеркало. – 2009. – 21 ноября. – С. 24.

1875. Гусейнова Д.М. Некоторые особенности гармонического языка Фикрета Амирова / Искусство глазами молодых. Министерство культуры Российской Федерации. Красноярская государственная академия музыки и театра. Материалы I Международной (V Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных 23-24 апреля 2009 г. Красноярск, 2009. – С. 115-117.

1876. Издана библиография известного композитора: [в Национальной библиотеке им. М.Ф.Ахундова издана библиография видного азербайджанского композитора, народного артиста Фикрета Амирова] // Зеркало. – 2009. – 24 ноября. – С. 8.

1877. Концерт памяти Фикрета Амирова: [о концерте в Музее Искусств] // Зеркало. – 2009. – 29 апреля. – С. 8.

1878. Касимова, С. Фикрет Амиров: Жизненный и творческий путь; Симфоническое творчество; Симфония «Низами»; Симфонические мугфмы; Опера «Севиль»; Камерно-вокальные сочинения / Солмаз Касимова // Музыкальная литература Азербайджана: учебник / С.Касимова; Бак. Музыкальная Академия. – Часть 1. – Баку, 2009. –С.158-193.

1879. Курбаналиева, С. Лирика Низами в творчестве Фикрета Амирова. Романс-газель «Гюлюм»; Струнная симфония Фикрета Амирова «Памяти Низами»; Балет Фикрета Амирова «Низами» / Севда Курбаналиева // Музыкальный мир Низами Гянджеви: монография / С. Курбаналиева. – Киев, 2009. – С.147-167.

1880. Маэстро «Душа его музыки мелодия»: Творческий портрет композитора Ф.Амирова // Азербайджанский конгресс. – 2009. – 20 ноября. – С. 12.

2010

1881. Амиров Фикрет Мешади Джамиль оглы (1922, Гянджа – 1984, Баку) – азербайджанский композитор // Композиторы мира: календарь-справочник / авт.-сост. Любовь Золотницкая. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 508.

2011

1882. Алиев, И. Выступление Президента Ильхама Алиева: [на открытии в центре Баку памятника выдающемуся композитору Фикрету Амирову] / Ильхам Алиев // Бакинский рабочий. – 2011. – 20 сентября. – С.1-2.

1883. Президент Ильхам Алиев: «Всей своей жизнью, всем своим творчеством Фикрет Амиров служил азербайджанскому народу»: [19 сентября Президент Азербайджанской Республики Ильхам Алиев принял участие в открытии в центре Баку памятника выдающемуся композитору Фикрету Амирову] // Бакинский рабочий. – 2011. – 20 сентября. – С.1-2.

***

1884. Алиева, Н. Творцу симфонического мугама: III Международный музыкальный фестиваль ознаменовался открытием памятника Фикрету Амирову / Наиля Алиева // Азербайджанские известия. – 2011. – 21 сентября. – С.3.

1885. Анар. Постижение доступности: эссе о Фикрете Амирове / Анар // Musiqi dünyası. – 2011. – №1. – С.21-24.

1886. Магеррамова, И. Некоторые наблюдения о творческом стиле Фикрета Амирова на примере оперы «Севиль» / Инара Магеррамова // Naxçıvan Dövlət Universitetinin Elmi əsərləri: (humanitar elmlər seriyası). – Naxçıvan, 2011. – № 2. – S.210-213.

1887. Незрин. «Дедушка это мой музыкальный ангел-хранитель»: На вопросы «Эхо» отвечает внучка Фикрета Амирова / Интервью вел И.Асад // Эхо. – 2011. – 12 июля. – С.8

1888. Открыт памятник композитору Фикрету Амирову // Вышка. – 2011. – 23 сентября. – С.10.

1889. Салманлы, Н. «Поэма-монолог» памяти Назима Хикмета / Наргиз Салманлы // Doktorantların və gənc tədqiqatçıların XVI Respublika elmi konfransının məruzələri. – Bakı, 2011. – S. 1-5.

1890. Тагизаде, А. Щедрая муза Амирова / Аида Тагизаде // XX əsr Azərbaycan musiqisi / A.Tağızadə. – Bakı, 2011. – С. 38-41.

1891. Талантливая внучка великого Фикрета Амирова выступила в Бакинском Джаз-центре: [о выпускнице

Королевской консерватории в Брюсселе, внучка композитора Фикрета Амирова Назрин Эфендиевой] // Зеркало. – 2011. – 21 июля. – С.8.

2012

Фикрет Амиров – 90

1892. О проведении 90-летнего юбилея Фикрета Амирова: Распоряжение Президента Азербайджанской Республики, 6 февраля 2012 года // Бакинский рабочий. – 2012. – 7 февраля. – С. 3.

***

1893. Анар. Постижение доступности: [эссе об Фикрет Амирове] / Анар // Литература, искусство, культура Азербайджана / Анар; сост. Н.Ибрагимов. – Том 2. – Баку, 2012. –С. 93-104.

1894. Алиева, У. Символические параллели: Третий день Международного музыкального фестиваля в Габале: [юбилейный концерт, посвященный 90-летию со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора Фикрета Амирова] / Улькяр Алиева // Зеркало. – 2012. – 28 июля. – С. 25.

1895. Багирова, Т. Творить для своего народа: Апофеозом юбилейного года стал музыкальный фестиваль «Фикрет Амиров – 90» / Тамара Багирова // Азербайджанские известия. – 2012. – 28 ноября. – С. 3.

1896. Пазычева, И. Вариантная генетика симфонического мугама (на примере «Шур» и «Кюрд-Овшары» Фикрета Амирова) / Инна Пазычева // Musiqi dünyası. – 2012. – № 1. – С.118-122.

1897. Салманлы, Н. Прелюдии и экспромты Фикрета Амирова / Наргиз Салманлы // Mədəni Həyat / Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – 2012. - № 255 (5). – С. 82-84.

1898. Салманлы, Н. Романтическая соната Фикрета Амирова / Наргиз Салманлы // Mədəniyyən Dünyası: elmi-nəzəri məcmuə / Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti. – Bakı,2012. – Bur. XXIII. – С. 75-80 s.

1899. Салманлы, Н. Творческий портрет Фикрета Амиров / Наргиз Салманлы // Поиск: научный журнал-приложение Международного научно-педагогического журнала «Высшая школа Казахстана». – 2012. - № 1 (3). – С. 317-321

1900. Салманлы, Н. Элегия «Воспоминание» / Наргиз Салманлы // Mədəni Həyat / Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi. – 2012. - № 256 (6). – С. 81-83.

1901. Фикрет Амиров 90 // Каспий. – 2012. – 8 февраля. – С. 8.

2013

1902. Дадашова, Э. Национальные истоки оперы «Севиль» / Эльмира Дадашова // Mədəni həyat. – 2013. – № 9. – С. 89-91.

1903. Салманлы, Н. Из истории развития камерно-инструментальной музыки в Азербайджане / Наргиз Салманлы // Искусство Глазами Молодых. Материалы IV Международной (VIII Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. – Красноярск, 2013. - С. 208-210

1904. Сеидов, Т. Многогранный труд: (к выходу из печати книги Зохраба Адыгёзалзаде о фортепианном творчестве Ф.Амирова / Тарлан Сеидов // Статьи. Рецензии. Интервью. Материалы / Т.Сеидов = Məqalələr. Resenziyalar. Müsahibələr. Materiallar / T.M.Seyidov. – Bakı, 2013. – С. 281-282.

2014

1905. Гусейнова, Л. С почтением и любовью: к немеркнущей звезде Азербайджана... / Лала Гусейнова // Зеркало. – 2014. – 22 февраля. – С. 14.

1906. Мамедова, Э. Ранний период жанрового становления в прелюдиях Ниязи, Э.Наризовой, Ф.Амирова и Т.Кулиева / Эльнара Мамедова // Исполнительские особенности фортепианных прелюдий азербайджанских композиторов: учебное пособие / Э.Мамедова. – Баку, 2014. – С. 25-47.

1907. В Центре Гейдара Алиева состоялась презентация книги о выдающемся композиторе Фикрете Амирове [CD-диски и антология произведений гениального композитора Фикрета Амирова] // Бакинский рабочий. – 2014. – 26 ноября. – С.5-6.

1908. Книга, посвященная выдающемуся композитору Фикрету Амирову: [о презентации в Центре Гейдара Алиева] // Неделя. – 2014. – 28 ноября. – С.19.

2015

1909. В Баку почтили память выдающегося композитора Фикрета Амирова // Бакинский рабочий. – 2015. – 24 ноября. – С. 10.

1910. Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров (1922-1984): Фото // Шуша – жемчужина Азербайджана / И.Исмайлов. – Баку, 2015. – С. 136.

2016

1911. О присвоении почетных званий членам Азербайджанского государственного ансамбля песни и танца имени Фикрета Амирова: Распоряжение Президента Азербайджанской Республики, 22 сентября 2016 г. // Бакинский рабочий. – 2016. – 23 сентября. – С.1.

***

1912. Алиева, Г. Душа моя, мелодия: Творчество Фикрета Амирова овеяно ароматом свежести и индивидуальной неповторимости / Галия Алиева // Каспiй. – 2016. – 22 ноября. – С. 13.

1913. В музыкальной школе состоялось открытие музея Фикрета Амирова: [Детская художественная школа № 6 имени Фикрета Амирова] // Бакинский рабочий. – 2016. – 24 ноября. – С. 6.

1914. Мурадова, С. Зохраб Адыгезалзаде – как пропагандист азербайджанской фортепианной музыки: [О тесном творческом контакте Фикрета Амирова с З.Адыгелзаде] / Сабина Мурадова / Mədəniyyət.az. -2016. – 7(305). –С.80-81.

2017

1915. Аликоглу, Р. Литературно-музыкальный вечер, посвященный 50-летию фильма «Шур»: [режиссер и автор сценария фильма – Ариф Газиев, оператор – Расим Оджагов] / Р.Аликоглу // Эхо. – 2017. – 7 июля. - С. 8.

1916. Амиров, Дж. Джамиль Амиров, пианист: «Лучшего наставника, чем отец, для меня быть просто не могло»: [в связи с 95-летием со дня рождения композитора] / Джамиль Амиров // Азербайджанские известия. – 2017. – 20 мая. – С. 1, 3.

1917. Асадова, И. Перешагнув национальные границы...: На мероприятии в Союзе композиторов говорили о неоценимом вкладе в культурную сокровищницу великого композитора Фикрета Амирова / Ирада Асадова // Эхо. – 2017. – 23 ноября. – С.8.

1918. Исмаилзаде, Н. Кара Караев о симфонических мугамах Фикрета Амирова / Нурида Исмаилзаде // Mədəniyyət.az. –2017. – iyul-avqust, №314. –С.88-90.

1919. Мир музыки Фикрета Амирова // Неделя. – 2017. – 24 февраля. – С. 19.

1920. О композиторе Фикрет Амирове и о произведениях «Шур» и «Кюрд-Овшары» // Азербайджанцы / [А.Мамедли, Э.Керимов, А.Балаев и др.]; Российская академия наук, Институт этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая, Национальная академия наук Азербайджана, Институт археологии и этнографии. – Москва, 2017. – С. 558.

1921. Раджабов, О. Композитор Фикрет Амиров и симфонические мугамы // Музыка 8: учебник по предмету Музыка для 8-го класса общеобразовательных школ. – Баку, 2017. – С.10-11.

2018

1922. Мехмандаров, М. Мустафа Мехмандаров, дирижер: «Впервые в моей карьере в программу бакинского концерта я включил ту музыку, которую выбрал сам»: [в интервью упоминается о «Азербайджанские гравюры» Ф.Амирова] / Мустафа Мехмандаров // Азербайджанские известия . – 2018. – 18 января. – С. 3.

1923. Сеидов, Т. Осмысленное вдохновение: К 90-летию выдающегося педагога, пианистки, композитора Эльмиры Назировой / Тарлан Сеидов // Каспiй. – 2018. – 24 ноября. – С. 18-19.

2019

1924. В Баку покажут балет, посвященный Насими: [на музыку Фикрета Амирова в ТОиБ имени М.Ф.Ахундова] // Бакинский рабочий. – 2019. – 7 августа. – С.5.

1925. В Баку представлен музыкально- хореографический проект «Насими»: [проект подготовлен по мотивам музыки Фикрета Амирова] // Бакинский рабочий. – 2019. – 7 декабря. – С.7.

1926. В Баку прошел концерт, посвященный творчеству Фикрета Амирова // Неделя. –2019. – 1 февраля. – С. 19.

1927. Дадашева, Н. Вечно живой гений: Образ Насими в творчестве азербайджанских композиторов / Наталья Дадашева // Каспiй. – 2019. – 12 марта. – С. 12.

1928. Музыкальный театр отметил юбилей Насими новым проектом: [презентация музыкально-хореографического проекта «Насими», посвященный 650-летию поэта и философа Имадеддина Насими, видеопроект подготовлен на основе музыки композитора Фикрета Амирова] // Неделя. – 2019. – 13 декабря. – С.19.

1929. Революция в Азербайджане – впервые представлена грандиозная телеопера «Севиль»: [автор идеи проекта – директор Mədəniyyət TV Рамиль Гасымов, режиссер-постановщик – Хафиз Гулиев] // Неделя . – 2019. – 19 апреля. – С. 19.

2020

1930. Сулейманова, Ф. Музыкальный презент: «Лирический танец» Фикрета Амирова на гитаре!: [видеобращение гитариста Ровшана Мамедгулиева] / Ф.Сулейманова // Каспiй. – 2020. – 14 мая. – С. 13.

2021

1931. В ЮНЕСКО будут отмечены юбилеи Фикрета Амирова и Гаджи Зейналабдина Тагиева: [из сообщения министра Анара Керимова] //Ежедневные новости. – 2021. – 30 декабря. – С. 10.

1932. Гулиев, Э. В предвкушении грандиозной премьеры: Театр оперы и балета готовит новую постановку «Низами» Фикрета Амирова: [беседа с главным дирижером ТОиБ Эйюбом Гулиевым] / Эйюб Гулиев; беседу провела А.Ислам // Каспiй. –2021. – 6-12 февраля. – С.12-13.

1933. Ибрагимов, Ф. Балтийское звучание «Низами»: В Центре Гейдара Алиева с долгожданным концертом выступил знаменитый оркестр Kremerata Baltika, основанный выдающимся музыкантом Гидоном Кремером: [беседа с дирижёром оркестра Kremerata Baltika. В программе прозвуали Нино Рота, Шопен, Мендельсон, Фикрет Амиров] / Фуад Ибрагимов // Каспий . – 2021. – 4 декабря. – С.16.

1934. Мамедова, А. Наследие великого поэта в творчестве азербайджанских композиторов: Низами – 880 / Афет Мамедова // Musiqi dünyası. – 2021. –1/86 - С.7-8

1935. Международное признание: В ЮНЕСКО отметят юбилеи Фикрета Амирова и Гаджи Зейналабдина Тагиева // Бакинский рабочий . –2021. – 26 ноября. – С.1.

1936. Театр Оперы и Балета готовит премьеру балета «Низами» // Ежедневные новости. – 2021. – 5 февраля. – С. 10.

1937. Театр Оперы и Балета представит новую постановку как вклад в «Год Низами Гянджеви»: [балет «Низами» композитора Фикрета Амирова, постановщик- народная артистка Камилла Гусейнова] // Бакинский рабочий. – 2021. – 30 января. – С.3.

2022

Фикрет Амиров – 100

1938. О проведении 100-летнего юбилея Фикрета Амирова: Распоряжение Президента Азербайджанской Республики, 15 марта 2022 года // Бакинский рабочий. – 2022. – 16 марта. – С. 3.

***

1939. Аббасова, Р. Что в имени тебе моем... : 22 ноября общественность Азербайджана отмечает знаменательную дату – 100-летие со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора Фикрета Мешади Джамиль оглу Амирова / Рая Аббасова // Каспий. – 2022. – 19 ноября. – С. 8-9.

1940. Азизова, С. Симфонический мугам Фикрета Амирова «Курд Овшары», особенности музыкального стиля: Резюме / Самира Азизова // Bəstəkar və zaman: Fikrət Əmirov – 100: Respublika Elmi-praktiki konfransının materialları (4-5 may 2022-ci il) /Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musuqu Akademiyası. – Bakı, 2022. – С.115.

1941. В США определился победитель конкурса композиторов «Шуша»: [В США определились победители второго Международного конкурса композиторов, посвященного 100-летию Фикрета Амирова и организованного Обществом национальной музыки и глобальной культуры] // Ежедневные новости. – 2022. – 23 сентября. – С.10.

1942. В Филармонии отметят 100-летие со дня рождения Фикрета Амирова // Ежедневные новости. – 2022. – 8 апреля. – С.10.

1943. В Филармонии пройдет концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Фикрета Амирова // Ежедневные новости. – 2022. – 28 октября. – С.10.

1944. Вечер высокого искусства: В Бразилии прошел концерт, посвященный городу Шуша и 100-летию Фикрета Амирова // Бакинский рабочий. – 2022. – 12 апреля. – С.7.

1945. Гарягды, М. Родник и чинара азербайджанской музыки: 22 ноября исполнилось 100 лет со дня рождения великого азербайджанского композитора Фикрета Амирова / Матлаб Гарягды // Бакинский рабочий. – 2022. – 23 ноября. – С. 7.

1946. Гений музыки: Фикрет Амиров – композитор, снискавший любовь большой аудитории // Бакинский рабочий. – 2022. – 28 апреля. – С. 7.

1947. Гулиев, Э.В. предвкушении грандиозной премьеры: Театр оперы и балета готовит новую постановку «Низами» Фикрета Амирова: [беседа с главным дирижером ТОиБ Эйюбом Гулиевым] / провела А.Ислам //Каспiй. – 2021. – 6-12 февраля. – С.12-13.

1948. Гусейнзаде, Р. Вклад в сокровищницу: Отреставрирован фильм, повествующий о выдающемся азербайджанском композиторе Фикрете Амирове: [режиссер фильма – заслуженный деятель искусств Азербайджана Джахангир Зейналлы] / Р.Гусейнзаде // Бакинский рабочий. – 2022. – 29 ноября. – С. 8.

1949. Гусейнзаде, Р. Кантата стала кульминацией вечера: В Баку прошел очередной концерт, посвященный к 100-летию Фикрета Амирова / Р.Гусейнзаде // Бакинский рабочий. – 2022. – 26 апреля. – С.8.

1950. Гусейнзаде, Р. Перелистывая историю: Представлена книга о школе искусств, носящей имя Фикрета Амирова / Р.Гусейнзаде // Бакинский рабочий. – 2022. – 22 ноября. – С. 12.

1951. Гусейнзаде, Р. Триумф азербайджанской музыки: Столетие Фикрета Амирова отпраздновали спектаклями в Мариинском театре / Р.Гусейнзаде // Бакинский рабочий. – 2022. – 26 января. – С. 6.

1952. Гусейнзаде, Р. Триумф «Севиль» в Шеки: Оперой Фикрета Амирова завершился Международный музыкальный фестиваль «Шелковый путь»: [режиссер – заслуженный

деятель искусств Хафиз Гулиев] //Бакинский рабочий. – 2022. – 15 июля. – С.8.

1953. Гусейнзаде, Р. Юбилейный концерт: В Баку отметили 100-летие Фикрета Амирова / Р.Гусейнзаде // Бакинский рабочий . – 2022. – 2 ноября. – С.8.

1954. Гусейнзаде, Р. Юбилейная программа: В штабквартире UNESCO отметили 100-летие со дня рождения Фикрета Амирова / Р.Гусейнзаде // Бакинский рабочий. – 2022. – 5 ноября. – С. 8.

1955. Диалог культур: В Измире прошел концерт, посвященный 100-летию Фикрета Амирова // Бакинский рабочий. –2022. – 19 мая. – С.12.

1956. Диск азербайджанской пианистки включен в лонг-лист премии «Грэмми»: [народной артистки Азербайджана Егяны Ахундовой] // Ежедневные новости. – 2022. – 4 ноября. – С. 10.

1957. Ислам, А. Победоносная музыка: В филармонии состоялся первый концерт из цикла «Фикрет Амиров – 100» / Афет Ислам // Бакинский рабочий. – 2022. – 19 апреля. – С.6.

1958. Ко дню музыки: Страна огней готовится к XIV Международному фестивалю // Бакинский рабочий. – 2022. – 1 сентября. – С. 5.

1959. Манафзаде, А. Мы вместе – непобедимая сила!: Абузар Манафзаде: Если каждый из нас будет нацелен на лучшее, мы вознесем Азербайджан на небывалые вершины: [беседа с музыкантом] / Абузар Манафзаде; провела А.Ислам // Бакинский рабочий. – 2022. – 18 мая. – С. 5.

1960. Мурсалова, М. К 100-летию Фикрета Амирова / Марина Мурсалова // Каспий. – 2022. – 29 января. – С. 9.

1961. Насирова, Г. Художественно-музыкальное претворение творчества Насими: [в статье дается подробный анализ балета Фикрета Амирова «Насини дастани»]: Резюме / Гюнел Насирова // Bəstəkar və zaman: Fikrət Əmirov – 100: Respublika Elmi-praktiki konfransının materialları (4-5 may 2022-ci il) / Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musuqu Akademiyası. – Bakı, 2022. – С. 280.

1962. Неповторимость творчества: В «Зале Моцарта» отметили юбилей гения азербайджанской классической музыки: [в Вене состоялась концертная программа, посвященная 100-летию выдающегося композитора] // Бакинский рабочий. – 2022. – 10 июня. – С.7.

1963. Памяти Фикрета Амирова: В рамках XXIII Дней оперного искусства ТЮРКСОЙ, традиционно проводимых Международной организацией тюркской культуры, прошли грандиозные концерты в Бурсе – культурной столице тюркского мира 2022 года и Государственном театре оперы и балета Измира // Каспий. – 2022. – 24 сентября. – С.14.

1964. Портрет Фикрета Амирова / Таир Салахов // Изобразительное искусство: 3 класс / Татьяна Копцева. – М., 2022. – С.125.

1965. 100 лет со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора Фикрета Амирова // Неделя. – 2022. – 25 ноября. – С. 19.

1966. Сын Востока Фикрет Амиров // Новое время. – 2022. – 17 марта - С.13.

1967. Танрывердиев, В. «Севиль» в Гяндже: Яркое событие в культурной жизни города / В.Танрывердиев // Бакинский рабочий. – 2022. – 16 ноября. – С. 8.

1968. Шихиева, А. Проблемы исследования национальных особенностей вокальных произведений Фикрета Амирова: Резюме / Айнур Шихиева // Bəstəkar və zaman: Fikrət Əmirov – 100: Respublika Elmi-praktiki konfransının materialları (4-5 may 2022-ci il) / Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2022. – С. 324.

1969. Юсифова, А. Народные песни в творчестве Фикрета Амирова: Резюм / Агигат Юсифова // Bəstəkar və zaman: Fikrət Əmirov – 100: Respublika Elmi-praktiki konfransının materialları (4-5 may 2022-ci il) /Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musuqu Akademiyası. – Bakı, 2022. – С. 331.

4.4.1. О балете "Тысяча и одна ночь" в периодической

1979

1970. Алиев, Ф. «1001 ночь»: На сцене театра оперы и балета им. М.Ф.Ахундова: [балет Ф.Амирова в постановке Наили Назировой] / Ф.Алиев // Молодежь Азербайджана. – 1979. – 21 июля. – С. 4.

1971. Алмасзаде, Г. Старой сказки мелодии: [премьера балета] / Гамер Алмасзаде // Правда. – 1979. – 18 декабря. – С. 6.

1972. Большой успех балета «Тысяча и одна ночь»: (Азеринформ) // Бакинский рабочий, Баку; Вышка. – 1979. – 19 июня. – С. 3.

1973. Гаджиев, Р. «Тысяча и одна ночь» / Рауф Гаджиев // Советская культура. – 1979. – 19 октября. – С. 4.

1974. Из сказки – в балет // Бакинский рабочий. – 1979. – 16 июня. – С. 4.

1975. Мехмандарова, Л. Звучат сказки Шехерезады: Новая значительная страница вписана в историю азербайджанского искусства – на сцене театра оперы и балета им. М.Ф.Ахундова обрел свое сценическое воплощение балет Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь» / Лейла Мехмандарова // Баку. – 1979. – 18 июня. – С. 4.

1976. Мирзоева, С. В сказке – нравственный урок / Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 1979. – 17 июля. – С. 4.

1977. Мирзоева, С. В мире сказки: Премьера балета Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь» в Азербайджанском Государственном ордена Ленина академическом театре оперы и балета имени М.Ф.Ахундова / Светлана Мирзоева // Вышка. – 1979. – 27 июня. – С. 4.

1978. Ордуханова, А. Приходите на премьеру / А.Ордуханова // Баку. – 1979. – 2 июня. – С. 3.

1980

1979. Балет «1001 ночь»: [в постановке Наили Назировой] // Строитель. – 1980. – 6 декабря. – С. 4.

1980. Гаджиев, Р. Когда танцует Шехерезада / Рауф Гаджиев, Светлана Мирзоева // Правда. – 1980. – 21 октября. – С. 6.

1981. Мехмандарова, Л. Спектакль яркого дарования: Лауреаты Государственной премии СССР / Лейла Мехмандарова // Баку. – 1980. – 7 ноября. – С. 3.

1982. Назирова, Н. В каждом движении – солнце / Наиля Назирова // Советская культура. – 1980. – 26 декабря. – С. 6.

1983. Попов, В. Мир яркий и пленительный [на сцене Воронежского театра оперы и балета] / Виктор Попов // Баку. – 1980. – 14 мая. – С. 4.

1984. Расцвет танцевального искусства: [о присуждении спектаклю Государственной премии СССР за 1980 год Ф.Амирову, Н.Назировой, Н.Рзаеву, Т.Нариманбекову, Т.Ширалиевой, Р.Григорян] //Бакинский рабочий; Баку; Вышка. – 1980. – 11 ноября. – С. 2.

1985. Тюрин, Ю. Прекрасные сказки Шехерезады / Ю.Тюрин // Советская культура. – 1980. – 15 августа. – С.3.

1986. Хучуа, П. Музыкальное прочтение знаменитых сказок / П.Хучуа // Известия. – 1980. – 17 сентября. – С.3.

1981

1987. Аплодируют горьковчане… // Бакинский рабочий; Вышка. – 1981. –30 мая. – С. 4.

1988. Блестящее содружество муз: Премьера балета «Тысяча и одна ночь» в театре имени З.Палиашвили // Бакинский рабочий; Вышка. – 1981. – 24 мая. – С.1.

1989. Гольдштейн, Л. Торжествующая песнь разума и любви: Балет «Тысяча и одна ночь» на сцене Кремлевского Дворца съездов / Л.Гольдштейн, О.Незлобин // Бакинский рабочий; Баку; Вышка. – 1981. – 28 апреля. – С. 3.

1990. Ионов, В. Яркое проявление дружбы: [балет на сцене Горьковского театра оперы и балета им. А.С.Пушкина] / В.Ионов // Бакинский рабочий; Баку; Вышка. – 1981. – 30 сентября. – С. 3.

1991. Касимова, Н. Щедрость: [«Тысяча и одна ночь» на стене Морокко] / Н.Касимова // Бакинский рабочий. – 1981. – 8 мая. – С.4.

1992. Кириллова, А. «Тысяча и одна ночь» в Москве: [на сцене Кремлевского Дворца съездов] / А.Кириллова // Советская культура. – 1981. – 21 апреля. – С. 8.

1993. Мехмандарова, Л. Фикрет Амиров и его балет «Тысяча и одна ночь» / Лейла Мехмандарова // Музыкальная жизнь. – 1981. – № 1. – С. 8-9.

1994. Мирзоева, С. И расскажет сказку Шехерезада…: Азербайджанский балет – на сцене Кремловского дворца съездов / Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 1981. – 21 апреля. – С. 4.

1995. Мирзоева, С. Свет и радость искусства: [о балете поставленном в Кремлевском дворце съездов] / Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 1981. – 28 апреля. – С. 3.

1996. На сцене Новосибирска // Вышка. – 1981. – 11 ноября. – С. 4.

1997. Попов, В. В тревожном пламени светильников: [балет «Тысяча и одна ночь» в Воронежском музыкальном театре] / Виктор Попов // Театральная жизнь. – 1981. – № 1. – С. 14-15.

1998. Праздник искусств Азербайджана: «Тысяча и одна ночь» на сцене Кремлевского Дворца съездов // Бакинский рабочий. – 1981. – 26 апреля. – С.2; Вышка. – 1981. – 26 апреля. – С.1; Баку. – 1981. – 27 апреля. – С.3; Молодежь Азербайджана. – 1981. – 28 апреля. – С. 4.

1999. Сафаралибекова, Р. По центральному телевидению: [балет Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь»] / Рена Сафаралибекова // Баку. – 1981. – 25 августа. – С. 4.

2000. Спектакль дружбы: Азербайджанский балет на грузинской сцене // Бакинский рабочий; Вышка. – 1981. – 26 мая. – С. 3.

2001. «Тысяча и одна ночь» на сцене Новосибирска // Бакинский рабочий. – 1981. – 10 ноября. – С. 4.

2002. «Тысяча и одна ночь»: [на Центральном телевидении] // Бакинский рабочий; Вышка. – 1981. –26 августа. – С. 4.

2003. Шарифова, В. Ожившие страницы прекрасного / Валида Шарифова // Советская музыка. – 1981. – № 7. – С. 55-60.

1982

2004. Азербайджанский балет увидят в Марокко // Баку. – 1982. – 17 ноября. – С. 3.

2005. В творческом содружестве: [постановка балета «Тысяча и одна ночь» на сцене Новосибирского академического оперного театра] // Бакинский рабочий. – 1982. – 21 мая. – С.3.

2006. Все прекрасно: музыка, хореография, декорации: Балет «Тысяча и одна ночь» на сцене Новосибирского академического театра: (Азеринформ) //Баку. – 1982. – 21 мая. – С. 3.

2007. Ещё одна премьера «Тысяча и одна ночь»: [в Днепропетровском государственном театре оперы и балета] // Литературный Азербайджан. – 1982. – № 8. – С. 127.

2008. Ждем встречи с композитором // Вышка. – 1982. – 30 мая. – С. 3.

2009. Назирова, Н. Тысяча и один автограф Шехерезады: [в Марокко] / Наиля Назирова // Баку. – 1982. – 31 декабря. – С.3.

2010. О постаноке балета «Тысяча и одна ночь» Фикрета Амирова в Новосибирском академическом оперном театре // Литературный Азербайджан. – 1982. – № 7. – С. 126.

2011. Полехин, А. «Тысяча и одна ночь» на Украине: [в Донецком государственном академическом русском театре оперы и балета] / А.Полехин // Баку. – 1982. – 29 сентября. – С. 3.

1983

2012. Гордость азербайджанской музыки: «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова на сцене Кремловского Дворца съездов //Бакинский рабочий; Баку; Вышка. – 1983. – 18 октября. – С. 3.

2013. Дьячкова, И. Гимн торжествующей любви: [премьера балета «Тысяча и одна ночь» в Донецком академическом театре оперы и балета] / И.Дьячкова // Бакинский рабочий; Вышка. – 1983. – 6 февраля. – С. 3; Баку. – 1983. – 5 февраля. – С.3.

2014. Минкин, Л. Разноцветные нити Шехерезады: [балет Ф.Амирова в Донецком академическом театре оперы и балета] / Л.Минкин // Советская культура. – 1983. – 22 ноября. – С. 4.

2015. «Тысяча и одна ночь» на сцене Кремлевского Дворца Съездов: Большой успех постановки театра им. М.Ф.Ахундова // Баку. – 1983. – 17 октября. – С. 3.

1984

2016. Абдулла, К. «Тысяча и одна ночь пойдет» в Большом театре: [гастроли Академического театра им. М.Ф.Ахундова] / К.Абдулла // Бакинский рабочий. – 1984. – 20 января. – С. 4.

2017. «Тысяча и одна ночь» на сцене Дворца им. В.И.Ленина г. Баку // Баку. – 1984. – 27 сентября. – С. 4.

1985

2018. Сказки Шехерезады на берегах Даугавы // Баку. – 1985. – 29 марта. – С. 4.

2019. Назирова, Н. Триумф поэзии пластики: [балет Ф.Амирова в постановке Наили Назировой на сцене Стамбульского театра; интервью вела С.Мирзоева] / Наиля Назирова // Бакинский рабочий. – 1985. – 22 июня. – С.4.

1987

2020. Кашкай, Х. Балет Ф.Амирова «1001 ночь»: Новые перспективы / Хабиба Кашкай // Азербайджанский балетный театр: Вопросы музыкальной драматургии / Кашкай Х. – М.,1987. – С. 108-112.

1989

2021. Гольдштейн, Л. Балет Фикрета Амирова на берегах Даугавы / Л.Гольдштейн // Бакинский рабочий; Молодежь Азербайджана; Вышка. – 1989. – 15 октября. – С.1; Баку. – 1989. – 16 октября. – С. 4.

2022. Гольдштейн, Л. Балет Фикрета Амирова: [на сцене Латвийской национальной оперы] / Л.Гольдштейн // Вышка. – 1989. – 17 октября. – С. 4.

1998

2023. Кенгерли, Т. Юбилейная постановка балета «Тысяча и одна ночь» в Ташкенте / Т.Кенгерли // Бакинский рабочий. – 1998. – 16 декабря. – С. 3.

2024. Мирзоева, С. Балет «Тысяча и одна ночь» - вечно прекрасный долгожитель сцены / Светлана Мирзоева // акинский рабочий. – 1998. – 15 июля. – С. 4.

2003

2025. Мирзоева, С. Балет «Тысяча и одна ночь» заслужил аплодисменты москвичей: [о выступлении хореографиической группы Азербайджанского театра оперы и балета в Москве] / Светлана Мирзоева // Бакинский рабочий. – 2003. – 15 марта. – С. 4.

2026. Насирова, Л. Балет Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь»: (К проблеме интонационной драматургии) Л.Насирова // Bəstəkar və zaman: (Azərbaycan bəstəkarlarının yubileylərinə həsr edilmiş konfrans materialları və elmi məqalələr toplusu) / Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2003. – S.88-95.

2006

2027. Касимова, С. Балет «Тысяча и одна ночь» / Солмаз Касимова // Из истории азербайджанской оперы и балета (1908-1988 гг.) / С.Касимова. – Баку: Адильоглы, 2006. – С.204-208.

2007

2028. Ализаде, Д. Отмечен юбилей Фикрета Амирова: в Театре Оперы и Балета показали «Тысяча и одну ночь» / Д.Ализаде // Эхо. – 2007. – 23 ноября. – С. 8.

2029. Лебединский, И.Л. Тысяча и один раз о «1001 ночи» / Игорь Лебединский // Россия и арабский мир. – Санкт-Петербург: Ноах, 2007. – Т. 10. – С. 27.

2008

2030. Адигезалзаде З.А. Предисловие // Тысяча и одна ночь: Концертная транскрипция для 2-х фортепиано В.Саркисовой и А.Векиловой: 1.Сюита / Фикрет Амиров. – [Баку], [2008]. – С.1.

2031. Алескеров, Ф. Театр оперы и балета выехал на гастроли в Турцию: Жители Стамбула и Анкары имели возможность посмотреть спектакль «Тысяча и одна ночь» Фикрета Амирова / Ф.Алескеров // Эхо. – 2008. – 6 марта. – С. 8.

2010

2032. Алескероглу, Ф. «Тысяча и одна ночь» на московской сцене: В Государственном Кремлевском дворце с успехом прошла премьера балета выдающегося азербайджанского композитора Фикрета Амирова / Ф.Алескероглу // Эхо. – 2010. – 22 апреля. – С.8.

2033. Когда публика замирает: о балете композитора Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь» на сцене Кремлевского дворца в Москве // Каспий. – 2010. – 20 апреля. – С.8.

2011

2034.Агаджанова, Дж. «Тысяча и одна ночь» в Москве: о балете композитора Ф.Амирова «Тысяча и одна ночь» на сцене Кремлевского дворца в Москве / Дж.Агаджанова // Неделя. – 2011. – 4 февраля. – С.3.

2035.Балет Фикрета Амирова произвел фурор на московской сцене: [о балете «Тысяча и одна ночь» на сцене Кремлевского дворца] // Ежедневные новости. – 2011. – 11 февраля. – С.10.

2036.В Ташкенте состоялся юбилейный показ спектакля «Тысяча и одна ночь» // Каспий. – 2011. –15 февраля. – С.8.

2037.Маликов, Е. «Ее ночи прекраснее моих дней»: Балет «1001 ночь» на сцене Кремлевского дворца московская критика расценила как выдающееся событие / Евгений Маликов // Азербайджанские известия. – 2011. – 9 февраля. – С. 3.

2014

2038.Азербайджанская “1001 ночь” покорила белорусов: Балет Фикрета Амирова был поставлен в Минске // Зеркало. – 2014. – 20 февраля. – С. 8.

2015

2039.Асадова, И. Азербайджанский балет «Тысяча и одна ночь»: Увидят зрители Смоленска в постановке белорусских артистов: [постановщик-балетмейстер – Медина Алиева] / Ирада Асадова // Эхо . – 2015. – 9 января. – С. 8.

2020

2040.Берчанская, Л. Дальневосточный «Мариинский» – это навсегда: [Пятый дальневосточный фестиваль «Мариинский» начался премьерой балета «Тысяча и одна ночь» Эльдара Алиева на музыку Фикрета Амирова – С.41-42] / Любовь Берчанская // Окно в АТР. – 2020. – № 48. – С.40-44.

2041.В России с успехом прошла премьера новой постановки балета «Тысяча и одна ночь» // Ежедневные новости. – 2020. – 21 августа. – С.10.

2042.На сцене Мариинского театра представлен балет «1001 ночь»: [во Владивостоке ежегодный Международный Дальневосточный фестиваль «Мариинский» был открыт произведением Ф.Амирова] // Бакинский рабочий. – 2020. – 19 августа. – С.3.

2043.Сулейманова, Ф. Тысяча и одна ночь: Балет Фикрета Амирова откроет Международный фестиваль во Владивостоке: хореограф-постановщик спектакля – главный балетмейстер Приморской сцены Мариинского театра Эльдар Алиев / Ф.Сулейманова //Каспiй. – 2020. – 6 августа. – С. 8.

2021

2044.Балет «Тысяча и одна ночь» на международном фестивале:[на Международном фестивале классического балета имени Рудольфа Нуреева] // Бакинский рабочий. – 2021. – 8 мая. – С.3

2045.Петербургская премьера «Тысяча и одна ночь»: Валерий Гергиев выразил восхищение азербайджанским балетом: [хореограф-постановщик спектакля – главный балетмейстер Приморской сцены Мариинского театра Эльдар Алиев] // Каспiй. – 2021. – 6-12 февраля. – С.12-13.

2046.Российской публике показали балет «Тысяча и одна ночь»: [на сцене Мариинского театра в постановке заслуженного деятеля искусств России Эльдара Алиева] // Неделя . – 2021. – 13 августа. – С.19.

2022

2047.В Санк-Петербурге будет представлен балет Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь»: [в постановке заслуженного деятеля искусств России Эльдара Алиева] // Ежедневные новости. – 2022. – 29 июля- С.10.

2048. В Санкт-Петербурге покажут балет Фикрета Амирова // Ежедневные новости. – 2022. – 14 января. – С.10.

2049. Гашимов, О. Торжество милосердия: Гимн женщине, ее любви и мудрости: [беседа с дирижером балета – Орханом Гашимовым] / Орхан Гашимов; провела Ф.Аббасова // Бакинский рабочий. – 2022. – 3 июня. – С. 8.

2050. Гулиев, Э. Европейский триумф «1000 и одной ночи»: Премьере балета Фикрета Амирова публика аплодировала стоя: [беседа с дирижером Эйюбом Гулиевым] / Эйюб Гулиев; провела А.Ислам // Бакинский рабочий. – 2022. –7 июня. – С.7.

2051. Гусейнзаде, Р. Триумф азербайджанской музыки: Столетие Фикрета Амирова отпраздновали спектаклями в Мариинском театре: [в Санкт-Петербурге] / Р.Гусейнзаде // Бакинский рабочий. – 2022. – 26 января. – С. 6.

2052. К 100-летию Фикрета Амирова: [балет «Тысяча и одна ночь» в Мариинском театре] // Каспий. – 2022. – 29 января. – С.9.

V HİSSƏ

Digər xarici dillərdə

Alman dilində

1966

2053. Amirov Fikret Meshadi Dshamil ogly // Seeqer H. Musiklexikon in zwei banden. – Leipziq, 1966. – Erster band A-K. – S. 34.

1971

2054. Ein Meister der Tar // Kaukasischen mosaic / G.Linde, S.Apt. – Leipzig, 1971. – S. 77-79.

1973

2055. "Sevil" film // Filmspiegel. – 1973. – № 6. – S. 17.

1978

2056. Amirov Fikret // Opern lexicon. – Berlin, 1978. – S.30.

1984

2057. Amirov Fikret Meshadi Dshamil // Funfzig sowjetische komponisten. – Leipzig, 1984. – S. 15-26.

Bolqar dilində

1967

2058. Абасова, Е. Фикрет Амиров / Елмира Аббасова // Българска музика. – 1967. – № 4. – С. 85-88.

Çex dilində

1982

2059. Ctyri srdce jedna rec // Svet socializmu. – 1982. – № 2. – S. 12-13.

Ərəb dilində

1986

2060. Vinoqradov, V. Fikrətin musiqi dünyası / V.Vinoqradov; tərc. V.Məmmədəliyev, X.Əliabbaslı; red. E.Əzizov. – Bakı: Yazıçı, 1986. – 96 s. – (Milli Kitabxananın xarici fondunda saxlanılır).

İngilis dilində

1963

2061. Azerbaijanian capriccio: For symphony orchestra: Score. – M.: Sovet composer, 1963. – 57 p.

1965

2062. Dedication to Uzeir Gajibekov: For chamber orchestra; Elegy: For string orchestra: Score / Fikret Amirov. – Moscow: State publishers music, 1965. – 26 p.

2063. Symphonic dances: For full orchestra: Score / F.Amirov. – Moscow: State publishers music, 1965. – 71 p.

Contents: Dance of Joy; Girls Dance; Dance-caprice; "Yally" round Dance; Djigit Dance.

1969

2064. Dedication to Uzeir Gajibekov: For chamber orchestra. **Elegy**: For string orchestra: Score / Fikret Amirov. – Moscow: State publishers music, 1969. – 27 p.

1974

2065. Ghiulistan Bayat-Shiraz: Mugham for Full Symphony Orchestra: Score / Fikret Amirov. – Moscow: State publishers music, 1974. – 77 p.

1977

2066. A tale about Nasimi: Tragic music: For Full Symphony Orchestra: Score / Fikret Amirov. – Moscow: Soviet composer, 1977. – 100 p.

1978

2067. Azerbaiyan capriccio: For Symphony Orchestra: Score / Fikret Amirov. – Moscow: State publishers music, 1978. – 63 p.

2068. Azerbaiyanian engravings: For Symphony Orchestra: Score / Fikret Amirov. – Moscow: Soviet composer, 1978. – 56 p.

1981

2069. Poem-monologue; Elegu: For cello and piano / Fikret Amirov. – Moscow: Music, 1981. – 11 p.

1983

2070. The Arabian nights: Balet in two acts: (Based on Arabian Fairy-Tales): Piano Score / Fikret Amirov; libretto by M.Ibragimbekov, N.Nazirova and R.Ibragimbekov. – Moscow: Sovet Composer, 1983. – 95 p.

1984

2071. Mirzoyeva, S. Fikret Amirov / Svetlana Mirzoyeva; red. L.Qoldenfarb; ill. A.Volovik. – Baku: Yazychy, 1984. – 68 p. – (Milli Kitabxananın xarici fondunda saxlanılır).

2007

2072. Fikret M.Amirov // The Honorary Cemetery / Heydar Aliyev Foundation. – Baku, 2007. – P. 68.

2022

2073. Azizova, S. Music style peculiarities of Fikret Amirov's "Kurd Ovshari" symphonic mugam: Summary / Samira Azizova // Bəstəkar və zaman: Fikrət Əmirov – 100: Respublika Elmi-praktiki konfransının materialları (4-5 may 2022-ci il) / Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2022. – P. 115.

2074. Nasirova, G. The artistic and musical realization of Nasimi's creativity: Summary: [The article provides a detailed

analysis of Fikret Amirov's "Nasini dastani" ballet] / G.Nasirova // Bəstəkar və zaman: Fikrət Əmirov – 100: Respublika Elmi-praktiki konfransının materialları (4-5 may 2022-ci il) /Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2022. – P. 280.

2075. Shikhiyeva, A. Problems of research of national features of vocal works of Fikret Amirov: Summary // Bəstəkar və zaman: Fikrət Əmirov – 100: Respublika Elmi-praktiki konfransının materialları (4-5 may 2022-ci il) / Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2022. – P. 324.

2076. Yusifova, H. Folk songs in the works of Fikret Amirov: Summary / Hagiqat Yusifova // Bəstəkar və zaman: Fikrət Əmirov – 100: Respublika Elmi-praktiki konfransının materialları (4-5 may 2022-ci il) / Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası. – Bakı, 2022. – P. 331.

Türk dilində

2003

2077. Mehtiyeva, N. Konser kılavuzu: 92 kompozitörden 267 senfonik yapıtın analizleri: Birinci Baskı / Naile Mehtiyeva. – Ankara: Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, 2003. – Yorum Matbaası. – 205, [11] s. – ill., port.

Ukrayna dilində

1971

2078. Зоря [Ноты] / Слова М.Рагіма; Вінграновського; музика Ф.Амірова // Пісні Азербайджану: Вокальні твори композиторів Азербайджану. – Київ, 1971. – С.38-42.

2079. Пісні Азербайджану: Вокальн твори композиторів Азербайджану. – Київ: Музична Украіна, 1971. – 26 с.

5.1.Fikrət Əmirov dünya milli kitabxanalarında

Rusiya Dövlət Kitabxanası (www.rsl.ru)

Əsərləri

Azərbaycan dilində

1945

2080. Gülüm: F-p ilə oxumaq üçün f. 1-b.2 / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1945. – 5 s.

1946

2081. Gülərəm-gülsən: F-p ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1946. – 7 s.

1947

2082. Romantik sonata / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1947. – 30 s.

2083. Variasiyalar: e-moll: (F-p üçün) / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1947. – 21 s.

1948

2084. 2 prelud: (f-p üçün), a-moll-cis-moll / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr,1948. – 7 s.

1949

2085. Asəf Zeynallıya xatirə: Violonçel yaxud skripka ilə f-p üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1949. – 3 s., 1 part.

2086. Qış yolu: tenor və bariton ilə simf. orkestr üçün poema / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1949. – 14 s.

2087. Uşaq pyesləri: (f-p üçün) / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1949. – 3 s.

1950

2088. Stalin: f-p səs üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1950. –7 s.

2089. Şur: Azərbaycan muğamı: simf. orkestr üçün / Fikrət Əmirov. – Moskva: Azmusnəşr, 1950. – 83 s.

2090. Uşaq nəğmələri: f-p ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1950. – 17 s.

1952

2091. Aşıqsayağı: fleyta (qoboy yaxud klarnet) ilə f-p üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1952. –7 s., 3 part.

2092. Azərbaycan elləri: f-p ilə oxumaq üçün fa 1-sol 2 / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1952. –9 s.

2093. Azərbaycan xalq mahnıları: F-p ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1952. –16 s.

2094. Bulaq başında: Fleyta (qoboy yaxud klarnet) ilə f-p üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1952. – 5 s., 3 part.

2095. Məktəbli nəğməsi: azyaşlı məktəblilər üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1952. – 5 s.

2096. Rəqs: qoboy (klarnet yaxud faqot) ilə f-p üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1952. –3 s., 3 part.

1953

2097. Azərbaycan xalq mövzuları əsasında iki pyes: f-p üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1953. –5 s.

2098. Xatirə: skripka, violonçel və f-p üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1953. –7 s.

2099. Ulduz: f-p ilə oxumaq üçün romans: mi 1-sol 2 / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1953. –7 s.

1954

2100. Adajio: qoboy (klarnet yaxud faqot) ilə f-p üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1954. –3 s.

2101. Lirik nəğmə: klarnet (yaxud fleyta) ilə f-p üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1954. –3 s., 2 part.

2102. Sevdiyim yardır mənim: f-p ilə oxumaq üçün sol 1-lya 2 / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1954. – 7 s.

1955

2103. Azərbaycan xalq mahnıları: f-p ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov. –Bakı: Azmusnəşr, 1955. –27 s.

2104. 12 miniatür: fortepiano üçün / Fikrət Əmirov. –Bakı: Azmusnəşr, 1955. –22 s.

2105. "Sevil" operasından Sevilin ariozo və ariyası: f-p ilə oxumaq üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1955. –19 s.

2106. "Sevil" operasından son mahnı / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1955. – 7 s.

Rus dilində

1948

2107. Симфония: Памяти Низами: для струн. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Союз сов. комп., 1948. – 106 с.

1951

2108. Кюрды-овшары: Азербайджанский мугам: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1951. –72 с.

2109. Элегия: для виолончели (или альта) и ф-п / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1951. – 32 с.

1956

2110. Детские пьесы: для ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Азерб. Гос. Муз. Изд-во, 1956. – 11 с.

2111. Сюита на албанские народные темы: для 2-х ф-п. – Баку: Азерб. Гос. Муз. Изд-во, 1956. – 46 с.

1957

2112. Азербайджан: симфоническая сюита для оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1957. – 91 с.

2113. Песня слепого араба: для голоса с ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1957. – 7 с.

2114. Севиль: опера в 4 д. с прологом и эпилогом / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1957. – 323 с.

1958

2115. Детские картинки: для ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1958. – 15 с.

2116. Симфонический мугам «Шур»: для симф. оркестра: с биогр. справкой / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1958. – 87 с.

1959

2117. Песня любви: для голоса с ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1959. – 27 с.

2118. Симфонический мугам «Кюрд Овшары»: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1959. – 75 с.

1960

2119. 12 миниатюр: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1960. – 21 с.

2120. Две песни: для хора в сопровожд. ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1960. – 11 с.

2121. Миниатюра: для флейты и ф-п / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1960. – 31 с.

2122. Песни из кинофильма «Утро»: для голоса с ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1960. – 9 с.

1961

2123. Две прелюдии для фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1961. – 8 с.

2124. Песня любви: для голоса с ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1961. – 27 с.

2125. Симфония: для большого струнного оркестра: Памяти великого азербайджанского поэта Низами / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1961. – 72 с.

1962

2126. Пьеса на азербайджанскую народную тему для гобоя (или флейты) и фортепиано / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1962. – 5 с.

2127. С доброй вестью: муз. комедия в 3 д., 4 карт. / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1962. – 172 с.

2128. Севиль: опера в 3 д., 4 карт. с прологом по одноименной драме Джафара Джабарлы / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1962. – 276 с.

2129. Спутник: сборник детских песен для голоса с ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1962. – 23 с.

2130. Шутка / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1962. – 11 с.

2131. Элегия / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1962. – 3 с.

1963

2132. Азербайджанское каприччио: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1963. – 57 с.

2133. 12 миниатюр: для ф-п / Фикрет Амиров; ред. Л.И.Ройзман, В.А.Натансон. – Баку: Азмузгиз, 1963. – 22 с.

2134. Детские картинки: для ф-п. – Москва: Сов. композитор, 1963. – 15 с.

1964

2135. Песня Аслана из музыки к кинофильму «Утро» / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1964. – 9 с., 2 парт.

2136. Симфония: для струнного оркестра / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1964. – 78 с.

1965

2137. Посвящение Узеиру Гаджибекову: для камерного оркестра / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1965. – 19 с.

2138. Симфонические танцы: для большого оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1965. – 71 с.

1966

2139. Две прелюдии: для ф-п / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1966. – 7 с.

2140. Шур: симфонический мугам / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1966. – 38 с.

1967

2141. Симфония для струнного оркестра: Памяти Низами / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1967. – 74 с.

1968

2142. Азербайджан: симф. сюита / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1968. – 91 с.

2143. Детские картинки: для ф-п / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1968. – 16 с.

2144. Детский альбом: симф. картинки для деревянно-духовых, ударных и струнных инструментов / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1968. – 46 с.

2145. Концерт: для фортепиано с оркестром азербайджанских народных инстументов / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1968. – 111 с.

1969

2146. Колыбельная Севиль из оперы «Севиль» / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1969. – 14 с.

2147. Любимый: песни для голоса с ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1969. –48 с.

2148. Посвящение Узеиру Гаджибекову: для камерного оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1969. – 26 с.

1970

2149. Грузия / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1970. – 40 с.

2150. Азербайджанское каприччио: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1970. – 59 с.

1971

2151. Азербайджанские мугамы: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1971. – 148 с.

1972

2152. 2 романса: для голоса с ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1972. – 12 с.

2153. Детские картинки и 12 миниатюр: для ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1972. – 36 с.

1973

2154. Вариации: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1973. – 20 с.

1974

2155. Избранные хоры: смешан. состав без сопровожд. / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1974. – 22 с.

1975

2156. Детские картинки: (II-V кл.) / Фикрет Амиров; ред. В.Натансон. – Москва: Сов. композитор, 1975. – 34 с.

1976

2157. Пьесы: для флейты и фортепиано: Посвящ. Александру Васильевичу Корнееву / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1976. – 28 с.

1977

2158. Покорители Каспия: поэма для смешан. хора и симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1977. – 40 с.

2159. Сказание о Насими / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1977. – 102 с.

1978

2160. Азербайджанские гравюры: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1978. – 56 с.

2161. Азербайджанское каприччио: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1978. – 63 с.

2162. Два экспромта: для ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1978. – 12 с.

1979

2163. 20 песен: для голоса с ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1979. – 32 с.

2164. Избранные пьесы: для скпипки и ф-п / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1979. –27 с.

2165. Сочинения для фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1979. – 75 с.

1980

2166. Танец любви / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1980. – 7 с., 1 рарт. (4с.).

1981

2167. Концерт на арабские темы: для ф-п. с оркестром / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1981. – 88 с.

2168. Поэма-монолог: Памяти Назыма Хикмета / Фикрет Амиров. –Москва: Музыка, 1981. –11 с.

2169. Пьесы: для флейты и ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1981. –25 с., 1 парт.

2170. Симфония: «Памяти Низами»: фа маж.: для струнного оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Мелодия, 1981.

2171. Шесть пьес: для гобоя и ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1981. –20 с., 1 парт.

1983

2172. В мире музыки / Фикрет Амиров. – Баку: Гянджлик, 1983. –270 с.

2173. Тысяча и одна ночь: балет в 2-х д. / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1983. – 96 с.

1985

2174. Симфония: для струн. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1985. – 48 с.

2175. Сочинения: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1985. – 72 с.

***

2176. Кюрды-овшары: симф. мугам / Фикрет Амиров. – Москва: Мелодия, б. г. –1 грп.: 33 об/мин, моно; 30 см.

2177. Шур: симф. мугам / Фикрет Амиров. –Москва: Мелодия, б.г. –1 грп.: 33 об/мин, моно; 30 см.

Haqqında

Rus dilində

1956

2178. Исмаилова, Г. Фикрет Амиров / Г.Исмаилова; Союз советских композиторов, Азербайдж. ССР. – Баку: Азернешр, 1956. – 31 с.

1959

2179. Данилов, Д. Фикрет Амиров / Даниил Данилов. – Москва: Сов. композитор, 1959. – 68 с.

2180. Данилов, Д. Опера «Севиль» Фикрета Амирова / Даниил Данилов. – Баку: Азмузгиз, 1959. – 68 с.

2181. Назирова, Эльмира. Концерт на арабские темы: для ф-п с оркестром / Эльмира Назирова. – Москва: Сов. композитор, 1959. –140 с.

1961

2182. Мамедбеков, Д. Симфонические мугамы Ф.Амирова / Давид Мамедбеков. – Москва: Сов. композитор, 1961. – 64 с.

1964

2183. Мамедбеков, Д. Фортепианный концерт на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой / Давид Мамедбеков. – Баку: Азернешр, 1964. – 49 с.

1965

2184. Данилов, Д. Фикрет Амиров / Даниил Данилов. – Баку: Азернешр, 1965. – 16 с.

1966

2185. Алиева, Гюлара. Творчество Фикрета Амирова: автореферат дис. на соискание учен. степени канд. Искусствоведения / Гюлара Алиева; АН АзССР. Отд-ние общест. наук. – Баку, 1966. – 19 с.

1979

2186. Адигезалзаде, З. Фортепианные миниатюры Фикрета Амирова / Зохраб Адигезалзаде. – Баку: Ишыг, 1979. – 32 с.

1983

2187. Виноградов, В. Мир музыки Фикрета / Виктор Виноградов. – Баку: Язычы, 1983. – 130 с.

2188. Мирзоева, С.Ф. Фикрет Амиров / С.Ф.Мирзоева. – Баку: Язычы, 1983. – 70 с.

1985

2189. Заманова, А. Фортепианное творчество Фикрета Амирова: диссертация кандидата искусствоведения / Аля Заманова. – Баку, 1985. – 212 с.

1986

2190. Композиторы Азербайджана: в 5 т. / Сост. Ф.Амиров. – Т. 1. – Баку: Ишыг, 1986. – 251 с.

2016

2191. Салманлы, Н. Жанрово-стилистические особенности камерно-инструментальных произведений Фикрета Амирова: автореферат диссертации доктора философии по искусствоведению / Наргиз Салманлы; Бакинская Музыкальная Академия им. Уз.Гаджибейли. – Баку, 2016. – 54 с.

Rusiya Milli Kitabxanası
(www.nlr.ru)

Əsərləri

Azərbaycan dilində

1953

2192. Sevil / Fikrət Əmirov. – Bakı, 1953. – 58 s.

1971

2193. Musiqi düşüncələri / Fikrət Əmirov. – Bakı: Dövlət Nəşriyyatı, 1971. – 146 s.

1978

2194. Musiqi səhifələri: çıxışları və məqalələri / Fikrət Əmirov. – Bakı: İşıq, 1978. –144 s.

1983

2195. Musiqi aləmində: gənclər üçün / Fikrət Əmirov. – Bakı: Gənclik, 1983. – 270 s.

Rus dilində

1972

2196. Родина / Фикрет Амиров. – Рига: Валстс библиотека, 1972. – С. 13-16.

1982

2197. Севиль: опера в 3-х д., с прологом / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1982. – 228 с.

Haqqında

Azərbaycan dilində

2004

2198. Qasımova, S. Fikrət Əmirov / S.Qasımova, Z.Abdullayeva; Azərb. Resp. Mədəniyyət Nazirliyi. – Bakı: Nağıl evi, 2004. – 208 s.

Rus dilində

1956

2199. Исмаилова, Г. Фикрет Амиров / Г.Исмаилова; Союз советских композиторов, Азербайдж. ССР. – Баку: Азернешр, 1956. – 31 с.

1959

2200. Данилов, Д. Фикрет Амиров / Даниил Данилов. – Москва: Сов. композитор, 1959. – 68 с.

2201. Данилов, Д. Опера «Севиль» Фикрета Амирова / Даниил Данилов. – Баку: Азмузгиз, 1959. – 68 с

1961

2202. Мамедбеков, Д.И. Симфонические мугамы Ф.Амирова / Давид Мамедбеков. – Москва: Сов. Композитор, 1961. – 64 с.

1964

2203. Мамедбеков, Д.И. Фортепианный концерт на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой / Давид Мамедбеков. – Баку: Азернешр, 1964. – 49 с.

1965

2204. Данилов, Д.Х. Фикрет Амиров / Даниил Данилов. –Баку: Азернешр, 1965. – 16 с.

1966

2205. Данилов, Д.Х. Симфония «Низами» Ф.Амирова / Даниил Данилов. – Баку: Азернешр, 1966. – 53 с.

1979

2206. Адигезалзаде, З. Фортепианные миниатюры Фикрета Амирова / Зохраб Адигезалзаде. – Баку: Ишыг, 1979. –32 с.

1981

2207. Вариации ми минор для фортепиано Фикрета Амирова / Сост. У.А.Халилов. –Баку, 1981. – 20 с

1983

2208. Виноградов, В.С. Мир музыки Фикрета / Виктор Виноградов. – Баку: Язычы, 1983. –130 с.

2209. Мирзоева, С.Ф. Фикрет Амиров / С.Ф.Мирзоева. – Баку: Язычы, 1983. – 70 с.

1984

2210. Балет Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь»: Концерт. Транскрипция для двух фортепиано / Сост. А.Ф.Векилова. – Баку, 1984. –25 с.

***

2211. Mirzoeva, S.F. Fikret Amirov / S.F.Mirzoeva. – Baku: Yazychy, 1984. – 68 p.

Belarus Milli Kitabxanası
(www.nlb.by)

Əsərləri

Azərbaycan dilində

1947

2212. Romantik sonata / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azmusnəşr, 1947. – 30 s.

Rus dilində

1945

2213. Мой цветок: для голоса с ф-п. / Фикрет Амиров. – Баку: Азерб. Музгиз, 1945. – 5 с.

1946

2214. Смех твой – радость моя!: lля голоса с ф-п. / Фикрет Амиров. – Баку: Азерб. Музгиз, 1946. – 7 с.

1947

2215. Вариации: для ф-п. / Фикрет Амиров. – Баку: Азерб. Музгиз, 1947. – 21 с.

1948

2216. 2 прелюдии: для ф-п. / Фикрет Амиров. – Баку: Азерб. Музгиз, 1948. – 7 с.

1949

2217. Детские пьесы: для ф-п. / Фикрет Амиров. – Баку: Азер. Музгиз, 1949. – 3 с.

2218. Зимняя дорога: поэма для тенора, баритона и симфонического оркестра на слова А.Пушкина: Перелож. Для голосов с ф-п. / Фикрет Амиров. – Баку: Азерб. Музгиз, 1949. –13 с.

2219. Памяти Асафа Зейналлы: для виолончели или скрипки с ф-п. / Фикрет Амиров. – Баку: Азерб. Госмузиздат, 1949. – 2 с.

1950

2220. Азербайджан мой родной: для голоса с ф-п. / Фикрет Амиров. – Баку, 1950. –9 с

2221. Детские песни: для голоса с ф-п. / Фикрет Амиров; ред. К.Сафаралиева. – Баку, 1950. – 17 с

2222. Песня: для голоса с ф-п. / Фикрет Амиров. – Баку, 1950. – 7 с.

2223. Шур: Азербайджанский мугам: для симфонического оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1950. – 83 с.

1951

2224. Кюрды-овшары: Азербайджанский мугам: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1951. –72 с.

2225. Элегия: для виолончели (или альта) и ф-п / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1951. – 32 с.

2226. Ты моя весна (Baharımsan): Из музкомедии «Гёзун айдын»: перелож. для тара с ф-п. / Фикрет Амиров. – Баку: Музгиз, 1951. – 6 с.

1957

2227. Азербайджан: симфоническая сюита для оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1957. – 92 с.

1960

2228. Миниатюра: для флейты и ф-п / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1960. – 3 с., 1 парт.

2229. 12 миниатюр: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1960. – 20 с.

1961

2230. Две прелюдии для фортепиано / Фикрет Амиров. – Баку: Азмузгиз, 1961. – 8 с.

2231. Симфония: для большого струнного оркестра: Памяти великого азербайджанского поэта Низами / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1961. – 72 с.

1962

2232. Севиль: опера в 3 д., 4 карт. с прологом по одноименной драме Джафара Джабарлы / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1962. – 275 с.

2233. Шутка / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1962. – 11 с.

1963

2234. Азербайджанское каприччио: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1963. – 57 с.

1965

2235. Симфонические танцы: для большого оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1965. – 70 с.

1966

2236. Прелюдии: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1966. – 7 с.

1967

2237. Симфония для струнного оркестра: Памяти Низами / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1967. – 74 с.

1971

2238. Азербайджанские мугамы: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1971. – 148 с.

1974

2239. Гюлистан Баяты-Шираз: мугам для большого симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1974. – 77 с.

2240. Избранные хоры: смешан. состав без сопровожд. / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1974. – 22 с.

1976

2241. Пьесы: для флейты и фортепиано: Посвящ. Александру Васильевичу Корнееву / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1976. – 28 с.

1977

2242. Покорители Каспия: поэма для смешан. хора и симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1977. –40 с.

1978

2243. Азербайджанские гравюры: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1978. – 56 с.

2244. Азербайджанское каприччио: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1978. – 63 с.

1979

2245. Избранные пьесы: для скпипки и ф-п / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1979. – 27 с., 1 парт.

1980

2246. Танец любви / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1980. – 7 с., 1 парт.

1981

2247. Поэма-монолог: Памяти Назыма Хикмета / Фикрет Амиров. –Москва: Музыка, 1981. – 11 с., 1 парт.

2248. Концерт на арабские темы: для ф-п. с оркестром / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1981. – 88 с.

1982

2249. Балет «Тысяча и одна ночь» / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1982. – 24 с.

1985

2250. Сочинения: для фортепиано / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1985. – 74 с.

Haqqında

Rus dilində

1956

2251. Исмаилова, Г. Фикрет Амиров / Г.Исмаилова; Союз советских композиторов, Азербайдж. ССР. – Баку: Азернешр, 1956. – 31 с.

1959

2252. Данилов, Д. Фикрет Амиров / Даниил Данилов. – Москва: Сов. композитор, 1959. – 68 с.

1961

2253. Мамедбеков, Д. Симфонические мугамы Ф.Амирова / Давид Мамедбеков. – Москва: Сов. композитор, 1961. – 64 с.

1964

2254. Мамедбеков, Д. Фортепианный концерт на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой / Давид Мамедбеков. – Баку: Азернешр, 1964. – 49 с.

1979

2255. Адигезалзаде, З. Фортепианные миниатюры Фикрета Амирова / Зохраб Адигезалзаде. – Баку: Ишыг, 1979. –32 с.

1983

2256. Виноградов, В. Мир музыки Фикрета / Виктор Виноградов. – Баку: Язычы, 1983. – 130 с.

2257. Мирзоева, С.Ф. Фикрет Амиров / С.Ф.Мирзоева. – Баку: Язычы, 1983. – 70 с.

Latviya Milli Kitabxanası (www.lnb.lv)

Əsərləri

Rus dilində

1950

2258. Шур: Азербайджанский мугам: для симфониического оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1950. – 83 с.

1961

2259. Симфония: для большого струнного оркестра: Памяти великого азербайджанского поэта Низами / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1961. – 72 с.

1981

2260. Концерт на арабские темы: для ф-п. с оркестром / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1981. – 88 с.

1982

2261. Балет «Тысяча и одна ночь» / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1982. –24 с.

Haqqında

1961

2262. Мамедбеков, Д. Симфонические мугамы Ф.Амирова / Давид Мамедбеков. – Москва: Сов. композитор, 1961. – 64 с.

Litva Milli Kitabxanası (www.lnb.lt)

Əsərləri

Rus dilində

1959

2263. Концерт на арабские темы: для ф-п с оркестром / Фикрет Амиров, Эльмира Назирова. – Москва: Сов. композитор, 1959. – 140 с.

Haqqında

Rus dilində

1981

2264. Вариации ми минор для фортепиано Фикрета Амирова / Сост. У. А.Халилов. – Баку, 1981. – 20 с.

Estoniya Milli Kitabxanası (www.ester.ee)

Əsərləri

Rus dilində

1966

2265. Шур: симфонический мугам / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1966. – 38 с.

1974

2266. Гюлистан Баяты-Шираз: мугам для большого симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1974. – 77 с.

1978

2267. Азербайджанские гравюры: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1978. – 56 с.

1981

2268. Шесть пьес: для гобоя и ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1981. – 20 с., 1 парт.

Haqqında

1961

2269. Мамедбеков, Д. Симфонические мугамы Ф.Амирова / Давид Мамедбеков. – Москва: Сов. композитор, 1961. – 64 с.

Gürcüstan Milli Parlament Kitabxanası (www.nplg.gov.ge)

Əsərləri

Rus dilində

1949

2270. Детские пьесы: для ф-п. / Фикрет Амиров. – Баку: Азер. Музгиз, 1949. – 3 с.

1951

2271. Кюрды-овшары: Азербайджанский мугам: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1951. – 72 с.

1963

2272. Детские картинки: для ф-п. / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1963. –15 с.

1969

2273. Любимый: песни для голоса с ф-п / Фикрет Амиров. – Баку: Азернешр, 1969. – 48 с.

1971

2274. Азербайджанские мугамы: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1971. – 148 с.

1976

2275. Амиров, Фикрет. Пьесы для флейты и фортепиано: Посвящ. Александру Васильевичу Корнееву. – Москва: Музыка, 1976. –28 с.

1979

2276. Пьесы: для флейты и фортепиано: Посвящ. Александру Васильевичу Корнееву / Фикрет Амиров. –Москва: Музыка, 1976. – 27 с.

Haqqında

1964

2277. Мамедбеков, Д. Фортепианный концерт на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой / Давид Мамедбеков. – Баку: Азернешр, 1964. – 49 с.

ABŞ Konqres Kitabxanası (www.loc.gov)

Əsərləri

Rus dilində

1950

2278. Азербайджан мой родной: для голоса с ф-п. / Фикрет Амиров. –Баку, 1950. – 9 с.

1962

2279. Севиль: опера в 3 д., 4 карт. с прологом по одноименной драме Джафара Джабарлы / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1962. – 275 с.

2280. Элегия / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1962. – 3 с.

1982

2281. Балет «Тысяча и одна ночь» / Фикрет Амиров. – Баку: Ишыг, 1982. – 24 с.

Haqqında

Azərbaycan dilində

2004

2282. Qasımova, S. Fikrət Əmirov / S.Qasımova, Z.Abdullayeva; Azərb. Resp. Mədəniyyət Nazirliyi. – Bakı: Nağıl evi, 2004. – 208 s.

Rus dilində

1979

2283. Адигезалзаде, З. Фортепианные миниатюры Фикрета Амирова / Зохраб Адигезалзаде. – Баку: Ишыг, 1979. –32 с.

Almaniya Milli Kitabxanası
(www.dnb.de)

Alman dilində

1998

2284. Azerbaijan mugams / Fikrat Amirow. – [s.i.]: Koch international, 1998. – 1 CD.

2010

2285. Symphonic mugams / Fikrat Amirow. – München: Naxos Deutschland, 2010. – 1 CD.

2012

2286. Sechs stücke für flöte und klavier / Fikrat Amirow. – Hamburg: Hans Sikorski, 2012-27 s.

2020

2287. One thousand and one nights / Fikrat Amirow. – Franklin: Naxos Rights US, 2020. –1 CD.

Fransa Milli Kitabxanası
(www.bnf.fr)

Əsərləri

Azərbaycan dilində

1968

2288. Azərbaycan: simfonik süita / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1968. – 92 s.

Rus dilində

1959

2289. Концерт на арабские темы: для ф-п с оркестром / Фикрет Амиров, Эльмира Назирова. – Москва: Сов. композитор, 1959. –140 с

1974

2290. Гюлистан баяты-Шираз: мугам для большого симфонического оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1974. – 77 с.

2010

2291. Symphonic mugams / Fikrat Amirow. – München: Naxos Deutschland, 2010. –1 CD

Haqqında

Azərbaycan dilində

2013

2292. Təhmirazqızı, S. Fikrət Əmirov / Səadət Təhmirazqızı; Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi – Bakı, 2013. – 399 s.

Türkiyə Milli Kitabxanası
(www. millikutuphane.gov.tr)

Əsərləri

Azərbaycan dilində

2019

2293. İki pyes, iki prelüd, variasiyalar / Fikrət Əmirov; red. S.Məlikova. – Bakı: Azərbaycan Milli Kitabxanası, 2019. – 27 s.

2294. Romantik sonata: fortepiano üçün / Fikrət Əmirov; red. S.Məlikova. – Bakı: Azərbaycan Milli Kitabxanası, 2019. –34 s.

Haqqında

2004

2295. Qasımova, S. Fikrət Əmirov / S.Qasımova, Z.Abdullayeva. –Bakı: Nağıl evi, 2004. – 208 s.

Çin Milli Kitabxanası
(www.nlc.cn)

Əsərləri

Rus dilində

1961

2296. Симфония: для большого струнного оркестра: Памяти великого азербайджанского поэта Низами / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1961. – 72 с.

1963

2297. Азербайджанское каприччио: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Сов. композитор, 1963. – 57 с.

Haqqında

1964

2298. Мамедбеков, Д. Фортепианный концерт на арабские темы Ф.Амирова и Э.Назировой / Давид Мамедбеков. – Баку: Азернешр, 1964. – 49 с.

Danimarka Kral Kitabxanası
(www.kb.dk)

Əsərləri

Rus dilində

1978

2299. Азербайджанское каприччио: для симф. оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1978. – 63 с.

5.2. Fikrət Əmirov dünya universitet kitabxanalarında

Harvard Universitetinin kitabxanası
(www.library.harvard.edu**)**

Əsərləri

İngilis dilində

2010

2300. Shur. Kyurdi Ovshari. Gyulistan Bayati Shiraz. Azerbaijan Capriccio / P.Burwasser // Fanfare, 2010, vol. 34 (1), p. 183-185.

2021

2301. Symphony, “to the memory of Nizami”. One Thousand and one nights: siute / James H. North // Fanfare, 2021, vol. 44(4),p. 153-154.

Oksford Universitetinin Bodlian Kitabxanası
(www.bodleian.ox.ac.uk)

Əsərləri

Azərbaycan dilində

1968

2302. Azərbaycan: simfonik süita / Fikrət Əmirov. – Bakı: Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatı, 1968. – 92 s.

Rus dilində

1976

2303. Пьесы для флейты и фортепиано: Посвящ. Александру Васильевичу Корнееву / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1976. – 28 с.

İngilis dilində

2010

2304. Shur. Kyurdi Ovshari. Gyulistan Bayati Shiraz. Azerbaijan Capriccio / P.Burwasser // Fanfare, 2010, vol. 34 (1), p. 183-185.

Kembric Universitetinin Kitabxanası
(www.lib.cam.ac.uk)

Əsərləri

İngilis dilində

2010

2305. Shur. Kyurdi Ovshari. Gyulistan Bayati Shiraz. Azerbaijan Capriccio / P.Burwasser // Fanfare, 2010, vol. 34 (1), p. 183-185.

Haqqında

İngilis dilində

1984

2306. Mirzoyeva, S. Fikret Amirov / S.Mirzoyeva. – Baku: Yazychy, 1984. – 68 p.

Pensilvaniya Universitetinin Fişer adına İncəsənət Kitabxanası (Philadelphia)
(franklin.library.upenn.edu)

Əsərləri

Rus dilində

1981

2307. Вариации ми минор для фортепиано Фикрета Амирова / Сост. У. А. Халилов. –Баку, 1981. – 20 с.

İngilis dilində

2021

2308. Symphony, "to the memory of Nizami". One Thousand and one nights: siute / James H. North // Fanfare, 2021, vol. 44(4),p. 153-154.

Sorbonne University Library
(www.bis-sorbonne.fr)

Əsərləri

Rus dilində

1951

2309. Кюрди-овшары: Азербайджанский мугам: для симфонического оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музгиз, 1951. – 72 с.

1971

2310. Азербайджанские мугамы: для симфонического оркестра / Фикрет Амиров. – Москва: Музыка, 1971. – 148 с.

İngilis dilində

2010

2311. Shur. Kyurdi Ovshari. Gyulistan Bayati Shiraz. Azerbaijan Capriccio / P.Burwasser // Fanfare, 2010, vol. 34 (1), p. 183-185.

ƏLAVƏLƏR

Əlavə 1.

Bülbülün Memorial Muzeyinin əsas fondunda saxlanılan əlyazmaları

1. Azərbaycan doğma diyar / Fikrət Əmirov. – 8 s. – İnv. I-720.

2. Sona xanım; Dağlarda çiçək / Fikrət Əmirov. – Bakı, Tarix göstərilməyib. – 2 s. – İnv.I-761.

3. Turacı; Əsgərani / Fikrət Əmirov. – Bakı, Tarix göstərilməyib. – 2 s. İnv. I-740

4. Gülüm / Fikrət Əmirov, söz. Nizami. – Bakı, Tarix göstərilməyib. –4 s. İnv. I-722.

5. Qış yolu / Fikrət Əmirov; söz. Puşkinindir. – Bakı, Tarix göstərilməyib. – 10 s. İnv. I-719.

6. Sevil / F.Əmirov; söz. C.Cabbarlınındır. – 1952. – 16 s. İnv. I-723.

7. "Sevil" operasından Balaşın mahnısı və ariyaları / Fikrət Əmirov; söz. Ə.Tələt. – Bakı, 1955. – 28 s. İnv. I-840.

8. Ulduz / Fikrət Əmirov, söz. M.Rahim. – Bakı, Tarix göstərilməyib. – 4 s. İnv. I-721.

Bülbülün Memorial Muzeyinin əsas fondunda saxlanılan mahnı və romanslarının notları

9. Al yaşıl / Fikrət Əmirov. – 1 s. – Bakı, Tarix göstərilməyib. – İnv. I-743

10. Azərbaycan elləri / Fikrət Əmirov; söz. M.Dilbazi. – Bakı, 1952. – 10 s. – İnv. – I-471; I-655

11. Azərbaycan xalq mahnıları / Fikrət Əmirov. – Bakı, 1952. – 16 s. – İnv. I-784

12. Azərbaycan xalq mahnıları / Fikrət Əmirov. – Bakı, 1955. – 28 s. – İnv. I-813.

13. Azərbaycan xalq mahnıları: Küçələrə su səpmişəm; Evləri var xana-xana / Fikrət Əmirov. – Bakı, 1952. – 16 s. İnv. I-301; II-3962.

14. Kor ərəbin mahnısı / Fikrət Əmirov; söz. H.Cavid. – Bakı, 1957. – 8 s. – İnv. I-848.

15. Kürd-Ovşarı; Təsnif; Şahnaz / Fikrət Əmirov. – Bakı, Tarix göstərilməyib. – 18 s. – İnv. I-384.

16. Kürdü / Fikrət Əmirov. – Bakı, Tarix göstərilməyib. – 8 s. – İnv. II-4571.

17.Qış yolu / Fikrət Əmirov. – Bakı, 1949. – 14 s. – İnv. I-881.

18. Sevdiyim yardır mənim / Fikrət Əmirov. – Bakı, 1954. – 8 s. – İnv. I-305

19. Sevdiyim yardır mənim / Fikrət Əmirov; söz. M.S.Ordubadi. – Bakı, 1949. – 4 s. – İnv. I-849.

20. Sevil: 4 pərdəli opera / Fikrət Əmirov; libberetto T.Əyyubov; C.Cabbarlının əsəri əsasında. – Bakı, 1957. – 324 s. İnv. I-835.

21. "Sevil" operasından Balaşın mahnı və ariyaları / Fikrət Əmirov; söz. Ə.Tələt. – Bakı, 1955. – 30 s. – İnv. I-321.

22. Stalin / Fikrət Əmirov; söz. Aşıq M.Bayramov. – Bakı, 1950. – 8 s. – İnv. I-866.

23. Şur: Azərbaycan muğamı: Simfonik orkestr üçün partitura / Fikrət Əmirov. – M. – L., 1950. – 84 s. – İnv. I-834.

24. Şur; Rəng; Təsnif; Şahnaz; Bayatı-türk / Fikrət Əmirov. – Bakı, tarix göstərilməyib. – 18 s. – İnv. I-387.

25. Ulduz / Fikrət Əmirov; söz. M.Rahim. – Bakı, 1941. – 6 s. – İnv. I-863.

26. Ulduz: romans / Fikrət Əmirov; söz. M.Y.Lermontov; tərc. ed. M.Rahim. – Bakı, 1953. – 8 s. – İnv. I-880.

Bülbülün Memorial Muzeyinin əsas fondunda saxlanılan Bülbülə ünvanlanan məktubları və teleqramlar

27. Fikrət Əmirovun Bülbülə və Ada xanıma məktubu. 11.02.1942. – İnv.2-5068.

28. Fikrət Əmirovun Bülbülə və Ada xanıma məktubu. 1v ərəq. 22.07.1952. – Rus dilind ə. İnv.2- 5070

29. Fikrət Əmirovun Bülbülə və Ada xanıma məktubu. 1v ərəq. Kiril əlifbası il ə. 14.04.1951. İnv.2- 5069.

30. Fikrət Əmirovun Bülbülə və Ada xanıma Şuşadan məktubu. 02.08.1949. İnv.2- 5071.

Bülbülün Memorial Muzeyinin əsas fondunda saxlanılan səsyazıları

31. Bül-bül (1897-1961): Compact Disk: [The Collection of Azerbaijan music] / Bakı: Ans-Records. – 1995.

CD-nin içindəkilər: Mənim gülüm; Nə olaydı (xalq mahnısı); Xumar oldum; Gül camalın (Cahangir Cahangirov); "Nizami" operasında Nizaminin ariyası (Ə.Bəbəlbəyli); Əmək nəğməsi (İ.Məmmədov); Sevgili canan (Ü.Hacıbəyli); İntizar (S.Rüstəmov); Qara tellər; Almanı atdım xarala; Baxçada güllər; Vətən nəğməsi (Niyazi); Aşıq yarı (S.Ələsgərov); **Ulduz (F.Əmirov).**

Bülbülün Memorial Muzeyinin əsas fondunda saxlanılan Maqnitofon lentləri (rulon)

32. Rulon № 7: S.Ələsgərov – "Yada düşdü" – 3 dəq. 12 san; S.Ələsgərov – "Göygöl" – 3 dəq. 48 san; S.Rüstəmov – "Sürəyya" – 2 dəq. 46 san; S.Rüstəmov –"Sumqayıt" – 3 dəq; Ə.Abbasov – "Yaxşı yol olsun" – 2 dəq. 40 san; C.Hacıbəyov- "Ukraynaya salam" – 3 dəq; **F.Əmirov** – **"Ulduz"** – 3 dəq. 33 san; Z.Bağırov – "Sevgi valsı" – (brak) – 2 dəq. 26 san; A.Zeynallı – "Sual" – 3 dəq. 27 san; İ.Məmmədov – "Əmək mahnısı" (plastinkadan) – 2 dəq. 40 san; C.Cahangirov – "Gül camalın" – 4 dəq. 50 san; Xalq mahnısı – "Xumar oldum" (sim.ork.) – 4 dəq. 10 san; Xalq mahnısı –"Xumar oldum" (KCA orkestri) – 3 dəq.

33. Rulon № 8: Bülbülün çıxışı – 2 dəq. 15 san; Bir ekspedisiyanın tarixi – 33 dəq; **F.Əmirov "Gülərəm gülsən"** – 3 dəq.10 san; Səid Rüstəmov - "İntizar" – 3 dəq. 36 san.

34. Fikrət Əmirovun aftoqrafı ilə "Kor ğolu" operasında Bülübülün 400-cü d ə fə ifa etdiyi tamaşanın proqramı. – 1957-ci il.İnv.II-5146.

35. Bülbülün Memorial Muzeyinin əsas fondunda saxlanılan müxtəlif sənədlər (proqram, dəvətnamə, fotoalbom)

Əlavə 2

Авторские рукописи, хранящиеся в Азербайджанском Государственном музее музыкальной культуры

1. Азербайджан элляри (Azərbaycan elləri); Азербайджан мой родной (Azərbaycan): Песня. Партитура для симфонического оркестра. – С. 16. – КП № 16250/32. Приобретено в Государственном Русском Драматическом Театре имени С. Вургуна в 2006 году.

2. Аршин мал алан (Arşın mal alan): Музыкальная комедия / Новая оркестровка. Партитура для большого симфонического оркестра. – С. 201. – КП № 44809.

3. Ашугская (Aşıqsayağı): Пьеса / Для скрипки с фортепиано. – С.3. – КП № 6102.

4. Вагиф (Vaqif): Музыка к одноименному спектаклю.Партитура. – С.26. – КП №16250/32.

5. Вальс (Vals): Пьеса / Обработка для скрипки с фортепиано. – С. 3. – КП № 6106.

6. Великая опора (Böyük dayaq) / Соло фортепиано. – С. 2. – КП № 6103.

7. Встреча (Görüş): Пьеса / Для скрипки с фортепиано. – С.4. – КП № 6107.

8. Колыбельная (Lay-lay): Пьеса / Обработка для скрипки с фортепиано. – С. 3. – КП № 6105.

9. Косы (Hörüklər): Песня. / Слова Т.Эльчина / Для голоса с фортепиано. – С. 2. – КП № 6100.

10. Мен сени арарам (Mən səni araram): Песня. Слова Т.Эйюбова / Для голоса с фортепиано. – С. 2. – КП № 6109.

11. О олмасын, бу олсун: Музыкальная комедия / Новая оркестровка. Партитура. – С.110.

12. Партитура для малого состава: Пролог. – С.4. КП № 14810

13. **Рустам бей** (Rüstəm bəy) . – С.4. – КП № 14810

14. Смерть Фахраддина (Fəxrəddinin ölümü). – С. 3. – КП № 14814

15. Фрагмент партитуры (Parteturadan fraqment). – С.2 – КП № 14821

16. Смерть Маггерама . – С 3. – КП № 14816

17. Финал . – С.2. – КП № 14815

18. Смерть отца С.9. – КП № 14811

19. Смерть отца Гамида. – С.8. – КП № 14811

20. Первая почта С.7. – КП № 14812

21. Проезд Саиды и Мазаира. – С.5. – КП № 14813

22. Слепой Рагим. – С.3. – КП № 14817

Итого: 58 с.

Приобретено у Джамиля Амирова в 1989 году

1. Портрет Дж.Джаббарлы. Партитура для симфонического оркестра. – С.16. – КП № 6110.

2. Рейхан: Песня. Слова Т.Эйюбова / Для голоса с фортепиано. – С. 4. – КП № 6108.

3. Рухсары: Песня / Вокальная партия. – С. 1.

4. Севиль: Опера / I действие. Партитура. – С. 141. – КП № 6112.

5. Севиль: Опера / II акт. Партитура для большого симфонического оркестра. – С. 109.

6. Севиль: Опера / III акт.Партитура. – С.84. – КП № 6113.

7. Севиль: Опера / Увертюрапролог и 1 акт. Партитура. – С.16. – КП № 6113.

8. Симфонические танцы. Партитура для симфонического оркестра. – С. 61. – КП № 6111.

9. Скерцо: Пьеса для скрипки с фортепиано. – С. 2. – КП № 6101.

10. Страницы жизни. Партитура. – С. 141. – КП № 6112. –

11. Танец: Пьеса / Обработка для скрипки с фортепиано (Из цикла «Деткие картинки»). – С. 3. – КП № 6104.

Итого: 1244 с.

Приобретено у Ф. Амирова в 1971 году.

V HİSSƏ

KÖMƏKÇİ GÖSTƏRİCİLƏR

Fikrət Əmirovun əsərlərinin adlar göstəricisi

Not əsərlərinin adlar göstəricisi

A

Adajio 24, 2100
Alayın ariozosu ("Gözün aydın" mus. kom.) 39, 43
Alban xalq mövzuları üzrə süita 32
Altı pyes 66
Aman, ey yar 63
Asəf Zeynallının xatirəsinə elegiya..... 88
Asəf Zeynallıya xatirə 8, 2085
Aslanın ariyası ("Səhər kinofilmindən) 63, 136, 141, 142
Aslanın mahnısı ("Səhər" kinofilmindən) 27, 41, 56, 141, 142, 163, 176
Aşıqsayağı 16, 28, 46, 60, 65, 67, 72, 74, 92, 172, 2091
Atakişinin kupletləri ("Sevil" baletindən) 167
Azərbaycan Capriccio 57, 90
Azərbaycan dağlarında..... 67
Azərbaycan elləri 11, 17, 27, 56, 63, 134, 152, 157, 169, 179, 179, 187, 2092
Azərbaycan xalq mövzuları əsasında iki pyes 21, 2097
Azərbaycan simfonik süitası 52, 55, 76, 2288, 2302
Azərbaycan suitası (I hissə) 90

B

Bahar gəlir 13, 44, 104, 143, 159, 188
Bahar nəğməsi 111

Baharımsan 14, 27, 56, 63, 102, 169
Balaşın ariyası (“Sevil” baletindən) ... 29, 139, 148, 152, 177, 184
Ballada 28, 46, 60, 65, 66, 72, 74, 92, 94,172, 178
Barkorola 28, 46, 60, 65, 72, 74, 92, 172
Beşik mahnısı..... 66
Bip-bipin nəğməsi ..... 44, 46 , 108, 141, 159, 188
Bizim həyət 44, 109, 119, 124, 126, 127, 131, 144, 159, 188
Böyük Vətən müharibəsi qəhrəmanlarının əziz
xatirəsinə poema-rekviem..... 76
Bulaq başında 18, 136, 2094
Bül-bül 78

C
Cəfər Cabbarlı..... 78
Cəfər Cabbarlının portreti ….. 59
Cəmilin rəqsi 54, 86

Ç
Çeşmə başında..... 67
Çoban bayatı (II hissə) 90

D
Dağlar….. 54
Dağlar, meşələr 86
Dəniz neftçiləri nəğməsi 40, 100
Dilbərin nəğməsi (“Sevil” baletindən) 152, 189

E
Ekspromt..... 177
Elegiya..... 28, 46, 60, 65, 72, 74, 77, 92, 94, 173,

Ə
Əlaçılar nəgməsi ….. 101
Ərəb mövzuları əsasında konsert ….. 49

F
Fantaziya (“Min bir gecə” baletinin mövzuları əsasında) 184
Fikrət Əmirovun əsərlərindən truba ilə fortepiano üçün
köçürmələr 73
Fikrət Əmirovun simfonik əsərlərinin tar ilə fortepiano üçün
işləmələri 90
Fortepiano əsərləri 65
Fortepiano və xalq çalğı alətləri orkestri üçün konsert 89
Fortepiano və orkestr üşün ərəb mövzuları əsasında konsert .. 77, 89

G
Gecə (Əlibaba və qırx quldur) (“1001 gecə” baletindən) 174
Gecə keçdi 63, 153, 158
Gəzinti..... 37, 54, 60, 65, 86, 173
Giriş (“Şur” simfonik muğamından) 177
Göy-göl..... 63, 187
Gözəlim sənsən 120
Gözün aydın: 3 pərdəli 4 şəkilli musiqili komediya 45
Gülərəm gülsən 4, 27, 56, 63, 169, 2081
Gülüm 3, 27, 56, 63, 95, 103, 164, 169, 172, 178, 2080
Gülür ellər..... 63
Gülüstan Bayatı-Şiraz simfonik muğamı 87
Gürcüstan. Rustaveli ….. 58, 78

H
Hüseyn Cavid..... 78

X
Xatirə 22, 2098
Xəzəri fəth edənlər 85

İ
İgidlərin rəqsi 86
2 romans ….. 59
İki ekspromt 64, 65

İki mahnı 40
İki prelüd.....7, 65, 91, 2084
İki prelüdiya 42
İki pyes, iki prelyüd, variasiyalar ….. 91, 2293
20 mahnı 63

K

Kəndimizdə (III hissə) 90
Kiçik nağıl..... 10, 91
Kolxozçu qızlar mahnısı 96, 152
Konsert ….. 53, 71
Kor ərəbin mahnısı (H.Cavidin “Şeyx Sənan” dramasına yazılmış musiqidən) 27, 34, 39,43, 56, 63, 140, 178, 184, 185, 186
Kuklaların rəqsi 37
Kürd ovşarı simfonik muğamı 15, 38, 87, 146

Q

Qatar 13, 44, 106, 110, 117, 125, 128, 136, 138, 141, 143, 153, 159, 178, 188
Qış yolu 9, 2086
Qızlar xoru (“Gözün aydın” mus. kom.)..... 73
Qızların rəqsi 86
Quşlar ..... 13, 97, 106, 125, 128 , 138, 141, 159
Quzum 3, 44, 98, 106, 138, 141, 143, 159

L

Laylay 27, 28, 37, 41, 46, 56, 60, 63, 65, 67, 72, 74, 77, 92, 132, 137, 141, 153, 178, 189
Leylinin ariozosu. ..... (“Gözün aydın” mus. kom.) 39, 43, 204
Lirik nəğmə 208, 2101
Lirik pyes..... 65
Lirik rəqs 28, 33, 37, 46, 60, 65, 72, 74, 92, 114, 141, 171, 173, 183

M

Mahnı (Alban xalq mövzusu əsasında) 33, 37, 65, 173
Mahnı (Mehdi Hüseynin “Cavanşir” pyesinə yazılmış musiqidən) 39, 43
Marş. 28,46, 60, 65, 72, 74, 92, 172
Marşsayağı..... 177
Mavi nəğmə 63
Meşələr….. 54
Məhəbbət mahnıları 39, 43,
Məhəbbət mahnısı..... 66
Məhəbbət rəqsi..... 66, 94, 174
Məktəblilər nəğməsi 19, 117, 122, 125, 128, 141, 2095
Mən səni araram 27, 56, 63
Mərcanənin rəqsi (“1001 gecə” baletindən) 73
Məzəli rəqs (nağara üçün).....181
Məzəli rəqs 37, 65, 173
Min bir gecə 68, 79, 80, 169
Moskva haqqında mahnı (“Sevil” operasından) *105, 113*
Muğam 66
Muğam-poema 75, 94, 190
Muğamsayağı 73

N

Nağıl..... 37, 54, 60, 65, 86, 173
Neyləmişəm..... 63
Nəğməsən Bakı (IV hissə) 90
Nəsimi haqqında dastan – faciəvi musiqi 81
Niyazi..... 78
Niyə kədərlisən 54, 86
“Nizami” baletindən fraqmentlər 175, 178
“Nizami” simfoniyası 169
“Nizami simfoniyası (II hissə) 90, 133, 149, 154, 161, 165, 166
“Nizami” simfoniyası (III hissə) 155, 160
“Nizami” simfoniyası (IV hissə). 90

Nizaminin xatirəsinə simfoniya 88, 147
Noktürn 28, 46, 60, 65, 67, 72, 74, 92, 167, 172

O

Odlar ölkəsi 40, 107, 121, 129, 180
12 miniatür 28, 46, 60, 65, 72, 74, 92, 172, 2104
Oxatanların rəqsi ("1001 gecə" baletindən) 175, 176
Ovda 28, 46, 60, 65, 72, 74, 92, 172
Oyun (Alban xalq mövzusu əsasında) 33, 37, 65, 173

P

Pambıqçı 63
Pyeslər..... 67

R

Reyhan 27, 63, 163, 168
Rəqs 20, 60, 65, 67, 173, 179, 183, 2096
Rəqs ("1001 gecə" baletindən) 140
Rəqs-Kapris..... 86
Romans 152
Romantik sonata 5, 93, 2082, 2212, 2294

S

Saçlı 82
Saqinin mahnısı (M.Hüseynin "Cavanşir" pyesinə yazılmış musiqidən) 39, 43, 63
Sentimental romans ("Sevil" baletindən) 188
Sevdiyim yardır mənim 26, 56, 63, 169, 2102
Sevil 35, 51, 62, 69, 83, 87, 85, 169, 2192
Sevilin ariozosu ("Sevil" b.) 30, 73, 138, 152, 189, 2105
Sevilin ariyası ("Sevil" b-dən) .. 30, 118, 148, 152, 182, 189, 2105
"Sevil" operasından son mahnı 31, 2106
"Sevil" operasından vals və Sevilin ariozosu 70
Sevil operasından parça 152
Sevilin rəqsi..... 37, 54, 60, 65, 86, 173, 178

"Səhər" kinofilmindən laylay 130
"Səhər" kinofilmindən mahnılar 41
Səməd Vurğun..... 78
Simai-Şəms ("Şur" simfonik muğamından) 73, 177
Simfonik portretlər 78
Simfonik rəqslər 86
Simfoniya ….. 47
Skerso: Alban xalq mövzusu əsasında 33, 37, 60, 65, 72, 115, 172, 183

Ş

Şəhrizadın bayramı ("1001 gecə" baletindən) 174
Şənlik rəqsi 66, 86, 179
"Şur" simfonik muğamı 12, 36, 50, 87, 133, 149, 150, 154, 161, 165, 166, 178, 2089
"Şur" simfonik muğamından parça 150

T

Tarantella 33, 37,
Tez gedək evə. ….. 54, 86
Tənbəl 143, 145, 159
Tokkato 28, 46, 60, 65, 72, 74, 92, 172
Toy mahnısı 63, 135

U

Ulduz 2, 23, 59, 123, 2099
Uşaq albomu ….. 54
Uşaq lövhələri 37, 60, 65, 86, 173
Uşaq lövhələri və 12 miniatür ….. 60
Uşaq nəğmələri 13, 2090
Uşaq pyesləri 10, 33, 2087
Üzeyir Hacıbəyli..... 78
Üzeyir Hacıbəyliyə ithaf..... 88
Üzeyir Hacıbəyovun xatirəsinə 48, 151, 156, 162
Üzümçü 63

V
Vals 28, 33, 37, 46, 54, 60, 65, 72, 74, 86, 92, 116, 170, 172
Vals (“Sevil” baletindən) 73, 112
Variasiyalar 1, 6, 61, 65, 91, 2083
Vətən nəğməsi ….. 99
Violino və fortepiano üçün seçilmiş əsərlər 94
Violino, fortepiano və orkestr üçün ikili konsert 89

Y
Yallı 86
Yaz nəğməsi 10, 91
Yumoreska 28, 46, 65, 72, 74, 92, 172

Z
Zarafat 183

Fikrət Əmirovun nota saldığı, işlədiyi və köçürdüyü əsərlərin adlar göstəricisi

A dağlar 205, 208, 210, 211
Aç xurcunu 205, 208, 210, 211
Ağ arxalıq 206, 209
Ağ əlli can 206, 209
Ağam xan otağında 206, 209
Almanı alma, gəlin 205, 208, 210, 211
Aman Mələk 206, 209
Aman nənə 205, 208, 210, 211
Aman, Mələk hay (halay) 206, 209
Aparmağa gəlmişik 205, 208, 210, 211
Aşağıdan bir gəmi gəlir 205, 208, 210, 211
Aşıq balanı 205, 208, 210, 211
Ay dilbər..... 202
Ay dili, dili 205, 208, 210, 211
Ay laçın 205, 208, 210, 211
Ay lili, lili 206, 209
Ay maralam, axçik 206, 209
Ay mübarək 205, 208, 210, 211
Ay nənəm də qurban 205, 208, 210, 211
Ay Sona 205, 208, 210, 211
Ay toz götürün 206, 209
Ay yol açın, gəlin gəlir 205, 208, 210, 211
Azərbaycan xalq mahnıları 200 202, 2093, 2103
Bağçası barı 205, 208, 210, 211
Bahar gəlir 220
Balam, yarın mənəm, mən 206, 209
Bilay-bilay 206, 209
Boyuna qurban 205, 208, 210, 211

Bu gecə 205, 208, 210, 211
Cağey, cağey 206
Can gülüm, can can 205, 208, 210, 211
Ceyran bala 206, 209
Cığey, cığey 209
Dad əlindən (halay) 206, 209
Dağlarda çiçək 205, 208, 210, 211
Dəsmal 205, 208, 210, 211
Dur oyna 206, 209
Elnazə 205
Evləri Tər-tər üstə 205, 208, 210, 211
Evləri var xana-xana..... 200
Ey lalla 206, 209
Əcəb səfalı dağlar 206, 209
Əl eylər (halay) 206, 209
Əs, ay gilavər..... 205, 208, 210, 211
Əsmə səba yelləri 205, 208, 210, 211
Əylən gəlin 205, 208, 210, 211
Əzmə, əzmə tağları 205, 208, 210, 211
Firuzə operasından Firuzənin ariyası / Ü. Hacıbəyov 201
Getmə bulaq başına 205, 208, 210, 211
Gəl al məni yar, yar 205, 208, 210, 211
Gəldim 205, 208, 210, 211
Gəlmişik 205, 208, 210, 211
Gözəlim sənsən 205, 208, 210, 211
Gülbaşmaq 205, 208, 210, 211
Gülə-gülə 206, 209
Günü 206, 209
Ha Leyli, Leyli 205, 208
Halay 205, 208, 210, 211
Hay lol-lo 206, 209
Hay, hey 206, 209
Həsiri basma 205, 208, 210, 211

Xanım, sevdim əzəldən 206, 209
Xına yaxdı havası 205, 208, 210, 211
Xoş getdin 205, 208, 210, 211
Xoş gəldin 205, 208, 210, 211
İki alma 205, 208, 210, 211
Kimin yarısan 205, 208, 210, 211
“Koroğlu” operasından Nigarın ariyası / Ü.Hacıbəyli 202, 204
Küçələrə su səpmişəm..... 200, 203, 212
Kürd qızı 205, 208, 210, 211
Qadan alım 205, 208, 210, 211
Qız, kəmərin bağla 209
Qız, kəmərin bağlama 206
Qoy gülüm gəlsin, ay nənə..... 203
Laylay / Asəf Zeynallı 207
Mən ölüm 206, 209
Mənim olasan, yar 206, 209
Na-na-nay 205, 210, 211
Nah atdılar 205
Nah, ey nar 205
Nah, nar, nargilə 206
Na-na-nay 205, 208, 210, 211
Nar atdılar 208, 210, 211
Nar, ey nar 208, 210, 211
Nar, nar, Nargilə 208, 210, 211
Ney şikəstəsi 208, 210, 211
Neylərsən 205, 208, 210, 211
Ney şikəstəsi 205
Oyna, yar 206, 209
Stalin 199
Su gəldi 205, 208, 210, 211
Süsən sünbül 205, 208, 210, 211
Şal alan 206, 209
Toyun mübarək olsun 205, 208, 210, 211

Ulduz, ay aman, ay aman 206, 209
Üç gündən bir, beş gündən bir 205, 208, 210, 211
Yar axşamın çağları 206, 209
Yaylıq 205, 208, 210, 211
Yelpazə 208, 210, 211

Fikrət Əmirovun
səsyazılarının adlar göstəricisi

Alabəzək yuxular 213
Alayın ariyaları...... 220
Aslanın mahnısı...... 220
Azərbaycan elləri 220
Azərbaycan kapriççiosu 220
Azərbaycan" simfonik süitası...... 220
Bahar gəlir 214
Ballada...... 220
Bip-bipin nəğməsi 215
Bir gül seçdim 216
Bizim həyət 221
Böyük dayaq" k/f 220
Bulaq başında 218
Elegiya...... 220
Ərəb mövzusu əsasında fortepiano ilə orkestr üçün konsert ... 219
Firəngiz k/f 220
Fleyta və fortepiano üçün altı pyes 220
Fortepiano pyesləri 221, 222
Fortepiano üçün "Variasiyalar" 220
Gecələr keçir 220
Gözün aydın" operettasından ariyalar 220
Gülərəm gülsən 221, 222
Gülüm 220, 241
Gülüstan Bayatı-Şiraz" simfonik muğamı...... 220, 224
H.Cavidin "Şeyx Sənan" dramı 220
İki ekspromt...... 220
İki fortepiano üçün "Alban mövzularında süita" 220
İki prelüd 220
Kamera orkestri üçün "Vaqifi" 220
Kamera orkestri üçün Üzeyir Hacıbəyliyə ithaf 220

Kor ərəbin mahnısı 220, 225
Korun mahnısı 226
Köysər bacım...... 220
Kürd ovşarı: Simfonik muğamı 220, 228, 229, 230
Qatar 231
Mahnı və romanslar 220
Mən ki gözəl deyildim k/f 220
Mən səni araram 220, 232, 233
Min bir gecə: ikihissəli balet 234, 235, 236, 237
Min bir gecə" baleti. Hissə 1 220
Min bir gecə" baleti. Hissə 2 220
Miniatürlər: xalq çalğı alətləri orkestri üçün..... 238
Muğam-poema 220
Nəsimi haqqında dastan" 220
Nizami Gəncəvi 880 241
Nizami: simli orkestr üçün simfoniya 238, 239, 241
Nizaminin xatirəsinə: Simli orkestr üçün simfoniya 242
Nizaminin xatirəsinə: simli simfoniya. 220, 241
On iki miniatür...... 220
Orkestrlə fortepiano üçün ərəb mövzularında konsert 220
Orkestrlə skripka və fortepiano üçün ikili konsert 220
Poema: Simli orkestr üçün 243
Reyhan 220, 244, 245
Romantiklər...... 220
Saqinin mahnısı...... 220
Sevdiyim yardır mənim 246, 247
Sevdiyim yardır...... 220
Sevgi rəqsi...... 220
Sevil: 3 pərdəli opera 249, 250, 251
Sevil: film-opera 248
"Sevil" operasından ariyalar 218
"Sevil" operasından səhnə və ariyalar 250
"Səhər" k/f 220
Simfonik rəqslər 220
Skertso: Simli orkestr üçün simfoniyadan 254

Şur simfonik muğam 253
Şur: Azərbaycan muğamından fraqmentlər 255, 256, 257
"Şur" simfonik muğamı 220
N.Vəzirovun "Müsibəti Fəxrəddin" dramı 220
Tənbəl 215
Ulduz: romans 220, 258
Uşaq rəsmləri...... 220
Violonçel və fortepiano üçün "Poema-monoloq" 220
"Yaşamaq gözəldir, qardaşım" k/f 220

Fikrət Əmirovun kitablarının adlar göstəricisi

Musiqi aləmində 262, 2195
Musiqi düşüncələri 260, 2193
Musiqi səhifələri 261, 2194
Sevil 259, 2192

Kitablarda, məcmuələrdə və dövri mətbuatda dərc olunmuş məqalələrinin adlar göstəricisi

A
Amerikaya səfər 260, 261, 262, 293
Aşıq sənətinin bayramı 260, 261, 262
Azərbaycan Bülbülü 260, 261, 262, 284, 413
Azərbaycan xalq mahnıları 394, 405, 410
Azərbaycan mahnıları 393

B
Bayram günlərində 260, 261, 262
Bəstəkar 324
Bəstəkar ürəkli rəssam..... 260, 261, 262, 340
Bir ay Türkiyədə 260, 261, 262, 325
Bir müsahibə. ….. 261, 262
Bir neçə söz 260, 261, 262
Bir sənətkar fikri 370
Bir-birindən gözəl günlər 313
Bizi çox düşündürür 314
Böyek qayğı 387
Böyük Nəsimi 262, 416
Böyük sənət naminə 294
Böyük sənət üçün 260
Böyük təsir qüvvəsi 368
Böyük vəzifələr qarşısında 27
Bülbül haqqında ürək sözləri 388
Bülbül mənim taleyimdə 402

Ç
Çırpınan ürək..... 260, 261, 262

C
Coşqun ilham ümmanı 299

D
Dedilər 411
Dostluq, qardaşlıq 305
Dövrümüzün şan-şöhrətli sənətkarı, görkəmli vokal ustası, müğənni Rəşid Behbudov haqqında 371
Dünya şöhrəti 315
Düşüncələrim 304,

E
Ehramlar ölkəsində 289
Epik vüsətli sənətkar 260, 261, 262
Erməni Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblı Bakıda 280

Ə
Ədibin məzarı qarşısında..... 260
Əqidə qardaşları..... 260, 261, 262, 412
Əməyə eşq olsun 338
Əsl xalq şairi 326
Əsl gözəllik qarşısında zaman da acizdir 365
Ətirli ləpələr 312

F
Faciəli xəbər 262
Fəxr dirəm 389
Fərhad Bədəlbəyli 327
Fikrət Əmirov – 85 404

G
Gənclərə ürək sözüm 260, 261, 262, 316
Görkəmli şəxsiyyətlər Ü.Hacıbəyov haqqında 397
Gözəl ənənə 309

Gözəl günlər 279
Gözəl musiqi əsəri …. 283

H
Həqiqət eşqinə 362
Həmişə müasir..... 260, 261, 262
Həmişə təravətli 303

X
Xalq sənəti, xalq sənətkarı 374
Xalq üçün yaratmaq – səadətdir….. 261, 262
Xalqının, əsrinin oğlu 260, 261, 262, 332
Xatirələrdən səhifələr 359
Xəlqilik uğrunda 352
Xoşbəxt sənətkar..... 261, 262
Xoşbəxtlik 341

İ
İfaçılıq – tələbkarlıq 260, 261, 262, 328
İkiqat sevinirik ….. 348
İllər illərə bənzəmir 317
İllər və arzular 306
İngiltərə xatirələri 260, 261, 262
İstedadın fərəhi..... 261, 363
İşgüzar proqram 353

K
Kompozitor musiqişünas 281
Konservatoriyada oxuyarkən 260, 261, 262

Q
Qarmonun tədrisi 390
Qələm dostum Nəbi Xəzri 262
Qiymətli təşəbbüs..... 262
"Qobustan"ın nəşri münasibətilə 333

Qurultayda nə deyərdim 260, 261, 262
Qüdrətli sənətkar..... 262, 369

M
M.F.Axundov adına Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrı yeni mövsümdə 290
Maraqlı görüşlər gözləyir 378
Meksika görüşləri 261, 262, 354
Məhəbbət dastanı 342
Məhəbbətlə, səadətlə 335
Mən gəncliyi sevirəm 307
Mənalı gülüşlər 260, 261, 262, 318
Mənalı ömür ….. 349
Mənəvi qələbələrimizin mübariz kürsüsü 343
Mərakeşə, dostların yanına 379
Mərdlik nəğməsi 344
Məsul vəzifələr qarşısında 261, 262
Minnətdarlıq 300
Moskvada və Bakıda nəşr olunmuşdur 339
Musiqi bayramı 301
Musiqi dostluq yaradır 310
Musiqi dostluğu müjdələri 336
Musiqi Fərhadı..... 260, 261, 262
Musiqi mədəniyyəti irsimizi öyrənmək naminə 262
Musiqi mədəniyyətimiz haqqında bir neçə söz 295
Musiqi sənətimiz haqqında 319
Musiqi tərbiyə vasitəsidir 260, 261, 262, 296
Musiqinin dili ilə 345
Musiqinizi dinləməyə tələsirik 311
Musiqimizin qanadı..... 261, 262, 346, 355
Müasirləri Bülbül haqqında 403
Müəllif gecəsində 260, 261, 262
Müəllimim 356
Müslüm Maqomayev – 100 398

N
Nadir istedad..... 260, 261, 262
Nəğməli günlər 372
Nəğməli növraq ….. 380
Nizami haqqında blet ….. 391

O
O sənətkar xoşbəxtdir ki 320
Odlar yurdu – yurdum mənim 262
Odlar yurdu, torpağım mənim 381
On iki gün ərəb dostlarımızla 260
Onun hər çıxışı bayram idi 407
Onun sənəti 350, 415
Onun sənəti, şəxsiyyəti 262
Operamızın taleyi 260

Ö
Ölməz sənətka..... 260, 261, 262
Ölməzlik nəgməsi 375
Ömür bir nəgmədir 376
Ömür dedikləri 321
Ön söz 382
Ön söz yerinə 399

P
Piano arxasında 297
Planetin meridianlarında..... 262

R
Rus musiqisinin fəxri 260, 261, 262, 285

S
Sarı simin möcüzəs 260, 261, 262, 322
Sehrli tar..... 262
"Sevil"in ekran taleyi ….. 383

Sevinc ilə 337
Sənət dostumuz..... 260, 261, 262
Sənət ünsyyəti…… *262*
ənətin oduna yanasan gərək 360
Sənətkar,müəllim 302
Sənətkarlıq məharətimizi artırırıq 291
Sənətkarlıq məktəbi 361
Səni unutmaq olarmı 298
Simfonik musiqimizə bir nəzər 261, 262
Son mənzilə 384
Son müsahibə 395, 408
Sosialist mədəniyyətimiz 323

Ş
Şairlər vətənində 260, 261, 262
Şan-şöhrətli sənətkar 373, 400
Şərq simfonizmi haqqında 357
Şirin xatirələr 364

T
Təbrik edirik 351
Təbrik edirik, ustad! 385
Toy gözəllikdir 366

U
Unudulmaz nəğməkar 334
Ustad sənətkar 329

Ü
Ünsiyyət zənginliyi 392
Ürək sözləri 67, 409
Üzeyir irsi 396
Üzeyir məktəbi 261, 262, 358, 401, 406, 414

V
Vaqifi 260, 261,262, 330
"Vaqifi" poeması 331
Vətəndən uzaqlarda 262

Y
Yaradıcılıq planım 286
Yaradıcılıq yolu..... 260, 261, 262, 292
Yeni balet üzərində işləyirəm 386
Yeni opera 287
Yeni yaradıcılıq vəzifələri 288
Yüksək ideyalılıq ugrunda 347
Yüksək ideaların tərənnümü 260, 261, 262

Z
Zakarpatiya Dövlət Xalq Xorunun Bakıda qastrolları 282
Zamanın nəbzini tutmaq lazımdır 308
Zəkanın və məhəbbətin qalibiyyət nəğməsi 377

Fikrət Əmirov haqqında yazan müəlliflərin əlifba göstəricisi

A
Abasquliyeva L. 459
Abbaslı T. 834, 866, 927, 936
Abbasov Ə. 527
Abbasov F. 616
Abbasov O. 742
Abbasova A. 482, 483
Abbasova E. 620
Abbasova N. 499, 500, 779, 937
Abbasszadə H. 681, 710
Abbaszadə N. 75, 427
Abinova Ç. 1081
Abdullaoğlu A. 560
Abdullayev Ə. 456
Abdullayev G. 688
Abdullayev M...... 689
Abdullayev S. 463
Abdullayeva C. 509, 510
Abdullayeva S. 468, 928, 1120
Abdullayeva Z. 422, 426, 465, 735, 755
Abdullazadə G. ..... 67, 466[a] ,780
Abduləliyev A. 707
Abdurrəhmanova İ 477, 484, 718
Adigözəlov V. 719
Adıgözəlzadə H.. 135
Adıgözəlzadə Z. 65, 605
Ağamirov M. 908
Ağayev H. 417

Ağayeva F. 433
Ağayeva S. 965
Ağazadə K. 431
Axunov N. 450
Allahverdiyev C. 157, 158, 195
Allahverdiyev V. 835
Almaszadə Q. 259, 1071
Anar 944
Anaşkin V. 117
Ancaparidze Z. 1082
Asiqızı A. 867
Aslanov A. 440, 611
Atakişiyev T. 106, 110
Azəri L. 869, 1009, 1010, 1127

B

Babayev A. ...53, 764
Babayev E. 452, 62, 703
Babayev N. 529, 536, 561
Babayeva A. 515, 516
Babayeva M. 870
Babayeva T. 458
Babayeva-Tağıyeva A. 836
Babazadə Ə. 1124
Bağırov N. 449
Bağırov Z. 1094
Bağırva T. 871
Baxışev H. 642
Baxşıyeva G. 505, 506
Bakıxanov T. 56, 419, 771
Balabəyova S. 966
Barşak Y. 110
Bayram T. 643, 765
Bayrambəyli N. 634

Bayramlı M. 945
Bayramov B. 622, 644
Bayramov N. ….. 137
Bayramov O. ….. 450
Bayramov S. 76, 78, 79, 80, 81, 83, 83, 84, 85
Bayramva A. 929
Bayramva Z. 808
Behbudov R. 571, 837
Beydullayeva K. 991
Bədəlbəyli Ə. 259
Bədəlbəyli F. ..... 466[a] ,838
Bədəlbəyli Ş. 572, 839
Bülbüloğu P. 757
Bünyadov, T. 693

C

Cahangirov C. 624
Candiyeri İ. 1083
Cavadlı C. 625
Cavadov C. 521
Cəfər M. 663
Cəfər T. 671
Cəfərova N. 677
Cəfərova S. 513, 514
Corayev Ə. 601

Ç

Çaykin N. /red. 12

D

Dadaşov A. 425
Dadaşov X. 141
Dadaşova L. 133, 938
Dadaşzadə Z. 454, 473, 474, 873

Delson V. 545
Dəryahi A. 946, 967
Donatov A. 418
Dyaçkova İ. 1097

E

Elçin 704
Elçin T. 645, 682
Erişen K.

Ə

Əbdüləliyev A. 683
Əbdülhüseyn Ə. 721
Əfəndiyev B. 417
Əfəndiyev İ. 417
Əfəndiyev T. 743 840
Əfəndiyeva E. 781
Əfəndiyeva İ. 646, 664, 699, 712
Əhədoğlu N. 722
Əhmədov M./ red. 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28
Əhmədov S. 772
Əhmədova-Yusifova K. 519, 520
Ələddinqızı N. 782, 783
Ələsgərli K. ..... 466[a]
Ələsgərov S. 447, 538, 665
Əliqızı S. 766
Əliyev A. 424
Əliyev Heydər 446, 763, 770, 796, 832, 865
Əliyev İlham 833
Əliyev N. 142
Əliyev R. 196, 745
Əliyev S. 106
Əliyev Y. 436

Əliyeva G. 930
Əliyeva F. 458, 471, 472, 489, 490, 690, 694, 744, 784, 785, 786, 919
Əliyeva İ. 1015
Əliyeva K. 910
Əliyeva L. 723
Əliyeva M. 495, 496
Əliyeva T. 1119
Əlizadə A. 75
Əlizadə A. /köç. 70
Əmirbəyova V. 511,512
Əmirov C. 88, 89, 430, 647, 993
Əmirova M. 68
Əmirova S. 1016
Əsədzadə Ü. 724, 1108
Əyyubov T. 259, 418, 59
Əzimli F. 153
Əzimli T. 976, 947, 969
Əzimzadə Ə. 542
Əzizov R. /red. 90
Əzizova S. 433, 97

G

Gerçikov L. 576
Gülər 1117
Güvhər V. 995
Gülməmmədova Ş. 746

F

Fariz 980
Feyzullayeva V. 450
Fərəcov S. ... 94, 878, 948, 949, 950, 981, 982, 983, 1018, 1019, 1020
Fərəcova Z. 1021

Fərhadov D. 920, 1070
Fərfadova R. 626
Fomin V. 666

J
Jitomirski D. 526

H
Hacıyev S. 128
Hacıyev P. 606
Hacıyev R. 629, 672, 676, 1071, 1072, 1079
Hacıyev V. 747
Hacıyeva M. 44
Hacıyeva Ş. 823
Hüseynoğlu G. 630
Hacızadə A. 1109, 1116
Həsənova (Həsənova-İsmayilova) C...... 424, 729, 730, 731, 732, 748, 996, 1001, 1038
Həsənova L. 475, 476
Həsənova N. 940
Həsənova Ş. 577, 811, 842
Həsənzadə N. 1038
Hüseynov Ə. 997
Hüseynov F. 954
Hüseynov H. 73
Hüseynov R. 667
Hüseynova E. 680
Hüseynova V. 932
Hüseynov K. 791
Hüseynova L. 90
Hüseynova N. 497, 498
Hüseynova Ş. 61, 63, 66, 67, 70,129

X
Xankişiyev T. 889
Xədicə 955
Xəlilov R. /red. 79, 80, 83, 84, 85
Xəlilova (Xəilzadə) F. 607, 733, 792, 890, 891
Xəzri N. 57, 843

İ
İbrahimbəyli Ə. 787
İbrahimov M. 91, 92, 93, 94, 636
İbrahimova M. 428
İbrahimova N. 459
İbrahimova Ş. 427
İltifat 1131
İmrani R. 453
İsabəyli Q. 46, 72, 74
Isayeva F. 983
İsayeva S. 421
İsazadə Ə. 565
İsgəndərov Ə. 111
İsgəndərova A. 1002
İsmayılov İ. 678
İsmayılov M. 684
İsmayılova G. 478, 479
İsmayılova S. 76, 78, 79, 80, 81, 83, 83, 84, 85
İsmayılzadə İ. 592, 844
İsmayılzadə Q. 668
İsmayılzadə R. 423, 650, 685, 1099

K
Kazımov N. 48
Kazımova Ü. 933
Kəngərli Q. 892, 1104
Kərimi S. 1041

Kərimova Q. 651
Kərimova T. 652
Kazımova Ü. 517,518
Kazımzadə K. /rəs. 45
Kərimov A. 198
Kərimov H. 137
Kərimov İ. 1086
Kərimov K. 438
Kərimov N. 139
Kərimova N. 466
Kərimova Ş. 39
Kərimova T. 637
Kətanov Y. 430
Kuznetsova D. 76, 78, 79, 80, 81, 83, 83, 84, 85
Kürçaylı Ə. 58

Q

Qafarov V. 984
Qalabəyova A. 133
Qaraoğlu F. 975
Qarayev Ə. 91, 92, 93
Qarayev Q. 524, 581, 845
Qarayev N. 845
Qarayev T. 846, 847, 848
Qasımlı M. 773
Qasımov h. 112
Qasımov Q. 522
Qsımova M. 507, 508
Qasımova S. 422, 434, 551, 638, 653, 679, 734, 735, 759, 812, 824,825, 849, 924, 957, 2198, 2282, 2295
Qədimova N. 485, 486
Qəmbərova Ş. 431
Qəniyeva A. 501, 502
Qocayeva A. 813

Qoldşteyn L. 1088, 1092
Qorikker V. 418
Qulamova J. 1042
Qulamova Z. 421
Quliyev C. 442
Quliyev O. 125, 128
Quliyev R. 132, 140, 190
Quliyev S. 68, 125, 443
Quliyev T. 654
Quliyev V. 1043
Quliyeva A. 814
Quliyeva Ə. 700
Quliyeva F. 582, 593
Quliyeva Q. 803
Quliyeva R. 464
Quliyeva S. 985
Quliyeva Z. 427, 669
Qurbanov B. 445, 566, 631, 655, 714

L

Lalə 1044

M

Mahmudova C. 462, 503, 504, 716
Mahmudova G. 424
Mahmudova Ş. 422
Manafova A. 959, 976, 1004
Mehdiyeva S. 493, 494, 815
Mehparə 850
Məcidzadə H. 816
Məhərrəoğlu 567
Məhərəmova İ. ... 480,481, 711, 715, 736, 737, 749, 895, 896, 912
Məhərrəmova T. 793, 826, 851
Məlikməmmədov N. 19, 124, 131, 444

Məlikov A. 701, 708
Məlikova S. /red. 91, 92, 93
Məmmədəlieva T. 491, 492,1045
Məmmədli N. 1045, 1047
Məmmədov M. 259, 421, 439
Məmmədov T. 424
Məmmədov S. 1101
Məmmədova T. 426, 817
Məmmədova B. /red. 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38
Məmmədova X. 670
Məmmədova T. 691
Mərdanv M. 897
Milovanov A. 531
Mirişli R. 122
Miriyeva U. 469, 470
Mirməmmədli N. 898
Mirzəyev M. /köç...... 50
Mirzəyev M. 76, 78, 81, 86, 87, 88, 89, 427
Mirzəyeva S. 68
Mkrtıçev A. 122
Moiseyev İ. 1092
Möhbəddin S. - bax: Səməd M.
Muradov B. 751
Muradova N. 852
Mustafayev F. 639
Mükərrəmoğlu M. 767, 805, 827, 1050, 1051
Müzəffərov B. 90

N

Nadirova V. 555
Namazəliyev Q. 1100
Nazilə 1112
Nezlobin İ. 1092
Nəbiyev B. 441

Nəcəfov A. 437
Nəcəfov M. 441
Nəcəfzadə A. 977
Nərimanbəyov T. 584, 656
Nərimanoğlu M. 961
Nəsirova F. 1052, 1053, 1054
Nəsirova G. 433
Nəzirova E. /həmmüəllif 32, 49, 77, 219
Nəzirova N. 1091, 1092
Nəzrin 853, 854
Niyazi 547
Nicat Ə. 709
Nizamiqızı H. 1055
Novruzova A. 426

O

Oktay 899
Orucov İ. 900
Orucova R. 71

P

Paşayev A. / köç. 71
Paşayev N. 532
Paşazadə T. 569
Pənahi G. 455
Pərvin 978
Popov V. 1080

R

Raufqızı A. 828
Reytix M. 8
Rəcəbov O. 464, 941, 962, 999
Rəhimli İ. 603, 806, 963
Rəhimova N. 460

Rəhimova R.. ..... 41, 42, 43, 52, 53, 55, 57, 60
Rəhimzadə F. 598
Rəhmanzadə (Rəhmanov) F. 451, 544, 556, 640, 674, 934
Rüstəm S. 657
Rüstəmov S. 123
Rza X. 762
Rza R. 768
Rzaquliyev E. 1071
Rzayev A. 658
Rzayeva F. 1005
Rzayeva M. 1056
Rzayeva S 487, 488

S

Sabirqızı K. 1113
Sabitoğlu C. – bax: Mahmudova C.
Sadıqova S. 752
Sakva K. 1092
Salahov T. /rəs. 261, 585
Salmanov R. 794, 901
Savalan 942, 1057
Sayadov S. 774
Seyidov M. 807
Seyidov T. ..... 466[a] , 943
Seyidova İ. 259
Sevinc 857
Səfərəlieva G. 426
Səfərəliyeva K. 13
Səfərli İ. 769
Səfərova Z. ..... 454, 466[a] ,775, 1058
Səid S. 609
Slimqızı C. 902
Səməd M.(Möhbəddin S.) 641, 675, 687, 750, 753, 804, 903
Sərkisova V. 557

Stelnik Z. 45, 112, 530
Struçkova R. 1092
Sultanova M. 1058, 1060
Süleymanova M. 558, 610
Süleymanova R. 859

Ş

Şahtaxtı S. 860
Şahverdiyev T. 117
Şamiloğlu F. 600, 660
Şanidze Ş. 861
Şəfəq R. 180, 829
Şərif A. 776, 795
Şərifova V. 586, 594 604
Şıxlı İ. 525, 661
Şıxıyeva A. 433
Şuşalı F. 692

T

Tağıyev R. 450
Tağızadə A. 862
Tanrıverdiyev V. 1061
Tahirov K. 91, 92, 93, 94, 421, 426, 428
Təhmirazqızı S. 429, 830, 904, 989, 1063, 1064, 2292
Təvəkkülova G. 420
Trizno B. 111
Turan A. 1066
Turiç İ......8

Ü

Ülvi A. 740

V

Vəfalı A. 260, 261, 262, 820, 905, 915

Vəliyeva M. 428
Vəzirov Ə. 588
Vəzirova G. 831
Vinoqradov V. 1068
Vurğun S. 58

Y
Yarustovski B. 590, 863
Yəhyayev T. 461
Yusiova A. 821
Yusfova H. 433
Yusifova T. 180

Z
Zamanlı S. 464
Zamanova A. 618, 633
Zelmixanqızı S. 926
Zeydman B.İ /red.. ..... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 35
Zeynal V. 754
Zəka R. 549
Zərbəliyev C. 906
Zöhrabov R. .... 419, 429, 466[a] , 615, 702, 741, 916, 1075
Zöhrabova L. 917
Zülfüqarov O. 777
Zümrüd 822, 907
Zvorikin A. 778

Tərcüməçilərin əlifba göstəricisi

Əyyubov T. 43
Fadeova O. 69
Fidler Y. 3, 4, 34, 43, 63
Həsənbəy Y. 134
Xəndan C. 3, 63, 95, 103, 171
Jarov A. 17, 63
Qafarov V. 40, 41, 45, 63
Quliev V. 1068
Məmmədov C. 63
Məmmədzadə S. ...58, 59, 63, 65, 79
Nevedova S. 19
Pançenko P. 26, 29, 30, 31, 35, 56, 63
Pavlova M. 69
Pavlova M....... 44
Rahim M. …..23, 123
Səhhət A. 9
Stroqanov Q. 43, 63
Zalcman L. 2

Sözlərinə musiqi bəstələdiyi müəlliflərin əlifba göstəricisi

Cabbarlı C. …..35, 1183, 1201,1217
Cabbarzadə Z. 13, 97, 98, 104, 159, 170, 188, 214, 231, 1160, 1174, 1175, 1176, 1232
Cəmil Ə. 96, 1135, 1171, 1209, 1225
Cavid H. 26, 34, 56, 185, 186, 195, 225, 226, 1172,1193, 1210, 1226
Dilbazi M. 11, 17, 26, 56, 63, 157, 170, 187, 1233
Elcin T. 58, 59, 63, 78, 108, 109, 113, 119, 120, 124, 126, 127, 131, 135, 144, 145, 158, 159, 170, 187, 188, 191, 193, 197, 215, 216, 217, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150,1151, 1153, 1154,1155, 1156, 1158, 1162, 1163, 1164, 1165, 1170,1178, 1181, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1192, 1195, 1197, 1198, 1199,1202, 1203, 1204,1208, 1213,1215, 1218,1220, 1224,1229, 1231, 1234
Əlizadə M. 45
Əyyubov T. (Tələt Ə.) 19, 26, 29, 31, 35, 39, 40, 45, 51, 56, 62, 63 69, 78, 83, 85, 100, 101, 105, 163, 168, 170, 232, 233, 244, 245, 1177, 1180, 1194, 1196, 1212,1214, 1228, 1230
Xəzri N. 26, 56, 63, 163, 170, 1159, 1182,1200, 1216
İbrahimbəyov M. 79, 80, 237
İbrahimbəyov R. .... 79, 80 , 237
Qorikker V. 62
Lermontov M.Y.….. 23, 123
Mütəllibov T. 40, 129
Nəzirova N. 79, 80, 107

Nizami ….. 3, 26, 27, 56, 63, 103, 170, 171, 1152, 1157, 1169, 1191, 1207, 1223
Ordubadi M.S. .. 4, 26, 56, 63, 194, 223, 1168, 1199, 1206, 1222
Rahim M. 2, 59, 170
Rza R. 99
Vurğun S. ......26 , 56, 63, 102

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УКАЗАТЕЛИ

Алфавитный указатель сочинений Фикрета Амирова

А

Азербайджан ….. 1275,1330, 2112, 2142, 2227
Азербайджан мой родной 2220, 2278
Азербайджан эллери ….. 1255, 1260
Азербайджанские гравюры ….. 1333, 2160, 2243, 2267
Азербайджанские мугамы ….. 2151, 2238, 2274, 2310
Азербайджанские мугамы. Шур, Кюрди-овшары …. 1320
Азербайджанский мугам: Şur….. 1388
Азербайджанское каприччио ….. 1299, 1318, 1334, 1388, 2132, 2150, 2161, 2234, 2244, 2297, 2299
Алибаба и сорок разбойников……1348
Алладин и волшебная лампа»……1348
Ариозо Алая (из музыкальной комедии «Гёзюн айдын») ….. 1284
Ариозо и ария Севиль из оперы «Севиль» ….. 1269
Ариозо Лейли (из музыкальной комедии «Гёзюн айдын»)….. 1284
Ариозо Севиль …… 1385
Ария Балаша из оперы «Севиль» ….. 1386
Ария Севиль из оперы «Севиль» …..360
Ашугсаягы ….. 1261, 1341
Ашугская ….. 1287, 1300, 1322, 1346

Б

Баллада ….. 1287, 1300, 1322, 1327, 1336, 132,1346, 1373
Баркарола….. 1287, 1300, 1322,1346

В

В Кобыстане. …..1333
В чем виноват…… 1330
Вальс .. 1273, 1287, 1300, 1312, 1322, 1346, 1357, 1372, 1382
Вальс и ариозо из оперы «Севиль»….. 1349
Вальс из оперы «Севиль» …..1354
Вариации ….. 1244, 1248, 1323,1337, 2154, 2215, 2307
Вариации: Посвящаю Аз. Гос. консерватории имени Узеира Гаджибекова ….. 1346
Веселый танец ….. 1342
Весенняя песня ….. 1355
Весна идет ….. 1390
Весна пришла…. 1276

Г

Гезюн айдын (С доброй вестью) ….. 1293
Гей-Гель…… 1330
Голубая песня…… 1330
Грузия. Руставели …..1319, 2149
Гюлистан Баяты-Шираз ….. 1324, 1388, 2239, 2266, 2290

Д

2 романса …. 1321, 2152
Два экспромта….. 1335, 1337, 1346, 2162
20 песен ….. 1330, 2163
Две песни ….. 1286, 2120
Две прелюдии .. 1250, 1290,1337, 1346, 2123, 2139, 2216, 2230
Две пьесы на азербайджанские народные темы ….. 1266
12 миниатюр 1287, 1300, 1326, 1337, 1346, 1351, 2119, 2133, 2228
Девушка, Синдбад-мореход, Птица Рух……1348
Детские картинки (II-V кл.)….. 1326
Детские картинки ….. 1279, 1301, 1312,1337, 1346, 2134, 2143, 2156, 2272
Детские картинки и 12 миниатюр ….. 1322, 2153

Детские песни ….. 1256, 2221
Детские пьесы …..1273, 2110, 2217, 2270
Детский альбом …..1313, 2144
Дуэт Шахрияра и Шехерезады……1348

З

Заключительная песня из оперы «Севиль» ….. 1270
Звезда ….. 1245, 1321, 1361, 1368,
Звезды хлопковых полей…… 1330
Зимняя дорога ….. 1253, 2218

И

Игра: На албанскую народную тему….. 1273, 1312, 1322, 1346
Избранные пьесы ….. 1327, 1336, 2164, 2245
Избранные хоры ….. 1325, 2155, 2240

К

Колыбельная ….. 1287, 1300, 1312, 1322, 1330, 1341, 1342, 1346, 1379, 1383
Колыбельная из кинофильма «Утро» ….. 1377
Колыбельная из оперы «Севиль» ….. 1315, 2146
Концерт ….. 1314, 1350, 2145
Концерт на арабские темы ….. 1281, 1282, 1306, 1339, 2167, 2247, 2260, 2263, 2289
Красавица моя ….. 1333
Кюрди-овшары ….. 1258, 1283, 1285, 1388, 2108, 2176, 2224, 2271, 2309

Л

Ленивый…..1390
Лирическая песня ….. 1267, 1337
Лирический танец . 1273, 1287, 1300, 1312, 1322, 1346, 1358, 1370
Любимый ….. 1268, 1316, 1330, 2147, 2273

М

Марш ….. 1287, 1300,1322, 1346, 1366
Миниатюра ….. 1288, 2121, 2229
Мой цветок ….. 1246, 1330, 1352, 2213
Москва ….. 1356
Мугам…… 1327, 1342
Мугам-поэма …… 1336,1327

Н

На горах Азербайджана….. 1341
На охоте ….. 1287, 1300, 1322, 1346
Наш двор ….. 1390
Ноктюрн….. 1287, 1300, 1322, 1341,1346, 1365
Ночь……1348
Ночь проходит…… 1330

П

Памяти Асафа Зейналлы 2219
Памяти Назима Хикмета….. 1340
Песни ….. 1276
Песни и арии Балаша из оперы «Севиль» ….. 1271
Песни из кинофильма «Утро» …..1289
Песни любви ….. 1284, 1291, 1342
Песня (из музыки к пьесе М.Гусейна «Джаваншер»)….. 1284
Песня ….. 1381, 2222
Песня Аслана из кинофильма «Утро» ….. 1302, 1303, 1330, 1362, 1378, 2122, 2135
Песня виноградаря…… 1330
Песня любви 2117, 2124
Песня о Москве (закл. песня из оперы «Севиль») …. 1276
Песня Саги (из муз. к пьесе М.Гусейна «Джаваншер») …1284, 1330
Песня слепого араба (из музыки к драме Гусейна Джавида «Шейх Санан») … 1277,1284,1330, 2113
Песня школьников ….. 1262, 1363, 1367, 1371, 1375,1380,
Песня: На албанскую народную тему….. 1273
Песня….. 1312, 1322, 1346

Погоня……1348
Поезд…..1371, 1363, 1375,1390
Покорители Каспия …..1331, 2158, 2242
Портрет Джафара Джабарлы ……1321
Посвящение Узеиру Гаджибекову . 1304, 1317, 2137, 2148
Пощади (из музыкальной комедии «Гёзюн айдын») … 1330
Поэма-монолог. Элегия ….. 1340, 2168, 2248
Праздничная песня…… 1330
Прелюдии ……1307
Прогулка….. 1346
Прогулочка….. 1312, 1322
Птицы ….. 1389
Птички …..1371, 1375
Пъесы ….. 1341, 1328, 2157, 2169, 2241, 2276
Пьеса на азербайджанскую народному теме ….. 1294, 2126
Пьесы для флейты и фортепиано ….. 2275, 2303

Р

Рейхан…… 1330
Родина ….. 2196
Романтическая соната ….. 1249

С

С доброй вестью …..2127
Свадебная песня…… 1330
Севиль ….. 1278, 1295, 1309, 1329, 1343, 1369, 2114, 2128, 2197, 2232, 2279
Симфонические танцы ….. 1305, 1387, 2138, 2235
Симфонический мугам Кюрд овшары ….. 1285, 2118
Симфонический мугам Шур ….. 1280, 1308, 2116
Симфония ….. 1251, 1292, 1345, 2107, 2125, 2136, 2231, 2259
Симфония для струнного оркестра ….. 1310, 2141, 2174, 2237, 2296
Симфония: «Памяти Низами» ….. 2170
Сказание о Насими …… 1332, 2159

Сказочка….. 1312, 1322, 1346
Скерцо …. 1312, 1322, 1346,1359, 1374
Скерцо: На албанскую народную тему….. 1273
Смех твой – радость моя! ….. 1247, 1330, 2214
Сочинения для фортепиано….. 1337, 1346, 2165, 2175, 2248
Спутник ….. 1296, 1390, 2129
Страна огней ….. 1364, 1376
Сюита на албанские народные темы ….. 1274, 2111

Т

Танец ….. 1263, 1341
Танец девушек ….. 1305, 1387,
Танец джигитов ….. 1305, 137
Танец любви…… 1327,1336, 1338, 1342, 2166, 2246
Танец Марджины……1348
Танец огня ….. 1333
Танец радости….. 1305, 1387
Танец Севиль….. 1312, 1322, 1346
Танец. ….. 1312, 1322, 1346
Танец-каприс….. 1305,1387
Тарантелла….. 1273
Токката ….. 1287, 1300,1322,1346
Три пъесы ….. 1264
Ты моя весна…… 1330,1353, 2226
Тысяча и одна ночь ….. 1344, 1347, 1348, 2173, 2249, 2261, 2281

У

У родника ….. 1265, 1341

Ф

Финал……1348
Финальная песня из оперы «Севиль» ….. 1272

Ш

Шесть пьес ….. 1342, 2171, 2268

Шур ….. 1258, 2140, 2177, 2223, 2258, 2265
Шутка ….. 1297, 2130, 2233
Шуточный танец….. 1312, 1322, 1346

Э

Элегия 1259, 1287, 1298, 1300, 1312, 1317, 1322, 1327, 1336, 1346, 2109, 2131, 2226, 2280
Элегия «Памяти Асафа Зейналлы» ….. 1252, 1254

Ю

Юмореска….. 1287, 1300, 1322, 1346

Я

Я разыщу тебя ….. 1330, 1384
Ягненок мой ….. 1391
Яллы из балета «Гюльшен» ….. 1349
Яллы-хороводная ….. 1305, 1387

Именой указатель статей, опубликованные в сборниках и в периодических изданиях

Азербайджанская музыка сегодня ….. 1463
Арно Арутюнович Бабаджанян ….. 1501
Балет о Низами ….. 1502
Будни жанра ….. 1453
Величие подвига ….. 1457
Воплощая образ поэта ….. 1474
Воспоминания о Н.П.Аносове….. 1487
Всемирно признанный ….. 1488
Высказывания композитора о времени и о себе… …..1506
Высокая идейность, художественное совершенство .. 1475, 1477
Год за годом ….. 1470
Двенадцать дней у наших арабских друзей ….. 1449
Душа песни ….. 1476
Живая музыкальная традиция ….. 1503
Живет в своих песнях ….. 1466
Жизнь подвиг ….. 1478
Знаменательный год ….. 1450
Иракские впечатления композитора ….. 1472
Исполнительство-взыскательность ….. 1464
Источник вдохновения ….. 1473
Композиторы Азербайджана юбилею Октября ….. 1461
Лучшие спектакли ….. 1451
Мексиканские встречи ….. 1479, 1482
Музыка вестник дружбы ….. 1467
Музыка делает друзьями незнакомых ….. 1452
Музыкальная трилогия об Азербайджане ….. 1468
На меридианах планеты ….. 1496
Над чем вы работаете?..... 1471
Настойчиво работать в жанре оперы и балета ….. 1446
О Бюль-Бюле ….. 1506

Огненный талант ….. 1454
От автора …… 1443
Ответ музыковеду …..1442
Планы и свершения, новые замыслы... ….. 1483
Под знаменем Октября ….. 1486
Поездка, богатая впечатлениями ….. 1489
Посвящается современнику ….. 1455
Предисловие ….. 1505
Разговор перед съездом …. 1444
Речь тов. Ф.Амирова ….. 1497
Роскошь общения ….. 1498
Светлый образ ….. 1458
Симфонические мугамы ….. 1493
Сказки Шахерезады слушает Таллин …. 1504
Слиты воедино …..1499
Слово к великому юбилею ….. 1469
Служить народу большое счастье ….. 1459
Созвучие ….. 1456
Солнечная поэзия ….. 1492
Сподвижники ….. 1460
Страна огней, земля моя ….. 1500
Сын полка….. 1445
Талант, помноженный на труд ….. 1490
Творец музыкального эпоса ….. 1480
Творческая вахта ….. 1484
Творческие отчеты композитора Ф.Амирова перед виноградарями ….. 1494
Торжествующая песнь разума и любви ….. 1495
У друзей ….. 1465
Улдуз ….. 1447
Художник эпического склада ….. 1462
Четырехсотый раз в роли Кероглы ….. 1448
Школа мастера….. 1481
Школа Узеира ….. 1485

Алфавитный указатель авторов

А
Абаскулиев О. ….. 1529
Абаскулиева Л. …. 1550, 1551, 1833
Абасова Э. ….. 1310, 1647
Аббасова А. ….. 1799
Аббасова Р. ….. 1939
Абдулла К. …. 2016
Абдуллаев К.…..1502, 1691, 1810, 1815
Абдуллаев Ч. ….. 1811
Абдуллазаде Г. …..1529[а], 1527, 1530, 1834
Абезгауз И. 1618
Агаджанова Дж. …. 2034
Адигезалзаде З.А. ….. 1515, 2030, 2186, 2206, 2255, 2283
Азизова С. ….. 1940
Алекберов Н. ….. 1308
Алекперов З. 1652
Александров Н. 1686
Аленкин Д. ….. 1787
Алескеров С. 1626
Алескеров Ф. …. 2031
Алескероглу Ф. ….. 2032
Алиев Г. ….. 1544, 1540
Алиев Ильхам ….. 1882
Алиев Ф. ….. 1970
Алиева Б. ….. 1860
Алиева Г. 1533, 1534, 1642, 1653, 1912, 2185
Алиева Л. …. 1548, 1549,1528, 1835
Алиева Н. ….. 1884
Алиева У. ….. 1894

Алиева Ф. …… 1557, 1558
Ализаде А. ….. 1717, 1753
Ализаде Д. ….. 2028
Ализаде Р. ….. 1718
Ализаде Ф. ….. 1719, 1754
Аликоглу Р. …… 1915
Алиханова-Шарифова В. ….. 1800, 1845, 1846
Алмасзаде Э. ….. 1593
Алмасзаде Г. ….. 1801, 1971
Амирасланова З. ….. 1802
Амиров Дж. ….. 1874, 1916
Анар ….. 1885, 1893
Андреева Т. ….. 1782
Аншелевич В. ….. 1257
Асадова И. ….. 1917, 2039
Асматова Г. ….. 1755
Аустер Л. ….. 1756
Ахмедов М. ….. 1266
Ахмедов Р. ….. 1803
Ахмедова М. ….. 1836
Ахмедова Х. ….. 1837
Ашумова С. ….. 1529

Б

Бабаев А. ….. 1314
Багиров К. ….. 1752
Багиров Н ….. 1537,1538
Багирова Т. ….. 1895
Багирова Ш. 1668
Бадалбейли А. ….. 1590
Байрамалибейли Н. ….. 1816
Бакиханов Т. ….. 1316,1523
Бахлулзаде С. 1674

Белый В. 1601,1627
Бернандт Г. ….. 1692
Берчанская Л. ….. 2040
Борисов В. ….. 1298
Бюль-Бюль ….. 1861

В

Вайнкоп Ю.Я. ….. 1734
Везирова Г. …… 1852
Векилова А. ….. 1347, 1348, 1522
Виноградов В. ….. 1520, 1744, 1778, 2187, 2208, 2256

Г

Гаджибекова Х. ….. 1788
Гаджиев Дж. ….. 1702, 1721, 1735,1759
Гаджиев Р. ….. 1760, 1761, 1973, 1980
Гаджиев Т. ….. 1838
Гарягды М. ….. 1945
Гашимов О. ….. 2049
Герчиков Л. 1649
Гинзбург Л. ….. 1338
Глейхман В. ….. 1295
Гольдштейн Л. ….. 1495, 1989, 2022
Городинский В. ….. 1582
Горохов Д. 1689
Гоциридзе Г. 1679
Грошева Е. ….. 1577
Гулиев Э. ….. 1932, 2047, 2050
Гулиева Н. ….. 1839
Гулуоглу П. ….. 1817
Гусейнзаде Р. .. 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 2051
Гусейнова А. ….. 1566, 1567
Гусейнова Д. ….. 1554, 1555, 1875

Гусейнова Л. ….. 1905
Гусейнова М. ….. 1840
Гусейнова Т. ….. 1853
Гусейноглу Г. ….. 1819
Гусин И. ….. 1734

Д
Дадашева Н. ….. 1927
Дадашова Э. ….. 1902
Даминов Б. 1682, 1698
Данилевич Л. 1612
Данилов Д. 1509, 1510, 1513, 1514, 1607, 1620, 1638, 1656, 2179, 2180, 2184, 2200, 2201, 2204, 2205, 2252
Данькевич К. 1621
Данько К. ….. 1331
Дашдамирова С. ….. 1762
Делсон В. 1654
Джаббаров З. ….. 1864
Джавадова Г. ….. 1872
Джалилов М. ….. 1764
Джангиров Дж. ….. 1722
Довгаленко Ю. ….. 1703
Дьяченко В. …..1328
Дьячкова И. ….. 2013

Ж
Житомирский Д. ….. 1596

З
Заманова А. ….. 1517, 1531, 1539, 1540, 1693, 1709, 1725, 1726, 1736, 1841, 2189
Зверев В. ….. 1294
Зейдман Б 1245, 1247, 1579, 1639

Зейналова А. ….. 1804
Зохрабов Р. ….. 1529[а],1525

И
Ибрагимов М. ….. 1737
Ибрагимов Ф. ….. 1933
Иноземцева Г. ….. 1805
Инякина А. ….. 1564, 1565
Ионов В. ….. 1990
Ирада А. ….. 1865
Иса-заде А. ….. 1525
Ислам А. ….. 1957
Исмаилзаде Н. ….. 1918
Исмаилзаде Р. 1675
Исмаилова Г. ….. 1508, 1608, 219, 2251

К
Капустин М. ….. 1738
Карагичева Л. 1597, 1611
Караев К. ….. 1586, 1587, 1602, 1622
Каракмазли Д. ….. 1847
Касимова Н. ….. 1710, 1991
Касимова С. .. 1644, 1665, 1745, 1783, 1784, 1812, 1855, 1878, 2027
Кафарова З. ….. 1525, 1739
Кашкай Х. …..2020
Квернадзе Б. …. 1765
Келдыш Г. ….. 1766
Кенгерли Т. ….. 2023
Керимов Н. ….. 1813
Керимова Т. ….. 1728, 1729, 1785, 1789
Кириллова А. ….. 1992
Кирсанов Я. ….. 1580
Кулиев Т. ….. 1525, 1811

Кулиева Н. …..1532
Кулиева Ж. 1669
Курбаналиева С. ….. 1879
Курбанов Б. ….. 1746
Кухарский В. …..1601
Кязимзаде К. / худож ….. 1293

Л
Лахути А. ….. 1603
Лебединский И.Л. …. 2029
Леонидова М. 1670

М
Магеррамова И. ….. 1825, 1827, 1829, 1842, 1887
Маликов Е. …. 2037
Мамедбеков Д. ….. 1511, 1512, 1524, 2182, 2183, 2202, 2203, 2253, 2254, 2262, 2269, 2277, 2298
Мамедзаде С. ….. 1820
Мамедов М. ….. 1592
Мамедов Р. ….. 1831
Мамедова А. ….. 1561, 1562, 1924
Мамедова Р. ….. 1572, 1573
Мамедова Л…… 1530
Мамедова Ш. ….. 1598
Мамедова Э. ….. 1906
Манафзаде А…… 1959
Маркович П. 1615
Мартынов И. 1630
Мацютин К. ….. 1317
Мехмандаров М. ….. 1922
Мехмандарова Л. ….. 1711, 1975, 1981, 1994
Мехтиев Ф. ….. 1811
Мехтиева Л. ….. 1795

Мехтиева С. ….. 1556, 1559
Милованов А. 1614
Минкин Л. …. 2014
Мирзоев М. /соавтор ….. 1396
Мирзоев М. ….. 1308, 1806
Мирзоева С. ….. 1504, 1521, 1659, 1731, 1747, 1748, 1749, 1790, 1807, 1809, 1823, 1843, 1848, 1849, 1850, 1976, 1977, 1994, 1995, 2024, 2188, 2209, 2257
Мирзоева Н. ….. 1543
Мирзоян Э. ….. 1767
Михайленко А. ….. 1560, 1563
Михайлов М. 1629
Мурадова С. ….. 1914
Мурсалова М. ….. 1960
Мустафаев Ф. ….. 1520, 1712, 1713, 1732
Мустафаева Дж. ….. 1552,1553

Н
Назирова Э. /соавтор ….. 1274, 1281, 1306, 2181
Назирова Н. ….. 1796, 1982, 2009,2019
Назирова Е. /соавтор ….. 1339
Насирова Г. ….. 1961
Насирова К. ….. 1526
Насирова Л. …. 2026
Натансон В. ….. 1287,1300,1301, 1312, 1326
Неведов С. 1630
Незлобин О. ….. 1495, 1989
Незрин ….. 1887
Нестеров В. ….. 1346
Никомарова Э. 1640
Ниязи …. 1309

О

Ойзман Л ….. 1326
Ордуханова А. ….. 1979
Орфенов А. 1631
Осипов Г. 1632

П

Павчинский С. ….. 1295
Пазычева И. ….. 1896
Пашаев А. ….. 1350
Пейзель М. ….. 1779
Полехин А ….. 2011
Попов В. …. 1983, 1997
Пьянков В. …. 1320

Р

Рагимова Р. ….. 1322
Раджабов О. ….. 1921
Рейтих М. ….. 1259
Рза Р. ….. 1828
Рзаева Л…… 1541, 1542
Рзаханова Е. …. 1867
Ройзман Л. ….. 1287,1300
Ромадинова Д. 1645
Рубаи Амаль ….. 1867, 1868
Рустамов С. ….. 1604
Рыжкин И. 1637

С

Саква К. 1633
Салаев Э. ….. 1768
Салманлы Н. ….. 1532, 1570, 1571, 1873, 1890, 1897, 1898, 1899, 1900, 1903, 2191
Саркисова В. ….1347, 1348, 1522
Сафаралибекова Р. ….. 1821, 1999

Сафаралиева К. ….. 1256
Сафарова Г. ….. 1546, 1547
Сафарова З. ….. 1529[a].
Сверчевская А.К. ….. 1740
Сеидов Т. ….. 1529[a], 1516, 1531, 1705, 1714, 1857, 1904, 1923
Сеидова И. ….. 1593
Синявер Л. 1623
Смоленская Е. 1634
Сорокин К. ….. 1382
Стельник З. ….. 1293,1393, 1394, 1395, 1605
Стемпневский С. 1643
Сулейманова Ф. ….. 1930, 2043
Султанов Э. ….. 1771

Т

Тагизаде А. ….. 1741, 1814, 1890
Таиров Л. ….. 1738
Тактакишвили О. ….. 1772
Танрывердиев В. ….. 1967
Терентьева Н. ….. 1568, 1569
Титаренко К. ….. 1297
Тихонова А. ….. 1699, 1742
Тюрин Ю. …. 1985

Ф

Френкель М. 1651

Х

Халилов Р. 1635
Халилов У. ….. 1518
Халилова Р. 1657
Халилова Ф. ….. 1535,1536
Хачатурян А. …… 1707, 1708
Хренников, Т. ….. 1589, 1743, 1774, 1775
Хучуа П. ….. 1986

Ч
Чайкин Н. …..1255
Чеботарев С. ….. 1334
Челкаускас Ю. ….. 1326
Чупатов Д. ….. 1331

Ш
Шапорин Ю. ….. 1578
Шариф А. ….. 1854, 1870
Шарифова-Алиханова (Шарифова) В. ….. 1332, 1527, 1677, 1695, 1798, 2003
Шелмаков И. ….. 1302
Шихиева А. ….. 1968
Шнапер Б. …. 1299
Шостакович Д. ….. 1609, 1610, 1615
Шумская Е. 1636
Шумская Н. 1624
Шушинский Ф. ….. 1700

Э
Эльдаров О. ….. 1776
Эльчинли Э. ….. 1851
Эфендиева И. ….. 1519,1715
Эфендиева Э. ….. 1872
Эюбов Т. ….. 1595

Ю
Юсифова А. ….. 1969

Я
Ямпольский Г. ….. 1692
Ярустовский Б. ….. 1324,1616, 1678

Алфавитный указатель авторов литературных произведений на музыку Фикрета Амирова

Ализаде М ….. 1291
Вургун С. …..1330, 1353
Гориккер В. …. 1329
Дж.Джаббарлы ….. 1278
Джаббарзаде З.…. 1256, 1276, 1389, 1390, 1391
Джавид Г.…… 1330
Дильбази М.…… 1255,1260, 1330
Ибрагимбеков М. ….. 1344, 1392
Ибрагимбеков Р. ….. 1344, 1392
Мамедов А. ….. 1397
Мамедов Дж.…… 1330
Муталлибов Т. ….. 1376
Назирова Н. ….. 1344 1392
Нзирова К. … 1397
Низами …… 1246,1330
Ордубади М.С. …… 1247, 1330
Пушкин А. ….. 1253
Рагим М. …..1245, 1321
Хазри Н. …… 1289, 1330
Эйюбов Т. …… 1262,1270, 1276,1284, 1293, 1295, 1329, 1330, 1331, 1343, 1380
Эльчин Т. …… 1319, 1321, 1330, 13990

Алфавитный указатель переводчиков

Жаров А. …… 1330, 1353
Залцман Л. ….. 1245
Кафаров В.…… 1289, 1293, 1330

Мамедзаде С.…… 1319, 1321, 1330, 1331
Неведов С. ….. 1380
Оратовский И. …. 1276
Павлова М. ….. 1278, 1295, 1296, 1309, 1329, 1343, 1356
Панченко П.…… 1268, 1276, 1316, 1330
Саххат А. ….. 1253
Строганов Г.…… 1330, 1284
Фадеева О. …... 1309, 1329, 1343
Фидлер Ю. …… 1277, 1284, 1330

Digər xarici dillərdə köməkçi göstəricilər

Əsərlərinin adlar göstəricisi

Alman dilində

Azerbaijan mugams ….. 2284
Ein Meister der Tar ….. 2054
One thousand and one nights ….. 2287
Sechs stücke für flöte und klavier ….. 2286
“Sevil” film ….. 20575
Symphonic mugams ….. 2285, 2291

Çex dilində

Ctyri srdce jedna rec ….. 2059

İngilis dilində

A tale about Nasimi ….. 2066
Azerbaijan Capriccio …..2300, 2304, 2311
Azerbaijanian capriccio 2061, 2067
Azerbaiyanian engravings ….. 2068
Dance of Joy….. 2063
Dance-caprice….. 2063
Dedication to Uzeir Gajibekov ….. 2062, 2064
Djigit Dance….. 2063
Elegy ….. 2062, 2064, 2069
For chamber orchestra ….. 2062
Ghiulistan Bayat-Shiraz …. 2065, 2300, 2304, 2311
Girls Dance….. 2063
Kyurdi Ovshari…..2300, 2304, 2311
One Thousand and one nights ….. 2301, 2308
Poem-monologue ….. 2069

Shur…..2300, 2304, 2311
Symphonic dances ….. 2063
Symphony, “to the memory of Nizami”….. 2301, 2308
The Arabian nights ….. 2070
“Yally” round Dance….. 2063

Ukrayna dilində

Зоря 2078
Пісні Азербайджану 2079

Fikrət Əmirov haqqında xarici dildə yazan müəlliflərin əlifba göstəricisi

Абасова Е. ….. 2058
Azizova S. 2073
Burwasser 2304, 2305, 2311
James H. North 2308
Mehtiyeva N. 2077
Mirzoyeva S. .. 2071, 2211, 2306
Nasirova G...... 2074
Shikhiyeva A. ….. 2075
Vinoqradov V. 2060
Yusifova H..... 2076

MÜNDƏRİCAT

Fikrət Əmirovun 100 illik yubileyinin qeyd edilməsi haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı 7
Распоряжение Президента Азербайджанской Республики о проведении 100-летнего юбилея Фикрета Амирова............ 9
Göstərici haqqında 11
About the index 13
Об указателе 15
Kərimi Siyavuş. Fikrət Əmirovun yaradıcılığı zəngin milli və bəşəri ideallardan qaynaqlanırdı 17
Fikrət Əmirovun həyat və yaradıcılığının əsas tarixləri............. 21
Основные даты жизни и творчества Фикрета Амирова........ 49
Fikrət Əmirov Azərbaycan musiqisi, muğam sənəti, görkəmli incəsənət xadimləri haqqında 79
Görkəmli şəxsiyyətlər Fikrət Əmirov haqqında......................... 87

I Hissə. Fikrət Əmirovun əsərləri
1.1. Not əsərləri 99
1.2. Kitablarda, məcmuələrdə və dövri mətbuatda çap olunmuş əsərlərinin notları 119
1.3. Fikrət Əmirovun Azərbaycan Milli Kitabxanasının fondunda mühafizə olunan əlyazma notları 134
1.4. Nota saldığı, işlədiyi və köçürdüyü əsərlər........................ 135
1.5.Səsyazıları 140
1.6. Kitabları 147
1.7. Redaktoru olduğu, rəy verdiyi və transkripsiya etdiyi əsərlər 151
1.8. Kitablarda, məcmuələrdə və dövri mətbuatda dərc olunmuş məqalələri...154

II Hissə. Fikrət Əmirovun həyat və yaradıcılığı haqqında

2.1. Kitablar 168
2.2. Fikrət Əmirov haqqında kitablarda 175
2.3. Dissertasiyalar və avtoreferatlar 184
2.4. Kitablarda, məcmuələrdə və dövri mətbuatda dərc edilmiş məqalələr 196
2.4.1. "Min bir gecə" baleti haqqında mətbuat səhifələrində 256
2.5. Fikrət Əmirovun bəstələdiyi mahnıların mətnləri 263
2.6. Filmoqrafiya 272

Част III. Произведения Фикрета Амирова

3.1. Ноты 276
3.2. Нотные произведения, опубликованные в сборниках и периодической 291
3.3. Нотные рукописи, хранящиеся в Азербайджанском Национальном Библиотеке имени М.Ф.Ахундова 297
3.4. Электронные ресурсы
3.4.1. Видеозапись 299
3.4.2. Звукозаписи 299
3.5. Книги, составленные, отредактированные, обработанные и записанные Фикретом Амировым 304
3.6. Статьи, опубликованные в сборниках и в периодических изданиях 310

Част IV. О жизни и творчестве Фикрета Амирова

4.1.Книги 317
4.2.Диссертации и авторефераты 323
4.3.Статьи, опубликованные в сборниках и в периодических изданиях 332
4.3.1.О балете "Тысяча и одна ночь" в периодической Печати 378

V. Hissə. Digər xarici dillərdə

Alman dilində 388
Bolqar dilində 388
Çex dilində 388
Ərəb dilində 389
İngilis dilində 389
Türk dilində 391
Ukrayna dilində 391

5.1. Fikrət Əmirov dünya milli kitabxanalarında

Rusiya Dövlət Kitabxanası 392
Rusiya Milli Kitabxanası 402
Belarus Milli Kitabxanası 404
Latviya Milli Kitabxanası 409
Litva Milli Kitabxanası 410
Estoniya Milli Kitabxanası 410
Gürcüstan Milli Parlament Kitabxanas 411
ABŞ Konqres Kitabxanası 412
Almaniya Milli Kitabxanası 413
Fransa Milli Kitabxanası 413
Türkiyə Milli Kitabxanası 414
Çin Milli Kitabxanası 415
Danimarka Kral Kitabxanası 415

5.2. Fikrət Əmirov dünya universitet kitabxanalarında

Harvard Universitetinin kitabxanası 416
Oksford Universitetinin Bodlian Kitabxanası 416
Kembric Universitetinin Kitabxanası 417
Pensilvaniya Universitetinin Fişer adına İncəsənət Kitabxanası 417
Sorbonne University Library 418

Əlavələr

Əlavə 1.

Bülbülün Memorial Muzeyinin əsas fondunda
saxlanılan əlyazmaları 419
Bülbülün Memorial Muzeyinin əsas fondunda
saxlanılan mahnı və romanslarının notları 419
Bülbülün Memorial Muzeyinin əsas fondunda saxlanılan
Bülbülə ünvanlanan məktubları və teleqramlar 420
Bülbülün Memorial Muzeyinin əsas fondunda
saxlanılan səsyazıları 421
Bülbülün Memorial Muzeyinin əsas fondunda saxlanılan
Maqnitofon lentləri (rulon) 421

Əlavə 2.

Авторские рукописи, хранящиеся в
Азербайджанском Государственном музее музыкальной
культуры 423

VI Hissə. Köməkçi göstəricilər

Fikrət Əmirovun əsərlərinin adlar göstəricisi
Not əsərlərinin adlar göstəricisi 426
Fikrət Əmirovun nota saldığı, işlədiyi və köçürdüyü
əsərlərin adlar göstəricisi 434
Səsyazılarının adlar göstəricisi 438
Fikrət Əmirovun kitablarının adlar göstəricisi 440
Kitablarda, məcmuələrdə və dövri mətbuatda
dərc olunmuş məqalələrinin adlar göstəricisi 441
Fikrət Əmirov haqqında yazan müəlliflərin
əlifba göstəricisi 448
Tərcüməçilərin əlifba göstəricisi 462
Sözlərinə musiqi bəstələdiyi müəlliflərin əlifba göstəricisi 463

Вспомогательные указатели

Алфавитный указатель сочинений Фикрета Амирова 465
Именой указатель статей, опубликованные
в сборниках и в периодических изданиях 472
Алфавитный указатель авторов 474
Алфавитный указатель авторов литературных
произведений на музыку Фикрета Амирова 484
Алфавитный указатель переводчиков 484

Digər xarici dillərdə köməkçi göstəricilər

Əsərlərinin adlar göstəricisi 486
Fikrət Əmirov haqqında xarici dildə yazan müəlliflərin
əlifba göstəricisi 487

Qeyd üçün

Qeyd üçün

M.F.Axundov adına Azərbaycan
Milli Kitabxanası
Ünvan: AZ-1000 Bakı ş., Xaqani
küç. 57;
E-mail: contact@anl.az;
URL: www.millikitabxana.az
Sifariş: № 54
Çapa imzalanmışdır: 8.12.22.
Tirajı: 300
Pulsuz

Mətbəənin direktoru: ***Elman Qasımov***
Dizayner: ***Mətanət Əliqızı***

Formatı 60x90 1/16. Həcmi 31 ç.v. Sifariş № 55

“Zərdabi Nəşr” MMC Nəşriyyat Poliqrafiya müəssisəsi
Tel.: (012) 493 51 92, (050; 055; 070) 344 76 01
e-mail: zerdabi_em@mail.ru