Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

Azərbaycan
Milli Kitabxanası

Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri

TAHİR SALAHOV

Biblioqrafiya

Bakı - 2013

Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

Azərbaycan
Milli Kitabxanası

ТАИР САЛАХОВ

Библиография

Баку – 2013

KBT Я 19:Щ14 (2A)
UOT 016:7.071.1

Tərtibçilər: **Sevgiyə Əsədova**
Lalə Şirinova

Buraxılışa məsul və ixtisas redaktoru: **Kərim Tahirov,**
professor,
Əməkdar mədəniyyət işçisi

Redaktor: **Mədinə Vəliyeva**

Tahir Salahov: biblioqrafiya /tərt. ed.: S.Əsədova, L.Şirinova; ixt. red. və burax. məsul K.Tahirov; red. M.Vəliyeva; Azərbaycan Milli Kitabxanası.- Bakı, 2013.- 320 səh.

Azərbaycan Milli Kitabxanasının “Azərbaycanın görkəmli şəxsiyyətləri” seriyasından nəşr etdiyi Tahir Salahov haqqında ilk biblioqrafik göstərici rəssamın 85 illik yubileyinə həsr olunmuşdur. Vəsait rəssamın həyat və fəaliyyətinin 1963-cü ildən 2013-cü ilədək olan dövrünü əhatə edir. Azərbaycan və rus dillərində tərtib edilən göstəricidə Tahir Salahovun həyat və yaradıcılığının əsas tarixləri, görkəmli şəxsiyyətlərin onun haqqında fikirləri, əsərlərinin kataloqu öz əksini tapmışdır.

Kitab mütəxəssislər və geniş oxucu kütləsi üçün nəzərdə tutulmuşdur.

ISBN 978-9952-460-30-8

© Azərbaycan Milli Kitabxanası, 2013

ББК Я 19:Щ14 (2А)
УДК 016:7.071.1

Составители: **Севгия Асадова**
Лала Ширинова

Ответственный за выпуск
и спец. редактор: **Керим Таиров**
профессор,
Заслуженный работник
культуры

Редактор: **Медина Велиева**

Таир Салахов: библиография /сост.: С.Асадова Л.Ширинова; ответст. за вып. и спец. ред. К.Таиров; ред. М.Велиева; Азербайджанская Национальная Библиотека.- Баку, 2013.- 320 с.

Первый библиографический указатель о Таире Салахове из серии «Жизнь выдающихся людей», изданный Азербайджанской Национальной Библиотекой, был посвящен 85-летию художника.

Указатель охватывает период жизни и деятельности художника с 1963 по 2013 гг. Здесь собраны его каталог произведений, статьи, опубликованные в периодической печати, литература о Таире Салахове. Изданное на азербайджанском и русском языках пособие, содержит основные даты жизни и творчества Таира Салахова, мысли выдающихся деятелей о нем, а также каталог его произведений.

© Азербайджанская Национальная Библиотека, 2013

Tərtibçidən

Bu il Azərbaycan, SSRİ və Rusiyanın Xalq rəssamı, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, SSRİ və iki dəfə Azərbaycan SSR Dövlət mükafatları laureatı, Rusiya Rəssamlıq Akademiyasının vitse-prezidenti Tahir Salahovun anadan olmasının 85 ili tamam olur.

Azərbaycan Milli Kitabxanası tərəfindən tərtib olunmuş “Tahir Salahov” biblioqrafiyası rəssamın həyat və yaradıcılığı haqqında ilk biblioqrafik vəsaitdir.

Tahir Salahov irsini geniş oxucu kütləsinə çatdırmaq məqsədilə tərtib edilmiş biblioqrafiya rəssamın həyat və fəaliyyətinin 1963-cü ildən 2013-cü ilədək olan dövrünü əhatə edir. Burada Tahir Salahovun əsərlərinin kataloqu, dövri mətbuatda və məcmuələrdə çap edilmiş məqalələri, həyat və yaradıcılığı haqqında nəşr edilmiş materiallar toplanmışdır. Vəsait xronoloji prinsip üzrə, daxildə isə əlifba sırası ilə qruplaşdırılmışdır. Biblioqrafiya Azərbaycan və rus dillərində tərtib edilmişdir.

Biblioqrafik vəsaitdən istifadəni asanlaşdırmaq üçün sonda Tahir Salahovun əsərlərinin və onun haqqında yazan müəlliflərin, sərlövhə üzrə təsvir edilən materialların əlifba göstəricisindən ibarət köməkçi aparat tərtib edilmişdir.

Vəsaitdə Tahir Salahovun həyat və yaradıcılığının əsas tarixləri, görkəmli şəxsiyyətlərin onun haqqında fikirləri, əsərlərinin kataloqu da öz əksini tapmışdır.

Göstərici haqqında rəy və təkliflərini bildirən mütəxəssislərə və oxuculara əvvəlcədən minnətdarlığımızı bildirərək, təklif və iradlarını Milli Kitabxanaya göndərmələrini xahiş edirik.

Ünvan: AZ-1000, Bakı şəh., Xaqani küçəsi 57.
E-mail: contact@anl.az; URL: www.anl.az

От составителя

В этом году исполняется 85 лет со дня рождения народного художника СССР и России, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР и дважды лауреата Государственной премии Азербайджана, вице-президента Российской Художественной Академии Таира Салахова.

В связи с юбилеем художника Азербайджанская Национальная Библиотека составила первый библиографический указатель, посвященный жизни и творчеству художника Таира Салахова.

В связи с целью пропаганды наследия Т.Т.Салахова составленная библиография охватывает периоды его деятельности с 1963 по 2013 гг. Здесь собраны его каталог произведений, статьи, опубликованные в периодической печати, литература о Таире Салахове. В библиографии материалы сгруппированы по хронологии, а внутри - в алфавитном порядке. Библиография составлена на азербайджанском, русском языках.

С целью облегчения пользования составлен вспомогательный аппарат.

В библиографическом пособии нашли свое отражение основные даты жизни и деятельности Таира Салахова, высказывания выдающихся деятелей о нем, а также каталог его произведений.

Заранее выражаем признательность каждому специалисту и читателю в связи с пожеланиями и замечаниями данного указателя.

Адрес: AZ-1000, город Баку, улица Хагани, 57.
E-mail: contact@anl.az; URL: www.anl.az

Görkəmli rəssamın rənglər dünyası

Tahir Salahov yaradıcılığı yalnız onun dünyaduyumunu deyil, həm də xarakterini, könül cizgilərini əks etdirir. O, dünyanı öz səs pərdəsində görür. Bu daxili səs pərdəsini o, demək olar ki, dərhal müəyyənləşdirmiş və dəyişməmişdir; dəyişsəydi, yəqin uzun zaman özü olaraq qalan, orijinal sənətkar Salahov kimi tanınmazdı.

"Rəssam anadangəlmə olur, ya dünyaya gələndən sonra formalaşır?" - tez-tez meydana çıxan bu suala həyat cavab verir ki, rəssamlıq Allah vergisi, kəramətidir. Nə bəxş edilmişsə, sonradan cilalanır. Salahovun misalında məhz belə olmuşdur.

Uşaqlığında baş verən hadisələr rəssamlıq peşəsini seçməyə heç də rəvac vermirdi. 1937-ci ildə atasını "xalq düşməni" damğası ilə həbs edib güllələdilər. Yalnız 1956-cı ildə bəraət verdilər. Anası beş balası ilə arxasız qaldı. Tahirin doqquz yaşı vardı. On beş yaşında, artıq müharibə gedəndə, məktəbi buraxmalı və Bakı su kəməri idarəsində nəzarətçi işinə düzəlməli oldu.

Rəssamlığa bəslədiyi həvəs, təhsilini davam etdirmək arzusu onu Bakı rəssamlıq məktəbinə gətirdi. Burada 1950-ci ildə təhsilini bitirib, Bədaye Akademiyasına - İ.Y.Repin adına Dövlət Rəssamlıq institutuna daxil olmaq arzusuyla Leninqrada yollanır.

Əsl çətinliklər daxil olan zaman da davam edirdi. İxtisas və ümumtəhsil fənləri üzrə qəbul imtahanlarını uğurla verəndən sonra onu kadrlar şöbəsinə çağırıb sənədlərini geri qaytarırlar - yaxşı qiymətlərlə verdiyi imtahan vərəqəsini, ərizəsini, anketi - tərcümeyi-halını. Atasının repressiyaya məruz qaldığı barədə Tahirin açıq ürəklə yazdığı sətirlərin altından qırmızı qələmlə xətt çəkilmişdi. Tahir acıya-acıya, göynəyə-göynəyə Neva sahilinə, qoşa sfinksin "donuxub" qaldığı tərəfə üz tutur.

Düşünüb-daşınır, özünü ələ alır. Öyrənir ki, Leninqrad Ali Sənaye Rəssamlıq məktəbində dördüncü kursda iki vakant yerə imtahanlar keçiriləcək (orada təhsil səkkiz il sürürdü). Həmin təhsil ocağına pənah gətirib, sənədləri təqdim etməzdən əvvəl o, rektorun qəbuluna gedir; atasının repressiyaya məruz qaldığını da qeyd etdiyi ərizəsini, anketini rektora göstərir. Rektor böyük mərdlik və lütfkarlıq göstərib deyir ki, abituriyent qəbul imtahanlarını versə, tələbələrə qoşulacaq. Tahir imtahanları verir. O dövrü görməmiş adamlar üçün tərcümeyi-halda belə bir "əmma"nın normal həyata, eləcə də istədiyin ixtisasa "qapıların bağlanması" demək olduğunu təsəvvür etmək, yəqin, çətindir. İncəsənət o dövrdə ideoloji sahə sayılırdı və buraya "şübhəli" anket sahibləri buraxılmırdı. Ali məktəbdə Salahov bir il oxudu; hərbi kafedra ilə bağlı baş vermiş fikir ixtilafına görə sənədlərini geri götürməli oldu və bir il sonra, 1951-ci ildə V.İ.Surikov adına Moskva rəssamlıq institutuna müvəffəqiyyətlə imtahanları verib, birinci kursa qəbul edildi.

Stalin hakimiyyətinin son illərində ideoloji təzyiqlər şiddətlənmişdi. Güman ki, artıq rəhbərin səyləri olmadan, ənənəvi olaraq, onun şüarı işə salınmışdı: yəni kommunizmə yaxınlaşdıqca sinfi düşmənin müqaviməti kəskinləşir. İncəsənət sahəsində ideologiya əsas etibarilə formalizmlə mübarizəyə tuşlanırdı. Moskva rəssamlıq institutundan S.Gerasimov, İ.Qrabar, V.Poçitalov kimi görkəmli müəllimlər kənarlaşdırılmışdı. Salahov instituta daxil olan dövrdə rektor Modorov idi. Müəllim əhatəsi mühafizəkar rektordan da betər idi. Onlardan biri - İ.Orlov haqqında tələbələr lətifələr qoşur, bu da kommunizmə doğru irəlilədikcə artan geniş "folklora" çevrilirdi. Bu lətifələr bir topluya yığılsa, həmin üzdəniraq müəllimin miskin siması, daha çox tələbələrin əhatə olunduğu qeyri-intellektual mühitin mənzərəsi görünərdi.

T.Salahov P.Pokarjevskinin emalatxanasına düşmüşdü; o öz əsərlərilə şan-şöhrət qazanmasa da, babat sənətkar idi və

rəngkarlıq sənətini anlatmağı, öyrətməyi bacarırdı. "Sərt üslub"un gələcəkdə formalaşmasında bilavasitə xidmət göstərəcək ondan yaşlı tələbə nəsli - V.İvanov, P.Ossovski, Q.Korjev və b. institutu Salahov daxil olduğu ildən bir il öncə bitirmişdilər. Onun tələbəlik mühiti bir qədər başqa idi. Və bu nəsil orta rəssamlıq məktəbini bitirmiş, Başqırdıstanda, Voskresenskoye kəndində evakuasiya məhrumiyyətlərini yaşamış rəssamlarla təmasda olmamışdı. Məhz adları çəkilən məzunlar, üstəlik İ.Popov, A.Tutunov, N.Andronov, V.Sidorov, I.Şevandronov, P.Nikonov, M.İvanov və başqaları "altmışıncılar"ın Moskva özəyini təşkil etmiş və həmin dəstə mühüm dərəcədə sovet incəsənətində yeni istiqamətləri müəyyənləşdirmişdi.

Salahovun oxuduğu kursun yay praktikasını bu ərəfədə Surikov institutunu bitirmiş D.Jilinski aparırdı. Sənətkarın yaradıcılığını anlamaq, duymaq, dərk etmək üçün, ilk növbədə onu əhatə edən mənəvi, psixoloji, sosial-siyasi və rəssamlıq mühiti nəzərə alınmalıdır. Belə olan halda novatorluq, plastik yeniliklər, onun yaşadığı dövrün bədii şərhinin nədən ibarət olduğu aydınlaşar. Senzura yasaqlarına, vərdiş edilmiş təsəvvürlərin ətalətini qırmağın çətinliyinə baxmayaraq, tənqid belə yerli-yataqlı qənaətlər hasil edə bilirdi. Məhz tənqid öz həyat fonu, ömrü ötmüş sənətlə mübarizə tarixi olan sənətkarın yaradıcılıq mahiyyətini, əsərlərinin ayrıntılarını sezib incələyir.

Sonrakı nəsillərə bir çox mətləblər başqa cür, tərəqqi fərz edilən yüksəklikdən görünsə də, bu tərəqqi çox vaxt əslində adi tənəzzüldür, cünki sənət pərvərişindən sonra adətən ötənlərdən daha yüksək sayılmaq iddiası meydana çıxır. Əslində, incəsənət müəyyən qanunauyğunluqla öz zəmanəsinin xüsusiyyətlərilə bağlı olur və bu zaman kəsiyindən kənara sıçramaq mümkün deyil. Bütün bu şərtləri ona görə xatırladırıq ki, Tahir Salahov yaradıcılığı həqiqət işığında tədqiq edilsin, yəni vaxtilə necə göründüyü, hansı maneələri aradan qaldırmalı olduğu və

keçmişin bu gün necə qavranıldığı bilinsin. Rəssamın hansı bədii təcrübədən çıxış etdiyi, bu təcrübəyə nələr əlavə etdiyi, keçmişdə nələrlə bəhrələndiyi aşkarlanmalıdır: çünki ənənənin qırılması sənətin süqutuna gətirib çıxara bilər. Sənətkarın hansı ənənədən faydalandıgı müəyyən edilməlidir, axı ənənələr fərqli, çoxsaylıdır və burada seçim gərəkdir. Salahov heç vaxt təsvir-ifadə başlanğıcından üz döndərməmiş, yaxın ya uzaq keçmişdən istifadəyə gəldikdə isə təcrübədən ən məqsədə-uyğun saydığını seçmişdir.

Tahir Salahovun "İş növbəsindən qayıdış" adlı diplom əsəri (1957) onu aparıcı sovet rəssamları sırasına çıxardı. Yaxşı rejissuralı və effektlə işlənmiş iri tablo yeni dünyabaxışına doğru yolun yarısı, yaxud başlanğıcı olduğunu xəbər verirdi. Tənqid bu tablonu şərh edərək, Deynekanın "Petroqradın müdafiəsi" əsərilə müəyyən kompozision səsləşməni qeyd etdi. Lakin bu üslub oxşarlığı mənaca heç də Deyneka əsərinin təkrarı deyildi. İkiqatlı kompozisiya: alt və üst səviyyəli estakadalar yalnız qarşı-qarşıya yönəlmiş hərəkəti vurğulasa da, başqa bir ovqatı, Deynekada olandan fərqli mənanı ifadə edirdi. Hərçənd "İş növbəsindən qayıdış" tablosunun energetikası irəliyə yönəlmiş fəal hərəkət, müqaviməti qırmaq (bu halda küləyin təpərini) əzmi bir çox baxımdan Deynekanın 1930-1940-cı illərdə yaratdığı əsərlərinin məqamlarıyla müqayisə edilə bilər. Salahov gənc neftçi nəslini "müzəffər qərinə" kimi təqdim etmişdi ki, bu da sosializm realizminin pafosuna cavab verirdi. Məhz bu səbəbdən əsəri yeni cərəyana aid etməyə əsas azdır. Bununla belə, "İş növbəsindən qayıdış" tablosunda rəssamın yaradıcılığında baş verəcək təbəddülatı sanki qabaqlayan təmkinli rənglər qamması aşkarlanmaqdadır. Amma bu bambaşqa Salahov - varlığı sərt baxış süzgəcindən keçirən üslubun banisi olacaq, elə bir üslubun ki, onun vasitəsilə həyat nə başdan-başa toy-bayram, nə də bədbinlik təlqin edən cansıxıcı görüntülərlə təqdim olunacaq.

Surikov adına institutu bitirdikdən sonra Salahov Bakıya gəlir, buradan yenə Moskvaya üz tutur və beləliklə, iki ocaqda məskən salmış olur; axı doğmaları - anası, qardaşları, bacıları Bakıda qalırdılar.

1958-ci ildə çəkdiyi "Səhər eşelonu" tamamilə başqa səpgidə işlənmişdi. Məhz bu əsər yeni üslubun yaranmasından xəbər verirdi. Bu üslub sanki lakonik vasitələrlə - müs-təvilər, konstruksiyalarla gerçəkləşirdi; lakin burada əsas olan çalarlı, refleksli rənglərin yığcam dili idi ki, struktur və boya vurğularıyla "danışır", heç bir artıq hərəkətə yol vermirdi. Bu dəfə kompozisiya hərəkətlərin qarşılaşması deyil, kəsişməsiylə qurulurdu: işıqlı şosse, üzərində neft sisternləri görünən qaranlıq körpü. Təsvirin quruluşu institutda öyrədildiyindən tamam fərqlidir. Forma, Deyneka və Nisskidə olduğu kimi, ümumiləşdirilmişdir. Bu da təsvirə monumental səciyyə aşılayır. Yarımtonlar görüntü (natura) gerçəkliyi təəssüratını yaradır. Lakin bəzi rənglər daha gur "səslənir". Müəllif burada boyaların vurğulanması üsulundan istifadə edir. Belə ki, bir sistern tutqun qırmızı işartı saçır, o biriləri kölgələnmiş, qaraltılar kimi açıq rəngli, yüngülcə cizgilənmiş açıq səma altında görünür. Beləliklə, ənənəvi mənada fon anlayışı yoxa çıxır. Qara, tünd müstəvidə qırmızının akkordları təsviri canlandıran, ona yaraşıqlı boya tənasübü gətirən rəssam tapıntısıdır və bu tapıntı sonralar gələcəkdə də xüsusi variantda işə yarayacaqdır ("Rezervuar parkı", "Neftçi", "Bəstəkar Qara Qarayevin portreti", "Fikrət Əmirovun portreti", "Kordovalı ispan" və s.). "Səhər eşelonu"nda Salahov yeni bir stilistika təqdim etdi və bədii baxımdan kamilləşərək, sanki sənətdaşlarını da öndəri izləməyə çağıran sonrakı əsərlərində bu stilistikanı davam etdirdi.

Yeni manera artıq Rusiya Rəssamlar Birliyinin ənənələrilə təsvir edilə bilməyəcək çağdaş həyat ritmlərinə uyğun idi. Hər şey mövzudan asılı idi. Salahov müasir sənaye inkişafının mövzularını və insanın yeni şəraitdə əhval-ruhiyyəsini əks et-

dirməyə çalışırdı. Bu, çox vacib məqamlar idi, çünki yalnız bu şərtlə yeni zamanın açıq, yaxud nəzərdə tutulan möhürünü daima daşıyan yeni obrazlar, xarakterlər, mənzərələr yaradıla bilərdi. Bu ovqat "Rezervuar parkı"nda (1959) və "Neftçi"də (1959) öz əksini tapmışdı.

Hər bir sənət əsəri ilk növbədə müəyyən yaşantıdır. Belə bir yaşantı "Rezervuar parkı"nda xüsusilə aydın görünür. Mənzərə dramatikdir. Bu təsvirin mənasını təbiətin sənaye tərəqqisi nəticəsində bərbad hala düşməsi, insana yer qalmaması kimi şərh etmək olar. Tutqun qamma, qanlı qürub fonunda rezervuarların cansız boz kubları və mənzərənin qırağına sıxışdırılmış qərib insan - bax, elə budur təklik-tənhalıq ovqatının özü. Amma burada vacib cəhət odur ki, rəssam yalnız motivi yaşamır, həm də onu mənalandırır. Bir həyati situasiyanı, bəlkə də hadisəni, münasib ifadə vasitələri taparaq, sənət əsərinə çevirir. Bu tablo təsadüfi təsvir deyil, bizim dramatik varlığımızın dramatik ifadəsidir. Salahovun belə tezliklə obrazlı, həm də fəlsəfi təfəkkürə plastik təkrarsızlıqla yiyələnməsi heyrət doğurur. Burada xüsusi qeyd etməliyik ki, həyatın bu günümüzdən boylanan "işıqlı istiqbalının" uzun sürən təmtəraqlı tərənnümündən sonra Salahov öz sənətdaşları nəslindən dünyamıza yana-yana, acıya-acıya nəzər salan ilk rəssam oldu. Tabloda yalnız ekoloji problem qaldırılmır, bu problem cansıxıcı insan yaşamı, insanı "udan" neftli-mazutlu mühitlə müqayisədə ikinci dərəcəli kimi görünür.

Salahovun rənglər düzümündə elə bil milli koloritə riayət olunurdu: qara neft, qızmar qumsal torpaq. Belə qamma nə ona müasir olan çağdaş azəri rəssamlığında, nə də rus rəngkarlığında müşahidə olunmamışdı. Sovet dövründə sənətdə milli özünəməxsusluq alqışlanırdı, lakin bu özünəməxsusluğu görüb sənət dililə çatdırmaq gərək idi. Salahov buna nail oldu. Həm də sürətlə. Hər il hansısa bir yenilik gətirir, 1958 və 1959-cu illər ovqat baxımından daban-dabana zidd olan mənzərə-peyzaj

yanaşmalarıyla: "Səhər eşelonu"nda nikbin və "Rezervuar parkı"nda açıq-aşkar faciəvi əhvalla yadda qalır. Bu əsərlərdə insan kimliyi bilinmədən iştirak edirdi, varlığı daha çox ovqatı, dünyaduyumu ilə bildirilirdi. Lakin elə həmin 1959-cu ildə insan idrakın başlıca mövzusuna çevrilir. Beləliklə, "Neftçi" tablosu yaranır. Bu əsər bir çox cəhətdən novatorcasına işlənsə də, ardınca çəkilən və populyarlıq qazanmış "Bəstəkar Qara Qarayevin portreti" (1960) müqabilində bir qədər "kölgədə" qalır. Halbuki "Neftçi" Salahovun plastik özgürlüyünü cəmləşdirmişdi. Rəssam akademik kompozisiya sxemində rənglər nisbətini tarazlaşdıran ənənəvi koloritdən və deməli, obrazın "normativ" quruluşundan imtina edir. Yuxarıdan və soldan çatılmış təsvirdə neftçinin sifəti sanki çətinliklə formata sığır. Belə vasitə ilə yaradılan təəssürat obrazı monumentallaşdırır, sanballaşdırır. Personajın sifəti mürəkkəb boya uzlaşmasıyla izlənsə də, ümumi kolorit, qarabuğdayı boya üstünlüyü gözlənilmişdir. Peyzaj tünd, neft rəngindədir. Və burada obrazı zənginləşdirən metafora olmasa da, məcazi eyham sezilir. Sanki tünd soyuq qammanı pozaraq, qırmızı müştük təsvirin boya həllini hərarətli akkordla isindirir. Rəngkarlıqda bunca tünd, qatı və eyni zamanda təsirli rənglər qammasına hələ rast gəlinməmişdir.

Sirayətedici, həm də sanki nagüman baxışlı, sərt təbiətli neftçi ümumiləşdirilmiş insan obrazı kimi canlanır və milli tipajın müəyyən səciyyəvi keyfiyyətlərini daşıyır. 1920-1930-cu illərdən bəri sənətdə belə bir obraz - məğrur zəhmət adamının rəmzi surəti görünməmişdir. Bu obrazda sosializm realizmi stilistikasına xas olan bəzək-düzək yoxdur. Əksinə, öz sərt həqiqiliyilə bu obraz insanın bədii şərhindən tamamilə başqa bir istiqaməti gerçəkləşdirir. Burada alışdığımız şad-xürrəm zərbəçi, sosializm yarışının qalibi obrazından əsər-əlamət yoxdur. İnsan tamamilə başqa cürə baxılır, bərkə-boşa düşmüş, "çörəyi daşdan çıxan", halal zəhmət adamı görünür və onun

məziyyəti də bundadır. "Neftçi" müəyyən mənada zamanın spesifik ifadəsidir. Tabloda çoxsaylı ayrıntılarla cilalanan, vurğulanan fabula, təhkiyə yoxdur. Burada hər şey yığcamdır, asketik rənglərin diliylə nəql edilmiş hekayət öz-özlüyündə gərginlik daşıyır, məhz bu ovqat zamanın qavramı üçün səciyyəvi hal kimi kətan üzərində canlanır. Obyektiv, ümumi başlanğıc fərdi başlanğıcla qaynayıb-qarışaraq lazımi bədii effekt yaradır.

Tahir Salahov incəsənətdə yeni təfəkkür irəli sürənlərdən biri olmuş və bu yeni sənət dayaz nikbinlik qavramından imtina etməklə yanaşı, xüsusi plastik sistem təklif etmişdir ki, burada süjet ikinci plana çəkilərək, öz əhəmiyyətini itirmiş və özünəməxsus bədii çözümlə əvəz olunmuşdur. Rəng bütün çoxsaylı çalarlarıyla təsvir vasitəsinin başlıca bədii amili rolunu öz üzərinə götürürdü. 1958-1959-cu illərdə sovet rəssamları içərisində varlığın bədii təcəssümünə, eləcə də zaman üçün səciyyəvi mövzu seçiminə yeni yanaşmalar axtaran sənətkarlar tək-tək idi. 1960-cı və sonrakı illərdə incəsənət aləmində yenilikçilər dalğası bir vəlvələ saldı. Hələlik gerçəkliyə yeni bir münasibət, yeni bədii təfəkkür tərzinin ilk cəhdlərini qeyd etmək olar və bu cəhdləri novator şövqüylə irəliyə can atan, əvvəlki dövrün müəyyən sənətkar dairəsinin təcrübəsini təkrarlamadan yaradıcı yolla yararlanan cavan rəssamlar göstərirdilər. Eyni zamanda lakonik ifadə vasitələri dünyaya qeyri-ənənəvi nəzər salmağa, tanış olanların, alışdığımızın mahiyyətinə varmağa sövq edirdi. 1960-cı il dönüş mərhələsi oldu və bu zaman sənət meydanına yeni bədii çözümlərlə rəssamlar dəstəsi atıldı. Bu gəlişməyə bir qədər öncə təkan verən Salahov həmin ildə ən yaxşı əsərlərindən birini – "Bəstəkar Qara Qarayevin portreti"ni təqdim etmişdi.

Sovet incəsənətində onun əhəmiyyətini açıqlamazdan əvvəl gənc rəngkarlıq nəslinin yaradıcılığında özünü aşkar göstərən, onların dünyagörüşlərində baş verən irəliləyiş üzərində

dayanaq. 1950-1960-cı illər dönəmində inqilabi patetika sona yetdi, varlığa yanlış baxım nüfuzdan düşdü. Rəssamlar real həyata üz tutaraq, ona vərdiş etdikləri bər-bəzək vurmaqdan uzaqlaşdılar. Onlardan İ.Popov, V.Stojarov, A.və S.Tkaçovlar, V.Qavrilov, A.Tutunov, E.Braqovski ənənəvi təhkiyə formasında əyalətə, kəndə, qədim mədəniyyət ocaqlarına, köhnə şəhərlərə müraciət edərək, onları milli özgürlük qaynaqları kimi təqdim etdilər.

Bu rəssamlar altmışıncı illərə fərqli yollarla qədəm qoyurdular. Bir qismi, yuxarıda adlarını çəkdiyimiz sənətkarlar kimi, Rusiya Rəssamlar İttifaqının ənənələrinə, rus realizminə üz tuturdu. Salahov isə sonralar “sərt üslub” adlanacaq cərəyana aid edilmiş və onun “Bəstəkar Qara Qarayevin portreti” bu üslubun klassik təzahürü kimi dəyərləndirilmişdir. Həqiqətən də bu əsər yenilikçi məziyyətləri daşıyır, hərçənd “Qara Qarayevin portreti” onun başladığı yolun, mövzunun, orijinal maneranın davamı, inkişafı idi və həmin manera daha geniş “yeni üslub” anlamının tərkib hissəsi sayılmışdır; bununla belə üslubun şərhində yekdillik yox idi. Bəziləri “Kərpicxallı valet”in, bəziləri A.Deynekanın, P.Korinin, A.Drevinin təcrübəsindən bəhrələnir, üçüncü qisim isə başqa qaynaqlara istinad edirdi. “Bəstəkar Qara Qarayevin portreti” hər şeydən əvvəl, möhkəm ölçülüb-biçilmiş rəsmlə əlamətdardır. Bu “rəsm özülü” kompozisiyada sanki rənglərin “donuna” məhəl qoymadan çıxış edir. Bəstəkar əyləşmiş vəziyyətdə təsvir edilir və bu cəhət kompozisiyaya statiklik gətirməli idi. Lakin bu yoxdur. Şəkil enerjilidir, dinamikdir. Enerji iki qaynaqdan nəşət tapır: biri zahiri təsvirdən, o birisi isə Qara Qarayevin keçirdiyi daxili, mənəvi gərginlik ovqatından sezilir. Bu ovqat onun bir-birinə ilişdirilmiş əllərindən, iradəli sifətindən, dalğın, düşüncəli görkəmindən duyulur və bəstəkar, portretlərdə çox hallarda olduğu kimi, əsla “poza” saxlayan şəxs təsiri bağışlamır. Və bu enerjinin gözəgörünməz dalğası soldan sağa yönəlmişdir. Bu

"dalğa" həmin səmtə üz tutan bəstəkarı da özüylə çəkir. Sol tərəfdən royalın dayanıqlığı (dirənmiş ayağı ilə) və əks istiqamətə doğru royal müstəvisinin qarşısıalınmaz hərəkəti sanki kətandan da o yana davam edir. Rənglər də böyük önəm daşıyır və dinamikdir, ağ (bəstəkarın sviteri) və qara (royal) arasında təzad üzərində qurulmuşdur. Boyalar xəsis görünür, heç bir çalarla yüklənmir. Lakin əslində belə deyil. Rəng lakonizmi daima xallarla səsləşir. Sol tərəfdə dəftərin qırmızı yeləni qara royalla həmahəngdir. Qırmızı-qaranın toqquşma effektini eynilə Deyneka "Yeni sexlərin inşaatında" (1926) əsərində işlətmişdir. Ağ sviter firuzəyi yarımtonlarla çalarlanır. Şalvar yasəməni, göy, bənövşəyi çalarların mürəkkəb uzlaşmasıyla işlənib. Hətta divar da royal kimi kəskin boya silsiləsilə "canlanır" və onun çilalı səthində ətrafdakı əşyaların rəngləri iz buraxır. Sanki məkan başdan-başa müxtəlif səmtli hərəkət ovqatındadır, lakin bu arada bir dinamik tarazlaşma da yaranır. Belə ki, royalın sol tərəfdəki ayağı diaqonal üzrə yuxarıda haşiyələnmiş rəsmin ucuyla tarazlaşdırılır. Bütün bu texniki fəndlər hərəkətin əylədilməsi, cilovlanması təsiri bağışlayır, beləliklə də əlavə olaraq kompozision gərginlik yaradır.

Bu önəmli təfsilatlar göstərir ki, Salahov kətana sadəcə modelin öz vizual müşahidəsini köçürmür, obrazı bədii vasitələrlə formalaşdırır, beləliklə, bədii effekt alınır, yəni hadisənin mahiyyəti estetik yozumunu tapır.

Qara Qarayevin - bir bəstəkar kimi, intellektual kimi – portreti yeni dövrü təmsil edən insan obrazıdır. Onun timsalında xəyalımızda Stalin dövründən sonra ölkənin mənəvi ab-havasını, əsasən olmasa da, mühüm dərəcədə müəyyənləşdirmiş incəsənət, elm, maarif xadimləri, ziyalı kəhkəşanı canlanır. İnsana yeni yaradıcı münasibətlə, keçmişdə "formalizm" adlana biləcək stilistikası ilə Salahov sənət dəyərləri haqqında mühafizəkar təsəvvürlərə meydan oxuyurdu. Bununla belə, həmişə oldugu kimi, dəyərlər meydanında qarşıdurma əvvəlki pozitiv,

mənəvi, bədii, stilistik dəyərlərdən bəhrələnməyi istisna etmirdi. Varislik prinsipi üzrə bədii irsdən faydalanaraq, rəssam dünyanın estetik qavranılmasında yeni üfüqlər fəth edirdi.

Həmin 1960-cı ildə çəkdiyi "Təmirçilər"də Salahov zəhmət adamı mövzusunu davam etdirir. Qayıqla iş yerinə yollanan təmirçilər müxtəlif psixoloji ovqatlarda görünürlər. Tablonun ümumi ahəngi yetərincə tutqundur. Sağdakı fəhlə gödəkçəsinə bürünüb küləyin həmləsindən qorunur, soldakı qaşqabaqlı baxışlarını sanki potensial seyrçiyə, yaxud müsahibinə zilləyib. Təmirçilərin təsviri patetikadan uzaqdır, rəssam bundan qəti imtina edir. Elə görünə bilər ki, ətraf mühitə bunca "qaraqabaq" münasibət bəsləməyə ehtiyac yoxdur, lakin bu yaşam, bu iş-güc təmirçilərə heç də sevinc gətirmir, eləcə də qayıqla keçdikləri yol da xoş gəzintiyə oxşamır. Tutqun rənglər düzümü fəhlələrin nigaran, dalğın, qayğılı əhvalı ilə səsləşir. "Təmirçilər"də açıq-aşkar göstərilir ki, fəhlə əməyi quruculuq zövqü, fərəhi yox, ağır zərurətdir. Yaxınlaşan yer üzərində ağaran üfüqlər heç də ümid müjdəsi, fəhlələrin əhvalını açacaq bir gözlənti deyil, sərt reallıqdır.

Beləliklə, sənət aləminə bəzədilməmiş həqiqət daxil olur. Kommunizmin müasir qurucularının qəhrəmanlıq ovqatı sovuşub harasa gedir; onu ağır, yeknəsəq yaşam əvəz edir və yaxşılaşmağa güman yeri də qoymur. Salahovun əsəri onun müşahidə etdiyi cəmiyyətin, bütövlükdə olmasa da, neftçilərin timsalında mənəvi durumuna, varlığın dərkinə həsr olunmuşdur, bununla belə yeni tipajın meydana çıxması və təkrarsız plastik təcəssümü ilə bağlıdır. Yeni üslubun metafora kimi anlaşılan sərtliyi eyni dərəcədə yeni obrazlara və rəngkarlıq manerasına şamil edilir və bu manera həm mənaca, həm təsvircə, cansıxıcı demək olmasa da, pafossuz varlığın durumunu əks etdirirdi. Buna baxmayaraq, obrazlar monumental təsir bağışlayır. Onlar ümumi cizgilərlə, təfsilata varmadan qranitdən yonulmuş fiqurları xatırladır. Lakin sənət monumentallaşdırma

vasitələrindən faydalanaraq, öz yoluyla gedir. Detalları, məsələn, fəhlələrin çəkmələrini, cod geyimlərini, əl-qollarını iriləşdirir, sifətlərini zəhmli göstərir, bütün bunlar mətin xarakterlərdən xəbər verir və surətlərə inandırıcı sanballılıq aşılayır. Detallara diqqət yetirilməsi, onların irimiqyaslı göstərilməsi çəkilişin ümumi ruhuna zidd deyil; mənzərə, incə ayrıntılara xırdalanmadan, gen-bol müstəvilərlə həll edilir. Salahov gözəl rəsm ustası olaraq özünə sadiqdir. Təsvir qüsursuz, sərrast rəsmlə cizgilənmiş, kolorit isə ağır səslənməyə meyllidir. Təsvir vasitələri personajların sərt şərhi, kəskin boya uzlaşmalarıyla işlənmiş iri formalarda təzahür edən bir yeni gözəllik kəsb edir.

Zəhmət adamı mövzusu, onun durumu və bir növ ictimai statusu haqqında təəssürat “Xəzərin sahilində” (1967) əsərində öz əksini tapmışdır. Sahildə dincələn bir balıqçı təsvir olunmuşdur. Təsvirin iri formaları, rəngkarlıq manerası “Təmirçilər”də olduğu kimidir. Şəkildə gərginlik ovqatı olmasa da, tipaj və zəhmət adamının şərhi “Təmirçilər”in personajları ilə səsləşir. Peyzaj müşayiəti - təlatümlü dəniz, ləpədöyən zolağıyla azca ağardılmış, ümumən tünd kolorit - yorğun balıqçının əhvalıyla səsləşərək, daha çox prozaik ruhlu bir dram təsiri bağışlayır.

Salahovun altmışıncı illərə aid bir çox əsərlərində insanlar nigaran intizar hissi keçirirlər. “Abşeron qadınları”nda (1967) analar və gəlinlər dəniz sahilində oğullarının və ərlərinin yolunu gözləyirlər. “Yeni dəniz”də (1970) bənd üstündə duran fəhlələr yeni dənizə gur suların sürətlə axmasını izləyirlər. Birinci əsərdə nigarançılıq qadınların pozalarında, sərt xətlərlə cizgilənmiş sahilyanı qumların pərakəndə naxışlarında sezdirilir. Kompozisiya ənənəvi deyil - qadınlar diaqonal üzrə aritmik tərzdə şəkilin aşağı küncündən yuxarısına doğru düzülmüşlər, balaca oğlan və qız başqa diaqonal üstə yer tutmuşlar. Bu da təsvirin vurğularını tarazlaşdırır. Lakin qadınların da-

ğınıq səfindən yaranan qırıq xətt, onların nigaran duruşu, donuxmuş sifətləri həyəcanlı intizarı bildirir. Bir başdan o biri başa xəyalən xətt çəkilsə, bu xəttin əyri-üyrülüyü qadınların narahatlığının çırpıntılı “kardioqram”ı təsiri bağışlayır. Salahov tablolarındakı əvvəlki təmkinli enerjini burada zahiri statika, durğunluq əvəz edir. Alabəzək geyimləri, qırmızı, bənövşəyi, ağ, göy, müxtəlif çalarlı rəngləri dekorativ naxış kimi qəbul etmək olar, amma əslində onlar rəng ansamblının tarazlığını pozur və narahatlıq motivinə qatılırlar. “Yeni dəniz”də öz əməyinin bəhrəsini görən əməkçilərin təmkinli fərəhi daha ekspressivdir. Fəhlə dəstələri kükrəyən, coşan suları iti çivlər kimi yararaq, siluetlərin təzadını yaradır. Kompozisiyanın enerjisinə baxmayaraq, seyrçilərə sarı çevrilmiş fiqurlar duruxmuş halda, lal intizar içindədir. Bu ziddiyyət fəhlə geyimlərinin soluxmuş rəngi altında gizlənən daxili gərginliyi üzə çıxarır. Təsvirdən göründüyü kimi, rəssam künc-bucağı da boş qoymaq istəmir, onları müəyyən süjet məzmunu ilə yükləməyə çalışır.

Salahov yaradıcılığını münasib dövrün ideologiyası ilə tutuşdurmalı oluruq. Yalnız bu müqayisə nəticəsində aşkarlanır ki, hansı məqamlarda ənənə gözlənmiş, hansı cəhətlərdə novatorluq meydana çıxmışdır. Rəsmi ideologiya baxımından “Abşeron qadınları” mütləq optimizm tələblərinə cavab vermirdi. Ona görə də vaxtilə layiqincə diqqət hədəfi olmadı, bununla belə, Dövlət Tretyakov Qalereyasında yer tuta bildi. “Sosialist optimizmi”nin olmaması varlığın qavranılmasında doğru yola aparırdı. Başqa sözlə, Salahov yaradıcılığında yeni keyfiyyətli, italyan kino neorealizminə çox bənzəyən realizm üzə çıxırdı. Bu yeni realizm həyatı önəmli cəhətlərlə göstərirdi. Eyni zamanda, rəngkarlıq vasitələrindən istifadə edərək, rəssam fotoqrafik oxşatma yoluna varmırdı. Onun təsvir dili lakonik və sərt idi. Və bu cəhət müraciət etdiyi hər hansı janrda həyatın bədii qavramını səciyyələndirirdi.

1960-1970-ci illərin üslub axarında bir çox gözlənilməz hallar baş verirdi. Fərdi təsvir maneraları o qədər yeni çözüm ortaya çıxardı ki, eyni maneralardan formalaşmış kimi görünən və aydın cizgilənən “sərt üslub” daxilində xeyli uyğunsuzluqlar nəzərə çarpırdı. Bir il ərzində müxtəlif bədii məzmun, məna, o cümlədən üslubca fərqlənən əsərlər meydana çıxırdı. Belə ki, N.Andronovun “Quraşdırıcılar”ı onun özünün nikbin ovqatlı “Salsürənlər”indən Salahovun eyni adlı, zaman etibarilə yaxın “Quraşdırıcılar”ına daha çox oxşayır. Andronov manera baxımından Konçalovskinin duzlu-şirəli rəngkarlığına, Salahov isə Deyneka lakonizminə meylli idi. Buna baxmayaraq, “Meksika korridası” (1969) Konçalovskinin “Öküz döyüşü”nün həm mənaca, həm də üslubca bir növ variantı kimidir.

“Meksika korridası”nda rəssam acıq-aşkar formanı qabardır. Bu süjet üç yarımdairə - öküzün beli, toreadorun əyilmiş fiquru və meydanın yarımdairəsi vasitəsilə “qapayan” qeyri-adi kompozisiya sayəsində üzə çıxır. Rəng lakonizmi son həddə çatır, qara-qırmızının qarşılaşması isə faciəvi mənaya gətirib çıxarır. Adətən Salahovun kompozisiyalarında ekspressiya gizli qalaraq, özünü açıq göstərmir; burada isə o, bütünlüklə göz qabağındadır - dəbərən öküz belinin cizgilənməsində, toreadorun bükülü fiqurunda, fitə tutulmuş matadorun sıçrayışında nəzərə çarpır. Nadir hallarda təzahür edən belə bir "formalizmi" rəssam gələcək üçün qənimət bilərək sınaqdan keçirir. Ümumiyyətlə, Salahov üçün hərəkət ekspressiyası deyil, üstüörtülü gərginlik səciyyəvidir; rəssam onu üzə çıxmağa qoymasa da, sezdirir. Təsviri sənətdə buna necə nail olmağın anlaşılması rəssamın şəxsi tapıntısı və kəşfidir. Bu nəticəyə incəsənət tarixində başqa sənətkarların da müvəffəq olmalarına baxmayaraq, hər birisində bu, özünəməxsus tərzdə alınırdı. Salahovun variantı isə məxsusidir. Gördüyümüz kimi, bu səpki “Bəstəkar Qara Qarayevin portreti” ilə başlanmış və 1960-1970-ci illərdə davam etdirilmişdir. Bəstəkar “Fikrət Əmirovun portreti”ndə

(1967) musiqiçi tamaşaçıya üz tutmuşdur. Güman etmək olardı ki, belə frontal vəziyyətdə tamaşaçıyla üz-üzə qarşılaşan bəstəkar daxilən açılmalıdır. Lakin o, aləminə qapanmış görünür. Bu, bilərəkdən edilmişdi; qırmızı-qara təzadında, bəstəkarın gərgin pozasında hansısa dramatik olay, yaxud dramatik yaşantı duyulur.

"Şair Sabirin portreti"ndə (1962) insan şəxsiyyəti daha aydın görünür, "Rəsul Rzanın portreti"ndə isə (1971) daxili gərginlik vurğulanır. Burada şair sanki iri əlləriylə stula söykənərək, irəliyə yönəlmiş fiqurunu tarazlaşdırmağa çalışır. Və yenə də bu qarşı-qarşıya yönələn qüvvələr daxili təlatümdən xəbər verir və Rəsul Rza xarakterini açıqlayır. Salahovun sərt, kəskin cizgili rəngkarlığı formal əlamətlərilə deyil, hər dəfə təsvir edilən motivə uyğun olduğuna görə müasirdir. Hərdən elə gəlir ki, rəssam qəsdən öz manerasına uyğun ola biləcək portret xarakterləri seçir. "Bəstəkar Dmitri Şostakoviçin portreti"nə (1974-1976) baxanda da bu təəssürat səni tərk etmir. Portretin ovqatı rəssamın bütün əvvəlki portretlərindən fərqlənir; burada yorğun, üzgün gözlərindən dramatik sarsıntı, gərginlik oxunan solğun sifətli, dərin fikrə getmiş bir insan təsvir edilib, ona görə də enerji duyulmur. Rənglərin düzümü daxili mücadilədən xəbər verir. Qara royal ağaran köynəklə təzad yaradır, qırmızımtıl oturacaqla, yaşımtıl cemper və bozumtul göy rəngli şalvar süst çalarları "səsləndirir". Rənglərin əvvəlki enerjisi səngiyir. Rəsm konstruksiyası soluxur. Bu da təsadüfi deyil. Bəstəkarın faciəvi obrazı bunu tələb edirdi. Portretdə real şəxsiyyətə oxşarlıqla yanaşı, insanı sıxan, əzən zəmanənin havası duyulur. Obraz sanki portret çərçivəsindən çıxaraq, bir növ istedad taleyinin rəmzinə çevrilir. Əllərə xüsusi diqqət yetirilib. Nazik barmaqlar Rəsul Rzada olduğu kimi müqavimət əzmi ifadə etmir, onlar boşalmış, təpərsiz, bəstəkarın bükülmüş qaməti kimi heysizdir.

Bəstəkarın həmin 1974-1976-cı illərdə yaratdığı başqa təsviri – "D.Şostakoviçin portreti" adətən diqqətdən kənarda qalır. Bəstəkar profildən, pəncərə önündə oturmuş vəziyyətdə çəkilmişdir; pəncərədən qaralan ağacların ritmik səfləri, yerdə ağaran qar görünür. Qış gününün soyuq işığı baxışını bir məchul nöqtəyə zilləmiş Şostakoviçin, hərəkətsiz bir fiqurun üzərinə düşür. Bu baxış hərəkətsiz, öz aləminə qapanmış fiqurla təzad təşkil edir. Statika və dinamika ziddiyyətindən bir insan təkliyi, qəribliyi anlaşılır. Daima öz fikir aləminə qapılan dahinin "tərkidünyalığı"nı Salahov parlaqcasına ifadə edə bilmişdir.

1960-1970-ci illərin portretlər silsiləsi belə bir dramatik sonluqla bitir. Bu silsilə, görünür, mədəniyyət xadimlərinin xarakterlərinə, mənəvi mahiyyətinə nüfuz etmək məqsədini izləyirdi. Bu müxtəlif şəxsiyyətlərin taleyinə yaşadıqları dövrün hansı "möhür" qoyduğu hiss olunur. 1980-ci illərin astanasında enerjili, əzmkar insan mövzusu səngiyir. Qüdrətli sənətkarı adətən fərqləndirən nələrdir? Özünəməxsus rəngkarlıq manerası, onun təsvir dilimi? Salahovun sərt, təpərli manerası onu sənətdaşları sırasında dərhal tanıtdırır. Lakin təsvir dili fikirsiz olmur. Salahov dünyanı öz baxımından mənalandırır, plastikası kimi öz orijinal mülahizələrini izhar edir. Və bu fikir-təsvir vəhdəti bütöv bir bədii effekt yaradır, intellektual özgürlük orijinal formada işıqlandırılır. 1980-1990-cı illərdə başqa dövr başlayır və onun yaradıcılığından intellektualları, rəssamları, bəstəkarları az qala tamamilə "sıxışdırır", sadə zəhmət adamlarının vəsfi də tədricən tükənir. Elə bir dönəm başlayır ki, Salahov bir qədər özünü itirmiş kimi hiss edir, bununla belə yeni mövzular, yeni obrazlar tapır. Rəssamın taleyində bu, çox məsul proses idi.

Lakin burada Salahov yaradıcılığının erkən çağlarına qayıtmalı, guya ikinci dərəcəli görünən işlərinə nəzər salmalıyıq. Hələ diplom işində "cücərmiş" nikbin meyl sonralar inkişaf etdirilmiş və nəinki sadə əşyalar aləminə, ümumən varlığa

şamil edilən həyatsevər dünyaduyumuna çevrilmişdi. Bu tendensiya əsasən natürmort janrına aiddir. “Pəncərə. Moskvanın səhəri” (1959) - Salahovun ilk natürmortlarından biri olub çox orijinal qurulmuşdu. Pəncərə şüşəsinin arxasında günəş işığına qərq olmuş şəhər görünür. Lakin pəncərənin bir tayı azca bulanıqdır. Yəqin sayrışan işıqdandır. Pəncərənin qarşısındakı bankadan “boylanan” rəngarəng fırçalar tutqun şüşənin fonunda cırtlayan çiçəklər kimi görünür. Nəticədə eyni mənzərəyə iki baxış, iki duyum ortaya çıxır. Sol tərəfdən görüntüyə gələn şəhər mənzərəsi daha parlaq konkret ayrıntılarla, naturaya uyğun təsvir olunmuşdur. Sağdan isə solğun, soyuq, yekrəngdir, sanki solda görünənin antipodudur. Lakin hər iki dünya fərəhli ovqat hüdudlarından kənara çıxmır. Bu natürmortda arxa planın predmetləri müstəvi üzərində qabardılmasa da, anlaşılmaz bir tərzdə fəza dərinliyi, duyumu saxlanılır.

“Qladioluslar” natürmortu tamam başqa məna daşıyır. Qırmızı qladioluslar kölgələnmiş, standart və buna görə də darıxdırıcı təsir doğuran beşmərtəbəli bina fonunda görünür. Kompozisiya bu təzadlı mənalar üzərində qurulur. Təzad bir başqa məna çalarıyla da vurğulanır: kontrajurla işıqlandırılmış, çiçək açmış qladioluslar daşlı quyu kimi dar həyətin fonunda həyat rəmzi kimi canlanırlar. Gün düşmüş pəncərə sürahisi, güllərin saralan saplaqları və al qönçələri sanki bir büsatın, həyat nəşəsinin görüntüsüdür.

1960-1970-ci illərdə Salahov natürmorta, həmçinin portret və peyzaja üstünlük verir, 1980 və 1990-cı illərədək onun üçün cazibədarlığın saxlayan bu janrlara meyl göstərir. Tematik, başqa təbirlə desək, məişət, sosial, əmək mövzusu ikinci plana çəkilir, ya az qala yox olur. Yenidənqurma dövrünün ideyaları münbit zəmin ola bilmir. Bu ideyaların pafosu neftçilərin nəcabəti, insaniyyəti, yaxud incəsənət xadimlərinin yüksək mənəviyyatı ilə müqayisə edilə bilməz. Sənət xadimləri Salahovun diqqətini cəlb etməkdədirlər. Fəhlələrə gəldikdə, yeni dövranın,

biznes dövrünün zəhmət adamlarına münasibəti bambaşqadır. Fəhlə sinfi artıq çoxdandır ki, proletariat deyil, yəni ictimai dəyişikliklərin aparıcı qüvvəsi, sosial tərəqqinin mühərriki deyil. Rəssam adilikdən qeyri-adilikləri ayırıb arıtlamağa, bu qeyri-adilikdə təsvir predmetinin mənasını vurğulamağa və rənglərin təzadı vasitəsilə ən fərqli bədii şərhlərə yol açmağa çalışır.

Bu baxımdan altmışıncı illərin birinci yarısına aid peyzaj işləri təqdirəlayiqdir. Əksəriyyəti xarici səfərlərin bəhrəsidir. Amma Azərbaycan motivləri də az deyil və önəmlidir. “Torpaq” (1969) tablosunda neft hopmuş kimi qara görünən təpələrin arasıyla əngin, enişli-yoxuşlu torpaqla müqayisədə balaca bir traktor sürünür, al qürub şüalarında sanki alışıb yanır. Al-qara rənglərin bunca qatı, matəmsayağı qovuşması sayəsində mənzərə yer üzünün intəhasızlığı və buənginliklərdə itib-batan traktorun tənhalığını hiss etdirir. Bu duyğu yalnız rənglə deyil, kompozisiya vasitəsilə də təlqin edilir, burada traktor - əsas “iştirakçı” kimi, insan yaşantılarının kondensatoru, rəmzi rolunu oynayır. Dramatik ovqat qırmızı qürub işartılarıyla azca isidilmiş qara təpələrin üzərində ağaran üfüq zolağını da sovuşdura bilmir.

Rəngi vurğulamaq rəssamın prinsipinə çevrilir və bu yolla o, süjetin emosional təsirini artırır. Təhkiyə üsulu lakonik süjet hərəkətilə əvəz edilir və burada əsas məqsəd rənglər təzadıyla açılan ucsuz-bucaqsız məkanın əzəmətini göstərməkdir. Salahovun əsərləri kompozisiya düşüncələrini genişləndirir, əvvəllər bu anlam əsərin daxili strukturunu müəyyənləşdirən konkret quruluşu, ifadə vasitələrinin seçimi və ardıcıl tətbiqi çərçivəsində düşünülürdü. Çağdaş incəsənətdə kompozisiya bir sıra hallarda ümumən qəbul edilmiş qaydaları pozmaqla, əvvəl nəzərə alınmayan yeni konstruktiv ünsürlərin qatılmasıyla qurulur. Salahov da təzadlı kompozisiyaları, struktur ünsürlərin müəyyən sıralanmasını və s. nəzərdə tutur. Təzad obrazın ifa-

dəliliyini gücləndirir. Nəhəng torpaq məkanında balaca traktor bir cücü kimi görünür. Lakin onun rəngi və paradoksal görünsə də, ölçüsü işaran üfüqlərdən, qaralan təpələrdən daha çox diqqəti cəlb edir, ətrafdakı ayrıntılar isə onu müşayiət edən kimi görünür. Bu halda təzadlı müqayisə gur səslənən rənglər nisbəti və "iştirak edənlərin" -Traktor və əngin torpaq - ölçü nisbəti olmadan baş tutmazdı.

Salahov kompozisiya ritmlərindən də vaz keçmir. "Kolizey gecə vaxtı" (1964) əsərində Kolizeyin qara divarları müqabilində qırmızı közərtili pəncərə boşluqlarının ritmləri arxitektura ahəngi ilə uyğunlaşmır. Pauzalar əslində aritmikdir, bu da mənzərəyə nigarançılıq ovqatı aşılayır; biçimli közərtilər bu təəssüratı gücləndirərək ekspressiv coşqu hissi doğurur, eyni zamanda insan sanki peyzajı tərk edir. Bu da səbəbsiz deyil. Müasir sivilizasiyanın bol-bol törətdiyi cansız-qansız qurğular insanı sıxışdırır və ona elə bil yer də tapılmır.

"Abşeron motivi" (1963) buna misal ola bilər. Qupquru, yanıxmış torpaq üzərində boylanan qırmızı və qara külək mühərrikləri sərrast çəkilsə də, qəsdən durğun, cansız göstərilir. Hər halda rəssam ölçü duyumunu da itirmir. Hətta mənzərənin belə bəsitləşməsi, yarımtonlardan istifadə edilməməsi də özünəməxsus gözəllik yaradır. Rənglər bir-biriylə qarşılaşdırılır: ağ qarayla, qara qırmızıyla. Çəhrayı səma təzadı yumşaldır. Bəlkə də əbəs yerə Salahov hər dəfə naturanın ardınca getmir. O, naturadan təkan alaraq, onu başqalaşdırmaq yoluyla təsirli-ifadəli nəticə almağa çalışır. Bu məqamda rəng fakturasının rolu nəzərəçarpacaq dərəcədə artır.

"Eyfel qülləsi" mənzərəsində qatı boya yaxmaları qaralan axşam səmasına xüsusi ekspressiya gətirir. Rəssamın xoşladığı təzad - qürub şöləsində qızaran qüllə qaralan göylər fonunda rənglərin yaratdığı məna təzadlarını vurğulayır. Aralanmış dayaqlarını yerə dirəmiş qüllə sanki canlandırılır, "insaniləşdirilir". Onun kəlləsində yanan iki projektor div gözləri kimi qa-

ranlıqda közərir. Bu isə artıq birbaşa təsvir yox, metaforadır. Metaforik fikir tərzindən Salahov daima faydalanacaq, metafora daha poetik vasitədir və buradan simvolik obrazlılığa birbaşa yol açılır.

Adları çəkilən əsərlərlə gah təzad təşkil edən, gah da həmahəng səslənən iki akvarel seriyası: "Çexoslovakiya səyahəti" (1961) və 1964-cü ildə italyan seriyası yaradılmışdır. Xatırladaq ki, bu dövrdə SSRİ-dən xarici səfərə çıxmaq çox əngəlləşdirilmişdi. Bir qayda olaraq, vətəndaşın xaricə buraxılmasına icazə vardısa, ilk səfəri hökmən xalq demokratiyası ölkəsinə olmalı və yalnız bunlardan sonra o, kapitalizm aləminə buraxıla bilərdi. Sənətkar rəssam üçün xarici səfərlər xüsusilə zəruri idi. Belə səfərlər dünya bədaye irsilə, çağdaş incəsənətlə bilavasitə və daha ətraflı tanışlıq imkanı yaradırdı və SSRİ-nin xarici aləmdən təъrid olduğu bir şəraitdə bu imkanlar müəyyən üstünlük verirdi.

"Çexoslovakiya səyahəti" silsiləsindən "Vltavada səhər" (1961) üslub və məna baxımından diqqəti cəlb edir. Şəkilin zərif, sarı-qızılı çalarları həzin lirik ovqat yaradır. Heç bir təzadın olmaması, rənglərin qeyri-adi "xəsisliyi" mənzərəni olduqca emosional və təsirli edir. Rəssam naturadan çıxış edir və bütünlüklə onun cazibəsi altında qalır. Bununla belə o, təbiəti fotoqrafik tərzdə təkrarlamaqdan uzaq olaraq, açılan sabahın, ləngərlə axan azman çayın seyrindən doğan yaşantılarını, duyğularını təsvirə qatır.

Roma Salahovun təsvirində tamamilə başqa bir tərzdə görüntüyə gəlir. Bir çox rəssamlar qədim şəhərin əsas əlamətdar abidələrini, yerlərini göstərməyə çalışırdılar. Salahov bu təsvir rakursundan da vaz keçmir. "omada Müqəddəs Pyotr meydanı" (1964) bu qəbildəndir. Seçilən mənzərə monumental kilsə ilə birgə ahəngdar memarlıq kompozisiyası olmuşdur. Salahov bu gerçəklikdən çıxış edərək, təsvirə öz emosional təəssüratını qatmalı idi. Şəkil solğun göyümtül boyalarla işlən-

mişdir və bu, perspektivə səmavi yüngüllük aşılayır. Kilsənin portalı qabardılmadan, müstəvilik gözlənməklə çəkilib, hərçənd memar Bramante özü də bu niyyəti izləmişdir. Və rəssamlıq obrazının belə müstəviliklə qurulması ardıcıl olaraq meydanın hamar qat kimi çəkilməsilə, səmanın yekrəngliyilə yerinə yetirilmişdir.

Salahovun əsərlərində daima sərrast işlənmə heyrətləndirir. O, bir ya da bir neçə yaxımla predmetlərin həcmi, rəngi və yaxın-uzaqlığından asılı olaraq, böyük-kiçikliyi haqqında təsəvvür yaradır, əlavə dəqiqləşdirmə tələb etmədən bütöv görüntünü fəhmən duyur. Müqəddəs Pyotr meydanı onun ifadəsində insanı öz miqyasları ilə sıxmayan ruh yüngüllüyü və səmavi havacat təlqin edir. "İtalyan silsiləsi" bütövlükdə diqqətəlayiq bir özəlliyə malikdir. Roma, Florensiya və Venetsiya peyzajları əsasən prozaik həyatdan qaynaqlanır. Bu, heç bir mübarək əlaməti olmayan, bəzən həyət-bacada asılmış pal-paltar gözə dəyən şəhər guşələri ("Roma məhəlləsi", 1964), ya memarlıq gözəlliyilə göz qamaşdırmayan köhnə məhəllələr ("Roma. Tiberino adası", 1964), ya qayıqların yan aldığı körpü ("Venetsiya qondolaları", 1964), yaxud binalar arasındakı dar keçiddə gözlənilmədən peyda olmuş daxma ("Venetsiya", 1964), ya da Florensiyanın dar küçələrində bir tin ("Florensiya. Ponte-Vekkio körpüsü səmtində", 1964) və sairədir. Lakin ulu şəhərlərin prozaik fraqmentləri rəssamın məharəti, həm də şəhər simasının vacib cizgilərini göstərən adi yaşayışın özgür ruhunun duyulması sayəsində böyük sənət səviyyəsinə yüksəlir.

"Venetsiya" rəsmində hər şey parlaq, dolğun rənglidir. Qırmızı boya ağla gözəl haşiyələnərək, intensiv rəng qovşağı yaradır. Şəkildə süst rəng yoxdur. Rəng daxili enerji daşıyır, o fəaldır. Məsələ yalnız yaxımda, çalarlarda, ya boya fakturunda deyil, rəngin öz gözəlliyindədir. Kompozisiya, qırmızı evə yönələn məkanı daraldaraq, diqqəti ona tuşlandırır. Bu tablo

gələcək Salahovun xüsusilə sonrakı Venetsiya mənzərələrində özünü göstərən "rənglər tüğyanı"ndan xəbər verir.

Keçmişdə, xüsusən XIX əsrin təsviri sənətində əlavə tonlar geniş yayılmışdı: soyuq boyalar ilıq rəngləri qabardaraq, predmetin həcmi haqqında təsəvvür yaradırdı. Qırmızı rəngi "səsləndirmək" üçün Salahov əvvəllər neytral sayılan ağ rəngdən faydalanır. Və məhz rənglər spektrindən kənarlaşdırılan bu yeni uzlaşma qırmızı ilə təzad yaradır, boya nisbətlərinin yeni estetikasından xəbər verir. Bu məqamda "acıq rəng" vacib önəm daşıyır və həmin anlamı rəngin faktur xassələrinin istifadəsi kimi açıqlamaq daha dəqiq olar. Qatı ağ rəng şəkildəki binanı başdan-ayağa naxışlayır, həm qırmızıyla, həm də qarayla nisbətini fəallaşdırır, qatı və ya məsaməli fakturlu rəngin tətbiqinə yeni münasibət ortaya qoyur. Boyalara faktur-pastoz baxımından yanaşma müəyyən dərəcədə V.Stojarovun Venetsiya peyzajlarında sezilir (1959). Lakin burada boyalar rəngkarlıq səciyyəsini müəyyənləşdirə biləcək səviyyəyə çatmamışdır. Salahovda bu təbəddülat baş tutmuş, lakin açıq-aşkar, güzəştsiz şəkildə deyil, bədii effektin ölçüsündən asılı olaraq, bir üsulun o birisilə uzlaşdırılması yoluyla təzahür etmişdir.

Altmışıncı illərin ortalarınadək Salahov rəngkarlıq dövriyyəsinə saysız-hesabsız boyalama fəndləri, rəng uzlaşmaları, rövnəqləndirmə variantları daxil etmişdir ki, bunlar müasir rəngkarlıq anlamını müəyyənləşdirmişdir. Yeni rəngkarlıq sistemini intellektual sənətin zəruri şərti sayılan məna qatlarını nəzərdən qaçırmayan dünyaduyumu çərçivəsində anlamaq olardı. Sual doğur ki, bu təzələnmə əsnasında predmetsiz yaradıcılığın "xalis" rəngkarlıq sistemindən iqtibaslar baş verirdimi? Əgər bu var idisə, çox cüzi dərəcədə olurdu. Öz təcrübəsini rəngkarlıq plastikası sahəsində eksperiment kimi görən avanqard sənətin iddiaları, yəqin ki, əsassızdır. Altmışıncı illərin predmet incəsənətinin "eksperimenti" öz qaynaqlarından bəhrələnirdi. O, 1910-1930-cu illərin predmetçilərindən təkan alırdı.

Rəngkarlıq isə özünüinkişaf prinsipilə çoxşaxəli yollarla inkişaf edir və zaman ötdükcə çeşidli yeniliklər üst-üstə qalaqlanırdı. Bu prinsip rəssamın Amerika silsiləsində xüsusi aydınlıqla nəzərə çarpır ("Amerika səyahəti" seriyası). Sanki Salahovun arxasında Deyneka durubmuş. Onun təsiri aşkar idi, lakin eləcə də Salahov üslubunun özgürlüyü də şəksizdir. İnsanları sıxışdıran cansız göydələnlər, ağlasığmaz memarlıq nəhəngləri fərqli yozumlara yer qoymurdu. "Çikaqo göydələnləri" (1965) bu baxımdan əlamətdardır. Binanın şaquli cizgiləri daşlardan hörülmüş quyu təsəvvürü yaradır və bu quyunun dibində buz meydançası yerləşir. Tənha idmançı bu "daş qəfəsdə" itib-batmış yeganə canlı məxluqdur. Soyuq rənglər qammasını ağaran göylərin görüntüsü isidə bilmir. Ayaqlarına dəmir sürüşkəclər taxmış idmançı idman məşqlərini deyil, müəyyən ovqatı ifadə edir. Kiçik fiqurun nəhəng binalarla müqayisəsindən doğan ağır tənhalıq duyğusu müqabilində hərəkət səngiyir, heçə dönür.

1960-1970-ci illərdə çəkilmiş Azərbaycan peyzajları tamamilə başqa təəssürat yaradır. Milli səciyyə onlara xüsusi "tam" gətirir, Şərq diyarının koloritini duydurur, cünki Salahov bilərəkdən bir növ "mədəni irs" mövzusunu seçir ki, burada yalnız xalqın məişət tərzi deyil, daha çox mənəvi yaşamı izlənir. Bu rəsmlərdən ən önəmlisi, yəqin ki, "Bakı. Şirvanşahlar sarayı"dır (1966). Bu əsərdə və ardınca gələn mənzərələrdə Salahov kubizm təcrübəsinə üz tutur, bu da qədim azəri memarlığının məhz Salahov baxımından özünəməxsus yozumunu ortaya çıxarır. Rəssam milli memarlıq abidələrinin kubsayağı tutumlarından çıxış edərək, onları bəsitləşdirir və təsviri istədiyi konstruktiv aydınlığa gətirib çatdırır. Bu baxım "kublaşdırılmış" binaların işıqlandırılan və kölgələnən hissələri arasında təzad üzərində qurulur, ağaclar isə yarıyuvarlaq şəklə salınır. Beləliklə, öz aydınlığı və statikliyi ilə nəzərə çarpan kubik formaların sərrast ritmi yaradılır. Saray tikililərinin kompleksi

isə arxeoloji qazıntılardan sonra dəyişilməz halda qalan yurd yeri kimi görünür. Tərk edilmiş, həyat nəfəsi qalmamış yurd mənzərəsi sübut edir ki, rəssam obrazın əsası kimi bu məkanın, muzey durumunda olsa da, müasir varlığını yox, saray kompleksinin məhz plastik konstruksiyasını götürür və kublardan qurulmuş kimi təqdim edir. Rənglər düzümü qrafik tərzə yaxınlaşır və işıqlandırmadan asılı olaraq, bir-biriylə qovuşan ikicə rəngdən ibarət olur.

Başqa bir təsirli əsər – "Köhnə Şamaxı" (1973) - şəhərin kubsayağı quruluşunu daha bariz şəkildə nəzərə çatdırır. Ön plan bu ideyanı aydın edir. İkinci plan "kubları" müəyyən ritmlərlə bir-birini əvəz edən və üçüncü plana uzanıb gedən müstəvilərə çevirir və arxa planda ucalan tünd - qəhvəyi dağlar işıqlı, ağ donlu şəhərlə təzad yaradır, həm də mənzərəyə monumental əzəmətlilik verir. Şamaxının bədii şərhi "Şirvanşahlar sarayı"nda olduğu kimidir. Bu mənzərə də tərk edilmiş yaxud yuxuya qərq olmuş şəhər təsiri bağışlayır.

Məkanın "planlarla" qurulması bizi sanki köhnə klassik üsluba qaytarır. Lakin bu təsəvvürü təzə-tər rəngkarlıq sovuşdurur, yeni-yeni fərqli boya ritmləri məkan və rəng sorumlarına müasir baxımdan xəbər verir. Natura duyumu itirilmədən eynilə kubistik planda "Köhnə Bakı" (1977) və xüsusilə naturadan çəkilmiş, qumsal torpağın, gildən yapılmış binanın fiziki gerçəkliyini duyduran "Köhnə Abşeron hamamı"nda (1978) da qurulmuşdu. Eyni səpgidə işlənən "Köhnə Ramana" (1975), "Nardaranda küçə" (1978), "İspaniya. Kordova" (1975), "Nardaranda məscid" (1978), "Qranada. Damlar" (1978) yeni bədii yanaşmanın və obrazın müxtəlif görüntüləridir. Bəlkə də buna görə Salahova şəhər peyzajlarının, A.Venetsianovun təbirincə desək, "diriləşdirilməsi" lazım deyil. Bu səbəbdən onun peyzajlarında tənhalıq, tərki-dünyalıq ovqatı yaşayır və rəssama çağdaş yaşayışdan ayrılmaq üçün bir xəyali məkan kimi görünür. Həm də Abşeron mənzərələrinin həzin və mülayim

dalğınlığında rəssamın doğma yerlərlə bağlı xatirələri, uşaqlıqdan alışdığı aləm ilkin rəngləri mənalandırmasıyla dilə gəlir.

Sovet İttifaqının dağılmasıyla incəsənətin dəyərləndirmə meyarları dəyişməyə başladı. Sabiq “formalistlər” tamamilə təbii olaraq öz haqlarını tələb etdilər. Əvvəllər tanınmış, ünlü sənətdaşlara münasibət kəskin surətdə dəyişirdi. Sovet keçmişindən, o cümlədən sovet sənətinin irsindən yerli-dibli imtina etmək meyli açıq-aşkar meydana çıxırdı. Tədricən özlərini “yenilikçi” adlandıranların arasında belə bir fikir yaranırdı ki, incəsənət nəinki formaca, həm də mahiyyətcə dəyişməlidir. İncəsənətin tükənməsi və onun “mədəni önəmli hadisə” ilə əvəz olunması təklifi irəli sürülürdü. Belə bir şəraitdə Salahovun əsərlərində bədbinlik hiss olunmur. Lakin tamamilə aydındır ki, rəssam ən azı on il öncə yaxınlaşan tarixi dövrlərin dəyişməsini duymuşdu. Çal-çağırlı, “optimist” mövzu vicdanlı sənətkarları artıq cəlb edə bilməzdi. Salahov hələ 1970-ci illərin sonlarından əvvəlki sərt pafosu sanki unudur və adi predmetlər aləminə, dağılan dünyada öz insaniyyətini qoruyub saxlayan adamlara üz tutur. Lakin yaxınlaşan sosial fəlakətlərin “yeraltı təkanları” rəssamı öncə görüntüyə gətirdiyi görkəmli zəka sahiblərini (portretlərdə), fədakar əməkçiləri vəsf etdiyi böyük sənət əsərlərindən ayırdı. Bu dövrdə Salahov janrların yerlərini yenidən sıraladı. 1985-ci ilədək portret və süjetli şəkil bərabər yer tuturdu. Doxsanıncı illərdə portret aparıcı rol oynamağa başladı. Doğrudur, əvvəllər portret süjetli şəklə də çevrilməyə meylli idi, yaxud sənət adamından sonra fəhlə-neftçi obrazına cevrilə bilərdi. İndi isə portret incəsənət xadimlərindən daha çox başqa xarakterlərə, şəxsiyyətin tamam başqa keyfiyyətlərinə diqqət yetirdi.

Paralel olaraq, Salahovun natürmort sahəsində yaradıcılığı inkişaf edirdi. Bu janr da öz simasını dəyişirdi. Həmin dəyişmələr, yəqin ki, saxsı kuzələrlə çəkdiyi natürmort silsiləsindən başlanırdı. Bu əsərlər yuxarıda xatırlatdığımız “Pəncərə. Mos-

kvanın səhəri” və “Qladioluslar”dan tam fərqli səciyyə daşıyır. Birinci halda predmetlər vasitəsilə qavranılan şəhər mühitinə və daha geniş mənada - varlığa həyatsevər münasibət, həyat nəşəsi duyulursa, ikinci halda ilk növbədə predmet mühitini, forma gözəlliyini, saxsı kuzələri süsləndirən rənglər coşqusunu, işıq axarının nikbin qavramının vəsfini görürük. İşıq yuvarlaq kuzələrin “nazıyla oynayır”. Kuzələrin bir qismi yan tərəfdən, o biriləri kontrajur üsuluyla işıqlandırılır. Hər iki halda kuzələrin boğazları son dərəcə dəqiq forma gözəlliyini aşkarlayan rəvanlıqla işlənmişdir (“Günəşli səhər”, 1978, “Qırmızı bibərlə natürmort”, 1977, “Abşeronda səhər”, (1984). İnteryer dişarıya sarı çevrilmiş və iki janr şərhinin bu cür qovuşması şəkillərə insan nəfəsini, istisini gətirir. İnteryer əhatəli natürmort rəssam üçün sox maraqlı mövzudur. Belə halda həmin incə görkəmli kuzələr bir-birinə, belə ifadə işlətmək mümkündürsə, mərdanə koloritlə çulğalanaraq, diqqəti cəlb edir. “Saxsı kuzələrlə natürmort” (1978), “Kuzələrlə natürmort” (1969), “Qırmızı çıraqla natürmort” (1981) və “Narlarla natürmort” (1969), altmışıncı illərin əvvəllərində yaradılan nurəvşan natürmortların davamıdır. Yəqin ki, Salahov o zaman arabir Sezanna göz qoyaraq, öz manerasını cilalayırmış və sonralar eyni tematika, erkən dəst-xəttin nahamarlığını, bəsitliyini arxada qoyaraq, tam üslub müstəqilliyilə öz əksini tapmışdır (“Armudlarla natürmort, 1997).

1960-ci illərdə bizim tamaşaçıları Morandinin natürmortları məftun etmişdi. Rəssam A.Nikiç həmin illərdə saxsı qablarla çəkdiyi natürmortlarla alternativ təklif etdi. Bundan da əvvəl R.Falk rəngli şüşə qablardan düzlənmiş gözəl natürmortlar yaratmışdı. Onun “Nəğməkar butulkalar”ı (1916) sanki dilə gələn rənglərin havacatı ilə heyrət doğurur. Daha sonra, 1956-cı ildə nəfis işlənmiş “Şorba kasası” yaradılır. Rus rəssamlığında saxsı və şüşə qablarla natürmort təsvirlərinin özünəməxsus və gözəl təcrübəsi yarandı. Hər bir rəssam xüsusi

ovqatı, yüksək bədii məziyyətləri, parlaq manerası ilə fərqlənirdi və bu əsərlərin müqabilində Morandi solğun görünürdi. Salahov natürmortlarına gəldikdə, predmetlər aləminin yüksək plastik təcəssümünü, sonrakı əsərlərində izlənə biləcək üslub təkamülünü qeyd etməliyik. Ətraf aləmin gözəlliyini aşkarlayan Salahovun nələrə üstünlük verdiyini görürük. Çoxsaylı natürmortlar sırasında "Mart buketi" (2002) diqqəti cəlb edir. Burada rəssamın qüsursuz zövqü özünü göstərməkdədir. Qara rənglə kölgələnmiş qırmızı güllər, ağ qönçələr, tünd yaşıl yarpaqlarla sanki səsləşən real gözəllikləri nümayiş etdirir və bu bədii paralellik rənglərin ağayana, təmkinli nisbətilə fərqlənir.

Adətən sənətkarın məhsuldar yaradıcılıq dövrü təxminən iyirmi il davam edir. Daha sonralar elə gəlir ki, onun istedadı zəifləyir və uçuşunda əvvəlki zirvələrə çata bilmir. Rəssamların əksəriyyətilə belə hallar baş verir. Əsas səbəb ondadır ki, sənətkarın öz əsərlərində bəsirətlə, öncədən gördüyü dövran ötüb keçir. Yeni zaman, yeni dövran çətin mənimsənilir. Lakin məharət qalır, hətta cilalanır da. Peyzaj çəkən rəssamlar üçün gərdişi-dövranın dəyişməsi böyük önəm daşımır. Lakin tematik əsərlərin inkişafı əngəlləşir. Yeni mövzular meydana çıxsa da, çətin qavranılır. Səbəb çox vaxt sənətkar ruhunun, şövqünün zəifliyində yox, zamanın dəyişməsində, düşüncələrin çaxnaşmasında, köhnə dəyərlərin rədd edilməsində, yeni dəyərlər isə yetişmədiyindən müəyyən tənəzzülün baş verməsindədir. İncəsənətə sirayət etmiş iki inqilab dövrü - 1917-ci və 1990-cı illər göstərdi ki, təsviri sənət "novator"lar tərəfindən köhnəlmiş elan edilir, lazımsız yük kimi kənara atılır. Ən yaxşı hallarda mücərrəd işləmələrlə əvəz edilir, ondan betər hallarda incəsənətə heç bir dəxli olmayan əşyalar istehsalı meydana çıxır. Belə şəraitdə təsviri sənət ideya, mövzu baxımından çaşdırılır, üstəlik öz təbiətinə xilaf çıxmağı tələb edən siyasi təzyiqə məruz qalır və bu təzyiqdən çətinliklə yaxa qurtara bilir. Əslində, bu sarsıntılar heç də təsviri sənətin tarixi səhnəni tərk etməsi de-

mək deyil. Bir çox sənətkarlar predmet və hətta natura formalarında uğurla çalışmağa davam edirlər. Tematik şəkillərdə öz əqidə və ideyalarına çıxış yolu tapırlar. Lakin aydındır ki, belə dağıdıcı, məhvedici dönəmlərdə sənət daxili mühacirətə çəkilməli olur.

Salahov heç vaxt tənqidi ruhlu sənətkar olmamışdır. Onun yaradıcılığı varlığın bayağılığını, eybəcərliklərini ifşa etməyə tuşlanmayıb. O, varlıqda gözəllik aramışdır. Bu axtarılan gözəlliyin real alınması, təbəddülatla verilməsi isə - başqa məsələdir. 1990-cı illərdə o, insan rəzalətinə, məkrinə, xəyanətinə, mütiliyinə, qorxaqlığına dəlalət edən vəziyyətlərlə qarşılaşanda, bütün bunlardan göynəsə də, fırçaya əl atmadı. Biznes kralları, siyasi impotentlər, oğrusayaq gəda-güda onun əsərlərinin qəhrəmanları ola bilməzdilər. Salahov həyatda hələ qorunub qalmış gözəlliyə üz tutdu. Beləliklə də cazibədar qadın surətləri və incəsənət xadimlərinin yaddaqalan portretləri yaradıldı. Onların sırasında surətə xüsusi qadın lətafətini aşılayan zərif ağ boya çalarlarıyla işlənmiş “Çılpaq Rəna”nı (1989) qeyd edək. Az qala monoxrom, yekrəng çəkiliş tündqəhvəyi çalarlarla təzad yaradaraq, çılpaq naturanın ağappaq bədənini nəzərə çarpdırır. Rənanın incə ədayla əyilən başı və şəklin qırağına qədər dalğalanan şəvə saçları obraza xüsusi orijinallıq gətirir. Bu dövrdə Salahov model seçərkən yalnız zahiri gözəlliyilə cəlb edənləri deyil, həm də könül açıqlığı, sadəlövhlüyü ilə fərqlənən (“Fatyanın portreti” və “Vladanın portreti” - 1989), yaxud “Varvaranın məktubla portreti”ndə (1997) olduğu kimi, qadın cazibədarlığı və diqqətcilliyini ifadə edən xanım-xatınları bədii görüntüyə gətirir. Burada təsvir özü-özünə deyil, portreti çəkilənlərin təbiətini açıqlamağa yönəldilir. Rəssam lazımi ton düzümünü seçir və bu seçimdə əvvəl başqalaşdırıb göstərdiyi naturaya da qayıdır (“Qadın portreti”, 1984, “Uzanmış çılpaq qadın”, 1984). O, çox vaxt xalis gözəl-

liyə aludə olaraq, gur rənglər işlədir və bu gurluq alabəzəklik kimi görünmür ("Olya Rukavişnikovanın portreti", 1998).

Dekorativliyə meyl kimi sayıla biləcək bu təsəvvür "Mstislav Rostropoviçin portreti" ilə (2000) sovuşdurulmuşdur. Bu əsər, belə demək mümkünsə, böyük musiqiçilər silsiləsinə daxil olaraq, Salahov üçün gözlənilməz plastik metodologiyası ilə fərqlənir. Rostropoviç orkestrlə çalır. Onun düzgün-dürüst seçilmiş pozası, azca dikəldilmiş çənəsi, sifətinin iti cizgiləri obraza müəyyən fərdi səciyyəvilik verir. Bu portretində rəssam təsvirin ritmləşdirilməsi yoluyla gedir. Bu niyyət müstəvilərin ritmini burğulayan püpitrlərin ahəngdar təkrarlanmasından bilinir. Musiqiçinin kəskin tərpənişi, iti xətlərlə cizgilənən fiquru sanki püpirtlərin ritmini təkrarlayaraq, təsvirin forma xüsusiyyətlərini vurğulayır. Salahovun alışdığı formalardan, özünün işləyib cilaladığı manerasından aralanmaq niyyəti anlaşılandır. Bu portret "Meksika korridası"na, onun vaxtilə inkişaf etdirilməmiş və tarixdə nadir epizod kimi qalmış stilistikasının bir növ qayıdışıdır. Eyni zamanda Salahov özü üçün əvvəlki dəsti-xəttinin yeni rəngkarlıq davamlarını açır. Onun təsviri rənglənmə baxımından fəallaşır, boyalar intensivləşir, gurlaşır və 1970-1980-ci illərdəki bəzi əsərlərinin qrafikliyini, daha dəqiq desək, ənənəvi anlamdan milli kolorit gözlənməsindən irəli gələn məqamları aradan qaldırır. "İtaliyanı gəzərkən" seriyası "Mstislav Rostropoviçin portreti"nə alternativ timsalındadır. 1999-cu ildə çəkilmiş "Terminus" otelinin eyvanın"dan görüntü - müxtəlif nöqtələrdən çəkilmiş iki mənzərə Rostropoviç portretinin "quru" ritmlərilə "bəhsə girişir", rəngləmə həllində isə onu üstələyir. Belə rənglər enerjisi optimizm ovqata və real mənzərənin emosional qavranmasına "kökləyirdi". 1980-1990-cı illərdə Salahov yaradıcılığında təşəkkül tapmış üslubun müəyyənləşməsində rəssamın rəngləmə yenilikləri Rostropoviç portretinin ritmik təsvirçiliyindən az önəm daşımamışdı.

"Venetsiya. "Terminus" otelinin pəncərədən görüntü" (1999) tablosunda bir məqam uyğunsuzluq kimi görünə bilər. Yaxın plan qabarıq, relyefli, duzlu-şirəli çəkildiyi halda, aralıqdakı qayıqlar-qondolalar bir qədər uşaqsayağı, bəsit, burunları diklənmiş vəziyyətdə təsvir edilmişdir. Onların bağlandığı dirəklər bircə yaxımla cizgilənmişdir. Lakin belə üslub "ixtilafı" Venetsiya mənzərəsinə fantaziyalılıq ünsürü, canlı fəza, işıq, hava duyumu gətirir. Görünür, Salahov ilk natürmortlarında, "Qladioluslar"da, "Pəncərə. Moskvanın səhəri"ndə açıq səslənən həyatsevərlik, işıqlı yaşam ovqatına qayıdır. Forma və rəngin bir qədər sadələşdirilməsinə gedərək, rəssam bu gedişin quruluşca zəruriliyindən daha çox məkanın işıqlı qavramında, şəffaflığında, rənglərin bayramlaşmasında gərəkliyini fəhmən duyurdu. O, erkən əsərlərində "cücərən" üsuldan - interyerdən eşiyə, küçəyə, havaya baxım üsulundan yenidən istifadə edir. Belə kompozisiyon çözüm davamlı və məhsuldar olmuşdur.

Portret janrını nəzərdən keçirərək, orijinal rəngkarlıq çözümlərinə, xüsusən heyrətamiz zahiri oxşarlıqla və portreti çəkilənlərin xarakterlərinin mahiyyətinə varmaqla fərqlənən qrafik portretlərə diqqət yetirilməlidir. "Maksimilian Şellin portreti" (1990) Salahova xas olan tünd rənglənmələrdən xalidir. Monoxrom qamma sərbəst pozada oturub, sınayıcı baxışlarla tamaşaçını süzən artistin, intellektualın obrazını yaratmağa mane olmur, əksinə, yarıyır. Bu yekrəng qamma Şellin qədd-qamətinə, sifətinə xüsusi yaraşıq verir.

R.Rauşenberqin iki portreti də maraqlıdır. Birində - "R.Rauşenberqin portreti"ndə (1990) müəllifin palitranı və daha geniş mənada rəngkarlıq üslubunu qəti surətdə təzələmək meyli duyulur. Rauşenberqin bəbəkləri göy, qızartılı gözləri, tünc rəngli sifəti, iti cizgilənmiş burnu, ağzı, üzünün qırışları bir hindu görkəmini xatırladır. Salahov üçün qeyri-adi çəkilişi "R.Rauşenberqlə görüş"də (1990) təkrarən müşahidə edirik.

Triptixin mərkəzində Rauşenberqin fiquru, sağında, solunda - əsərləridir. Aydın olur ki, Salahov portreti Rauşenberqin yaradıcılıq üslubunda çəkərək, amerikalı həmkarının surətini yaratmaqla onun xarakterini bildirən öz rəngkarlıq dəst-xəttindən yararlanmağa çalışır.

Portretlərində əks etdirdiyi şəxsiyyətlərdə Salahov ilk növbədə onların insani keyfiyyətlərini açıqlamağa cəhd göstərir. Bu fikir tam mənada "A.Qalperin portreti"nə şamil edilə bilər, - söhbət ömrü boyu SSRI Rəssamlar İttifaqında hüquqşünas-məsləhətçi vəzifəsində çalışmış, xeyirxah, rəhmdil, haqsevər bir insandan gedir. Hamıya kömək etməyə hazır olan Qalper istiqanlı ülfət ovqatını təmsil edirdi. Ömrünün son illərində o, pensiyaya çıxmış, alışdığı mühitdən ayrı düşmüşdü. SSRI Rəssamlar İttifaqının dağılması ilə onun ünsiyyət dairəsi də daralmış, tənhalıq qəlbini sıxmışdı. Salahov onu ömrünün bu sıxıntılı, kədərli dövründə çəkmişdi; dərdli olsa da, qocaman insan bu fani dünyanı sakit, təmkinli baxışlarla seyr edir. Portret işıqlı, sərin boyalarla, rəssamın öz dostuna canyanğısıyla işlənib və əfsuslar olsun ki, belə vəfalı dostların sırası illər ötdükcə seyrəlir. Bu təəssüf A.Qalperin portretində də sezilir. Bu əsər Salahovu səciyyələndirən bir cəhətlə də diqqətəlayiqdir. Onun portretlər qalereyasında bir sıra parlaq sənətkarlarla görünməsi elə güman doğura bilər ki, onlarla öz yaxınlığını nümayiş etdirir. Qalper isə bu məşhurlar cərgəsindən aralı qalır. Lakin adi sayıla biləcək bir insanla dostluğun özü sübut edir ki, Salahov üçün Qalperin təbiətində və portretində ən dəyərli cəhət insaniyyətpərvərlikdir. Və bu məziyyət onda rəğbətlə canyandıranlıq doğurur. Xatırladaq ki, uzun illər şəkər xəstəliyindən əziyyət çəkən Qalper ömrünün axırında əlil olmuş və bütün vaxtını evdən çıxmadan əlil arabasında keçirmişdir. Salahov da onu bu vəziyyətdə təsvir etmişdir.

Rəsmlər Salahov yaradıcılığında xüsusi yer tutur. Onlar çox xarakterikdir. Bu keyfiyyətlər haradasa satirik və real təs-

vir arasındadır. Həmin məkanda rəssam şəxsiyyətin xarakterini kəskinləşdirərək, qabardaraq, karikaturluğa varmır. Rəsmlər sanki bildirilmədən, altdan-altdan, iclas zamanı və istirahətdə çəkilmişdir, ona görə də çəkilən adamlar, yoldaşları bilərəkdən poza saxlamamışlar. Salahov hansısa əlamətdar cəhəti seçərək, onu nəzərə çatdırırdı. Bəzən bir baxış, gözlərin ifadəsi, dodaqların və ya burnun görüntüsü bəs edirdi. Qələmlə çəkdiyi "Seretelinin portreti"ndə (1992) Salahov heykəltaraşın yarıyumulu göz qapaqlarına "ilişmiş" və onun xarakterinə əlavəyə ehtiyac qalmamışdır. "O.Komovun portreti"ndə (1992) ifadəli gözlər, burun, dodaqlar portretin müstəsna dəqiqliyini təmin etmək üçün kifayət edir. Heykəltaraş Azqurun (1993), yazıcı Maqsud İbrahimbəyovun (1985), şair Rəsul Həmzətovun (1978) portret rəsmləri daha müfəssəl işlənmişdi. Belə çalışmalardan boyalı portretlər yaranırdı.

1980-ci illərdən başlayaraq, Salahov portret, natürmort, peyzaj janrları ilə kifayətlənir. Böyük tematik tablolar əsla gözə dəymir, sanki həyat o qədər maraqsızlaşmış ki, ondan heç bir diqqətəlayiq təsvir əxz etmək olmurmuş. 2002-ci ildə "Roma. "Qreko" kafesi" yarandı. Bu mövzu V.İvanov tərəfindən sınaqdan keçirilmişdi ("Qreko kafesi"). Beş sovet rəssamının güzarı düşdüyü bu kafedə vaxtilə rus fırça ustaları görüşərmiş və bundan savayi N.Qoqol da bura təşrif buyurarmış. V.İvanov öz ünlü sələflərini yad edirmiş kimi Rusiya sənətdaşlarını görüntüyə gətirir. Salahov isə başqa yanaşma təqdim edir: Roma cəmiyyətinin varlı, imkanlı olmayan təbəqəsinə diqqət yetirir və müştərilərin dincəldiyi kafedə hökm sürən sükunəti və darıxdırıcı ovqatı göstərir. Bu əsərin başlıca cəhətini təfəkkürün dəyişməsində görmək olar: burada müəyyən təbəddülatlar olsa da, sırf natur yanaşmasından mürəkkəb metaforik təsvirə, məkanın çoxsaylı mənalar doğuran çeşidli rakurslarda qurulmasına müraciət olunmasını müşahidə edirik. Rəng sərrast təsvir motivindən yayınaraq tədricən mücərrəd

yaxımlara çevrilir, aşağılarda natural olduğu halda, tavanda dumanlı əlçimlər kimi görünür. Böyük güzgüdə kafe məkanı müxtəlif planlı əkslərə parçalanır. Bu vasitə ilə perspektiv bölünür, tağlı tavanlar, pəncərə çərçivələri qovuşur, kəsişir, qəlizləşir və nəticədə mürəkkəb fəza oyunu yaranır və görünən formaların gerçəkliyinə inamsızlıq doğurur. Eyni zamanda masalar arxasında əyləşmiş müştərilər arasında - kimi qəzet oxuyur, kimi intizar içindədir- tam sakitlik, hətta süstlük hökm sürür. Bununla belə, şəkil məkanında hansısa anlaşılmaz tərpəniş, yerdəyişmə, qalxınma baş verir və süjet yox, məhz bu müəmmalı, açılmamış narahatlıq əsərin əsas motivini təşkil edir, bu da Salahovun əvvəlki sərrast və aydın əsərlərində yox idi. Burada o, artıq başqa düşüncə tərzindən xəbər verən bədii dillə danışır. Bu təsvir dili real görüntülərin və irreal mənaların qarışığından, əvəz olunmasından əmələ gəlir.

Salahov rəngkarlığının enerjiliyini qeyd etməmək olmaz. Bəzən bu keyfiyyət “Roma. “Qreko” kafesi”ndə olduğu kimi azalır və belə “azalma” əsərin mənasından irəli gəlir. Amma ümumi axarda sənət onun enerjisi ilə aşıb-daşır. Bu, rəssamın son əsərlərində nəzərə çarpır. “Lalələr” (2003) natürmortunda qırmızı rəng əsas aparıcı partiyanı öz üzərinə götürür. Onun fəallığı o qədər böyükdür ki, elə bil qırmızı bütün yanaşı rəngləri üstələyir, daha doğrusu, müşayiətçi vəziyyətinə keçirir. Lakin belə koloristik çözüm sayəsində çiçəklənən təbiət gur həyat obrazı təsiri bağışlayır.

Həyatın müasir qavramı, nəinki yeni formal tapıntılarda, həmçinin indiyədək tanınmayan müasirlərin obrazlarında duyulur. İlk özəl təsviri incəsənət muzeyinin banisi, sanballı sahibkar V.İ.Nekrasovun portreti əzmkar və qətiyyətli xadimin çağdaş tipajı kimi canlanır. Onun pozası arxayın, inamlıdır və çəkinmədən öz enerjisini büruzə verən rənglərin çılğınlığından sezilən fərasətdən xəbər verir. Həm də aydındır ki, Salahov sənəti ayrı-ayrı təəssüratlardan, varlıqdan gözəllik axtarışı və

tapıntılarından yeni insanın, müasirimizin səciyyəvi tipini meydana çıxaran uğurlu əməlinin aparıcı qaynaqlarının dərkinə doğru irəliləyir.

Hazırkı dövrdə plastik və məzmun baxımından qazandığı təcrübə Salahovu hansısa yeni mərhələ qarşısına gətirib çıxarmış və bu mərhələ artıq əldə edilənlərin təzələnməsini deyil, dərk edilmiş həyatın qəti surətdə yeni bədii şərhini vəd edir.

V.S.Manin

sənətşünaslıq doktoru, professor

Tahir Salahovun həyat və yaradıcılığınınəsas tarixləri

1928 - Noyabr ayının 29-da Bakı şəhərində anadan olub.

1945 - Bakı şəhərində orta məktəbi bitirmişdir.

1950 - Ə.Əzimzadə adına Azərbaycan rəssamlıq məktəbini bitirmişdir;
- V.İ.Muxina adına Leninqrad ali rəssamlıq-sənaye məktəbinə daxil olmuşdur.

1951 -V.İ.Surikov adına Moskva Dövlət Rəssamlıq (İncəsənət) İnstitutuna daxil olmuşdur.

1955 - "Dalğa" və "Estakada" adlı ilk əsərlərini çəkmişdir;
- Ümumittifaq, xarici və respublika sərgilərində iştirak etmişdir.

1957 -V.İ.Surikov adına Moskva Dövlət Rəssamlıq İnstitutunu rəssam-nəqqaş peşəsi üzrə bitirmişdir; Diplom işi olan "Vaxtada" əsəri ilə Böyük Oktyabr Sosialist İnqilabının 40 illiyinə həsr olunmuş Ümumittifaq sərgisində iştirak etmişdir;
-SSRİ Rəssamlıq İttifaqına üzvlüyə qəbul edilmişdir;
- Gənclərin və tələbələrin VI Ümumdünya festivalı çərçivəsində Moskvada keçirilən gənc rəssamların əsərlərinin Beynəlxalq sərgisində iştirak etmişdir.

1958	- "Səhər eşelonu" əsərini çəkmişdir.
1959	- "Rezervuar parkı", "Neftçi" əsərlərini çəkmişdir; - "Əməkdə fərqlənməyə görə" medalı ilə təltif edilib; - Sosialist ölkələrinin təsviri sənət əsərlərinin Moskvada keçirilən Beynəlxalq sərgisində iştirak etmişdir.
1960	- SSRİ Rəssamlıq Akademiyasının Gümüş medalı ilə təltif edilib; - "Təmirçilər" və "Qara Qarayevin portreti" əsərlərini çəkmişdir.
1960-1961	- Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının məsul katibi, sonra dosent vəzifəsini yerinə yetirmişdir.
1961	- "Xəzər üzərində" əsərini çəkmişdir.
1962	- "Bəstəkar Qara Qarayevin portreti" əsərinə görə SSRİ Rəssamlıq Akademiyasının gümüş medalı ilə təltif edilmişdir; - "Azərbaycan SSR Əməkdar incəsənət xadimi" fəxri adına layiq görülmüşdür.
1963	- "Azərbaycan SSR Xalq rəssamı" fəxri adına layiq görülmüşdür; - Sülhü müdafiə Sovet Komitəsinin üzvü seçilmişdir; - SSRİ Rəssamlar İttifaqı idarə heyətinin üzvü seçilmişdir; - Azərbaycan SSR Ali Sovetinin deputatı olmuşdur;

- Parisdə Beynəlxalq gənc rəssamların əsərlərindən ibarət sərgidə iştirak etmişdir.

1963-1967 - Azərbaycan SSR Ali Sovetinin deputatı olmuşdur.

1963-1974 -M.Ə.Əliyev adına Azərbaycan Dövlət Teatr İnstitutunda professor vəzifəsində çalışıb.

1964 - Kommunist Partiyasının üzvü olmuşdur.

1965 -M.Əzizbəyov adına Azərbaycan Dövlət Dram Teatrında Şekspirin "Antoni və Kleopatra" tamaşasının tərtibatına görə M.F.Axundov adına Dövlət mükafatı laureatı olmuşdur.

1966 - SSRİ Rəssamlıq Akademiyasının həqiqi üzvü seçilmişdir.

1966-1970 - 7-ci çağırış SSRİ Ali Sovetinin deputatı olmuşdur.

1967 - Böyük Oktyabr sosialist inqilabının 50 illiyinə həsr olunmuş Ümumittifaq bədii sərgisində "Abşeron qadınları", "Bəstəkar Fikrət Əmirovun portreti" və "Aydan" işləri ilə iştirak etmişdir.

1968 - SSRİ rəssamlar İttifaqının idarə heyətinin katibi seçilmişdir;
- "Təmirçilər", "Bəstəkar Qara Qarayevin portreti", "Xəzərdə" əsərinə görə SSRİ Dövlət mükafatına layiq görülmüşdür.

1970 - "Yeni dəniz" əsərinə görə M.F.Axundov adına Dövlət mükafatına layiq görülmüşdür;

	- Azərbaycan KP MK-nın üzvü seçilmişdir; - V.İ.Leninin anadan olmasının 100 illiyinə həsr olunmuş Ümumittifaq rəssamlıq sərgisində iştirak etmişdir.
1970-1974	- 8-ci çağırış SSRİ Ali Sovetinin deputatı olmuşdur.
1971	- "Qırmızı Əmək Bayrağı" ordeni ilə təltif olunmuşdur; - SSRİ-nin yaradılmasının 50 illiyinə həsr olunmuş Ümumittifaq rəssamlıq səgisində iştirak etmişdir.
1972	- Azərbaycan SSR Rəssamlar İttifaqı idarə heyətinin sədri seçilmişdir; - "SSRİ - bizim vətənimizdir" Ümumittifaq sərgisinin iştirakçısı olmuşdur.
1973	- SSRİ Xalq rəssamı fəxri adına layiq görülmüşdür; - SSRİ Rəssamlarının IV qurultayında SSRİ Rəssamlar İttifaqı İdarə Heyətinin birinci katibi seçilmişdir. Professor elmi adı təsdiq edilmişdir.
1973-1992	- SSRİ Rəssamlar İttifaqı idarə heyətinin birinci katibi olmuşdur.
1974	- V.İ.Surikov adına Moskva Dövlət Rəssamlıq İnstitutunda Dəzgah Boyakarlığı Yaradıcılıq Emalatxanasına rəhbərlik etmişdir.
1975	- SSRİ Rəssamlıq Akademiyasının həqiqi üzvü seçilmişdir.

1976	- Təsviri İncəsənət Beynəlxalq Assosiasiyasının icraiyyə komitəsinin üzvü seçilmişdir; - Oktyabr İnqilabı ordeni ilə təltif edilmişdir.
1977	- SSRİ rəssamlarının V qurultayında SSRİ Rəssamlar İttifaqı idarə heyətinin birinci katibi seçilmişdir; - Böyük Oktyabr sosialist inqilabının 60 illiyinə həsr olunmuş “Leninizm yolu ilə” Ümumittifaq sərgisində iştirak etmişdir; - M.B.Qrekov adına qızıl medalla təltif olunmuşdur.
1978	- Helsinkidə keçirilən “Realist” Beynəlxalq sərgisində iştirak etmişdir; - Moskvada əsərlərinin fərdi sərgisi təşkil olunmuşdur.
1979	- Sofiyada realist anqajir rəssamlığı Triennalesində iştirak etmişdir. Triennalenin I mükafatına layiq görülmüşdür; - Yaponiyanın Tokio şəhərində əsərlərinin fərdi sərgisi təşkil olunmuşdur; - Çexiyanın Praqa şəhərində əsərlərinin fərdi sərgisi təşkil olunmuşdur; - Bolqarıstanın I dərəcəli Kirill və Mefodiya ordeni ilə təltif edilmişdir.
1979-1997	- SSRİ Rəssamlıq Akademiyasının Rusiya Rəssamlıq Akademiyası rəyasət heyətinin üzvü olmuşdur.
1980	- 10-ci çağırış RSFSR Ali Sovetinin deputatı seçilmişdir;

- Çexiyanın Praqa şəhərində əsərlərinin fərdi sərgisi təşkil olunmuşdur.

1981 - Xalqlar Dostluğu ordeni ilə təltif olunmuşdur.

1982 - SSRİ Rəssamlıq Akademiyasının rəyasət heyətinin üzvü seçilmişdir;
- Sofiyada realis anqajir rəssamlığı Triennalesində iştirak etmişdir;
- Xorvatiyanın Riyeka şəhərində keçirilən Beynəlxalq rəsm biennalesində iştirak etmişdir;
- SSRİ-nin yaradılmasının 60 illiyinə həsr edilmiş "SSRİ - bizim vətənimizdir" Ümumittifaq sərgisinin iştirakçısı olmuşdur.

1983 - SSRİ Rəssamlarının VI qurultayında SSRİ Rəssamlar İttifaqı İdarə Heyətinin birinci katibi seçilib;
- Avstriya Rəssamlar İttifaqının fəxri üzvü seçilmişdir;
- YUNESKO-nun nəzdində Millətlərarası plastik incəsənət Assosiasiyasının vitse-prezidenti və fəxri prezidenti seçilmişdir.

1984 -11-ci çağırış RSFSR Ali Sovetinin deputatı seçilmişdir;
- Ümumittifaq "Yer və insanlar" sərgisində iştirak etmişdir;
- "Dananın portreti" əsərini çəkmişdir.

1984-1992 - V.İ.Surikov adına Moskva Rəssamlıq İnstitutunun Rəssamlıq və kompozisiya kafedrasının müdiri işləmişdir.

1986 - "Xəzərdə səhər" əsərini çəkmişdir.

1987 - Fransa İncəsənət Akademiyasının müxbir üzvü seçilmişdir.

1989 - SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin fərmanı ilə ictimai fəaliyyəti, sovet təsviri sənətinin inkişafındakı xidmətlərinə görə Lenin ordeni və qızıl "Oraq və Çəkic" medalı təqdim edilməklə Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adına layiq görülmüşdür.

1992 - Rəssamların Beynəlxalq Federasiyasının vitse prezidenti seçilmişdir.

1996 - Rusiya Federasiyasının Xalq rəssamıdır.

1996-2000 - Elm, təhsil, səhiyyə və mədəniyyət üzrə Palatanın sədrinin müavini, RF Prezidenti Yanında Yaradıcılıq İttifaqları ilə Əlaqələr Komissiyasının Siyasi məşvərət şurasının sədri kimi fəaliyyət göstərmişdir.

1997 - Rusiya İncəsənət Akademiyasının vitse prezidenti seçilib.

1998 - Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Fərmanı ilə "İstiqlal" ordeni ilə təltif edilmişdir;
- Rusiya Rəssamlıq Akademiyasının Qızıl medalı ilə mükafatlandırılmışdır;
- Qırğızıstan Respublikasının Rəssamlıq Akademiyasının həqiqi üzvü seçilmişdir;
- Azərbaycan Ekoenerji Beynəlxalq Akademiyasının akademiki seçilmişdir;
- İspaniyanın San-Fernando Gözəl Sənətlər Kral Akademiyasının müxbir üzvü seçilmişdir.

2003	- Rusiyanın II dərəcəli "Vətən qarşısında xidmətlərinə görə" ordeni ilə təltif edilmişdir; - "Şərəf" ordeni ilə təltif edilmişdir.
2008	- Noyabrın 27-də Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Fərmanı ilə "Heydər Əliyev" ordenini ilə təltif olunmuşdur; - Rusiyanın III dərəcəli "Vətən qarşısında xidmətlərinə görə" ordeni ilə təltif edilmişdir.
2009	- YUNESKO-nin Pikasso medalı ilə təltif olunmuşdur; - Fransanın "İncəsənət və ədəbiyyat" ordeninin yüksək "Zabit" dərəcəsi ilə təltif edilmişdir.
2010	- MDB-nin "Birlik Ulduzları" dövlətlərarası mükafatına layiq görülmüşdür; - Rejissor Ziya Şıxlinskinin T.Salahova həsr etdiyi "Ürəyi ilə çəkən rəssam" filminin premyerası keçirilmişdir.
2011	-Avropa Elm və İncəsənət Akademiyasının həqiqi üzvü seçilmişdir; - Almaniya Rəssamlar İttifaqının fəxri üzvü seçilmişdir; - Türk mədəniyyətinin təbliğində xidmətlərinə görə "Dədə Qorqud" Milli Fondu və "Azərbaycan Dünyası" beynəlxalq jurnalının təsis etdiyi "Vətən övladı" qızıl ordeni ilə təltif olunmuşdur.
2012	- Ulyanovskda keçirilən A.A.Plastova adına təsviri incəsənət sahəsində beynəlxalq mükafatın - "Beynəlxalq Adlar" nominasiyasının laureatı adına layiq görülmüşdür; - Rusiya Federasiyasının Dövlət mükafatı laureatı adına layiq görülmüşdür.

Основные даты жизни и деятельности Таира Салахова

1928 - Родился 29 ноября в городе Баку.

1945 - Окончил среднюю школу в Баку и стал учиться живописи.

1950 - Окончил Азербайджанское художественное училище имени А.Азимзаде;
- Поступил в Ленинградское высшее художественно промышленное училище им. В.И.Мухиной.

1951-1957 - Московский Государственный художественный институт им. В.И.Сурикова.

1955 - Принимает участие в республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках.
- Первые его работы «Волны»,«Эстакада».

1957 - Окончил Московский государственный художественный институт имени В.И.Сурикова (мастерская П.Д.Покаржевского) по специальности художник-живописец;
- Дипломной работой-картиной «С вахты» участвует на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции;
- Вступает в члены Союза Художников СССР;
- Участвует в Международной выставке произведений молодых художников, посвя-

щенной VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

1958 - Пишет картину «Утренний эшелон».

1959 - Пишет картины «Резервуарный парк», «Нефтяник».
- Награжден медалью «За трудовое отличие».
- Участвует в Международной выставке произведений изобразительного искусства социалистических стран в Москве.

1960 - Награжден Серебряной медалью Академии художеств СССР.
- Пишет картины «Ремонтники», «Портрет композитора Кара Караева».

1960-1961 - Ответственный секретарь Союза художников Азербайджанской ССР.

1961 - Пишет картину «Над Каспием».

1962 - Награжден серебряной медалью Академии художеств СССР за «Портрет композитора Кара Караева».
- Присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР.
- Избран членом Советского Комитета защиты мира.

1963 - Присвоено звание Народный художник Азербайджанской ССР;
- Пишет картину «Монтажник», пейзаж «Земля»;

- Избран членом правления Союза художников СССР;
- Избран депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР;
- Участвует в Международной биеннале произведений молодых художников в Париже.

1964 - Член КПСС.

1965 - Присуждена Государственная премия Азербайджанской ССР имени М.Ф.Ахундова за оформление спектакля Шекспира «Антоний и Клеопатра» в Азербайджанском государственном театре имени М.Азизбекова.

1963-1967 - Депутат Верховного Совет Азербайджанской ССР.

1963-1974 - Преподаватель Азербайджанского государственного института искусств имени М.Алиева.

1966 - Избран член-корреспондентом Академии художеств СССР.

1966-1974 - Избран Депутатом Верховного Совета СССР 7-го созыва.

1967 - Пишет картину «Женщины Апшерона», портрет «Айдан»;
- На Всесоюзной художественной выставке, посвященной 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, участву-

ет работами «Женщины Апшерона», «Портрет композитора Фикрета Амирова», «Айдан».

1968 - Избран Секретарем правления Союза художников СССР;
- Присуждена Государственная премия СССР за картины «Ремонтники», «Портрет композитора Кара Караева», «У Каспия».

1969 - Пишет картину «Мексиканская коррида».

1970 - Присуждена Государственная премия Азербайджанской ССР имени М.Ф.Ахундова за картину «Новое море»;
- Избран членом ЦК КП Азербайджанской ССР;
- Участвует во Всесоюзной художественной выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В.И.Ленина;
- Избран депутатом Верховного Совета СССР 8-го созыва.

1971 - Награжден орденом Трудового Красного Знамени;
- Участвует во Всесоюзной художественной выставке, посвященной 50-летию образования СССР.

1972 - Избран председателем правления Союза художников Азербайджанской ССР;
- Участвует во Всесоюзной художественной выставке «СССР – наша Родина».

1973 - Народный художник СССР;

- Утвержден в ученом звании профессора живописи.

1973-1992 - На IV съезде художников СССР избран первым секретарем правления Союза художников СССР.

1974 - Руководит творческой мастерской станковой живописи в Московском государственном художественном институте имени В.И.Сурикова.

1975 - Избран действительным членом Академии художеств СССР.

1976 - Избран членом исполкома Международной Ассоциации изобразительных искусств (АИАП);
- Награжден орденом Октябрьской Революции.

1977 - На V съезде художников СССР избран первым секретарем правления Союза художников СССР;
- Участвует во Всесоюзной художественной выставке «По ленинскому пути», посвященной 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.
- Награжден Золотой медалью имени М.Б.Грекова.

1978 - Участвует в Международной выставке «Реалист» в Хельсинки;
- Состоялась персональная выставка произведений в Москве.

1979	- Участвует в Триеннале реалистической ангажированной живописи в Софии. Удостоен 1 премии Триеннале; - Состоялась персональная выставка произведений в Японии (Токио); - Состоялась персональная выставка произведений в ЧССР (Прага). - Награжден орденом Кирилла и Мефодия 1-й степени (Болгария).
1979-1997	- Член президиума Российской академии художеств Академии художеств СССР.
1980	- Избран депутатом Верховного Совета РСФСР 10-го созыва; - Состоялась персональная выставка произведений в ЧССР (Прага).
1981	- Награжден орденом Дружбы народов.
1982	- Избран членом президиума Академии художеств СССР; - Участвует в Триеннале реалистической ангажированной живописи в Софии; - Участвует в Международной биеннале рисунка в Риеке (СФРЮ); - Участвует во Всесоюзной художественной выставке «СССР – наша Родина», посвященной 60-летию образования СССР.
1983	- На VI съезде художников СССР избран первым секретарем правления Союза художников СССР; - Почетный член-корреспондент Союза художников Австрии;

- Вице-президент и почетный президент Международной ассоциации пластических искусств при ЮНЕСКО;
- Пишет картину «Портрет Дана».

1984 - Избран депутатом Верховного Совета РСФСР 11-го созыва;
- Участвует во Всесоюзной художественной выставке «Земля и люди».

1984-1992 - Заведующий кафедрой живописи и композиции Московского художественного института имени В.И.Сурикова.

1986 - Пишет картину «Утро на Каспии».

1987 - Член-корреспондент Французской академии искусств.

1989 - Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 февраля 1989 года за выдающиеся заслуги в развитии советского изобразительного искусства и общественную деятельность присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

1992 - Вице-президент Международной федерации художников.

1996 - Народный художник РФ.

1996-2000 - Заместитель председателя Палаты по науке, образованию, здравоохранению и культуре, председатель комиссии по связям с творчес-

кими союзами в Политическом консультативном совете при Президенте РФ.

1997 - Вице-президент Российской академии художеств.

1998 - Награжден орденом «Независимость».
- Награжден Золотой медалью Российской академии художеств;
- Действительный член Академии художеств Киргизской Республики;
- Академик Международной академии Экоэнергии Азербайджана;
- Член-корреспондент Королевской Академии Изящных искусств Сан-Фернандо (Испания).

2003 - Награжден российским орденом «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени;
- Награжден орденом Чести (Грузия).

2008 - Награжден орденом «Гейдара Алиева».
- Награжден российским орденом «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени.

2009 - Награжден почетным орденом Франции «Искусство и литература» степени офицера;
- Генеральный директор ЮНЕСКО Коиширо Мацуура наградил художника медалью Пикассо.

2010 - Награжден межгосударственной премией СНГ «Звезды Содружества»;
- Премьера фильма о Таире Салахове режиссера Зии Шихлинского «Художник, рисующий сердцем».

2011 - Почетный член Союза художников Германии;

- Действительный член Европейской академии наук и искусств;

- Международный журнал «Мир Азербайджана» и национальный фонд «Дэдэ Горгуд» вручил золотой орден «Вэтэн эвлады».

2012 - Лауреат Государственной премии РФ;

- Лауреат международной премии в области изобразительного искусства имени А.А.Пластова в номинации «Мировые имена», в Ульяновске.

Görkəmli şəxsiyyətlər Tahir Salahov haqqında

Dünyanın bir çox ölkələrində nümayiş etdirilmiş fərdi sərgiləriniz, məşhur muzeylərdə qorunub saxlanılan əsərləriniz dünya təsviri sənətinin inkişafına xidmət etməklə Sizə, eləcə də Azərbaycan rəssamlıq məktəbinə böyük şöhrət gətirmişdir.

Heydər Əliyev,
ümummilli lider

Tahir Salahov parlaq ənənələrə malik müasir Azərbaycan rəssamlıq məktəbinin görkəmli nümayəndələrindəndir.

* * *

Siz dünyamiqyaslı rəssamsınız, əsərləriniz dünyanın ən məşhur muzeylərində nümayiş etdirilir. Ən sevindirici hal odur ki, sizin əsərlərinizin böyük əksəriyyəti Azərbaycana həsr olunubdur.

İlham Əliyev,
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

Tahir Salahovun yaradıcılığına qiymət verməyə mənim heç bir hüququm yoxdur. Yaradıcı insanların fəaliyyətinə məmurlar yox, xalq qiymət verməlidir. Tahir Salahov dahi Azərbaycan rəssamıdır, mədəniyyətimizin incisidir. O, xalqının sadiq oğludur.

Əbülfəs Qarayev,
Azərbaycan Respublikasının
Mədəniyyət və Turizm naziri

Tahir Salahov yalnız Azərbaycan Rəssamlıq məktəbinin iftixarı deyil, eyni zamanda bütün çoxmillətli incəsənətin parlaq simasıdır.

V.Yefanov,
SSRİ Xalq rəssamı,
SSRİ Rəssamlıq Akademiyasının həqiqi üzvü, professor

…Mən Tahir Salahovu dövrümüzün insanları barədə öz poemasını yaradan bir rəssam kimi təsəvvür edirəm…. Sənətimiz Salahovun simasında həyatın romantikasını yığcam, monumental biçimdə ifadə etməyi bacaran gözəl rəssam tapmışdır. Onun sərt, romantik boyalarla işlənmiş əsərlərində… həyəcanlı bir müəllim, möhkəm əqidəli bir sənətçinin fırçasını görürəm.

* * *

Biz rəssamlar, istedadımızın bütün gücünü fəhləni, onun ilhamverici, yaradıcı əməyini tərənnüm etməyə sərf etməliyik. Bu işi Salahov istedadla, bacarıqla, yüksək sənətkarlıqla yerinə yetirir. O, inqilab illərinin sənətdəki xeyirxah ənənəsini davam etdirir. İnanıram ki, bir çox başqa rəssamlar da ondan nümunə götürəcəklər.

Sergey Konenkov,
SSRİ Xalq rəssamı, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı

“Təmirçilər” tablosu rəssamın ən yaxşı əsərlərindəndir. Tablodakı hadisələri hər kəs aydın duya bilər, adi iş günü başlanır. Təmirçilər dənizə çıxmışlar, onlar fikirlidirlər, bəlkə də görəcəkləri iş haqqında düşünürlər. Bu bizə bəlli deyil. Ancaq tabloda onların bu halda verilməsi əsərin təsir qüvvəsini daha da artırır.

Yenep,
alman sənətşünası

…Azərbaycanlı rəssam Tahir Salahov böyük istedaddır. Biz - çex rəssamlıq məktəbinin nümayəndələri onun yaradıcılığı ilə yaxından tanış olmalıyıq.

Luboş Qlavacek,
çex sənətşünası

İnsan bir şeyi kəşf edəndə sevinir. İstedadlı Azərbaycan rəssamlarının əsərləri isə bizim üçün doğrudan da böyük kəşv idi. Tahir Salahovun fırçasından çıxmış “Təmirçilər”, “Bəstəkar Qara Qarayevin portreti” elə bir ehtiraslı maraq oyatdı ki, biz həmin əsərlərin reproduksiyalarını çox böyük tirajla buraxmağa məcbur olduq.

Hertard Hettner,
Drezden Qrafika İnstitutunun direktoru

Tahir Salahov – rənglər dünyasının hökmdarıdır!

Kiril Lavrov,
SSRİ Xalq artisti

Tahir Salahov haqqında yeni söz demək mənim üçün çox çətindir. Çünki onun həyatı və yaradıcılığına həsr olunmuş ilk kitabçanı mən yazmışam, iki ən məşhur əsəri – “Təmirçilər” və “Bəstəkar Qara Qarayevin portreti” barədə də ilk rəyi, səhv etmirəmsə, mən söyləmişəm. O vaxtlar, hələlik “tənqid süzgəcindən” keçməmiş və Bakıdan kənar heç bir yerdə göstərilməmiş həmin əsərlərə qiymət vermək mənim üçün asan deyildi.

Mürsəl Nəcəfov,
Əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq doktoru, professor

Sənət yolçusu üçün böyük xoşbəxtlikdir ki, onun yaradıcılıq müvəffəqiyyəti vaxtında yuksək qiymətləndirilir. Tahir Salahov məhz belə şəxsiyyətdir. Bunun sirri isə məncə, həyatı real dərk etməkdə və onun əksini sadə və dərin, adi və müdrik

göstərməkdədir. Bu, bizə nə qədər asan görünsə də, bir o qədər ağır, əzablı yaradıcılıq prosesidir.

Hacı Hacıyev,
Əməkdar jurnalist

Mən bəstəkar "Qara Qarayevin portreti"ni çox sevirəm və bu əsəri müasir portret sənətinin zirvəsi hesab edirəm.

N.Jukov,
SSRİ Xalq rəssamı, akademik

Tahir Salahov boyakarlığın dəzgah formasının incəliklərini dekorativ-tətbiqi sənətdən əxz edilmiş monumentallığın vüsəti, ucalığı və aydınlığı ilə əlaqələndirməyi bacarır. Onun "Bəstəkar Qara Qarayevin portreti", "Təmirçilər" və digər əsərləri bu qəbildəndir.

A.Kibalnikov,
SSRİ Xalq rəssamı, akademik

Son dərəcə müasir rəssam olan Salahov dövrünün nəbzini həssaslıqla tutur, öz əsərlərində müasirlərimizi tərənnüm edir.

E.Belaşova,
SSRİ Xalq rəssamı, akademik

Salahovun əsərlərində sovet incəsənətinin ən yaxşı ənənələri aydın surətdə özünü göstərir. Bununla belə, rəssam tamamilə orjinaldır, millidir, həyatı görməkdə, müşahidə etməkdə səmimidir.

M.Koqan,
fəlsəfə elmləri doktoru, professor

Məşhur Azərbaycan rəssamı T.Salahov böyük istedada malik sənətkardır. O, öz əsərlərində güclü və iradəli adamları təsvir edir. Rəssamın "Təmirçilər", "Xəzərin sahilində",

“Bəstəkar Qara Qarayevin portreti” cidd və mərdanə olmaqla yanaşı, həm də qeyri-adi poeziyaya malikdir.

N.Tixonov,
yazıçı, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı

Salahov öz yaradıcılığında müasir ifadə vasitələrini doğma xalqın zəngin ənənələri ilə əlaqələndirən əsl böyük sənətkardır. Məhz buna görə də onun əsərləri həmişə müasir və eyni zamanda əsl milli əsərlər sayılır.

F.Romans,
SSRİ Xalq rəssamı, akademik

Tahir Salahov böyük istedaddır…

Luboş Qlavaçek,
çex sənətşünası

Doğrudan da, onun yaradıcılığı özgə aləmdir. Bu aləmdə elə möcüzələr var ki, biz rəssamlar belə, həqiqətən, yaxşı mənada həsəd aparırıq. Onlar arasında Azərbaycanımızın dünəni və bugünü, əsrarəngiz təbiəti, dünyanın müxtəlif ölkələrində çəkilmiş tablolar var.

Cəlil Hüseynov,
Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının prorektoru, Xalq rəssamı, professor

Tahir mənim oğullarımın ən kiçiyidir. Ancaq hələ uşaq vaxtından özünü elə göstərirdi ki, tanışların bəzisi deyirdi: böyük oğlun Tahirdir. Mən işə gedəndə uşaqları evdə qoyub qapını bağlayardım. Gəlib görərdim ki, Tahir onların hamısına rəhbərlik eləyib, hərəsinə bir tapşırıq verib. Sonra da başlayırdı mənə çəkdiyi şəkilləri göstərməyə. Sabirnən Mahir də şəkillərini gətirərdilər, deyərdilər ki, ana, bax gör kiminki yaxşıdır. Baxıb görərdim ki, Tahirin şəkilləri hamısınınkından yaxşıdır …

Sona Salahova,
Tahir Salahovun anası

Выдающиеся деятели о Таире Салахове

Человек, как наиглавнейшая ценность мироздания, в творчестве Таира Салахова всегда находится в центре внимания. В его портретах, наряду со сложным внутренним миром героев, кисть мастера-мыслителя запечатляла и черты века, современниками которого они являются. Портреты Мирзы Алекпера Сабира, Дмитрия Шостаковича, Кара Караева, Фикрета Амирова, Расула Рзы и других выдающихся личностей раскрывают не только величие образов, их духовно-философские искания, но и показывают его личное отношение к человеку и эпохе.

Полотна Таира Салахова, воспевающие природу и людей Азербайджана, преисполнены искренней и глубокой сыновьей любви к родному краю. Созданные им пейзажи и натюрморты отражают чувство безграничной радости и оптимизма от общения с окружающим миром и природой.

Гейдар Алиев,
общенациональный лидер

Таир Салахов является выдающимся представителем азербайджанской школы живописи. Подавляющее большинство его произведений посвящено Азербайджану. Я был свидетелем очень теплых отношений между выдающимся мастером кисти и великим лидером Гейдаром Алиевым, расценил их как образец настоящей дружбы.

Творчество Таира Салахова всегда отличалось тематическим и жанровым богатством, красочностью и эстетическим совершенством художественной формы. Его работы вошли в золотой фонд национальной сокровищницы искусства.

Ильхам Алиев,
Президент Азербайджанской Республики

Его полотна отражают несколько периодов истории нашей страны. Понятным языком живописи рассказывают о событиях, людях, о том, чем они жили.

Владимир Путин,
Президент Российской Федерации

Таир Салахов сделал большой вклад в мировую культуру. Созданные им произведения – портреты композитора Дмитрия Шостаковича, великих композиторов Азербайджана Кара Караева, Фикрета Амирова известны во всем мире.

В связи с 75 летием Гейдара Алиева написано много произведений живописи. Мне кажется, что среди этих произведений портрет, созданный Таиром Салаховым, занимает особое место. Об этом произведении будет написано и сказано много слов.

Полад Бюль-Бюль оглы,
Чрезвычайный и полномочный посол
Азербайджанской Республики
в Российской Федерации

Таир - богатство Азербайджана, да и не только Азербайджана, но и России.

Зураб Церетели,
Народный художник СССР

Салахов - это гений, он останется в истории. Хотя он не писал моего портрета, но я его уважаю. Я чувствую в его работах некоторый реализм, он в своих работах успешно сочетает черные и белые цвета. Как вы знаете, черный цвет - это цвет галантности.

Пьер Карден,
французский модельер

Стиль Таира является школой. Своими произведениями он заложил основу нового этапа в азербайджанской живописи.

Омар Эльдаров,
Народный художник Азербайджана

Я помню, как поразила меня его картина «К звездам», Человек, летящий в космос. Все краски, весь дух картины словно завораживали. Остановись, говорили они, задумайся. Вот смысл нашей жизни – устремленность вперед, в неизведанное…

Гасан Абдуллаев,
академик

Таир Салахов принадлежит к той плеяде больших художников, которые обладают самобытной манерой письма. Живописный строй его произведений созвучен героическим образам, Таир Салахов прибегает к лаконичным формам и краскам, к монументальным обобщениям.

Нуреддин Габибов,
искусствовед

Əsərlərinin kataloqları

2008

1. SSRİ, Azərbaycan və Rusiyanın Xalq rəssamı Tahir Salahov 80 il [İzomaterial]: [kataloq] /T.Salahov; dizayn F.Məmmədova; ön söz: Ə.Qarayev, A.Rojin; Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi.- Bakı, 2008.- 119 s.: foto şəkil, ill.

Kataloqda təqdim olan əsərlər Azərbaycanın, Rusiyanın, QTQ QRM, həmçinin, dünyanın bir çox ölkələrinin muzey və qalereyalarında nümayiş etdirilib. Kitabda Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Tahir Salahovun 80 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında sərəncamı da verilmişdir.

2012

2. Tahir Salahov [Açıqça dəsti] /Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabineti yanında "İçərişəhər" Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsi; [dizayn JBRA].- Bakı: [Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabineti yanında "İçərişəhər" Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsi], [2012].- 12 əd. ayrıca v. şək.: portr.

2013

3. Tahir Salahov: Əsrlərin qovşağında [Kataloq] [Heydər Əliyev Mərkəzində açılan Tahir Salahovun rəsm əsərləri və əsərləri əsasında toxunmuş xalçaların sərgisinin kataloqu].- Bakı: Heydər Əliyev Mərkəzi, 2013.- [30] s., portr.

Dövri mətbuatda və məcmuələrdə dərc olunan rəsm əsərləri

1969

4. Bəstəkar Fikrət Əmirovun portreti; Eyfel qülləsi [İzomaterial] /Tahir Salahov //Qobustan.- 1969.- №1.-1 v. əlavə.

5. Natürmort [İzomaterial] /Tahir Salahov //Qobustan.- 1969.- №1.-S.18.

6. Şirvanşahlar sarayı [İzomaterial] /Tahir Salahov //Qobustan.- 1969.- №1.-S.17.

1970

7. Tahir Salahovun "Meksika korridası" əsərindən reproduksiya [İzomaterial] //Ədəbiyyat və incəsənət.-1970.- 14 fevral.- S.1.

1973

8. Təmirçilər; İçərişəhər [İzomaterial] /Tahir Salahov //Ağayev R. Sənin müasirin.- Bakı, 1973.- S.32,38.

1974

9. Qız portreti [İzomaterial] /Tahir Salahov //Qobustan.- 1974.- №1.- 1 v. əlavə.

1977

10. Abşeron motivləri; D.Şostakoviç; İtaliya mənzərələrindən; Köhnə Ramana; Nardaran; Natürmort [İzomaterial] /Tahir Salahov //Qobustan.- 1977.- №3-4.- 1 v. əlavə.

1978

11. Fikrət Əmirovun portreti [İzomaterial] /Tahir Salahov //Əmirov F. Musiqi səhifələri.-Bakı, 1978.- kitabın üz qabığında.

1979

12. Ü.Hacıbəyovun portreti [İzomaterial] /Tahir Salahov //Qobustan.- 1979.- №1.- 1 v. əlavə.

1981

13. 416-cı Taqanroq diviziyası [İzomaterial] /Tahir Salahov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1981.- 8 may.- S.3.

14. Əməklə sənətin vəhdəti [Mətn] /Tahir Salahov //Kommunist.- 1981.- 1 may.

15. Rəssam Hüseyn Əliyevin portreti [İzomaterial]: [T.Salahovun əsərlərindən reproduksiya] /Tahir Salahov //Kommunist.- 1981.- 7 avqust.- S.3.

1982

16. Qara Qarayev [İzomaterial]: [T.Salahovun əsərindən reproduksiya] /Tahir Salahov //Kommunist.-1982.- 18 may.- S.3.

1983

17. "Koroğlu" operasının dekorasiyası üçün eskizlər ("Körpü"); "Çənlibel"; "Koroğlu" operası üçün geyim eskizləri; Koroğlunun geyimi [İzomaterial] /Tahir Salahov //Qobustan.- 1983.- №1.- 1 v. əlavə.

1989

18. Anamın portreti; Çiçəklənən nar; Dolçalar; Qırmızı stul [İzomaterial] /T.Salahov //Qobustan.- 1989.- №3.- 1 v. əlavə.

2003

19. Günəşli səhər; Xəzərin sahilində [İzomaterial] /Tahir Salahov //Qobustan.- 2003.- №4.- 1 v. əlavə.

2004

20. Xəzərdə tufan; Rəsul Rza; M.Ə.Sabir [İzomaterial] /Tahir Salahov //Qobustan.- 2004.- №1.- 1 v. əlavə.

2007

21. Akademik B.Yefimov; Şair A.Voznesenskiy [İzomaterial] /Tahir Salahov //Pəncərə: mədəniyyətə baxış.- 2007.- № 6, noyabr- S.21.

22. Bəstəkar D.Şostakoviç [İzomaterial] /Tahir Salahov //Pəncərə: mədəniyyətə baxış.- 2007.- № 6, noyabr- S.20.

23. Jasmin; Qızıl güllər. Üç qrasiya; Zambağlar; Fevral çələngi [İzomaterial] /Tahir Salahov //Pəncərə: mədəniyyətə baxış.- 2007.- № 6, noyabr- S.18.

24. Qədim Antip; Antip. Pikassonun muzeyi qarşısında [İzomaterial] /Tahir Salahov //Pəncərə: mədəniyyətə baxış.- 2007.- № 6, noyabr- S.19.

25. Qırmızı şlyapalı Varvara [İzomaterial] /Tahir Salahov //Pəncərə: mədəniyyətə baxış.- 2007.- № 6, noyabr- S.23.

26. Şərq ulduzu – Aydan[İzomaterial] /Tahir Salahov //Pəncərə: mədəniyyətə baxış.-2007.- № 6, noyabr- S.16-17.

2008

27. Bəstəkar Qara Qarayevin portreti [İzomaterial] /Tahir Salahov //Xalq qəzeti.- 2008.- 2 dekabr.- S.6.

28. Qara Qarayevin portreti [İzomaterial] /Tahir Salahov //Qara Qarayev: Biblioqrafiya.- Bakı,2008.- Kitabın üz qabığında.

29. Qədim Şamaxı; Teatr eskizləri [İzomaterial] /Tahir Salahov //Qobustan.- 2008.- №4.- 1 v. əlavə.

30. Fikrət Əmirovun portreti [İzomaterial] /Tahir Salahov //Filrət Əmirov: Biblioqrafiya.- Bakı, 2009.- Kitabın üz qabığında.

2010

31. Xəzər qayalıqları [İzomaterial] /Tahir Salahov //Qobustan.- 2010.- №2.- 1 v. əlavə.

Dövri mətbuatda və məcmuələrdə çap olunan məqalələri

1963

32. Zəhmət adamını tərənnüm edək [Mətn]: “Pravda” 1963-cü il 8 aprel /Tahir Salahov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1963.- 13 aprel.- S.3.

1968

33. Laureatla ilk müsahibə [Mətn]: [Tahir Salahovun SSRİ Dövlət mükafatı laureatı adına layiq görülməsi ilə əlaqədar müsahibə] /Tahir Salahov; müsahibəni apardı F.Rəhmanzadə //Bakı.- 1968.- 11 noyabr.

34. Yazıçı İmran Qasımovun 50 yaşı tamam olur [Mətn] /Tahir Salahov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 21 dekabr.- S.6.

1971

35. O, al bir şəfəqdir [Mətn]: Sov.İKP XXIV qulultayı münasibətilə /Tahir Salahov //Bakı.- 1971.- 29 mart.

1972

36. Böyük insan əməyi [Mətn] /Tahir Salahov //Bakı.- 1972.- 25 may.

37. Gənclərin yaradıcılığına baxış [Mətn]: [V.Səmədova adına Sərgi Salonunda açılmış gənc fırça, tətbiqi sənət və rişə ustalarının sərgisi haqqında] /Tahir Salahov //Bakı.- 1972.- 30 iyun.

1973

38. “Xəzər – dostluq dənizidir” [Mətn]: [eyniadlı deviz altında keçirilən Ümumittifaq təsviri incəsənət festivalı haqqında] /Tahir Salahov //Bakı.- 1973.- 10 oktyabr.

39. İlhamı oktyabrdan alırıq [Mətn]: yaradıcılıq planları haqqında /Tahir Salahov //Bakı.- 1973.- 6 noyabr.

1974

40. Həyat, insan, sənət [Mətn]: Yeni il arzuları /Tahir Salahov //Kommunist.- 1974.- 1 yanvar.

41. Müasirin müasiri olmalı [Mətn] /Tahir Salahov; müsahibəni apardı İ.Kubtsov //Bakı.- 1974.- 24 fevral.

42. Rənglərin nəğməkarı [Mətn]: [rəssam Səttar Bəhlulzadənin vəfatı ilə əlaqədar] /Tahir Salahov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1974.- 19 oktyabr.- S.6.

1976

43. Gözəllik və harmoniya prizmasından [Mətn]: [rəssamın jurnalist V.Jitomirski ilə söhbəti] /Tahir Salahov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1976.- 23 oktyabr.- S.7-8.

44. Həyat ilham mənbəyidir [Mətn]: Rəssam və zaman /Tahir Salahov //Kommunist.- 1976.- 21 fevral.

1977

45. Oktyabr salnaməsi rəsmlərdə [Mətn]: [təsviri sənət əsərləri haqqında SİTA-nın müxbiri ilə müsahibə] /Tahir Salahov; müsahibəni apardı N.Leonova // Kommunist.- 1977.- 24 fevral; Ədəbiyyat və incəsənət.- 1977.- 28 fevral.-S.1.

1978

46. Böyük quruculuq işimizdə rəssamın yeri [Mətn]: [SSRİ Rəssamlar İttifaqının birinci katibi, SSRİ Xalq rəssamı, SSRİ Rəssamlıq Akademiyasının həqiqi üzvü Tahir Salahovla müsahibə] /Tahir Salahov; müsahibəni apardı İ.Vəkilova //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 7 oktyabr.- S.8.

47. Fəxr edirəm ki... [Mətn]: [Qara Qarayevin anadan olmasının 60 illiyi müsasibətilə] /Tahir Salahov //Bakı.-1978.- 3 fevral.

1979

48. Yeni görüşlər, yeni planlar [Mətn]: müsahibə /Tahir Salahov; söhbəti apardı M.Kapustin //Bakı.- 1979.- 18 oktyabr; Kommunist.- 1979.- 19 oktyabr.

1980

49. Respublikamızı tərənnüm edirik [Mətn]: [Azərbaycanda sovet hakimiyyəti qurulmasının və Azərbaycan KP-nın yaradılmasının 60 illik yubileyi münasibətilə müxbirlə söhbət] /Tahir Salahov //Bakı.- 1980.- 29 aprel.

1984

50. "Ədəbiyyat və incəsənət" qəzetinin 50 illiyi münasibətilə SSRİ Xalq rəssamı Tahir Salahovun təbriki [Mətn] /Tahir Salahov //Ədəbiyyat və incəsənət.-1984.- 6 yanvar.- S.2.

1986

51. İlham mənbəyi [Mətn]: Danışır qurultay nümayəndələri /Tahir Salahov //Kommunist.- 1986.- 25 fevral.- S.2.

52. Vətən obrazı [Mətn]: [SSRİ Xalq rəssamı ilə müsahibə] /Tahir Salahov; müsahibəni apardı V.Belyakov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1986.- 30 may.- S.5.

1988

53. Bugünün rəssamı [Mətn]: [SSRİ Xalq rəssamının yenidənqurma ilə əlaqədar müsahibəsi] /Tahir Salahov; müsahibəni apardı K.Mədətov //Ədəbiyyat və incəsənət.-1988.- 22 iyul.- S.6.

54. Rəssam dəst-xətti [Mətn]: [SSRİ Xalq rəssamı ilə müsahibə] /Tahir Salahov; müsahibəni apardı K.Mədətov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1988.- 4 noyabr.- S.1,3.

1990

55. Xalqım bilən məsləhətdir... [Mətn]: [SSRİ Xalq rəssamı ilə söhbət] /Tahir Salahov; söhbəti apardı M.Süleymanzadə //Kommunist.- 1990.- 27 senyabr.

1991

56. Tahir Salahov: "Bakı mənim məhəbbətim və kə–dərimdir" [Mətn]: [müsahibə] /Tahir Salahov; müsahibəni apardı K.Abdullayev //Kommunist.- 1991.- 2 avqust.

1997

57. Ön söz [Mətn]: [Qara Qarayevə həsr olunmuş kitaba yazdığı ön söz] /Tahir Salahov //Quliyev M. Onun musiqisi.- Bakı, 1997.- S.3-5.

1999

58. Azərbaycan Respublikasının Prezidenti cənab Heydər Əliyevə [Mətn]: [rəssamın Amerikada müalicə alan Respublika Prezidenti Heydər Əliyevə səmimi arzuları] /Tahir Salahov //Respublika.- 1999.- 7 may.- S.2.

2003

59. Böyüklük iddiasında deyiləm [Mətn]: Xalq rəssamı T.Salahovun 75 illiyi münasibətilə müsahibə /Tahir Salahov //Azərbaycan.- 2003.-28 noyabr.- S.5.- (Azərbaycan-İzvestiya: Tematik əlavə).

60. Tahir Salahov: Moskvalılarla bakılıları bir-birinə doğulduqları yerdən daha mühüm tellər bağlayır [Mətn]: [SSRİ, Rusiya və Azərbaycanın Xalq rəssamı ilə müsahibə] /Tahir Salahov; müsahibəni apardı Q.Alimov //Azərbaycan.- 2003.- 1 fevral.- S.5.- (İzvestiya-Azərbaycan: Tematik əlavə).

2004

61. 7 portretin fonunda 8-ci portret [Mətn]: [rəssamla müsahibə] /Tahir Salahov //Qobustan.- 2004.- №1.- S.7-12.

2007

62. Hər zaman müasir olan sənətkar: Tahir Salahov [Mətn]: [çağdaş təsviri sənət haqqında müsahibə] /Tahir Salahov //Pəncərə: mədəniyyətə baxış.- 2007.- № 6, noyabr- S.15-22.

2008

63. Böyük yazıçı, yüksək mədəniyyətə malik insan... [Mətn]: Elçin-65 /Tahir Salahov //525-ci qəzet.- 2008.- 21 iyun.- S.22.

64. Elçin-65: təbrik [Mətn]: [Xalq yazıçısı Elçinin yubileyi münasibətilə] /Tahir Salahov //Ədəbiyyat qəzeti.-2008.- 20 iyun.- S.3.

65. [Ön söz] [Mətn] /Tahir Salahov //Yusif Hüseynov: Akvarel. Rəngkarlıq. Qrafika.- Bakı, 2008.- S.3.

66. Tahir Salahov: "Rəssama alqışlar beş yüz il sonra qismət olur" [Mətn]: [APA-ya müsahibə] /Tahir Salahov //Qobustan.- 2008.- №4.- S.13-15; İki Sahil.- 2008.- 29 noyabr.- S.8.

2009

67. Sənətçilər Səttar Bəhlulzadə haqqında [Mətn]: [görkəmli Azərbaycan rəssamı Səttar Bəhlulzadə haqqında incəsənət xadimlərinin fikirləri] /Mikayıl Abdullayev, Tahir Salahov, Toğrul Nərimanbəyov //Qobustan.- №4.- 2009.- S.17-18.

2011

68. Tahir Salahov: Qəbələ sənət və təbiət gözəlliyinin uzlaşdığı, rəssamlara ilham verən məkandır [Mətn]: bu sözləri Azərbaycanın və Rusiyanın Xalq rəssamı, akademik Tahir Salahov jurnalistlərə müsahibəsində demişdir //Azərbaycan. - 2011.- 20 dekabr.- S.6.

2012

69. Müasir incəsənətə sakit yanaşmaq lazımdır [Mətn]: [Xalq rəssamı Tahir Salahovla müsahibə] /Tahir Salahov; müsahibəni apardı Təranə Məhərrəmova //Kaspi.- 2012.- 17-19 mart.- S.8.

2013

70. Azərbaycan Respublikasının Prezidenti zati-aliləri cənab İlham Əliyevə [Mətn]: [yenidən Azərbaycan Respubli-

kasının Prezidenti vəzifəsinə seçilməyi münasibətilə təbriki] /Tahir Salahov //Azərbaycan.- 2013.- 27 oktyabr.- S.2.

71. Tahir Salahov xalıları [Mətn]: [Xalq rəssamı Tahir Salahovla müsahibə] /Tahir Salahov; müsahibəni apardı Mikeladze Qalina //Kaspi.- 2013.- 1 fevral.- S.12.

Həyat və yaradıcılığı haqqında

Kitablar

1964

72. Nəcəfov, M. Azərbaycan SSR Xalq rəssamı Tahir Salahov [Mətn] /M.N.Nəcəfov; [red. Ə.Yusifoğlu].- Bakı: Azərnəşr, 1964.- 44, [5] s.: ill., fotoşək.

1966

73. Həbibov, N. Azərbaycan Sovet rəssamlığı [Mətn] /N.D.Həbibov; red. G.Abbasov.- Bakı: Azərnəşr, 1966.- 186, [2] s.: portr., fotoşək.

Məzmunundan: Tahir Salahov haqqında [S.69-72, 104-105, 129-130].

1980

74. Nəcəfov, M. Tahir Salahov [Mətn] /M.Nəcəfov.-Bakı: Yazıçı, 1980.- 61, [3] s., [8] v. şək. :portr.

2008

75. Rəhmanzadə, F. Böyük yaşantının naxışları [Mətn]: Xalq rəssamı Tahir Salahovun həyatına bir baxış /F.Rəhmanzadə; red. O.Şıxəliyev, F.Qurbanova; burax. məsul T.Salahov.- Bakı: [s.n.], 2008.- 134, [2] s. :portr., fotoşək.

76. Tahir Salahov: həyat və yaradıcılığı [Mətn] /mətnin müəl. V.S.Manin; tərc. ed. S.Məmmədzadə.- Bakı, 2008.- 469, [3] s.: rəngli və ağ-qara şək., əlavə [1] qatlanmış kitabça. (miniatür kitab).

Dövri mətbuatda və məcmuələrdə çap olunan məqalələr

1962

76[a]. T.T.Salahov yoldaşa Azərbaycan SSR Əməkdar incəsənət xadimi fəxri adı verilməsi haqqında: Azərbaycan SSR Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı, 1 sentyabr 1962-ci il [Mətn] //Azərbaycan SSR Ali Sovetinin məlumatı.- 1962.- №25.- Maddə 125.

1963

76[b]. Rəssamlara Azərbaycan SSR fəxri adlarının verilməsi haqqında: Azərbaycan SSR Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı [Mətn]: [Tahir Salahova Azərbaycan SSR Xalq rəssamı adı verilməsi haqqında] //Azərbaycan SSR Ali Sovetinin məlumatı.- 1963.- №11.- Maddə 197.

1968

77. Respublikamızın Xalq rəssamı Tahir Teymur oğlu Salahova "Təmirçilər", "Xəzərin sahilində" və "Bəstəkar Qara Qarayevin portreti" əsərlərinə görə 1968-ci il üçün SSRİ Dövlət mükafatı verilmişdir [Mətn]: [məlumat] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 16 noyabr.- S.1.

* * *

78. Azayeva, Ç. Çox sevindik [Mətn]: [Tahir Salahovun SSRİ Dövlət mükafatı laureatı adına layiq görülməsi haqqında] /Çervon Azayeva //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 16 noyabr.- S.7.

79. Əbdürrəhmanov, N. Rənglərin romantikası [Mətn]: [T.Salahovun SSRİ Dövlət mükafatı laureatı adına layiq görülməsi haqqında] /N.Əbdürrəhmanov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 16 noyabr.- S.6-7.

80. Əfəndiyev, İ. Göy qurşağı tək... [Mətn]: [T.Salahovun SSRİ Dövlət mükafatı laureatı adına layiq görülməsi haqqında] /İlyas Əfəndiyev //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 16 noyabr.- S.7.

81. Əmirov, F. Ustad sənətkar [Mətn]: [T.Salahovun SSRİ Dövlət mükafatı laureatı adına layiq görülməsi haqqında] /Fikrət Əmirov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.-16 noyabr.- S.6.

82. Görkəmli şəxsiyyətlər Tahir Salahov haqqında [Mətn]: [rəssamın SSRİ Dövlət mükafatı laureatı adına layiq görülməsi ilə əlaqədar] /N.Jukov, A.Kibalnikov, E.Belaşova, V.Yefanov, M.Koqan, S.Konenkov, N.Tixonov, F.Romas //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 16 noyabr.- S.6-7.

83. Kazımov, T. Sağ ol! [Mətn]: [T.Salahovun SSRİ Dövlət mükafatı laureatı adına layiq görülməsi haqqında] /Tofiq Kazımov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1968.- 16 noyabr.- S.7.

84. Qasımov, Ə. Uğur olsun! [Mətn]: [T.Salahovun SSRİ Dövlət mükafatı laureatı adına layiq görülməsi haqqında] /Əsədulla Qasımov //Ədəbiyyat və incəsənət.-1968.- 16 noyabr.- S.6.

1969

85. Bizim Tahir – dünyanın Tahiri [Mətn]: [görkəmli rəssam Tahir Salahov haqqında anası Sona Salahova, Sergey Konenkov, Gündüz Abbasov, Pavel Korin, Yener, Kamil Xanlarov, Mürsəl Nəcəfov, Luboş Qlavaçek, Herhardt Kettner, Asəf Cəfərov, Anton Refrejye, Fujeronun söylədiyi fikirlər] //Qobustan.- 1969.- №1.- S.12-18.

1970

86. Ədəbiyyat, incəsənət və arxitektura, elm və texnika sahəsində 1970-ci il Azərbaycan SSR Dövlət mükafatlarının verilməsi haqqında [Mətn]: Azərbaycan KP MK və Azərb. SSR Nazirlər Sovetinin qərarından: Ədəbiyyat, incəsənət və arxitektura sahəsində: [Tahir Teymur oğlu Salahova – “Yeni

dəniz” şəkli üçün] //Kommunist.- 1970.- 30 sentyabr; Ədəbiyyat və incəsənət.-1970.- 1 oktyabr.- S.2.

* * *

87. Abdullayev, M. Bizim Tahirin yeni dənizi [Mətn]: [Tahir Salahova “Yeni dəniz” şəklinə görə Azərbaycan SSR Dövlət mükafatı verilməsi haqqında] /Mikayıl Abdullayev //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1970.- 10 oktyabr.- S.7.

88. Nəzirova, S. Sərgi salonlarında [Mətn]: [Azərbaycan Dövlət İncəsənət Muzeyində Çexoslovakiyanın faşizm zülmündən azad edilməsinin 25 illiyinə həsr edilmiş sərgidə T.Salahovun çəkdiyi “Vltova balıqçıları” və “Praqada yeni körpü” tablolarının nümayişi haqqında] /S.Nəziova //Ədəbiyyat qəzeti.- 1970.- 23 may.- S.16.

1973

89. Tahir Teymur oğlu Salahova SSRİ Xalq rəssamı fəxri adı verilməsi haqqında [Mətn]: SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı, 28 aprel 1973-cü il //Bakı.-1973.- 30 aprel; Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 5 may.- S.4.

* * *

90. Kərimov, H. Şöhrətin ünvanı: Tahir Salahov [Mətn]: [ADR-də nəşr edilən “Fraye Vekt” jurnalı may nömrəsində Dörte Zeklin T.Salahovun yaradıcılığından bəhs edən məqaləsi haqqında] /H.Kərimov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 23 iyun.- S.4.

91. Nəcəfov, M. Fəxr edirik [Mətn]: [Tahir Salahova SSRİ Xalq rəssamı fəxri adı verilməsi münasibətilə] /M.Nəcəfov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 5 may.- S.4.

92. SSRİ Rəssamlar İttifaqı idarə heyətinin plenumu [Mətn]: [T.T.Salahov İdarə Heyətinin birinci katibi seçilmişdir] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 26 may.- S.2.

93. Tahir Salahovun qızıl medalı [Mətn]: [rəssamın qəhrəmanlıq-vətənpərvərlik mövzusunda yaratdığı əsərlərə görə

M.B.Qrekov adına qızıl medalla təltif edilməsi haqqında] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1973.- 12 noyabr.- S.1.

1974

94. Hacıyev, P. Qrafik cizgilərdən monumental lövhələrə [Mətn]: [Tahir Salahovun rəsm əsərləri haqqında] //Hacıyev P. Rəssam, həyat, gözəllik.- Bakı, 1974.- S.110-116.

1978

95. Əziz və hörmətli Tahir Salahov! [Mətn]: Anadan olmasının 50 və yaradıcılığının 30 illiyi münasibətilə: Azərbaycan Rəsssamlar İttifaqının İdarə Heyətinin təbriki //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 2 dekabr.- S.3.

96. Mədətov, K. Parlaq sənətkar fərdiyyəti [Mətn]: [Xalq rəssamı Tahir Salahovun yaradıcılığı haqqında] /K.Mədətov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1978.- 18 mart.- S.5.

97. Nəcəfov, M. İstedadın qüdrəti [Mətn]: Tahir Salahov – 50 /M.Nəcəfov //Ədəbiyyar və incəsənət.- 1978.-2 dekabr.- S.3.

1979

98. Hacıyev, P. Lövhələrdə gözüm qaldı...: (Portret sərgisindən qeydlər) [Mətn]: [məqalədə müəllifin Tahir Salahovun "Bəstəkar F.Əmirovun portreti" haqqında fikirləri də verilmişdir] //Hacıyev P. Zamanın boyaları.-Bakı,1979.-S.50.

99. Xəlilova, N. Fırça ustasının yeni əsəri [Mətn]: [T.Salahovun çəkdiyi bəstəkar Ü.Hacıbəyovun portreti haqqında] /N.Xəlilova //Bakı.- 1979.- 26 mart.

100.T.Salahovun Bolqarıstan mükafatları [Mətn]: [SSRİ Xalq rəssamı T.Salahov Sofiyada Beynəlxalq realist rəngkarlıq sərgisində birinci dərəcəli diplom ilə təltif olunmuşdur] //Kommunist.- 1979.- 20 may.

1981

101.Nəcəfov, M. Sənət aləmində Tahir Salahov [Mətn] /M.Nəcəfov //Kommunist.- 1981.- 5 aprel.- S.4.

1983

102.T.Salahova Avstriya mükafatları [Mətn]: Avstriya Rəssamlar İttifaqının fəxri müxbir üzvü seçilmişdir //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1983.- 11 mart.- S.5.

103.Yeni yaradıcılıq zirvələrinə doğru [Mətn]: SSRİ rəssamlarının VI qurultayı qurtarmışdır: [Tahir Salahov SSRİ Rəssamlar İttifaqı İdarə heyətinin birinci katibi seçilmişdir] //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1983.- 28 yanvar.-S.1.

1986

104.Hacıyev, H.Ömrün naxışları [Mətn]: [Tahir Salahov haqqında] /H.Hacıyev //Qobustan.- 1986.- №1-2.-S.38-41.

1987

105.Mədətov, K. Solmayan palitra [Mətn]: Tahir Salahovun yaradıcılıq portreti /Kamal Mədətov //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1987.- 7 avqust.- S.5.

106."Tahir Salahov" Moskvada nəşr edilmişdir [Mətn]: ["Sovetski xudojnik" nəşriyyatının "Vətənimizin görkəmli sənətkarları" seriyasından buraxdığı eyniadlı rəngli albom haqqında] //Kommunist.- 1987.- 19 iyul.- S.4.

1988

107.Mədətov, K. Rəssam dəst-xətti [Mətn]: [SSRİ Rəssamlar İttifaqı idarə heyətinin birinci katibi Tahir Salahovun həyat və yaradıcılığı haqqında] /Kamal Mədətov //Ədəbiyyat və incəsənət.-1988.- 4 noyabr.- S.1,3.

1989

108.T.T.Salahov yoldaşa Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adı verilməsi haqqında [Mətn]: SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin Fərmanı, 24 fevral 1989-cu il //Ədəbiyyat və incəsənət.- 1989.- 3 mart.-S.1.

1993

109.Mahir fırça ustası: Tahir Salahovun 65 illik yubileyinə həsr olunur [Mətn] //Mənəvi irsimizdən: metodik vəsait /haz. E.Əhmədov, K.Babayeva, Ə.Əliyev; Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi; F.Köçərli adına Azərbaycan Dövlət Uşaq Kitabxanasının Elmi Metodika Şöbəsi.- Bakı, 1993.- S.21-23.

1994

110.Tahir Salahov – 65 [Mətn]: Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının Rəyasət Heyətinin təbriki //İncəsənət.- 1994.-10 fevral.- S.1.

1996

111.Tahir Salahov Rusiyanın da Xalq rəssamıdır [Mətn]: [Rusiya Prezidentinin fərmanı ilə "Rusiya Federasiyasının Xalq Rəssamı" adına layiq görülməsi haqqında] //Azərbaycan.- 1996.- 15 iyun.- S.1.

1997

112.Tahir Salahov Rusiya Rəssamlıq Akademiyasının vitse-prezidentidir [Mətn] //Azərbaycan.- 1997.- 5 dekabr.- S.4.

1998

113.T.T.Salahovun "İstiqlal" ordeni ilə təltif edilməsi haqqında [Mətn]: Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Fərmanı //Azərbaycan.- 1998.- 29 noyabr.- S.1; Respublika.- 1998.- 2 dekabr.- S.2.

* * *

114.Azərbaycan Prezidenti Heydər Əliyev Xalq rəssamı Tahir Salahovu qəbul etmişdir [Mətn]: [Heydər Əliyevin anadan olmasının 75 illiyi münasibətilə Tahir Salahov dövlət başçısının portretini ona hədiyyə etmişdir] //Azərbaycan.- 1998.- 19 may.- S.3.

115.Əliyev, H. Xalq rəssamı Tahir Salahova [Mətn]: [Tahir Salahovun anadan olmasının 70 illiyi münasibətilə Azərbaycan Respublikası Prezidenti Heydər Əliyevin təbriki] /Heydər Əliyev //Azərbaycan.- 1998.- 29 noyabr.

* * *

116.Anar. Xalq rəssamı Tahir Salahova [Mətn]: [anadan olmasının 70 illiyi və "İstiqlal" ordeni alması münasibətilə təbrik] /Anar, Fikrət Qoca, Çingiz Abdullayev, Arif Əmrahoğlu //Ədəbiyyat qəzeti.- 1998.- 4 dekabr.- S.1.

117.Nuriyev, F. Tahir Salahovun 70 illik yubileyi Moskvada qeyd edilmişdir [Mətn] /F.Nuriyev //Respublika.-1998.- 2 dekabr.- S.2.

1999

118.Tahir Salahovun "Heydər Əliyevin portreti" əsərinin təqdimatı [Mətn]: [C.Məmmədquluzadə adına Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrında keçirilən təqdimat haqqında] //Azərbaycan.- 1999.- 30 yanvar.- S.4; Respublika.- 1999.- 30 yanvar.- S.2.

2002

119.Ənbiya oğlu, Ə. Tahir Teymur oğlu Salahov [Mətn] //Ənbiya oğlu, Ə. XX əsrin 100 görkəmli azərbaycanlısı.- Bakı, 2002.- S.261-262.

2003

120.Əliyev, İ. Xalq rəssamı Tahir Salahova [Mətn]: [anadan olmasının 75 illiyi münasibətilə təbriki] / İlham Əliyev //Azərbaycan.-2003.- 29 noyabr.- S.1.

* * *

121.Hacızadə, A. Tahir Salahova Rusiyanın hökumət mükafatı təqdim olunmuşdur [Mətn]: [RF prezidenti Vladimir Putinin SSRİ Xalq rəssamı T.Salahova "Xalqlar dostluğu"

ordenini təqdim etməsi haqqında] /A.Hacızadə //Azərbaycan.- 2003.- 27 dekabr.- S.3.

122.“İzvestiya”nın məlumatı [Mətn]: [Tahir Salahovun anadan olmasının 75 illiyi münasibətilə (“İzvestiya”, 2003.-27 noyabr)] //Azərbaycan.-2003.-28 noyabr.-S.6.-(Azərbaycan-İzvestiya: Tematik əlavə).

123.[Rəsul Rza adına Ədəbiyyat Fondunun Xalq rəssamı Tahir Salahovu Rəsul Rza adına mükafata layiq görməsi haqqında] [Mətn] //Ədəbiyyat qəzeti.- 2003.- 16 may.- S.1.

124.Rəşidqızı, Ü. Vətən sevgisini qəlbində daşıyan rəssam [Mətn]: Azərbaycanın Xalq rəssamı Tahir Salahovun tələbəsinə öz ölkəsində niyə yer yoxdur? /Ü.Rəşidqızı //Azadlıq.- 2003.- 8 oktyabr.- S.16.

125.Şərif, A. Tahir Salahov tablosundan baxan talelər [Mətn] /Azad Şərif //525-ci qəzet.- 2003.- 29 noyabr.- S.23.

2004

126.Heydər Əlirza oğlu Əliyevin xatirəsinin əbədiləşdirilməsi üzrə Dövlət Komissiyasının yaradılması haqqında: Azərbaycan Respublikası Prezientinin sərəncamı [Mətn]: [Xalq rəssamı, akademik Tahir Salahov komissiyanın üzvü seçilmişdir] //Ədəbiyyat qəzeti.-2004.- 9 yanvar.- S.1.

* * *

127.Anar. Sədaqət [Mətn]: Tahir Salahov – 75 /Anar //Qobustan.- 2004.- №1.- S.4-6.

128.Əziz, Ç. Rəssamlıq Akademiyasına səyahət [Mətn]: [akademiyada T.Salahovun tablosunun saxlanması haqqında] /Çingiz Əziz //Azadlıq.- 2004.- 3-5 iyul.- S.13.

129.Mir-Bağırova, F. Tahir Salahov yaradıcılığının qanunauyğunluqları [Mətn] /F.Mir-Bağırova //Qobustan.-2004.- №1.- S.19-22.

2005

130.Lapteva, L. Dünya mədəniyyətinə böyük töhfələr verən görkəmli sənətkar [Mətn]: Tahir Salahov zəmanəsinin canlı klassikidir /L.Lapteva //Azərbaycan.- 2005.- 29 noyabr.- S.6.

2007

131.Şərif, A. Rənglərin sehri: Tahir Salahov haqqında [Mətn] //Şərif Azad. XX əsr Azərbaycanının yaradıcı nəsilləri.- Bakı, 2007.- S.57-61.

2008

Tahir Salahov-80

132.T.T.Salahovun "Heydər Əliyev" ordeni ilə təltif edilməsi haqqında: Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı, 27 noyabr 2008-ci il [Mətn] //Azərbaycan.-2008.- 28 noyabr.- S.1.

133.Tahir Salahovun 80 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında: Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı, 11 iyul 2008-ci il [Mətn] //Azərbaycan Respublikasının Qanunvericilik toplusu.- 2008.- №7.- S.172-172; Azərbaycan.- 2008.- 12 iyul.- S.1.

* * *

134.Əliyev, H. Xalq rəssamı Tahir Salahov [Mətn]: [Tahir Salahovun 70 illiyi münasibətilə təbriki, 28 noyabr 1998-ci il] //Heydər Əliyev və mədəniyyətimiz: üç cilddə.-Bakı, 2008.- C.2.- S.519.

* * *

135.Azərbaycan Xalq rəssamı Tahir Salahov cənablarına [Mətn]: [təbriklər] /Anar, Fikrət Qoca, Vaqif Səmədoğlu və başqaları //Ədəbiyyat qəzeti.- 2008.- 5 dekabr.- S.2.

136.Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyev görkəmli rəssam Tahir Salahova "Heydər Əliyev" ordenini təqdim etmişdir [Mətn] //Azərbaycan.- 2008.- 28 noyabr.-S.1; Ədəbiyyat qəzeti.- 2008.- 5 dekabr.- S.2.

137. Dünya şöhrətli Pyer Karden Bakı haqqında təəssüratlarını bölüşüb [Mətn]: [Tahir Salahovun Bakıda keçirilən yubiley mərasimində iştirak edib] //Şərq.- 2008.- 4 dekabr.- S.14.

138.Əliyeva, E. Onun böyüklüyü istedadı, ustalığı və heyrətamiz təvazökarlığındadır [Mətn]: [həmyerlimiz, boyakarlıq sənətinin parlaq nümayəndəsi Tahir Salahov haqqında] /Elmira Əliyeva //Xalq qəzeti.- 2008.- 6 aprel.- S.5; Respublika.- 2008.- 6 aprel.- S.3.

139.Heydər Əliyev Fondu ilə tanışlıq qonaqlarda zəngin təəssürat yaratmışdır [Mətn]: [SSRİ-nin və Azərbaycanın Xalq rəssamı T.Salahovun anadan olmasının 80 illiyi münasibətilə Bakıya gəlmiş xarici qonaqlar haqqında] //Azərbaycan.-2008.-30 noyabr.-S.2.

140.Heydər Əliyev Fondunun prezidenti, YUNESKO-nun və İSESKO-nun xoşməramlı səfiri, Milli Məclisin deputatı Mehriban xanım Əliyeva görkəmli Azərbaycan rəssamı Tahir Salahov ilə görüşmüşdür [Mətn] //Azərbaycan.- 2008.- 25 noyabr.- S.2.

141.Həbibbəyli, İ. Xalq rəssamı Tahir Salahov haqqında söz [Mətn] /İsa Həbibbəyli //Azərbaycan.- 2008.- 24 yanvar.- S.7.

142.Həbibbəyli, İ. Tahir Salahov sənətində qırmızı rənglərin çalarları: Tahir Salahov - 80 [Mətn] /İsa Həbibbəyli //Qobustan.- 2008.- №2.- S.48-51.

143.Hüseynov, C. Dünya şöhrətli Azərbaycan rəssamı [Mətn]: Tahir Salahov – 80 /Cəlil Hüseynov //Xalq qəzeti.- 2008.- 2 dekabr.- S.6.

144.Xəlilzadə, F. Sənət xoşbəxtliyi: Tahir Salahov - 80 [Mətn] /Flora Xəlilzadə //Azərbaycan.- 2008.- 29 noyabr.- S.4.

145.Qarabağ xalçaları xarici qonaqların marağına səbəb olmuşdur [Mətn]: [Xalq rəssamı Tahir Salahovun yubileyində iştirak etmək üçün Bakıya gəlmiş xarici qonaqların Bakı Nobel Xeyriyyə Fondunda olması haqqında] //Azərbaycan.- 2008.- 30 noyabr.- S.2.

146.Qocayeva, A. "Tahir Salahov" miniatür kitabı çap edilmişdir [Mətn] /A.Qocayeva //Azərbaycan.- 2008.- 31 dekabr.- S.15.

147.Miniatür albom-kitab [Mətn]: [Tahir Salahovun 260 rəngli illüstrasiyasından və 73 qrafik əsərindən ibarət albom-kitab işıq üzü görüb] //Bakı.- 2008.- 19-25 dekabr.- S. 4.

148. Orucov, E. "Rəssama alqışlar 500 il sonra qismət olur" [Mətn] /Elçin Orucov //Azad Azərbaycan.- 2008.- 3 dekabr.- S.5.

149.Orucov, E. Şöhrəti dünyanı tutan sənətkar [Mətn]: /Elçin Orucov //Xalq qəzeti.- 2008.- 11 noyabr.- S.6.

150. Paşayeva, Q. Alqışlar...: Dahi azərbaycanlı Tahir Salahov üçün... [Mətn] /Q.Paşayeva //525-ci qəzet.- 2008.- 2 dekabr.- S.7.

151.Rəssamlıq Akademiyasında dünya şöhrətli fırça ustası ilə görüş keçirilmişdir [Mətn] //Azərbaycan.- 2008.- 2 dekabr.- S.7; İki Sahil.- 2008.- 2 dekabr.- S.6.

152.Rusiyalı fotoqraf rəssamlarımızın fotolarını Dövlət Film Fonduna verib [Mətn]: [Tahir Salahov, Toğrul Nərimanbəyov və Mikayıl Abdullayev] //Xalq cəbhəsi.- 2008.- 23 dekabr.- S. 14.

153.Rusiya hökumətinin sədri görkəmli həmvətənimiz, SSRİ Xalq rəssamı Tahir Salahovu yubileyi münasibətilə təbrik etmişdir [Mətn]: [Vladimir Putin T.Salahovu anadan olmasının 80 illiyi münasibətilə təbrik etmişdir] //Azərbaycan.- 2008.- 30 noyabr.- S.2.

154.Samirə. "Sağ olsun Azərbaycan" [Mətn]: [rəssamın İçərişəhərdə yerləşən emalatxanasında açılan vernisaj haqqında] //Xalq qəzeti.- 2008.- 2 dekabr.- S. 6.

155.Tahir Salahov: "Mən xalqımın, dostlarımın, Prezidentimizin hərarətli münasibətini hiss edirəm" [Mətn]: [SSRİ-nin və Azərbaycanın Xalq rəssamı T.Salahovun anadan olmasının 80 illiyi münasibətilə rəssamın Bakıdakı ev-emalatxanasında keçirilən tədbir haqqında] //Azərbaycan.- 2008.- 30 noyabr.- S.2.

156.Tahir Salahov – 80 [Mətn] //Ədəbiyyat qəzeti.-2008.- 18 iyul.- S.3.

157.Tahir Salahovun şərəfinə rəsmi qəbul [Mətn]: [SSRİ-nin və Azərbaycanın Xalq rəssamı T.Salahovun anadan olmasının 80 illiyi münasibətilə "Gülüstan" sarayında keçirilən rəsmi qəbul haqqında] //Azərbaycan.- 2008.- 30 noyabr.- S.2.

158.Tarıverdiyev, R. Tahir Salahov – 80 [Mətn]: [Naxçıvan Dövlət Universitetinin Konservatoriyasında rəssamın yubileyinə həsr olunmuş sərgi] /R.Tarıverdiyev //İki Sahil.- 2008.- 5 dekabr.- S.8; Azərbaycan müəllimi.- 2008.- 12 dekabr.- S.8.

159.Teymur, M. Günün mövzusunu əbədiləşdirən rəssam [Mətn] /M.Teymur //Azərbaycan.- 2008.- 2 dekabr.- S.7.

160.Yunus, N. Yumşaq fırçanın sərt stili [Mətn] /Nigar Yunus //Mədəniyyət.- 2008.- 29 noyabr.- S.2.

2009

161.Ayxan. Tahir Salahov Fransada mükafatlandırıldı: Rəssam bu ölkənin "İncəsənət və ədəbiyyat" ordeninin "Zabit" dərəcəsinə layiq görüldü [Mətn] /Ayxan //Ekspress.- 2009.- 3 iyul.- S.10.

162.Əliyev, Ə. Fransız jurnalında görkəmli rəssam Tahir Salahov barədə yazı verilmişdir [Mətn] /Ə.Əliyev //Azərbaycan.- 2009.- 18 sentyabr.- S.5.

163.Əliyev, Ə. Parisdə Tahir Salahova Fransanın mükafatı təqdim olundu [Mətn]: [Fransa Mədəniyyəti və kommunikasiya naziri tərəfindən ölkənin ən nüfuzlu mükafatı – "İncəsənət və ədəbiyyat" ordeninin "Zabit" dərəcəsinin rəssama təqdim edilməsi münasibətilə keçirilən mərasim haqqında] /Ə.Əliyev //Ədəbiyyat qəzeti.- 2009.- 3 iyul.- S.2; Xalq qəzeti.- 2009.- 3iyul- S.6; Həftə içi.- 2009.- 4-6 iyul.- S.7.

164.Əliyev, Z. Qüdrətli fırça ustası [Mətn] /Z.Əliyev //Mədəniyyət.- 2009.- 18 fevral.- S.12.

165.Xəlilzadə, F. İki töhfə [Mətn]: [Lütfiyar İmanov və Tahir Salahova həsr olunmuş eyniadlı kitab haqqında] /Flora Xəlilzadə //Azərbaycan.- 2009.- 23 yanvar.- S.7.

166.Moskvada Tahir Salahovun fərdi sərgisi açılmışdır [Mətn] //Ədəbiyyat qəzeti.- 2009.- 30 yanvar.- S.2.

167.Mükərrəmoğlu, M. Moskvada Tahir Salahovun fərdi sərgisi açılmışdır [Mətn] //Xalq qəzeti.- 2009.- 24 yanvar.- S.7.

168.Mürvətqızı, S. Tahir Salahovun əsərlərindən ibarət kataloq hazırlanıb [Mətn] /S.Mürvətqızı //525-ci qəzet.-2009.- 10 yanvar.- S.23.

169.Nəzakət. Tahir Salahovun yubileyinə həsr edilmiş sərgi təşkil edilib [Mətn] /Nəzakət //Səs.- 2009.- 17 fevral.- S.12.

170.Samirə. Qazaxıstan gerbinin müəllifi Tahir Salahovdur [Mətn]: [Xalq rəssamı, fırça ustası Tahir Salohovun fərdi sərgisi Moskvada "Yekaterina" Mədəniyyət Fondunun qalereyasında] //Həftə içi.- 2009.- 17-19 yanvar.- S.7; Ekspress.- 2009.- 22 yanvar.- S.10; Paritet.- 2009.- 22-23 yanvar.- S.13.

171.Sara. Tahir Salahov Fransada nüfuzlu mükafatla təltif edilib [Mətn]: [Fransanın Mədəniyyət və Kommunikasiya Nazirliyi tərəfindən "İncəsənət və ədəbiyyat ordeni ilə təltif olunması haqqında] //525-ci qəzet.- 2009.- 9 iyul.- S.7; Həftə içi.- 2009.- 4-6 iyul.- S.7.

172.Səbuhi. "Bəlkə də çoxları bilmir ki, Atatürkün mavzoleyini mən yaratmışam": Dünən 80 yaşlı Tahir Salahov "İlin adamı" mükafatını aldı [Mətn] /Səbuhi //Ədalət.- 2009.- 7 mart.- S.18.

173.Tahir Salahov Fransada mükafat alıb [Mətn]: [Fransa mədəniyyət və kommunikasiya naziri tərəfindən fırça ustası Tahir Salahov "İncəsənət və Ədəbiyyat" ordeni ilə təltif olunub] //Həftə içi.- 2009.- 4-6 iyul.- S.7.

174.Tahir Salahov ilin adamı seçilib [Mətn] //Mədəniyyət.- 2009.- 11 fevral.- S.1.

175. Tahir Salahovun əsərlərindən ibarət kataloq hazırlanıb [Mətn] //525-ci qəzet.- 2009.- 10 yanvar.- S.23; Bakı.- 2009.- 23-29 yanvar.- S.3.

176.Zümrüd. Dünya şöhrətli məşhur rəssam Tahir Salahov "İncəsənət və ədəbiyyat" ordeninin yüksək "Zabit" dərəcəsi ilə təltif edilib [Mətn] /Zümrüd //Səs.- 2009.- 15 may.- S.12.

177.Zümrüd. "Tahir Salahov - 80" adlı kataloq dərc edilib: Kataloqda dünya mədəniyyətinin canlı əfsanəsinə çevrilmiş, dünya bədii prosesinə töhfələr vermiş rəssamın yaradıcılığından söz açılır [Mətn] //Səs.- 2009.- 9 yanvar.- S.16.

2010

178.Abbaslı, T. Dünyanın aynaları - sənətkarlar: Hərəsi onu bir sayaq əks etdirir [Mətn] /T.Abbaslı //Mədəniyyət.- 2010.- 26 noyabr.- S.12.

179.Budapeştdə Tahir Salahovun əsərlərindən ibarət divar təqvimi hazırlanıb [Mətn] //525-ci qəzet.- 2010.- 21 dekabr.- S.7.

180.Hacılı, İ. "Qəlbin rəngləri" sənədli filminin təqdimatı keçirildi [Mətn]: [Beynəlxalq Muğam Mərkəzində rəssam Tahir Salahovun həyat və yaradıcılığına həsr olunmuş eyniadlı filmin təqdimatı haqqında] /İ.Hacılı //Mədəniyyət.- 2010.- 10 dekabr.- S.2.

181.Hacızadə, A. Moskvada "Tahir Salahovun Şərqi musiqi interyerində" adlı sərgisi açılmışdır [Mətn] /A.Hacızadə //Azərbaycan.- 2010.- 7 dekabr.- S.8.

182.Hacızadə, A. Tahir Salahova MDB-nin "Birlik ulduzları" mükafatı təqdim olunmuşdur: Aprelin 9-da Moskvada ilk dəfə "Birlik ulduzları" MDB dövlətlərarası mükafatı təqdim olunmuşdur [Mətn] /A.Hacızadə //Azərbaycan.- 2010.- 10 aprel.- S.7.

183.Hüsniyyə. "Tahir Salahov" filmi təqdim olunub [Mətn]: 193 nömrəli orta məktəbdə Xalq rəssamı Tahir Salahovun ad günü münasibətilə rejissor Ziya Şıxlinskinin sənədli filmi təqdim edilib /Hüsniyyə //525-ci qəzet.- 2010.- 1 dekabr.- S.7.

184.Xəlilzadə, F. Sahilə qayıdan ləpələr: "Qızıl çinar" Beynəlxalq mükafatı laureatları [Mətn]: ["Qızıl çinar" Beynəlxalq mükafatın 2010-cu il qaliblərindən biri, Xalq rəssamı Tahir Salahov haqqında] /Flora Xəlilzadə //Azərbaycan.- 2010. - 22 may.- S. 6.

185."Qəlbin rəngləri" sənədli filminin təqdimatı [Mətn]: SSRİ Xalq rəssamı, Dövlət mükafatları laureatı Tahir Salahovun həyat və yaradıcılığına həsr olunmuş, ssenari müəllifi Toğrul Cuvarlı, rejissoru Ziya Şıxlinski olan eyniadlı filmin Beynəlxalq Muğam Mərkəzində təqdimatı keçirilmişdir //Səs.- 2010.- 4 dekabr.- S.12.

186.Quliyev, Ə. Dünya şöhrətli rəssam - Tahir Salahov [Mətn] /Əsəd Quliyev //Respublika.-2010.-29 sentyabr.- S.7.

187.Londonda Tahir Salahovun sərgisi açılıb [Mətn]: [Xalq rəssamının "Sothebys" Qalereyasında təşkil olunan "Görünməmiş Salahov" adlı sərgisi haqqında] //525-ci qəzet.- 2010.- 20 fevral.- S.23; Ekspress.- 2010.- 20-22 fevral.- S.12.

188.Londonun "Sothebys" qalereyasında dünya şöhrətli rəssam Tahir Salahovun əsərlərindən ibarət "Görünməmiş Salahov" sərgisi açılmışdır [Mətn] //Azərbaycan.- 2010.- 21 fevral.- S.7.

189.Məşhur azərbaycanlı rəssam haqqında film çəkilir [Mətn]: [rejissor Ziya Şıxlinskinin "Ürəklə şəkil çəkən rəssam" adlı filmi haqqında] //Kaspi.- 2010.- 19 may.- S.16.

190.Mükərrəmoğlu, M. Tahir Salahovun əsərləri xalçalarda [Mətn]: [Moskvanın M.İ.Qlinka adına Musiqi Mədəniyyəti Mərkəzi Dövlət Muzeyində dünya şöhrətli rəssam Tahir Salahovun əsərlərini əks etdirən xalçaların sərgisinin keçirilməsi haqqında] /M.Mükərrəmoğlu //Xalq qəzeti.- 2010.- 3 dekabr.- S.7.

191.Nəbiyeva, Ü. "Ürəklə çəkən rəssam" filmi təqdim olundu [Mətn]: [rəssamın həyat və fəaliyyətindən bəhs edən eyniadlı filmin rejissoru Ziya Şıxlinskidir] /Ülkər Nəbiyeva //525-ci qəzet. - 2010.-7 oktyabr. - S.7.

192.Rza, R. Dostum Tahir Salahov [Mətn] /Rəsul Rza //Qobustan.- 2010.- №2(148).- S.10-11.

193.Şəms. Rusiyadan kino arxiv materialları alınıb: Onlar Qara Qarayev və Tahir Salahovdan bəhs edir [Mətn]: [Dövlət Film Fondunun direktoru Cəmil Quliyevin məlumatı] /Şəms //Ayna.- 2010.- 1 may.- S.18.

194."Tahir Salahov" sənədli filmi nümayiş olunub [Mətn]: [rejissor Ziya Şıxlinskinin eyniadlı filmin təqdimatı haqqında] //Mədəniyyət.- 2010.- 1 dekabr.- S.11.

195."Ürəklə şəkil çəkən rəssam": Tahir Salahov haqqında film çəkilir [Mətn]: [rəssama həsr olunmuş eyniadlı sənədli film haqqında] //Ayna.- 2010.- 28 may.- S.19.

196. Vəliyeva, G. Tahir Salahovun Xəzər epopeyası [Mətn] /Günay Vəliyeva //Qobustan.- №2.- 2010.- S.17-19.

2011

197. Tahir Salahovun ev-muzeyinin yaradılması haqqında: Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı, 13 oktyabr 2011-ci il [Mətn] //Azərbaycan.- 2011.- 14 oktyabr.- S.1.

* * *

198. Abbaslı, T. Tahir Salahov aləmi [Mətn] /T.Abbaslı //Mədəniyyət.- 2011.- 30 noyabr.- S.8.

199. Dahi rəssamın sənət aləmi: "Tahir Salahovun xalça dünyası" kataloqu nəşr edilib [Mətn] //Mədəniyyət.- 2011.- 25 noyabr.- S.6.

200. Hacımusalı, O. Tahir Salahovun Xəzər epopeyası [Mətn] /O.Hacımusalı //Xalq cəbhəsi.- 2011.- 22 noyabr.- S.13.

201. Mehparə. Dünya mədəniyyətinin canlı əfsanəsi. Tahir Salahov: "İstər fiziki, istərsə də mənəvi baxımdan həyatımın ən çətin anlarında yaradıcılıq məni xilas edib" [Mətn] /Mehparə //Mədəniyyət.- 2011.- 12 oktyabr.- S.8;9.

202. Mehparə. Xalq rəssamı Tahir Salahova mükafat təqdim edildi [Mətn]: Xalq rəssamı "Dədə Qorqud" Beynəlxalq Fondu və "Azərbaycan dünyası" jurnalı tərəfindən "Vətən övladı" ordeninə layiq görülmüşdür /Mehparə //Mədəniyyət.- 2011.- 20 iyul.- S.4.

203. Moskvada Tahir Salahovun əsərlərindən ibarət "Min bir gecə" sərgisi açılıb [Mətn] //Mədəniyyət.- 2011.- 2 dekabr.- S.2.

204. Naxçıvanda Xalq rəssamı Tahir Salahovun xalça üzərində əsərlərindən ibarət sərgi açılıb [Mətn] //Ədəbiyyat qəzeti.- 2011.- 25 noyabr.- S.2.

205. Tahir Salahovdan "Min bir gecə" [Mətn]: [Moskvada Xalq rəssamı Tahir Salahovun əsərlərindən ibarət eyniadlı sərgi haqqında] //Ayna.- 2011.- 3 dekabr.- S.20.

206.Tahir Salahovun teatr rəssamlığı: yaradıcılığın təkamülü [Mətn] //Azərbaycan.- 2011.- 17 noyabr.- S.7.

207.Zəmanəmizin görkəmli rəssamı Tahir Salahov Avropa Elm və İncəsənət Akademiyasının həqiqi üzvü seçilmişdir [Mətn] //Azərbaycan.- 2011.- 23 avqust.- S.3.

2012

208.Abbaslı, T. Layla fırtınalı fırça...: Amma nə yatıran, nə batıran - estetik qalxma, sivil mayaka səsləyən... [Mətn] /T.Abbaslı //Mədəniyyət.- 2012.- 30 noyabr.- S.7.

209.Bəkirov, V. Sərt üslubun yaradıcısı olan Tahir Salahovun yaradıcılıq dünyası [Mətn] /V.Bəkirov //Təzadlar.- 2012.- 25 fevral.- S. 14.

210.Dahi sənətkarın rənglər dünyası [Mətn]: İçərişəhər Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğunda yerləşən ev-muzeyində Tahir Salahovun yaradıcılığına həsr olunmuş sərgi açılıb //Mədəniyyət.- 2012.- 30 noyabr.- S.8.

211.İçərişəhərdə dünya şöhrətli Azərbaycan rəssamı Tahir Salahovun yaradıcılığına həsr edilmiş sərgi açılmışdır [Mətn] //Azərbaycan.- 2012.- 29 noyabr.- S.7.

212.Orucov, E. İncəsənətin səlahiyyətli səfiri [Mətn] /Elçin Orucov //Xalq qəzeti.- 2012.- 29 noyabr.- S.5.

213.Sadıqov, S. "Bizim Tahir", artıq "Dünyanın Tahirinə" çevrilib [Mətn] /S.Sadıqov //Paritet.- 2012.- 2-3 fevral.- S.12;13.

214.Tahir Salahov irsi Bakıda cəmləşir: Təkcə şəxsi kolleksiyasında 700-dən artıq eksponat var [Mətn]: [rəssamın İçərişəhərdəki ev-muzeyində təşkil olunan sərgisi haqqında] //Ayna.- 2012.- 1 dekabr.- S.20.

2013

215.Abdullayeva, S. Tahir Salahov yaradıcılığı "Əsrlərin qovşağında" [Mətn]: [Heydər Əliyev Mərkəzində dünya şöhrətli Azərbaycan rəssamının eyniadlı sərgisinin açılışı haqqında] /S.Abdullayeva //525-ci qəzet.- 2013.- 3 oktyabr.- S.7.

216.Azərbaycan mədəniyyətinin fəal təbliğatçısı-Tahir Salahov [Mətn] //Olaylar. - 2013.- 16-18 mart.- S.15.

217.Heydər Əliyev Mərkəzində Tahir Salahovun fərdi sərgisi açıldı [Mətn]: [dünya şöhrətli Azərbaycan rəssamının "Əsrlərin qovşağında" adlı sərgisinin açılışı haqqında] //Ekran-efir.- 2013.- 4 oktyabr.- S.1;3; Mədəniyyət.- 2013.- 2 oktyabr.- S.2.

218.Heydər Əliyev Mərkəzində Azərbaycanın Xalq rəssamı Tahir Salahovun fərdi sərgisi açılmışdır [Mətn]: [Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyeva sərgidə iştirak etmişdir] //Azərbaycan.- 2013.- 2 oktyabr.- S.3.

219.Orucov, E. Tahir Salahov Rusiyanın ali mükafatına layiq görülmüşdür [Mətn]: [görkəmli rəssama ədəbiyyat və incəsənət nominasiyası üzrə mükafat verilmişdir] /E.Orucov //Xalq qəzeti.- 2013.- 12 iyun.- S.6; Mədəniyyət.- 2013.- 14 iyun.- S.8.

220.[**Ön söz**] //Tahir Salahov: Əsrlərin qovşağında [Kataloq] /Heydər Əliyev Mərkəzi.- Bakı, 2013.- S.2,5.

221.Mikeladze, Q. Tanımadığımız Tahir Salahov: Görkəmli rəssamımızın bilmədiyimiz yaradıcılığı [Mətn] /Q.Mikeladze //Kaspi.- 2013.- 8 oktyabr.

222.Tahir Salahovun fərdi sərgisi açılıb [Mətn]: [Heydər Əliyev Mərkəzində rəssamın "Əsrlərin qovşağında" adlı sərgisinin açılışı haqqında] //Azad Azərbaycan.- 2013.- 2 oktyabr.- S.7.

223.Tağıyeva, R. Azərbaycanın fəxri [Mətn] /R.Tağıyeva //Mədəniyyət.- 2013.- 19 iyun.- S.10.

Каталог произведений

1965

224.Таир Салахов: Выставка произведений [Каталог].- М.: Сов. Художник, 1965.- 8 ненум. с. слож. в 1 л. с илл.

1967

225.Таир Салахов [Каталог] /составитель С.Капланова; ред. Ю.Васильев.- М.: Сов. художник, 1967.-104 с.

1975

226.Ритмы нового [Альбом] /Таир Салахов; ред. Е.П.Суздалева.- Москва: Советский художник, 1975.- 34 с.

1980

227.Таир Салахов = Tahir Salakhov [Альбом репрод.] /авт. вступ. статьи и сост. Е.Зингер.- Л.: Аврора, 1980. - 163 с.: ил., цв. ил.; 30.- Текст парал.: рус., англ.

1982

228.Голубые дороги Родины [Альбом экспонатов 1-й Всесоюз. худож. выставки] /Таир Салахов.- М.: Сов. художник, 1982. - 11, [124] с.: ил., цв. ил.- Рез. на англ. яз.- (Из серии всесоюз. художественные выставки).

1986

229.Таир Салахов [Альбом репрод.] /сост. А.М.Коляденко; авт. вступ. ст. Ю.Осмоловский.- М.: Сов. Художник, 1986.- 215, [1] с.: в основном ил., цв. ил.; 33. (Выдающиеся отечественные художники).- Рез.: англ.

1990

230.Таир Салахов: Живопись. Графика: Каталог, Мехико, 1990 [Изоматериал]: [сост. Ш.М.Анаркулова; пре-

дисл. Ю.Э.Осмоловского].- [М.]: Сов. художник, 1990.- 30 с. цв. ил.

1991

231.Таир Салахов = Tair Salahov: Каталог [Изоматериал]: выст. произведений, Мехико /сост. Ш.М.Анаркулова; авт. вступ. ст. Ю.Э.Осмоловский; пер. Е.Беловой].- М.: Сов. художник; Мехико: Б.и., 1991 - [79] с. в основном ил., цв. ил. - В надзаг.: М-во иностр. дел Мексики, Посольство Мексики в СССР, Нац. совет по культуре и искусству Мексики, Нац. ин-т изящ. искусств, Музей Диего Риверы, Союз художников СССР, Посольство СССР в Мексике. - Текст парал.: исп., рус.

2008

232.Таир Салахов. Графика [Изоматериал]: к 80-летию Таира Салахова: Иллюстрации. Каталог /ред.-сост. Н.Подгорская; ред.: Т.Волкова, Л.Лаптева; автор вступ. статьи А.Рожин.- М.: М-Сканрус, 2008.- 331 с.: цв. ил., портр.

233.Таир Салахов. Живопись [Изоматериал]: к 80-летию Таира Салахова: Иллюстрации. Каталог /ред.-сост. Н.Подгорская; ред.: Т.Волкова, Л.Лаптева; автор вступ. статьи А.Рожин.- М.: М-Сканрус, 2008 - 337 с.: цв. ил., портр.

Художественные произведения, опубликованные в сборниках и в периодической печати

1972

234.Иллюстрации [Изоматериал] //Осмоловский Ю. Таир Салахов: художники шестидесятых годов.- М., 1972.- С.23-63.

1978

235.Портрет композитора Кара Караева, 1960 [Изоматериал] /Таир Салахов //Советская живопись. Soviet painting: Государственная Третьяковская галерея: комплект - 16 открыток /сост. И.Ростовцева.- Ленинград, 1978.- 14-ая открытка.

1979

236. Портрет Шостаковича [Изоматериал] /Таир Салахов //Морозов А**.** Советская живопись 70-х: (Некоторые грани развития) .- М., 1979.-С.5.

1980

237.Ремонтники 1960 (Москва; Гос. Третьяковская галерея) [Изоматериал] /Таир Салахов //Недошивин Г., Петрова О. Сто встреч в мире искусства [Альбом].- М., 1980.- С.106.

1981

238.Иллюстрации [Изоматериал] /Таир Салахов //Наджафова М. Таир Салахов.- Б., 1981.- С.61-75.

239.Расул Рза [Изоматериал] /Таир Салахов //Морозов А. Художник и мир личности: творч. пробл. соврем. сов. портр. живописи.- М., 1981.-С.6.

240. Ремонтники (1960) [Изоматериал] /Таир Салахов //Созидатели нового мира: Образ коммуниста в изобразительном искусстве [Альбом] /авт.-сост. В.П.Гущин, А.В.Парамонов].- М., 1981.-С.135.

1986

241.Иллюстрации [Изоматериал] /Таир Салахов //Таир Салахов.- М., 1986.- С.32-199.

1987

242.Польский космонавт [Изоматериал] /Таир Салахов //Лица друзей [Альбом]: о XII Всемирном Фестивале молодежи и студентов в Москве /авт.-сост. В.С.Погодин].- М., 1987 .- Б.с.

243.Портрет композитора Кара Караева [Изоматериал] /Таир Салахов //Государственная Третьяковская галерея [Альбом] /авт., сост. и авт. предисл. Ю.К.Королев.- М., 1987.-С.92.

2000

244.Баку. Дворец Ширваншахов. 1966 [Изоматериал] //Три огня: Баку в изобразительном искусстве 19-20 веков.- М., 2000.- С.41.

245.Мардакянская башня. 1980 [Изоматериал] //Три огня: Баку в изобразительном искусстве 19-20 веков.- М., 2000.- С.42.

246.Мечеть в Нардаране. 1980 [Изоматериал] //Три огня: Баку в изобразительном искусстве 19-20 веков.- М., 2000.- С.44.

247.Старые бани. 1980 [Изоматериал] //Три огня: Баку в изобразительном искусстве 19-20 веков.- М., 2000.- С.43.

2007

248.Ремонтники; У зеркала; Мстислав Ростропович; Портрет композитора Кара Караева; Портрет Оли Руковишниковой; Портрет Евгения Дунаевского [Изома-

териал] /Таир Салахов //Живописное искусство России /сост.: Л.Гриншпун, Л.Ширшова.- М.,2007.- С.152-155.

2008

249. Нефтяник; С вахты; Ремонтники [Изоматериал] /Таир Салахов //Caspian world: Azerbaijan.- London, 2008.- Б.с.

Статьи, опубликованные в сборниках и в периодической печати

1961

250.В гуще жизни [Текст]: [об успехах и достижениях художников нашей республики] /Таир Салахов //Молодежь Азербайджана.- 1961.- 6 сентября.- С.4.

1963

251.Воспевать человека труда [Текст] /Таир Салахов //Правда.- 1963.- 8 апреля.

1964

252.Землю эту люблю! [Текст]: О современности художественного творчества /Таир Салахов //Советская культура.- 1964.- 28 мая.

253.Осенние выставки о Париже [Текст] /Таир Салахов //Новое время.- 1964.- № 49.

254.Поэту Востока [Текст]: [о памятнике М.Физули, созданном скульпторами Т.Мамедовым и О.Эльдаровым] /Таир Салахов //Советская культура.- 1964.- 23 января.

255.Смысл творчества – в служении народу! [Текст]: [заметки художника] /Таир Салахов //Дружба народов.- 1964.- №6.- С.190-191.

256.У художников Италии [Текст] /Таир Салахов //Новое время.- 1964.- № 48.

1966

257.«В сердце ведущий урок…» [Текст]: Художник и время /Таир Салахов //Правда.- 1966.- 28 сентября.- С.3.

258.Это успех не только мой… [Текст]: [интервью художника Азербайджанской ССР в связи с избранием членом-корреспондентом Академии художеств СССР] /Таир Салахов //Баку.- 1966.- 3 марта.- С.3.

1968

259.Первое интервью с лауреатом [Текст]: [интервью по телефону с московской квартиры художника] //Таир Салахов; записал Ф.Рахманов //Баку.- 1968.- 11 ноября.- С.3.

1969

260.Наш Дейнека [Текст]: [к 70-летию со дня рождения] /Таир Салахов //Советская культура.- 1969.- 20 мая.- С.3.

1970

261.Воспитывать таланты [Текст]: [о творчестве молодых художников] /Таир Салахов //Известия.- 1970.- 1 августа; 31 июля.

1971

262.Алая заря [Текст] /Таир Салахов //Баку.- 1971.- 29 марта.- С.4.

263.Великий мексиканец [Текст]: [о выдающемся мексиканском живописце Давиде Альфаро Сикейросе и о пребывании Таира Салахова у него в гостях] /Таир Салахов //Молодежь Азербайджана.- 1971.- 30 декабря.- С.4.

264.Высокая оценка народа [Текст]: [о мемориальном ансамбле 26 Бакинских Комиссаров на соискание государственной премии СССР] /Таир Салахов //Баку.- 1971.- 23 июня.- С.4.

265.Рабочие руки [Текст]: [о предсъездовском плакате] /Таир Салахов //Литературная газета.- 1971.- 17 марта.- С.8.

266.Свободный человек труда [Текст]: [тема труда в сов. изоб. искусстве] /Таир Салахов //Искусство.- 1971.- №8.- С.2-3.

1972

267.Великая школа искусства [Текст]: [рассказывает председатель Союза художников Азербайджана лауреат Государственной премии СССР] /Таир Салахов //Бакинский рабочий.- 1972.- 20 сентября.- С.4.

268.Всегда с партией, всегда с народом [Текст]: [речь на объединенном Пленуме правления творческих Союзов СССР] /Таир Салахов //Советская культура.- 1972.- 6 ноября.- С.2-3.

269.Краски нашего времени [Текст]: [о творчестве азербайджанских художников] /Таир Салахов //Литературный Азербайджан.- 1972.- №12.- С.32-36.

270.Проблемы и тенденции искусства молодых художников [Текст] /Таир Салахов //Искусство.- 1972.- №10.- С.1-10.

271.Шедрость [Текст]: [о русско-азербайджанских взаимосвязях художников] /Таир Салахов //Известия.- 1972.- 12 декабря.- С.2.

272.Экзамен на зрелость [Текст]: [о всесоюзной выставке произведений молодых художников] /Таир Салахов //Правда.- 1972.- 14 сентября.- С.6.

1973

273.В интересах мира и безопасности народов [Текст]: [о своих недавних встречах с деятелями американского искусства] /Таир Салахов //Советская культура.- 1973.- 15 июня.- С.1.

274.Вдохновение [Текст]: [о братском взаимовлиянии культур] /Таир Салахов //Советская культура.- 1973.- 5 января.- С.3.

275.Дерзать! – раздумья о творческой смене [Текст] /Таир Салахов //Комсомол республик – представляет писателей - лауреатов премии комсомола за 1971-1972 гг. - М., 1973.- С.300-302.

276.Иогансон [Текст]: [к творческому портрету художника] /Таир Салахов //Огонек.- 1973.- №31.- С.8-9 табл.

1974

277.«Быть современником современника» [Текст]: [беседа с азербайджанским художником об изображении

современника в живописи] /Таир Салахов; беседу записал И.Купцов //Молодежь Азербайджана.- 1974.- 23 марта.- С.4.

278.Поэзия героики [Текст]: [о Народном художнике СССР Е.Моисеенко] /Таир Салахов //Правда.- 1974.- 28 апреля.- С.4.

1975

279.Славные дочери социалистической Родины [Текст]: [о творчестве художниц СССР] /Таир Салахов //Искусство.- 1975.- №9.- С.2.

280.Творчество художника – всегда открытие [Текст] /Таир Салахов //Коммунист.-1975.-№3.- С.83-88.

1976

281.Величие цели [Текст]: [образ современника в современном изобразительном искусстве] /Таир Салахов //Дружба народов.- 1976.- №12.- С.207-214.

282.XXV съезд КПСС – новые рубежи строительства коммунизма [Текст]: [о задачах современных художников в реализации решений XXV съезда КПСС] /Таир Салахов //Искусство.- 1976.- №4.- С.2-11.

283.Источник вдохновения – жизнь [Текст]: [произведения азербайджанских художников на всесоюзной выставке «Слава труду!»] /Таир Салахов //Бакинский рабочий.- 1976.- 21февраля.- С.3.

284.Молодость - это ответственность [Текст]: [о подготовке и воспитании молодых мастеров изобразительного искусства в свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью»] /Таир Салахов //Советская культура.- 1976.- 24 декабря.- С.3.

285.Сквозь призму красоты и гармонии [Текст]: [беседа с первым секретарем правления Союза художников СССР Т.Салаховым] /Таир Салахов; записал В.Житомирский //Новое время.- 1976.- №40.- С.18-20.

286.Социальная роль художника [Текст]: [доклады на VIII Когрессе Международной Ассоциации изобразит.

искусства. Май 1976 г.] /Таир Салахов //Искусство.- 1976.- №11.- С.2-3.

287.Солнечные мозаики [Текст]: [о мозаике Церетели, выдвинутой на соискание Ленинской премии] /Таир Салахов //Правда.- 1976.- 10 марта.- С.3.

1977

288.Быть мастером своего дела [Текст] /Таир Салахов //Советская культура.- 1977.- №67.- 19 августа.- С.3.

289.Забота партии вдохновляет [Текст]: [о творческом формировании молодых художников] /Таир Салахов //Творчество.- 1977.- №1.- С.1.

290.Искусство – в жизнь и жизнь – в искусство [Текст]: [о сов. изобразительном искусстве] /Таир Салахов //Коммунист.- 1977.- №2.- С.63-67.

291.Молодость Страны Советов [Текст]: [по материалам Всесоюзных художников выставки «Молодость страны». Сент.-окт. 1976 г.] /Таир Салахов //Искусство.- 1977.- №2.- С.2-10.

292.Художесвенная летопись Октября [Текст]: [об экспозиции дипломных работ студентов художественных вузов СССР] /Таир Салахов //Вышка.- 1977.- 24 февраля.- С.3.

293.Чувство жизни [Текст]: [к итогам V съезда художников СССР] /Таир Салахов //Литературная газета.- 1977.- 14 декабря.- С.8.

1978

294.Молодые строители коммунизма [Текст]: [о творчестве молодых мастеров сов. изобразительного искусства] /Таир Салахов //Искусство.- 1978.- №10.- С.2-11.

295.Олимпийская палитра [Текст]: [интервью с народным художником] /Таир Салахов; беседу вел К.Мадатов //Вышка.- 1978.- 12 ноября.- С.3.

296.Преемственность поколений [Текст]: [о всесоюзной художественной выставке посвященной 60-летию ВЛКСМ] /Таир Салахов //Правда.- 1978.- 26 ноября.- С.3.

297.Советские художники – народу [Текст] /Таир Салахов //Агитатор.- 1978.- №5.- С.41-44.

298.Художественная летопись подвига [Текст]: [о всесоюзной выставке 60 героических лет в Центральном выставочном зале Москвы] /Таир Салахов //Соц. Индустрия.- 1978.- 22 февраля.- С.3.

1979

299.Вступительная статья [Текст] /Таир Салахов //Всегда начеку: по материалам второй Всесоюз. Худож. Выставки, посвященной 60-летию Великой Октябрьской соц. Революции и 60-летию сов. Милиции /сост. В.П.Кузнецова;.- М., 1979.-С.3-4,7,9, 11.

300.Новые встречи, новые замыслы [Текст]: [беседа с народным художником] /Таир Салахов; беседу написал М.Капустин //Баку.- 1979.- 17 октября.- С.3.

301.Отражая накал борьбы [Текст]: [о выставке произведений прогрессивных художников Западного Берлина] /Таир Салахов //Правда.- 1979.- 27 февраля.- С.6.

302.Сродни поэзии [Текст]: [о художнике Ж.Ихмальяне] /Таир Салахов //Правда.- 1979.- 25 сентября.- С.6.

303.Цвет слова [Текст] /Таир Салахов //Литературная газета.- 1979.- 1 мая.- С.8.

1980

304.Вступительная статья [Текст] /Таир Салахов //Николай Михайлович Буланов: каталог выставки произведений «Памятники истории и культуры Родины»: живопись, графика, офорт, автолитография: к 65-летию со дня рождения художника.-М.,1980.-С.3-5.

305.Лучи, озаряющие полотно [Текст] /Таир Салахов //Коммунист.- 1980.- 11 апреля.- С.2.

306.Палитра народных мастеров [Текст]: [интервью с народным художником СССР и первым секретарем правления Союза художников СССР] /Таир Салахов //Бакинский рабочий.- 1980.- 1 августа.- С.3.

1981

307.Единой жизнью со всей страной [Текст]: [о деятельности Союза художников СССР] /Таир Салахов //Агитатор.- 1981.- №10.- С.33-35.

308.Жить заботами народа [Текст]: [задачи сов. Изобразительного искусства] /Таир Салахов //Правда.- 1981.- 30 марта.

309.Задачи каждого художника [Текст]: [о реализме сов. изобразительного искусства] /Т.Салахов //Творчество.- 1981.- №8.- С.1.

310.Искусство, формирующее среду [Текст]: [о современной монументальной живописи] /Таир Салахов //Декор. искусство СССР.- 1981.- №10.- С.1-2.

311.Палитра писателя [Текст]: [к 70-летию со дня рождения Г.М.Маркова] /Таир Салахов //Учительская газета.- 1981.- 18 апреля.- С.4.

312.Советская художественная культура – народу [Текст]: [о современном изобразительном искусстве] /Таир Салахов //Искусство.- 1981.- №1.- С.1-7.

1982

313.Вдохновенный талант [Текст]: [с выставки проведенной в Москве, работ народного художника РСФСР В.К.Нечитайло] /Таир Салахов //Известия.- 1982.- 24 апреля.

314.Верность жизненной правде [Текст]: [творческий портрет народного художника СССР Д.А.Шмаринова] /Таир Салахов //Правда.- 1982.- 2 декабря.

315.Высокое призвание художника [Текст]: [беседа с народным художником СССР Т.Салаховым] /Таир Сала-

хов; записал Г.Анисимов //Дружба народов.- 1982.- №12.- С.222-225.

316.Молодая поросль нашего искусства [Текст]: [статья первого секретаря правления Союза художников РСФСР] /Таир Салахов //Коммунист.- 1982.- №16.- С.70-75.

317.На всю жизнь [Текст]: [о композиторе Кара Караеве] /Таир Салахов //Вышка.- 1982.- 18 мая.- С.3.

318.Пожелания друзей [Текст]: [к 60-летию СССР] /Таир Салахов //Бакинский рабочий.- 1982.- 1 января.- С.2.

319.Проблемы и тенденции искусства молодых художников[Текст]**:** Творческие проблемы советского искусства и критики /Таир Салахов //Искусство.-1982.-№ 10.- С.1-9.

320.Тем кого знал и любил [Текст]: [творч. портр. худож. В.Попкова] /Таир Салахов //Правда.- 1982.- 15 марта.

1983

321.Забота о творческой смене [Текст]: [деятельность Правления Союза художников СССР] /Таир Салахов //Молодой коммунист.- 1983.- №4.- С.75-81.

322.Таков мой друг… [Текст]: [О Расуле Гамзатове] /Таир Салахов //Бакинский рабочий.- 1983.- 8 сентября.- С.4.

1984

323.Афганский дневник [Текст]: [о готовящемся к изданию художественного альбома «Афганский дневник»] /Таир Салахов //Советская культура.- 1984.- 7 июня.- С.4.

324.Живое наследие [Текст]: [Всесоюзная выставка «Реставрация музейных ценностей в СССР»] /Таир Салахов //Советская культура.- 1984.- 2 июня.- С.2.

325.Социальная зоркость художника [Текст] /Таир Салахов //Советская культура.- 1984.- 15 февраля.- С.4.

326.Чувство современности [Текст]: [о выставке народного художника РСФСР Ю.К.Королева] /Таир Салахов //Правда.- 1984.- 13 ноября.- С.6.

1986

327.Из статей и выступлений Т.Т.Салахова [Текст] /Таир Салахов //Таир Салахов.- М., 1986.- С.15-30.

1988

328.Мир и спокойствие нашему общему дому [Текст]: [в связи с 60-летием со дня рождения художника] /Таир Салахов //Бакинский рабочий.- 1988.- 30 ноября.

1989

329.«Стремлюсь быть во времени» [Текст]: [беседа с героем социалистического труда, с народным художником СССР] /Таир Салахов; беседу вела А.Зейналова //Вышка.- 1989.- 26 мая.- С.4.

1990

330.Не желаете ли отведать джыз-быз от Таира Салахова [Текст]: [интервью с известным художником Азербайджана] /Таир Салахов //Панорама.- 1990.- 23 ноября.- С.6.

1991

331.«Баку – любовь и боль моя» [Текст]: [беседа с художником] /Таир Салахов; беседу вел К.Абдуллаев //Бакинский рабочий.- 1991.- 27 июля.- С.3.

1998

332.«Наши работы останутся в Баку…» [Текст]: [свою работу по оформлению одного из представительских залов посольства РФ в Азербайджане московские художники посвятили своему учителю – мэтру азербайджанской живописи Таиру Салахову] / Таир Салахов; беседовала Е.Касумова //Бакинский рабочий.- 1998.- 27 августа.

1999

333.Таир Салахов: «Я пригласил Романовых в Баку [Текст]: [беседа с народным художником] /Таир

Салахов; беседовала А.Мустафаева //Наше время.- 1999.- №1, сентябрь.- С.46-49.

2003

334.Москвичей и бакинцев связывает больше, чем просто место рождения [Текст]: [беседа с народным художником СССР, России и Азербайджана, вице-президентом Академии художеств, об Азербайджане и России] /Таир Салахов; беседу вел Алимов Г. //Бакинский рабочий.- 2003.- 1 февраля.- С.4.

335.Натюрморт с кистью [Текст]: [беседа с народным художником Таиром Салаховым] /Таир Салахов; беседовала Валерия Ермолаева //Азеррос.- 2003.- №12.- декабрь.- С.24.

336.«Не страдаю манией величия» [Текст]: [беседа с художником в связи его 75-летием] /Таир Салахов // Известия.- 2003.- 27 ноября.- С.12; Бакинский рабочий.- 2003.- 28 ноября.- С.4;

337.Таир Салахов: Для меня сегодня не существует границ [Текст]: [беседа с художником] /Таир Салахов; беседовала Анна Свергун //Вечерняя Москва.- 2003.- 28 ноября.- С.6.

2006

338.Разговор с Мастером [Текст]: [беседа с народным художником] /Таир Салахов; беседу вел Бахрам Багирзаде //Галерея: Практический каталог.- 2006.- октябрь.- С.78-84.- 1 с. порт.,7 илл.

2007

339.Книга, продиктованная любовью: Заметки читателя на полях книги Эльмиры Ахундовой «Гейдар Алиев. Личность и эпоха» [Текст] /Таир Салахов //Эхо.- 2007.- 6 декабря.- С.8.

2008

340.Считаю принятие закона о праве баллотироваться на пост президента более двух раз справедливым, своевременным и продуманным [Текст] /Таир Салахов //Бакинский рабочий.- 2008.- 16 декабря.- С.1.

2009

341.«Я - свободный художник» утверждает Таир Салахов [Текст]: [беседа с народным художником] /Таир Салахов; беседу вела Р.Аббасова //Зеркало.- 2009.- 31 октября.- С.23,24.

2010

342.История одного портрета: Удивительная судьба и подвиги Зибы Ганиевой для нас, молодежи послевоенной страны, служили примером беззаветной храбрости и патриотизма [Текст] /Таир Салахов //Азербайджанские известия.- 2010.- 7 мая.- С.2.

2012

343.Таир Салахов, народный художник СССР: «Я никогда не искал легких путей» [Текст]: [интервью с одним из самых известных азербайджанских художников, народным художником СССР, Азербайджана и России, офицером почетного ордена Франции «Искусство и литература» Таиром Салаховым] /Таир Салахов //Бакинский рабочий.- 2012.- 14 ноября.- С.6-7.

2013

344.Таир Салахов: «Думаю, что на предстоящих выборах народ правильно оценит труд нашего Президента, и он сделает все возможное, чтобы продолжить политику, направленную на развитие и процветание Азербайджана» [Текст] /Таир Салахов //Бакинский рабочий.- 2013.- 28 июня.- С.6.

О нем

Книги

1959

345.Таир Салахов [Текст]: [буклет] /ред. М.А.Тарланов.- Баку: Издание Министерства Культуры Азербайджанской ССР, 1959.- (Художники Азербайджана. Декада Азербайджанского искусства и литературы. Москва, 1959).

1972

346.Осмоловский, Ю. Таир Салахов [Текст] /Ю.Осмоловский; ред. Г.Конечна; вступит. статья Н.Костина.- М.: Сов. художник, 1972.- [63] с.- (Художники шестидесятых годов).

1981

347.Наджафов, М. Таир Салахов [Текст] /М.Наджафов; ред. У.Садыхова.- Баку: Язычы, 1981.- 57 с.: 8 л. ил., цв. ил.

2000

348.Долгополов, И. Мастера и шедевры [Текст]: в 6 томах /Игорь Долгополов.- М.: Терра, 2000.- Т.6: [Русские художники, XX в. - в том числе и об азербайджанском художнике Т.Салахове] - 446, [1] с.

2003

349.Таир Салахов [Текст] /автор текста Лилия Байрамова; ред. Е.Галкина.- М.: Белый город, 2003 - 48 с., илл.- («Мастера живописи»).

2008

350.Долгополов, И. Мастера и шедевры [Текст]: в 6 т. /Игорь Долгополов; [вступление Ю.Нагибина].- Москва: Терра - Книжный клуб, 2008. [Русские художники, XX в. -

в том числе и об азербайджанском художнике Т.Салахове] - 446, [1] с.

351.Таир Салахов: жизнь и творчество [Текст] /автор текста. В.С.Манин.- Баку, 2008.- 469, [3] с.: цв. и черн.-бел. ил.,10 см.: Миниатюрная книга.

351[а].Таир Салахов: Фотодокументы: к 80-летию Таира Салахова [Фото] /ред.-сост. Н.Подгорская; ред.: Т.Волкова, Л.Лаптева.- М.: М-Сканрус, 2008.- 333 с.

Статьи, опубликованные в сборниках и в периодической печати

1960

352.Мирзоева, Ш. У истоков самой жизни [Текст]: [о работах Т.Салахова, выставленных на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрской социалистической революции в разделе Азербайджанского изобразительного искус-ства] /Ш.Мирзоева //Бакинский рабочий.- 1960.- 21 сентября.- С.3.

1962

353а.Указ Верховного Совета Азербайджанской ССР о присвоении товарищу Салахову Т.Т. почетного звания Заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР [Текст] //Ведомости Верховного Совета Азербайджанской ССР.- 1962.- №25.- Ст. 125.

353.Дашевский, Ю. Певец труда [Текст]: [об азербайджанском художнике Т.Салахове] /Ю.Дашевский //Вышка.- 1962.- 31 декабря.- С.2.

354.Картины азербайджанского живописца в Италии [Текст] //Бакинский рабочий.- 1962.- 13 июня.- С.3.

1963

354а.Указ Верховного Совета Азербайджанской ССР о присвоении художников почетного звания Азербайджанской ССР [Текст]: [народного художника Азербайджанской ССР Таира Салахова] //Ведомости Верховного Совета Азербайджанской ССР.- 1963.- №11.- Ст. 97.

* * *

355.Байгушев, А. И пришла зрелость [Текст]: [о творчестве художника Таира Салахова] /А.Байгушев //Молодежь Азербайджана.- 1963.- 6 сентября.- С.4.

356.В мастерской художника [Текст]: фото //Литературная газета.- 1963.- 9 апреля.- С.3.

357.Габибов, Н. Его тема - современность [Текст]: [об Азербайджанском художнике Таире Салахове представленном на соискание Ленинских премий 1963 г.] /Н.Габибов //Советская культура.- 1963.- 6 апреля.- С.2.

358.Давыдов, Ф. Верность теме [Текст] /Ф.Давыдов //Смена.- 1963.- №8.- С.24-25.

359.Картины Т.Салахова в Москве [Текст] //Вышка.- 1963.- 20 февраля.- С.4.

360.Наджафов, М. Талант и труд [Текст]: [о художественном полотне Т.Салахова, выдвинутого на соискание Ленинской премии] /М.Наджафов //Бакинский рабочий.- 1963.- 27 февраля.- С.3.

361.Немировская, М. О творчестве Т.Салахова // Немировская М. Тема современности в советской жанровой картине .- М., 1963.- С.48-50

362.Огнев, Г. Смысл поиска [Текст] /Г.Огнев //Комсомольская правда.- 1963.- 29 января.

363.Семенов, О. Образ Советского Азербайджана [Текст] /О.Семенов //Дружба народов.- 1963.- №8.- С.111-112.

364.Таир Салахов выехал в Париж [Текст]: [на международную выставку произведений молодых художников] //Баку.- 1963.- 24 октября.- С.2.

1964

365.Енер, Х. Достигнутое упрощение [Текст]: [визит в мастерскую Таира Салахова в Баку] /Х.Енер //Молодежь Азербайджана.-1964.-24, 26 июля.- С.3.

366.Керимов, Г. «Билденде кунст» о творчестве Т.Салахова [Текст] /Г.Керимов //Баку.- 1964.- 22 февраля.- С.4.

1966

367.Акимова, Л. Таир Салахов и его герои [Текст]: [портреты в творчестве художника] /Л.Акимова //Искусство.- 1966.- №3.- С.37-40.

368.Дуганов, В. Большой успех выставки Азербайджанских художников в Каире [Текст]: [полотна известных мастеров кисти Азербайджана, в том числе и Таира Салахова] /В.Дуганов, В.Ивановский //Бакинский рабочий.- 1966.- 12 января.- С.4.

369.Наджафов, М. Его герой – рабочий [Текст]: [об избрании народного художника Т.Салахова кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР] /М.Наджафов //Вышка.- 1966.- 8 июня.- С.2.

370.Т.Салахов – член-корреспондент Академии художеств СССР [Текст]: [об избрании народного художника Азербайджана членом-корреспондентом Академии] //Бакинский рабочий.- 1966.- 4 марта.- С.4; Вышка.- 1966.- 4 марта.- С.3; Молодежь Азербайджана.- 1966.- 6 марта.- С.3.

371.Художники советского Азербайджана [Текст]: [В Московском издательстве «Изобразительное искусство Советского Азербайджана» портрет композитора Кара Караева работы Таира Салахова] //Бакинский рабочий.- 1966.- 20 января.- С.4.

1967

372.Вернисаж Азербайджанских художников [Текст] //Бакинский рабочий.- 1967.- 12 марта.- С.4.

373.Отчитываются художники [Текст]: [работа Таира Салахова над спектаклем «Антони и Клеопатра» за которую художник был удостоен республиканской премией им. М.Ф.Ахундова] //Бакинский рабочий.- 1967.- 18 января.- С.4.

374.Хазри, Н. Художник [Текст]: [стихи посвященные Таиру Салахову] /Наби Хазри; пер. И.Лиснянской //Бакинский рабочий.- 1967.- 26 февраля.- С.3.

1968

375.Абдуллаев, Г. Буду рад за земляка [Текст] /Г.Абдуллаев //Баку.- 1968.- 24 мая.- С.3.

376.Абдуллаев, М. Наша гордость [Текст]: [о народном художнике Таире Салахове] /М.Абдуллаев //Баку.- 1968.- 11 ноября.- С.3.

377.Акимова, Л. Краски Азербайджана [Текст]: [о картинах Т.Салахова «Женщины Апшерона» и Н.Абдурахманова «Талышки» и «Любимые узоры»] /Л.Акимова //Искусство.- 1968.- №1.- С.10-11.

378.Анисимов, Г. Жемчужный пояс Апшерона [Текст] /Г.Анисимов //Молодежь Азербайджана.- 1968.- 16 марта.- С.3.

379.Анисимов, Г. Рабочему человеку посвящается… [Текст] /Г.Анисимов //Гудок.- 1968.- 6 июня.- С.4.

380.Габибов, Н. Яркое, самобытное творчество [Текст] /Н.Габибов //Баку.- 1968.- 24 мая.- С.3.

381.Гаджиев, П. Правда искусства [Текст] /П.Гаджиев //Баку.- 1968.- 11 ноября.- С.3.

382.Герой полотен – наш современник [Текст]: [о присуждении государственной премии 1968 г. Народному художнику Азербайджана Таиру Салахову. Комментарии видных деятелей советской культуры по поводу этого сообщения] //Бакинский рабочий, Вышка.- 1968.- 7 ноября.- С.4.

383.Гофман, И. Таир Салахов: В мастерской художника [Текст] /И.Гофман //Культура и жизнь.- 1968.- №11.- С.32.

384.Джафарзаде, С. Друг нефтяников [Текст] /С.Джафарзаде, М.Кямилов //Баку.- 1968.- 11 ноября.- С.3.

385.Караев, К. Художник монументального письма [Текст] /К.Караев //Баку.- 1968.- 11 ноября.- С.3.

386.Мурадханов, М. Узнаю себя [Текст]: [о творчестве народного художника] /М.Мурадханов //Баку.- 1968.- 24 мая.- С.3

387.На экране – Таир Салахов [Текст]: [о фильме «Жажда поиска»] //Баку.- 1968.- 5 сентября.- С.4.

388.Наджафов, М. Взором художника: Читателю отвечает искусствовед [Текст]: [о картине Таира Салахова «Апшеронские женщины»] /М.Наджафов //Бакинский рабочий.- 1968.- 18 февраля.- С.3.

389.Наджафов, М. Художник и время: На соискание государственной премии [Текст] /М.Наджафов //Вышка.- 1968.- 29 июня.- С.3.

390.Нисский, Г. Своя тема в искусстве современности [Текст]: [о художнике Таире Салахове, выдвинутом на соискание государственной премии] /Г.Нисский //Бакинский рабочий.- 1968.- 9 августа.- С.3.

391.Оганян, С. На полотнах – наши современники [Текст]: [о Таире Салахове – лауреате государственной премии 1968 года] /С.Оганян //Молодежь Азербайджана.- 1968.- 19 ноября.- С.3.

392.Саркисов, В. Жажда поиска [Текст] /В.Саркисов //Молодежь Азербайджана.- 1968.- 22 августа.- С.3.

393.Соколова, Н. Образ современника [Текст] /Н.Соколова //Правда.- 1968.- 3 октября.

394.Таир Салахов – лауреат государственной премии: **Художники, искусствоведы о замечательном мастере кисти** [Текст] /З.Зингер; Х.Генер; М.Каган; Демосфенова //Баку.- 1968.- 11 ноября.- С.3.

395.Фидлер, Ю. Напутствия Таиру Салахову [Текст]: [стихи] /Ю.Фидлер //Баку.- 1968.- 31 декабря.- С.3.

396.Фролова, Г. Помогают в работе [Текст] /Г.Фролова //Баку.- 1968.- 24 мая.- С.3

1969

397.Багиров, М. «Ремонтники» вернулись домой [Текст]: [о картине Т.Салахова на всемирных выставках] /М.Багиров //Вышка.- 1969.- 4 марта.- С.4.

398. Мадатов, К. Диафильм о народном художнике [Текст] /К.Мадатов //Бакинский рабочий.- 1969.- 17 сентября.- С.4.

399.Миклашевская, Н. Художники театра: Заметки с выставки [Текст]: [о работе художника Таира Салахова к спектаклю «Антони и Клеопатра»] /Н.Миклашевская //Бакинский рабочий.- 1969.- 14 февраля.- С.4.

1970

400.Пленум правления Союза художников [Текст]: [пленум открыл секретарь Союза художников СССР, народный художник Азербайджана Таир Салахов] //Бакинский рабочий.- 1970.- 30 мая.- С.3.

401.Полищук, Э. О портрете Таира Салахова «Кара Караев» [Текст] //Полищук Э. Тема труда в советской живописи.- М., 1970.-. С.43-44.

1972

402.Капустин, М. Зрелость [Текст] /М.Капустин, Л.Таиров //Правда.- 1972.- 5 апреля.- С.6.

403.Костин, В. Творчество художников 60-х годов [Текст]: предисловие //Таир Салахов: художники шестидесятых годов.- М., 1972.- С.3-9.

404.Осмоловский, Ю. Таир Салахов [Текст] //Таир Салахов: художники шестидесятых годов.- М., 1972.- С.11-18.

405.Пистунова, А. Человек, несущий розу [Текст] /А.Пистунова //Литературная газета.- 1972.- 22 декабря.- С.21.

406.Херлуф Бидструп: «Азербайджан близок моему сердцу» [Текст]: [к 60-летию датского художника; о поездке Т.Салахова на юбилейные торжества в Данию] //Бакинский рабочий; Вышка.- 1972.- 19 сентября.- С.4.

1973

407.Указ Президиума Верховного Совета СССР: О присвоении Почетного звания народного художника СССР Салахову Таиру Теймур оглы, Москва, 28 апреля 1973 г. [Текст] //Бакинский рабочий; Вышка.- 1973.- 30 апреля.- С.1.

* * *

408.Дудник, С. Искусство жизненной правды [Текст] /С.Дудник //Бакинский рабочий.- 1973.- 5 мая.- С.4.

409.Погосов, Г. Все о Таире Салахове [Текст]: [об альбоме в серии «Художники шестидесятых годов»] /Г.Погосов //Вышка.- 1973.- 13 апреля.- С.4.

410.Садырханова, С. Всегда в поиске [Текст]: [лауреату государственной премии Т.Салахову присвоено высокое звание народного художника СССР] /С.Садырханова //Молодежь Азербайджана.- 1973.- 12 мая.- С.3.

1974

411.Монгольский орден – азербайджанскому живописцу Таиру Салахову [Текст] //Бакинский рабочий.- 1974.- 28 июля.- С.4.

1975

412.Герой – человек труда [Текст] //Молодежь Азербайджана.- 1975.- 30 декабря.- С.3.

413.Зингер, Е. Предисловие [Текст] //Т.Салахов. Ритмы нового.- М., 1975.- С.4-5.

414.Крепить союз искусства и труда [Текст]: [о выступлении художника Таира Салахова на Московском заводе ЗИЛ] //Московский художник.- 1975.- 11 декабря.- С.3.

415.Пхеньян: картины Таира Салахова [Текст]: [выставка произведений художника Корее] //Баку.- 1975.- 18 января.- С.3.

1976

416.Жизнеутверждающий талант [Текст] //Советский Азербайджан сегодня.- 1976.- №11.- С.18-19.

1977

417.Золотая медаль Таира Салахова [Текст] //Баку.- 1977.- 11 ноября.- С.3.

1978

Таир Салахов - 50

418.Абдурахманов, Н. Все краски подвига [Текст] /Н.Абдурахманов //Баку.- 1978.- 28 ноября.- С.3.

419.Авдеенко, А. Его герои – современники [Текст]: [в мастерской народного художника СССР Таира Салахова в Москве] /А.Авдееко //Известия.- 1978.- 5 декабря.- С.6.

420.Березин, А. Таир Теймур оглы Салахов [Текст] // Березин А**.** Вороново: художественная галерея .- М., 1978.- С.276-279.

421.Гусейнов, Ю. Могучий талант мастера [Текст] /Ю.Гусейнов //Бакинский рабочий.- 1978.- 29 ноября.- С.3.

422.Долгополов, И. Таир Салахов [Текст]: [творческий портрет художника] /И.Долгополов //Огонек.- 1978.- №49.- С.8-9.

423.Ибадов, Н. Штрихи к знакомому портрету [Текст] /Н.Ибадов //Молодежь Азербайджана.- 1978.- 29 ноября.- С.3.

424.Капустин, М. Земля и на ней человек [Текст]: [о серии произведений, посвященных Апшерону и его труженикам народного художника СССР Таира Салахова] /М.Капустин //Правда.- 1978.- 31 октября.- С.6.

425.Керимов, К. Вдохновенный мастер кисти [Текст] /К.Керимов //Вышка.- 1978.- 29 ноября.- С.3.

426.Мадатов, К. На полотнах – современность [Текст]: [в Доме художников СССР персональная выставка

лауреата Государственной премии СССР Таира Салахова] /К.Мадатов //Вышка.- 1978.- 29 ноября.- С.3.

427.Пономарев, Н. Художник, гражданин [Текст] /Н.Понамарев //Бакинский рабочий.- 1978.- 29 ноября.- С.3.

428.Т.Т.Салахову [Текст]: [поздравление Правления и парткома МОСХ РСФСР в связи 50-летием художника Таира Салахова] //Московский художник.- 1978.- 6 декабря.- С.1.

429.Фазалиев, Ч. Мир в красках [Текст] /Ч.Фазалиев, Ф.Бакиханов //Комсомольская правда.- 1978.- 29 ноября.- С.4.

430.Цишевский, Ю. Нефть и роза [Текст] /Ю.Цишевский //Советская культура.- 1978.- 28 ноября.- С.5.

431.Шедрая палитра Таира Салахова [Текст]: [персональная выставка в Баку] //Баку.- 1978.- 30 ноября.- С.4; Молодежь Азербайджана.- 1978.- 2 декабря; Вышка.- 1978.- 1 декабря.- С.4.

1979

432. Болгарские награды Таира Салахова [Текст] //Вышка.- 1979.- 29 мая.

433. Выставка работ Таира Салахова [Текст]: [в Мадриде] //Баку.- 1979.- 24 ноября.- С.3.

434. Халилова, Н. Остановись у портрета [Текст]: [Уз.Гаджибекова написанным Т.Салаховым в доме-музее композитора] /Н.Халилова //Баку.- 1979.- 26 марта.- С.3.

1980

435. Зингер, Е. Вступительная статья[Текст] /Е.Зингер // Таир Салахов / сост. Е.Зингер; пер. с рус. Розмари Светличной.- Л., 1980.-С.27-50.

1981

436.Выставка в Братиславе [Текст]: [работ народного художника СССР Таира Салахова] //Бакинский рабочий; Баку.- 1981.- 5 февраля.- С.4.

437.[Делегаты XXVI съезда КПСС из Ленинского района Москвы народный художник СССР Т.Салахов и др.]: [Фото] //Московский комсомолец.- 1981.- 26 февраля.- С.2.

438.Зингер, Е. Грани таланта: Новый альбом [Текст]: [беседа с автором альбома – кандидатом искусствоведения, перу которой принадлежат книги и статьи по советскому искусству – рассказывает по нашей просьбе о творчестве Т.Салахова] //Книжное обозрение.- 1981.- 20 февраля.- С.11.

439.Книга о художнике [Текст]: [информация о народном художнике СССР Т.Салахове, автор книги доктор искусствоведения, профессор Мурсал Наджафов] //Вышка.- 1981.- 6 сентября.- С.3.

440.На повестке дня – творчество молодых: С расширенного заседания президиума Академии художеств СССР и научно-методического совета по художественному образованию [Текст]: [о докладе члена президиума Академии художеств СССР, профессора института имени В.И.Сурикова Т.Салахова] //Вышка.- 1981.- 4 апреля.- С.3.

441.Осмоловский, Ю. Человек и время на полотнах художника Таира Салахова [Текст] /Ю.Осмоловский //Дружба народов.- 1981.- №2.- С.220-224.

1982

442.Петкова, С. Бряг за всички художници [Текст]: [участие профессора Т.Салахова на выставке работ художников социалистических стран в Софии] //Отечествен фронт.- 1982.- 3 мая.- С.3.

1983

443.Австрийские награды – Т.Салахову [Текст] //Бакинский рабочий.- 1983.- 8 марта.- С.4.

444.С чего начинается… [Текст]: [о детстве выдающихся деятелей культуры Советского Союза, в том числе художника Таира Салахова] //Советская культура.- 1983.- 31 декабря.- С.6.

1985

445.Андреева, Т. Слово о мастере [Текст]: [о выходе в свет в издательстве «Советский художник» альбома репродукций «Таир Салахов»] /Т.Андреева //Баку.- 1985.- 16 октября.- С.3.

446.Салахов Таир Теймур оглы: Наши кандидаты в депутаты Верховного Совета РСФСР [Текст] //Вечерняя Казань.- 1985.- 15 февраля.- С.2.

1986

447.Векслер, И. Выдающийся мастер многонациональной советской литературы [Текст]: [торжественный вечер в Колонном зале Дома Союзов посвященный к 80-летию со дня рождения выдающегося советского поэта-интернационалиста Самеда Вургуна на котором присутсвовал первый секретарь правления Союза художников СССР Таир Салахов] /И.Векслер, В.Морозков //Бакинский рабочий.- 1986.- 21 ноября.- С.1-3.

448.Осмоловский, Ю. [вступительная статья] [Текст] / Ю**. Осмоловский** //Таир Салахов.- М., 1986.- С.6-14.

1987

449.Касимова, Т. Художники о войне [Текст]: [о выставке, открытой в Бакинском гарнизоне дома офицеров, среди работ – картины народного художника СССР Таира Салахова] /Т.Касимова //Вышка.- 1987.- 10 мая.- С.3.

450.Музыкальный портрет художника [Текст]: [о сонате «Портрет художника» Акшина Ализаде, посвященной Таиру Салахову] //Бакинский рабочий.- 1987.- 26 февраля.- С.4.

451.Наджафов, М. На долгую память [Текст]: [о наброске с натуры с изображением Саттара Бахлулзаде. Работа Т.Салахова] /М.Наджафов //Баку.- 1987.- 30 ноября.- С.3.

1988

Таир Салахов - 60

452.Выставка работ художника [Текст]: [Таира Салахова в государственном музее искусств им. Р.Мустафаева. Она приурочена к 60летию со дня рождения] //Вышка.- 1988.- 6 декабря.- С.4.

453.Габибов, Н. Талант, вдохновение, мастерство [Текст]: [к 60-летию народного художника СССР Таира Салахова] /Н.Габибов //Баку.- 1988.- 1декабря.- С.3.

454.Долгополов, И. Таир Салахов [Текст] //Долгополов И. Мастера и шедевры : в 3-х томах.- М., 1986-1988.- Т.3.-1988. -С.519.

455.Касимова, Т. Озарение большого таланта [Текст]: [Кара Караева и Таира Салахова] /Т.Касимова //Баку.- 1988.- 15 марта.- С.3.

456.Наджафов, М. Слово о мастере: Сегодня народному художнику СССР Т.Салахову исполнилось 60 лет [Текст] /М.Наджафов, Б.Мирзазаде; беседу записала А.Зейналова //Вышка.- 1988.- 29 ноября.- С.4.

457.Полчаса из жизни художника [Текст]: [о телевизионном фильме, посвященном художнику Таиру Салахову «Краски Таира Салахова»] //Бакинский рабочий.- 1988.- 3 апреля.- С.4.

458.Таир Салахов: Мир и спокойствие нашему общему дому [Текст]: [к 60-летию со дня рождения народного художника] //Бакинский рабочий.- 1988.- 30 ноября.- С.4.

1989

459.О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Салахову Т.Т.: Указ Президиума Верхов-

ного Совета СССР [Текст] //Правда, Бакинский рабочий, Вышка.- 1989.- 25 февраля.- С.1; Советская культура.- 1989.- 28 февраля.

* * *

460.Мирзоева, С. Мужество таланта: «Бакинский рабочий» от имени читателей поздравляет Т.Салахова с присвоением ему звания героя Социалистического Труда [Текст] /С.Мирзоева //Бакинский рабочий.- 1989.- 26 февраля.- С.3.

461.Наджафов, М. Талант и вдохновение: Таиру Салахову присвоено звание Героя Социалистического труда [Текст] /М.Наджафов //Баку.- 1989.- 2 марта.- С.3.

462.Яралиев, Ш. Идущие навстречу ветру [Текст]: [к присвоению звания народному художнику СССР Таиру Салахову Героя Социалистического Труда] /Ш.Яралиев //Вышка.- 1989.- 26 февраля.- С.3.

463.Ясинзаде, А. Пик славы [Текст]: [к присвоению звания Героя Социалистического Труда Таиру Савлахову] /А.Ясинзаде //Пионер Азербайджана.- 1989.- 10 марта.- С.4.

1990

464.Осмоловский, Ю. Вступительная статья [Текст] /Ю.Осмоловский //Таир Салахов: Живопись. Графика: Каталог, Мехико, 1990 /сост. Ш.М.Анаркулова.- [М.], 1990.- С.3-5.

1991

465.Осмоловский, Ю. Вступительная статья [Текст] /Ю.Осмоловский // Таир Салахов = Tair Salahov: Каталог: выст. произведений, Мехико /сост. Ш.М.Анаркулова.- М.-; Мехико, 1991.-С.3-6.

1992

466.Абдуллаев, К. Утверждая общечеловеческие ценности [Текст]: [о выставке Т.Салахова в Турции] /К.Абдуллаев //Бакинский рабочий.- 1992.- 1 апреля.- С.3.

467.Садырханова, С. Художник на все времена: Таир Салахов - 65 [Текст] /С.Садырханова //Бакинский рабочий.- 1994.- 11 января.- С.3.

1995

468.Алиева, Э. Имена в искусстве [Текст]: [о книге Ю.Бычкова «Имена», куда вошел «творческий портрет Таира Салахова»] /Э.Алиева //Вышка.- 1995.- 13 мая.- С.5.

469.Микеладзе, Г. Талант от бога, остальное – работа [Текст] /Г.Микеладзе //Гюнай.- 1995.- 30 сентября.- С.4.

1996

470.Таир Салахов - народный художник России [Текст]: [Указом Президента России азербайджанский художник награжден почетным званием] //Бакинский рабочий.- 1996.- 18 июня.- С.1.

1997

471.Таир Салахов - вице президент Российской Академии художеств [Текст] //Бакинский рабочий.- 1997.- 4 декабря.- С.1; Вышка.- 1997.- 5 декабря.- С.9.

1998

Таир Салахов - 70

472.Алиев, Г. Народному художнику Таиру Салахову [Текст]: [поздравление в связи с 70-летием со дня рождения] /Гейдар Алиев //Бакинский рабочий.- 1998.- 1 декабря.- С.1.

* * *

473.Гасан кызы, Н. В его картинах бьется пульс времени [Текст] /Н.Гасан кызы //Вышка.- 1998.- 27 ноября.- С.10.

474.Мирзоева, С. Высокое творение искусства [портрет Гейдара Алиева кисти Таира Салахова] /С.Мирзоева //Бакинский рабочий.- 1998.- 2 сентября.- С.3.

475.Нуриев, Ф. В Москве отмечен 70-летний юбилей Таира Салахова [Текст] /Ф.Нуриев //Бакинский рабочий.- 1998.- 2 декабря.- С.1.

476.Сидоров, А. Мудрое искусство [Текст] /А.Сидоров //Бакинский рабочий.- 1998.- 28 ноября.- С.4.

477.Церемония представления нового произведения народного художника Таира Салахова – портрета президента Азербайджана Гейдара Алиева [Текст] //Бакинский рабочий.- 1998.- 1 сентября.- С.1.

1999

478.Кончин, Е. Таир Салахов – драматург в живописи [Текст] //Искусство: Приложение к газете «Первое сентября».- 1999.- №7.- февраль.- С.2-3.

2000

479.Валяева, М. [о Таире Салахове] [Текст] /М.Валяева //Три огня: Баку в изобразительном искусстве 19-20 веков.- М., 2000.- С.14-15.

480.Искусство не знает границ и национальностей [Текст] //Азербайджан-XXI век.- 2000.- 8-14 декабря.- С.6.

481.Кончин, Е. Великолепная семерка: Выставка картин Таира Салахова – в Айдан-галерее [Текст] /Е. Кончин //Культура.- 2000.- 14-20 декабря.- С.7.

2001

482.Валяева, М. Таир Салахов. Живопись 2000-го [Текст] //Искусство: Приложение к газете «Первое сентября».- 2001.- №4.- 16-28 февраля.- С.1.

483.Гейдарова, С. Пополнение музея Ростроповичей [Текст]: [портрет Таира Салахова, посвященный Мстиславу Ростроповичу] /С.Гейдарова //Баку.- 2001.- 6 апреля.- С.2.

484.Фотоснимок: На 100-летии Народного художника СССР и России, известного карикатуриста Бориса Ефимова на фоне проекта памятника Оноре де Бальзаку:

Вице президент Академии Художеств и фонда ЮНЕСКО академик Таир Салахов, Президент Академии Художеств и фонда ЮНЕСКО Зураб Церетели и 1-й Вице-президент Академии Художеств Лев Кербель [Текст] //Московский Международный Фонд Содействия ЮНЕСКО – 10.- М., 2001.- С.9.

2002

485.В Кремле открылась выставка Таира Салахова [Текст] //Эхо.- 2002.- 6 апреля.- С.11.

486.Фотоснимок: Ф.Никич, М.Шагал, В.Шагал, Т.Салахов. Франция, июнь 1981 [Фото] //Марк Шагал: Живопись, графика. 1942-1983 /Московский Центр Искусств.- М., 2002.- С.6.

2003

Таир Салахов - 75

487.Алиев, И. Народному художнику Тахиру Салахову [Текст]: [поздравления с 75-летием со дня рождения] /Ильхам Алиев //Бакинский рабочий.- 2003.- 29 ноября.- С.1.

* * *

488.Азербайджан: Справка «Известий» [Текст]: [о художнике Таире Салахове в связи его 75-летием] //Известия.-2003.-27 ноября; Бакинский рабочий.- 2003.- 28 ноября.- С.4.

489.Анар. Верность [Текст] /Анар //Бакинский рабочий.- 2003.- 29 ноября.- С.3.

490.Байрамова, Л. Таир Салахов [Текст]: [вступительная статья] // Таир Салахов.-М.,2003.-С.4.

491.Кончин, Е. Люди и времена Таира Салахова [Текст] /Е.Кончин //Культура.- 2003.- 27-3 декабря.- С.1.

492.Путевка в рай [Текст]: [художник Таир Салахов о родине и о России] //Бакинский рабочий.- 2003.- 1 февраля.- С.1.

493.Торчинский, О. Над красотой не властно время [Текст] /О.Торчинский //Московская правда.- 2003.- 4 декабря.- С.7.

494.Юбилей Таира Салахова – 75: Поздравление редакции газеты [Текст] //Азеррос.- 2003.- №12.- декабрь.- С.1.

2005

495.Гамидова, А. Таир Салахов проживает между Баку и миром: при этом народный художник Азербайджана, СССР и России не перестает чувствовать себя в Баку как дома [Текст]: [народный художник Азербайджана, СССР и России] /А.Гамидова, Д.Ализаде //Эхо.- 2005.- 26 ноября.- С.14.

496.Лаптева, Л. Его произведения обгоняют время [Текст] /Л.Лаптева //Бакинский рабочий.- 2005.- 29 ноября.- С.4.

497.Лаптева, Л. Гармония чувств и логики великого мастера: Творческая характеристика Таира Теймур оглу Салахова [Текст]: [77 лет со дня рождения выдающегося живописца, народного художника СССР] //Новый век.- 2005.- 2-8 декабря.- С.19-20.

2007

498.Мудрое искусство Таира Салахова [Текст] //Azad Şərif. XX əsr Azərbaycanının yaradıcı nəsilləri.- Bakı, 2007.- S.57-61.

499.Салахов Таир Теймурович [Текст] //Живописное искусство России /сост.: Л.Гриншпун, Л.Ширшова.- М., 2007.- С.152.

2008

Таир Салахов-80

500. О награждении Т.Салахова орденом «Гейдар Алиев», 27 ноября 2008 года: Распоряжение Президента

Азербайджанской Республики [Текст] //Бакинский рабочий.- 2008.- 28 ноября.- С.1.

501.О проведении 80-летнего юбилея Таира Салахова: Распоряжение Президента Азербайджанской Республики, 11 июня 2008 г. [Текст] //Бакинский рабочий.- 2008.- 12 июня.- С.1.

* * *

502.Алиева, Э. Его величие – в таланте, мастерстве и восхитительной скромности [Текст] /Э.Алиева //Бакинский рабочий.- 2008.- 2 апреля.- С.4.

503.Ализаде, Р. Картины Таира Салахова – национальное достояние Азербайджана [Текст] /Р.Ализаде //Баку.- 2008.- 5-11 декабря.- С.2.

504.Аникина, Н. Таир Салахов: классик современного искусства: У Таира Салахова большой юбилей – 80 лет со дня рождения [Текст] //Московский художник.- 2008.- №11-12.- С.5.

505.Багирова, Т. Мастер на все времена [Текст] /Т.Багирова //Азербайджанские Известия.- 2008.- 3 декабря.- С.3.

506.[В Москве откроется выставка произведений Таира Салахова, выдающегося азербайджанского художника, приуроченная к 80-летию художника] [Текст] //Каспий.- 2008.-15 января.- С.8.

507.Выставка в совете Федерации [Текст]: [в экспозиции представлены произведения Таира Салахова] //Московский художник.- 2008.- №11-12.- С.10.

508.Гаджиева, А. Таира Салахова поздравит Пьер Карден: На чествование 80-летнего юбилея мастера кисти в Баку съедутся самые именитые личности современности [Текст]: [народного художника СССР, Азербайджана и России, вице-президента России академии художеств, дважды лауреата государственной премии Азербайджана,

героя социалиститческого труда] /А. Гаджиева //Эхо.- 2008.- 26 ноября.- С.8.

509. Исламова, С. Предсказание [Текст]: Таир Салахов-80 /С.Исламова //Азербайджанский конгресс.- 2008.- 19 декабря.- С.12.

510.К 50-летию МОСХ России: Зональная выставка в «новом манеже» [Текст]: [об участии художника Таира Салахова на открытии юбилейной выставки МОСХа] //Московский художник.- 2008.- №11-12.- С.1.

511.Мамедов, И. Дружеский шарж от Заслуженного художника [Изоматериал] /И.Мамедов //Зеркало.- 2008.- 5 декабря.- С.8.

512.Микеладзе, Г. «Другая» Айдан Салахова [Текст]: [дочь Т.Салахова о своем отце] /Г.Микеладзе //Каспий.- 2008.- 5 декабря.- С.8.

513.Микеладзе, Г. Диалог с современником [Текст]: [о творчестве народного художника СССР Таира Салахова] /Г.Микеладзе //Каспий.- 2008.- 9 апреля.- С.8.

514.Микеладзе, Г. Сюрприз для Таира Салахова: В преддверии юбилея мастера – увидело свет новое миниатюрное издание [Текст] /Г.Микеладзе //Бакинский рабочий.- 2008.- 28 ноября.- С.4; Каспий.- 2008.- 25 ноября.- С.8.

515.Микеладзе, Г. Таир Салахов: Герой и Человек: Выдающемуся художнику современности исполняется 80 лет [Текст]: [о творчестве Таира Салахова, народном художнике СССР] /Г.Микеладзе //Каспий.- 2008.- 29 ноября.- С.13,14.

516.Официальный прием в честь Таира Салахова [Текст]: [во дворце «Гюлистан» - официальный прием, посвященный 80-летнему юбилею азербайджанского художника Таира Теймур оглу Салахова] //Бакинский рабочий.- 2008.- 2 декабря.- С.2.

517.Рожин, А. Вступительная статья [Текст] /А.Рожин //Таир Салахов. Живопись.- М., 2008.- С.3-32.

518.Рожин, А. Вступительная статья [Текст] /А.Рожин //Таир Салахов. Графика.- М., 2008.- С.3-13.

519.Таир Салахов: Считаю принятие закона о праве баллотироваться на пост президента более двух раз справедливым, своевременным и продуманным [Текст] //Бакинский рабочий.- 2008.- 16 декабря.- С.1.

520.Таир Теймур-оглы Салахов: Биографическая справка [Текст] //Московский художник.- 2008.- №11-12.- С.6.

521.Юбилей Таира Салахова [Текст]: [Президент Азербайджана Ильхам Алиев подписал распоряжение о проведении юбилея выдающегося художника Таира Теймур оглы Салахова] //ACADEMİA: Российская Академия художеств.- 2008.- октябрь.- С.1.

522.Ширшова, Л. «Путь единства» [Текст]: [в Центральном доме художников состоялось открытие Международного салона искусств «Путь единства» на котором представлены картины Таира Салахова] /Л.Ширшова //Московский художник.- 2008.- №11-12.- С.10.

2009

523.Президент Азербайджана Ильхам Алиев вручил выдающемуся художнику Таиру Салахову орден «Гейдар Алиев» [Текст] //Бакинский рабочий.- 2009.- 28 ноября.- С.1.

* * *

524.Асадова, И. Состоялась презентация книг о двух известных художниках Азербайджана – Гусейне Алиеве и Таире Салахове [Текст]: [в музее миниатюрных книг] /И.Асадова //Эхо.- 2009.- 17 октября.- С.4.

525.Баннаева, Н. «Персидские миниатюры» в Ичери шехер «Закрывая женщину, Айдан открывает мир» - так отозвался о вернисаже своей дочери Таир Салахов [Текст]: [Высказывания Таира Салахова о вернисаже своей дочери

А.Салаховой] /Н.Баннаева //Азербайджанские известия.- 2009.- 18 сентября.- С.4.

526.В Москве открылась юбилейная выставка Таира Салахова [Текст] //Зеркало.- 2009.- 23 января.- С.8.

527.Издан каталог произведений Таира Салахова [Текст] //Бакинский рабочий.- 2009.- 9 января.- С.3.

528.Их вклад в развитие культуры родного народа – бесценен [Текст]: [о презентации книг, посвященных творчеству художников Т.Салахова и Г.Алиева в Музее миниатюрных книг] //Бакинский рабочий.- 2009.- 21 октября.- С.8.

529.Медаль Пикассо [Текст]: [генеральный директор ЮНЕСКО Коиширо Мацуура наградил медалью Пикассо выдающегося азербайджанского художника Таира Салахова за высокие достижения в области культуры] //Азербайджанский конгресс.- 2009.- 3 апреля.- С.2.

530.Москва чествует юбиляра [Текст]: В галерее российского Фонда Культуры «Екатерина» открылась персональная выставка Таира Салахова //Азербайджанские Известия.- 2009.- 17 января.- С.3.

531.Нур, А. Собеседник муз [Текст]: [Т.Салахов и его выставки] /А.Нур //Азербайджанский конгресс.- 2009.- 23 января.- С.1,16.

532.Сабина. Чувствующая современное искусство... Вчера в Баку открылась выставка работ Айдан Салаховой [Текст]: [Оценка художника Таира Салахова о выставке дочери, проведенной в галерее Kiçik Qala Art] /Сабина //Зеркало.- 2009.- 19 сентября.- С.24.

533.Смолев, Д. Утонченная суровость [Текст]: [о выставке Народного художника Т.Салахова в Фонде Культуры «Екатерина»] //Известия.- 2009.- 19 января.- С.10.

534.Таир Салахов – человек года [Текст]: [в Баку состоялась церемония вручения престижной награды «Человек года», учрежденной Фондом национального героя Азербайджана Чингиза Мустафаева, выдающемуся

художнку Таиру Салахову] //Азербайджанский конгресс.- 2009.- 20 марта.- С.11.

535.Таир Салахов награждён почетным орденом Франции [Текст]: [о награждении народного художника Т.Салахова почетным орденом Министерства культуры и коммуникаций Франции «Искусство и литература»] //Каспий.- 2009.- 13 мая.- С.8.

536.Таир Салахов – человек года [Текст]: [о вручении награды «Человек года» художнику Таиру Салахову] //Азербайджанский конгресс.- 2009.- 20 марта.- С.11.

537.Тельпов, Р. Радость жизни: Таиру Салахову – 80 лет [Текст] /Р.Тельпов //Галерея изящных искусств.- 2009.- №2.- февраль.- С.4.

2010

538.Аббасов, М. Фильм о Таире Салахове [Текст]: [в Российском посольстве состоялась премьера фильма режиссера Зии Шихлинского «Художник, рисующий сердцем»] /М.Аббасов //Бакинский рабочий.- 2010.- 9 октября.- С.4.

539.Алиширгызы, Г. Таир Салахов – «художник, рисующий сердцем»...: В Российском посольстве состоялась премьера фильма режиссера З.Шихлинского [Текст] /Г.Алиширгызы //Неделя.- 2010.- 8 октября.- С.20.

540.Багирзаде, Л. Тропою грома к мировой славе: Состоялась презентация фильма о Таире Салахове [Текст]: [в Российском посольстве состоялась премьера фильма режиссера Зии Шихлинского «Художник, рисующий сердцем»] /Л.Багирзаде //Каспий.- 2010.- 9 октября.- С.12.

541.Багирзаде, Л. Что мы знаем о Таире Салахове?: Начались съемки документального фильма о нашем знаменитом соотечественнике [Текст]: [Режиссера З.Шихлинского] /Л.Багирзаде //Каспий.- 2010.- 20 мая.- С.8.

542.Будагова, Г. «Страна огней» Таира Салахова в Sotheby's: В рамках фестиваля азербайджанского искусства

Buta в Лондоне прошла выставка выдающегося художника [Текст] /Г.Будагова //Неделя.- 2010.- 26 февраля.- С.13.

543.Будагова, Г. Таир Салахов удостоился «Звезды Содружества» Художнику присудили премию за выдающийся вклад в развитие современного изобразительного искусства [Текст]: [о награждении народного художника Т.Салахова в Москве] /Г.Будагова //Неделя.- 2010.- 16 апреля.- С.20.

544.Впервые в истории СНГ! В Москве вручены межгосударственные премии «Звезды Содружества» [Текст]: [о награждении народного художника Т.Салахова] //Новое время.- 2010.- 13 апреля.- С.6.

545.Джавадова, Г. Фестиваль азербайджанского искусства в Лондоне [Текст]: [о фестивале азербайджанской культуры Buta festival of Azerbaijani art в Лондоне] /Г.Джавадова //Бакинский рабочий.- 2010.- 5 марта.- С.4.

546.Караваев, А. Магия Таира Салахова: В московском музее им. Глинки состоялось открытие выставки выдающегося азербайджанского художника [Текст] /А.Караваев //Азербайджанские известия.- 2010.- 4 декабря.- С.3.

547.Кязимова, С. 12 друзей Содружества: Таир Салахов удостоен престижной Межгосударственной премии СНГ [Текст] /С.Кязимова //Известия.- 2010.- 16 апреля - С.8.

548.Таир Салахов удостоен «Звезды Содружества» [Текст] //Каспий.- 2010.- 8 апреля.- С.8.

549.Ханджанбекова, Ф. Художник, рисующий сердцем: Фильм Зии Шихлинского о Таире Салахове позволил прикоснуться к внутреннему миру выдающегося живописца [Текст]: [в Российском посольстве состоялась премьера фильма режиссера Зии Шихлинского «Художник, рисующий сердцем»] /Ф.Ханджанбекова //Азербайджанские известия.-2010.-13октября.- С.3.

550.Шихалиева, С. Buta: «Невиданный Салахов» в престижном Sotheby's: Лорд Полтимор высоко оценил

выставку художника с мировым именем [Текст]: [о творчестве художника Т.Салахова] /С.Шихалиева //Зеркало.- 2010.- 23 февраля.- С.8.

551.Шихлинский, З. Влюбленный в свой город: Завершились съемки первого фильма о Таире Салахове [Текст]: [беседа с кинорежиссером З.Шихлинским] /З.Шихлинский; беседу вела Л.Багирзаде //Каспий.- 2010.- 16 сентября.- С.8.

552.Шихлинский, З. «Все свои фильмы я снимал по велению сердца» [Текст]: [беседа с кинорежиссером З.Шихлинским] /З.Шихлинский //Бакинский рабочий.- 2010.- 7 сентября.- С.4.

2011

553.О создании Дома-музея Таира Салахова, Баку, 13 октября 2011 года: Распоряжение президента Азербайджанской Республики [Текст] //Бакинский рабочий.- 2011.- 14 октября.- С.3.

* * *

554.Азербайджанский гимн подвигу Юрия Гагарина [Текст]: [о картине художника Т.Салахова «Тебе, Человечество», посвященной первому полету человека в космос] //Бакинский рабочий.- 2011.- 9 апреля.- С.6.

555.Баннаева, Н. Предвидение художника: Полотно Таира Салахова «Тебе, человечество!» предвосхитило полет Гагарина [Текст]: [о картине художника Т.Салахова «Тебе, Человечество», посвященной первому полету человека в космос] /Н.Баннаева //Азербайджанские известия.- 2011.- 12 апреля.- С.4.

556.Велиева, Г. «Суровый стиль» и феномен Таира Салахова [Текст] /Г.Велиева //Musiqi dünyası.- 2011.- 3/48.- С.73-75.

557.Выдающийся художник современности Таир Салахов избран действительным членом Европейской

академии наук и искусств [Текст] //Бакинский рабочий.- 2011.- 23 августа.- С.3.

558.Гаджиагаева, Л. Орден за заслуги в пропаганде тюркской культуры: Вручен члену более двадцати художественных академий и других творческих организаций мира Таиру Салахову [Текст] /Л.Гаджиагаева //Зеркало.- 2011.- 19 июля.- С.8.

559.Дочь Таира Салахова отметила 83-летие отца выставкой в своей галерее на Винзаводе [Текст] //Эхо.- 2011.- 2 декабря.- С.8.

560.Кязимова, С. Звезда Таира Салахова: Всемирно известному азербайджанскому художнику вручили орден «Вэтэн эвлады» [Текст] /С.Кязимова //Азербайджанские известия.- 2011.- 20 июля.- С.3.

561.Президент Азербайджана подписал распоряжение о создании в Баку Дома-музея Таира Салахова [Текст] //Каспий.- 2011.- 14 октября.- С.8.

562.Салахова, А. «Я просто перестала соблюдать установки» [Текст]: [беседа с автором в связи 83-летием народного художника Таира Салахова] /А.Салахова; беседу вела А.Гаджиева //Бакинский рабочий.- 2011.- 1 декабря.- С.6.

563.Таир Салахов избран действительным членом Европейской академии наук и искусств [Текст] //Ежедневные новости. -2011.-26 августа. - С. 10.

564.Эволюция творчества: Театральная живопись Таира Салахова [Текст] //Каспий.- 2011.- 18 ноября.- С.8.

2012

565.Алиева, К. Создается Дом-музей Таира Салахова [Текст] /К.Алиева //Неделя.- 2012.- 27 января.- С.3.

566.Багирова, Т. Щедрый дар родному городу: Свой день рождения Таир Салахов отметил персональной выставкой в Ичеришехер [Текст] /Т.Багирова //Азербайджанские известия.- 2012.- 30 ноября.- С.4.

567.Байтимова, Ю. Создан Дом-музей Таира Салахова [Текст] /Ю.Байтимова //Неделя.- 2012.- 30 ноября.- С.17.

568.Велиева, Г. Портретный жанр в творчестве Таира Салахова [Текст] /Г.Велиева //Mədəniyyat.- 2012.- №1.- С.83-85.

569.Камилла. В сердце столицы создан Дом-Музей Таира Салахова: Азербайджанскому художнику исполнилось 84 года [Текст] /Камилла //Зеркало.- 2012.- 1 декабря.- С.27.

570.Музей Таира Салахова [Текст]: [Дом-музей Т.Салахова открыт в Ичеришехер] //Азербайджанские известия.- 2012.- 30 ноября.- С.4.

571.Создается Дом-музей Таира Салахова [Текст] //Ежедневные новости.- 2012.- 27 января.- С.3.

572.Таир Салахов стал лауреатом в номинации «Мировые имена» [Текст] //Ежедневные новости.- 2012.- 5 октября.- С.10.

2013

573.Асадова, И. Путин выручил премию Тахиру Салахову: Известный азербайджанский художник стал лауреатом Государственной премии Российской Федерации [Текст] /И.Асадова //Эхо.- 2013.- 13 июня.- С.8.

574.Багирова, Т. «Вера» для молодых талантов: В Центральном доме художника открылся VII Московский международный фестиваль искусств «Традиции и современность» [Текст]: [в котором принял участие посол Азербайджана в России Полад Бюльбюльоглу] /Т.Багирова //Азербайджанские известия.- 2013.- 29 июня.- С.1.

575.Багирова, Т. На стыке веков [Текст] /Т.Багирова //Азербайджанские известия.- 2013.- 3 октября.- С.4.

576.В Центре Гейдара Алиева открылась персональная выставка Таира Салахова [Текст] //Бакинский рабочий.- 2013.- 3 октября.- С.6.

577.Велиева, Г. Творческое наследие Таира Салахова [Текст] /Г.Велиева //Mədəni həyat.- 2013.- № 5.- С.90-93.

578. Выставка во Франции [Текст]: [мнение Таира Салахова об азербайджанской художнице Марьям Алекберли] //Зеркало.- 2013.- 10 сентября.- С.8.

579. Во Франции состоялось торжественное открытие персональной выставки молодой талантливой азербайджанской художницы [Текст]: [мнение Таира Салахова об азербайджанской художнице Марьям Алекберли] //Бакинский рабочий.- 2013.- 10 сентября.- С.6.

580.Картины Салаховых представлены в ММОМА [Текст] //Зеркало.- 2013.- 29 августа.- С.8.

581.Картины Таира Салахова представлены на выставке «Шелкография России» [Текст] //Эхо.- 2013.- 7 февраля.- С.8.

582.Микеладзе, Г. Вечная молодость великого мастера Таиру Салахову - 85 [Текст] /Г.Микеладзе //Kaspiy.- 2013.- 19-25 октября.- С.12-13.

583.Микеладзе, Г. Творческое долголетие мудреца Таиру Салахову - 85 [Текст] /Г.Микеладзе //Бакинский рабочий.- 2013.- 18 октября.- С.9.

584.Мурсалова, М. Салаховы - яркие звезды своего времени [Текст]: [в Московском музее современного искусства проходит выставка работ членов Президиума Российской академии художеств] /М.Мурсалова //Неделя.- 2013.- 30 августа.- С.18.

585.Мухтарова, И. Искусство объединяет [Текст]: [об участие художника М.Алекберли на фестивале искусств «Традиции и современность» в Москве] /И.Мухтарова //Азербайджанский конгресс.- 2013.- 28 июня.- С.12.

586.На Международном фестивале искусств «Традиции и современность» участвуют азербайджанские художники [Текст]: [принял участие посол Азербайджана в России Полад Бюльбюльоглу] //Бакинский рабочий.- 2013.- 28 июня.- С.7.

587.«На стыке веков» [Текст]: [в Центре Гейдара Алиева открылась персональная выставка Таира Салахова] //Неделя.- 2013.- 4 октября.- С.18.

588.Президент России Владимир Путин вручил Государственную премию выдающемуся азербайджанскому художнику Таиру Салахову [Текст] //Бакинский рабочий.- 2013.- 13 июня.- С.6.

589.Произведения Таира и Айдан Салаховых [Текст]: [были представлены в Московском Музее Современного искусства] //Эхо.- 2013.- 29 августа.- С.8

590.Работы Таира Салахова будут представлены на Московском международном фестивале искусств «Традиции и современность» [Текст] //Бакинский рабочий.- 2013.- 20 июня.- С.3.

Xarici dillərdə

Tahir Salahovun əsərləri və haqqında cap olunan ədəbiyyat

İngilis dilində

1980

591.Tahir Salakhov: [graphic] /Compiled and introduced by Elena Zinger; Translated from the Russian by R.Svetlichn.- Leningrad: Aurora, 1980. - 163 p.

592.Zinger, E. Tahir Salakhov[Text]:[introduced] // Tahir Salakhov.- Leningrad, 1980.-P.3-49.

1988

593.Artisti Sovietici contemporanei: [Erik Bulatov, Mina Cicerina, Evghenij Dybskij, Lazar Gadaev, Maxim Kantor, Ivan Lubennikov, Vladimir Lysjakov, Serghej Shutov, Lev Tabenkin, Oleg Vasiliev, Dmitrij Zykalov: mostra organizzata da Giorgio Marconi in collaborazione con l "Unione degli artisti dell'URSS: Studio Marconi, Milano, dal 26 aprile al 15 giugno 1988] /[**testi di Tahir Salakhov**, S.Politiko, G.Nikish].- Milano: Studio Marconi; Electa, cop. 1988 - 143 с.ил., цв. ил., портр.

1990

594.Tair Salakhov: painting, graphics: Katalogue.- Mexico city, 1990.-30 p.- The USSR artists Union.

595.Osmolovsky, Yuri. Dialogue with the time [Text] //Tair Salakhov: painting, graphics: Katalogue.-Mexico city, 1990.-P.3-6.

1998

596. Salakhov, T. Remembering Gara Garayev: Composer (1918-1982) [graphic] //Azerbaijan international.-1998.- Autumn.- Vol.6.3.- P.24-25.

2008

597.Tair Salakhov [graphic]: painting /[publ. A. Gallery; edt. in-chief N. Podgorskaya; edt. T. Volkova, L. Lapteva; art csl. A. Romanova; dsr. D. Melnik; trl. I. Korkelia; photo. M. Vinogradov etc.]; [Ministry of Culture of the Russian Federation, Ministry of Culture and Tourism of the Azerbaijan Republic, Russian Academy of Arts, The Geidar Aliev Foundation, Embassy of the Azerbaijan Republic in the Russian Federation Buraxılış məlumatları Moscow :[M-Scanrus Publishing House] ,2008.- 340 p.: ill.

598.Tair Salakhov his life and creative work [Text] /[author of the text V. S. Manin].- Bakı: CSC, 2008.- 469, [3] p. :portr.; photo,10 sm.+ appendix [1] folded page.

599.Tair Salakhov: photo biography /[Min. of culture of the Russ. Federation et al.; work with arch.: Tair Salakhov, Varvara Salakhova, Nelly Podgorskaya; ed.-in-chief: Nelly Podgorskaya; transl. into engl. Iraida Korkelia].- Moscow: Aidan gallery: Scanrus, 2008.- 333 c.

600.Tahir Salachov: Annas Fotos: 1988-2006.- Made on a Mac, 2008.- 43 foto.- 21 p.

Alman dilində

2000

601.Roscbin, **Alexander.** Alle Nuancen des Sinnes: Tair Salacbow // Twortschestwo.-M.,2000.-P.66-69.

602.Salacbow Tair. Aidan; Mutter;Begegnung mit Robert Rauscbenberg; Triptycbon; Barbara mit Brief; Picassos Stubl; Komponist Dmitrij Scbostakowitscb; Wassermelonen und das Meer [graphic] //Twortschestwo.-M.,2000.-P.66-69.

Fransız dilində

1991

603.Tair Salajov. Exposicion de Obras Pintura y Grafica.- Mexico, 1991.-79 p.

KÖMƏKÇİ GÖSTƏRİCİLƏR

Kataloqlarının əlifba göstəricisi

SSRİ, Azərbaycan və Rusiyanın Xalq rəssamı
Tahir Salahov 80 il ….. 1
Tahir Salahov ….. 2
Tahir Salahov: Əsrlərin qovşağında ….. 3

Dövri mətbuatda və məcmuələrdə dərc edilmiş rəsm əsərləri

Abşeron motivləri ….. 10
Akademik B.Yefimov…..21
Anamın portreti …... 18
Antip.Pikassonun muzeyi qarşısında ….. 24
Bəstəkar D.Şostakoviç ….. 22
Bəstəkar Qara Qarayevin portreti ….. 27
Bəstəkar Fikrət Əmirovun portreti ….. 4
“Çənlibel” ….. 17
Çiçəklənən nar ….. 18
D.Şostakoviç ….. 10
416-cı Taqanroq diviziyası ….. 13
Dolçalar ….. 18
Eyfel qülləsi …... 4
Əməklə sənətin vəhdəti ….. 14
Fevral çələngi …. 23
Fikrət Əmirovun portreti ….. 11, 30
Günəşli səhər ….. 19
Xəzər qayalıqları.... ….. 31
Xəzərdə tufan ….. 20
Xəzərin sahilində... ….. 19
İtaliya mənzərələrindən ….. 10
Jasmin ….. 23

Köhnə Ramana ….. 10
Koroğlu" operası üçün geyim eskizləri ….. 17
"Koroğlu" operasının dekorasiyası üçün
eskizlər ("Körpü") …... 17
Koroğlunun geyimi ….. 17
Qara Qarayev ….. 16
Qara Qarayevin portreti ….. 28
Qədim Antip ….. 24
Qədim Şamaxı ….. 29
Qırmızı stul ….. 18
Qırmızı şlyapalı Varvara ….. 25
Qız portreti ….. 9
Qızıl güllər.Üç qrasiya ….. 23
M.Ə.Sabir ….. 20
Nardaran ….. 10
Natürmort ….. 5,10
Rəssam Hüseyn Əliyevin portreti ….. 15
Rəsul Rza ….. 20
Şair A.Voznesenskiy ….. 21
Şərq ulduzu – Aydan ….. 26
Şirvanşahlar sarayı ….. 6
Tahir Salahov ….. 8
Tahir Salahovun "Meksika korridası"
əsərindən reproduksiya ….. 7
Teatr eskizləri ….. 29
Ü.Hacıbəyovun portreti ….. 12
Zambağlar ….. 23

Dövri mətbuatda və məcmuələrdə çap olunan məqalələri

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti
cənab Heydər Əliyevə ….. 58
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti
zati-aliləri cənab İlham Əliyevə ….. 70
Böyük insan əməyi ….. 36
Böyük quruculuq işimizdə rəssamın yeri ….. 46
Böyük yazıçı, yüksək mədəniyyətə malik insan ….. 63
Böyüklük iddiasında deyiləm ….. 59
Bugünün rəssamı ….. 53
Elçin-65: təbrik ….. 64
"Ədəbiyyat və incəsənət" qəzetinin 50 illiyi münasibətilə SSRİ
Xalq rəssamı Tahir Salahovun təbriki ….. 50
Fəxr edirəm ki ….. 47
Gənclərin yaradıcılığına baxış ….. 37
Gözəllik və harmoniya prizmasından ….. 43
Hər zaman müasir olan sənətkar ….. 62
Həyat ilham mənbəyidir …... 44
Həyat, insan, sənət …... 40
Xalqım bilən məsləhətdir …. 55
"Xəzər – dostluq dənizidir" ….. 38
İlham mənbəyi ….. 51
İlhamı oktyabrdan alırıq ….. 39
Laureatla ilk müsahibə ….. 33
Müasir incəsənətə sakit yanaşmaq lazımdır ….. 69
Müasirin müasiri olmalı ….. 41
O, al bir şəfəqdir …. 35
Oktyabr salnaməsi rəsmlərdə ….. 45
Ön söz ….. 57,65
Respublikamızı tərənnüm edirik ….. 49
Rənglərin nəğməkarı ….. 42
Rəssam dəst-xətti ….. 54

Sənətçilər Səttar Bəhlulzadə haqqında ….. 67
Tahir Salahov xalıları ….. 71
Tahir Salahov: "Bakı mənim məhəbbətim
və kədərimdir" ….. 56
Tahir Salahov: Qəbələ sənət və təbiət
gözəlliyinin uzlaşdığı, rəssamlara ilham
verən məkandır ….. 68
Tahir Salahov: Moskvalılarla bakılıları bir-birinə doğulduqları
yerdən daha mühüm tellər bağlayır…..60
Tahir Salahov: "Rəssama alqışlar beş
yüz il sonra qismət olur" ….. 66
Vətən obrazı 52
Yazıçı İmran Qasımovun 50 yaşı tamam olur 34
7 portretin fonunda 8-ci portret ….. 61
Yeni görüşlər, yeni planlar ….. 48
Zəhmət adamını tərənnüm edək ….. 32

Müəlliflərin əlifba göstəricisi

Abbaslı T. ….. 178,198,208
Abbasov G…… 73
Abdullayev Ç. ….. 116
Abdullayev K. ….. 56
Abdullayev M. ….. 87
Abdullayeva S. ….. 215
Alimov Q. ….. 60
Anar….. 116,127,135
Ayxan ….. 161
Azayeva Ç. ….. 78
Belaşova E. . …. 82
Belyakov V. ….. 52
Bəkirov V. .…. 209
Əbdürrəhmanov N. ….. 79
Əfəndiyev İ. ….. 80
Əliyev Ə. ….. 162 ,163

Əliyev Heydər ….. 115,134
Əliyev İlham ….. 120
Əliyev Z. ….. 164
Əliyeva E. ….. 138
Əmirov F. ….. 81
Əmrahoğlu A. ….. 116
Ənbiya oğlu Ə. ….. 119
Əziz Ç. ….. 128
Hacılı İ. ….. 180
Hacımusalı O. ….. 200
Hacıyev H. ….. 104
Hacıyev P. ….. 94, 98
Hacızadə A. ….. 121, 181,182
Həbibbəyli İ. ….. 141,142
Həbibov N. ….. 73
Hüseynov C. ….. 143
Hüsniyyə ….. 183
Xəlilova N. ….. 99
Xəlilzadə F. ….. 144,165,184
Jukov N. ….. 82
Kapustin M. …... 48
Kazımov T. ….. 83
Kərimov H. ….. 90
Kibalnikov A. ….. 82
Koqan M. ….. 82
Konenkov S. ….. 82
Kubtsov İ. ….. 41
Qasımov Ə. ….. 84
Qoca F. ….. 116,135
Qocayeva A. ….. 146
Quliyev Ə. ….. 186
Qurbanova F….. 75
Lapteva L. ….. 130
Leonova N. ….. 45
Manin V. ….. 76

Mehparə …... 201,202
Mədətov K. …... 53,54,96,105,107
Məhərrəmova T….. 69
Məmmədzadə S. ….. 76
Mikeladze Q. ….. 71,221
Mir-Bağırova F. …... 129
Mükərrəmoğlu M. ….. 167,190
Mürvətqızı S. ….. 168
Nəbiyeva Ü. ….. 191
Nəcəfov M. …... 72,74,91,97,101
Nəzakət …... 69
Nəzirova S. ….. 88
Nuriyev F. ….. 117
Orucov E. ….. 148,149,212,219
Paşayeva Q. ….. 150
Rəhmanzadə F….. 33,75
Rəşidqızı Ü….. 124
Romas F. ….. 82
Rza R. ….. 192
Sadıqov S. ….. 213
Samirə ….. 154,170
Sara ….. 171
Səbuhi ….. 172
Səmədoğlu V. ….. 135
Süleymanzadə M. ….. 55
Şəms ….. 193
Şərif A. ….. 125,131
Şıxəliyev O. ….. 75
Tağıyeva R. ….. 223
Tarıverdiyev R. ….. 158
Teymur M. ….. 159
Tixonov N. …... 82
Vəkilova V. ….. 46
Vəliyeva G. ….. 196
Yefanov V. …... 82

Yunus N. ….. 160
Yusifoğlu Ə. ….. 72
Zümrüd….. 176,177

Sərlövhə üzrə təsvir olunmuş məqalələrin əlifba göstəricisi

Azərbaycan Xalq rəssamı Tahir Salahov cənablarına ….. 135
Azərbaycan mədəniyyətinin fəal təbliğatçısı
-Tahir Salahov ….. 216
Azərbaycan Prezidenti Heydər Əliyev Xalq
rəssamı TahirSalahovu qəbul etmişdir ….. 114
Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyev görkəmli
rəssam Tahir Salahova "Heydər Əliyev"
ordenini təqdim etmişdir ….. 136
Bizim Tahir – dünyanın Tahiri ….. 85
Budapeştdə Tahir Salahovun əsərlərindən
ibarət divar təqvimi hazırlanıb ….. 179
Dahi rəssamın sənət aləmi ….. 199
Dahi sənətkarın rənglər dünyası ….. 210
Dünya şöhrətli Pyer Karden Bakı haqqında
təəssüratlarını bölüşüb ….. 137
Ədəbiyyat, incəsənət və arxitektura, elm
və texnika sahəsində 1970-ci il Azərbaycan SSR
Dövlət mükafatlarının verilməsi haqqında ….. 86
Əziz və hörmətli Tahir Salahov! ….. 95
Görkəmli şəxsiyyətlər Tahir Salahov haqqında ….. 82
Heydər Əlirza oğlu Əliyevin xatirəsinin
əbədiləşdirilməsi üzrə Dövlət Komissiyasının
yaradılması haqqında ….. 126
Heydər Əliyev Fondu ilə tanışlıq qonaqlarda zəngin təəssürat
yaratmışdır ….. 139
Heydər Əliyev Fondunun prezidenti, YUNESKO-nun
və İSESKO-nun xoşməramlı səfiri, Milli Məclisin

deputatı Mehriban xanım Əliyeva görkəmli
Azərbaycan rəssamı Tahir Salahov ilə görüşmüşdür …. 140
Heydər Əliyev Mərkəzində Azərbaycanın
Xalq rəssamı Tahir Salahovun fərdi sərgisi açılmışdır ….. 218
Heydər Əliyev Mərkəzində Tahir Salahovun
fərdi sərgisi açıldı ….. 217
İçərişəhərdə dünya şöhrətli Azərbaycan rəssamı
Tahir Salahovun yaradıcılığına həsr edilmiş
sərgi açılmışdır ….. 211
"İzvestiya"nın məlumatı ….. 122
Qarabağ xalçaları xarici qonaqların marağına
səbəb olmuşdur ….. 145
"Qəlbin rəngləri" sənədli filminin təqdimatı ….. 185
Londonda Tahir Salahovun sərgisi açılıb ….. 187
Londonun "Sothebys" qalereyasında dünya
şöhrətli rəssam Tahir Salahovun əsərlərindən
ibarət "Görünməmiş Salahov" sərgisi açılmışdır ….. 188
Mahir fırça ustası ….. 109
Məşhur azərbaycanlı rəssam haqqında film çəkili ….. 189
Miniatür albom-kitab ….. 147
Moskvada Tahir Salahovun əsərlərindən ibarət
"Min bir gecə" sərgisi açılıb ….. 203
Moskvada Tahir Salahovun fərdi sərgisi açılmışdır ….. 166
Naxçıvanda Xalq rəssamı Tahir Salahovun
xalça üzərində əsərlərindən ibarət sərgi açılıb ….. 204
Ön söz ….. 220
Respublikamızın Xalq rəssamı Tahir Teymur oğlu Salahova
"Təmirçilər", "Xəzərin sahilində" və "Bəstəkar Qara
Qarayevin portreti" əsərlərinə görə 1968-ci il üçün SSRİ
Dövlət mükafatı verilmişdir ….. 77
Rəssamlara Azərbaycan SSR fəxri adlarının
verilməsi haqqında .... 76 [b]
Rəssamlıq Akademiyasında dünya şöhrətli fırça
ustası ilə görüş keçirilmişdir ….. 151
[Rəsul Rza adına Ədəbiyyat Fondunun Xalq

rəssamı Tahir Salahovu Rəsul Rza adına mükafata layiq görməsi haqqında] ….. 123
Rusiyalı fotoqraf rəssamlarımızın fotolarını Dövlət Film Fonduna verib ….. 152
Rusiya hökumətinin sədri görkəmli həmvətənimiz, SSRİ Xalq rəssamı Tahir Salahovu yubileyi münasibətilə təbrik etmişdir ….. 153
SSRİ Rəssamlar İttifaqı idarə heyətinin plenumu ….. 92
T.Salahova Avstriya mükafatları ….. 102
T.T.Salahov yoldaşa Azərbaycan SSR Əməkdar incəsənət xadimi fəxri adı verilməsi haqqında ….. 76[a]
T.Salahovun Bolqarıstan mükafatları ….. 100
T.T.Salahov yoldaşa Sosialist Əməyi Qəhrəmanı adı verilməsi haqqında ….. 108
T.T.Salahovun "Heydər Əliyev" ordeni ilə təltif edilməsi haqqında ….. 132
T.T.Salahovun "İstiqlal" ordeni ilə təltif edilməsi haqqında ….. 113
Tahir Salahov – 65….. 110
Tahir Salahov – 80 ….. 156
Tahir Salahov Fransada mükafat alıb ….. 173
Tahir Salahov ilin adamı seçilib ….. 174
Tahir Salahov irsi Bakıda cəmləşir ….. 214
"Tahir Salahov" Moskvada nəşr edilmişdir ….. 106
Tahir Salahov Rusiya Rəssamlıq Akademiyasının vitse-prezidentidir ….. 112
Tahir Salahov Rusiyanın da Xalq rəssamıdır ….. 111
Tahir Salahov: "Mən xalqımın, dostlarımın, Prezidentimizin hərarətli münasibətini hiss edirəm" …. 155
Tahir Salahov: həyat və yaradıcılığı ….. 76
"Tahir Salahov" sənədli filmi nümayiş olunub ….. 194
Tahir Salahovdan "Min bir gecə" ….. 205
"Tahir Salahovun "Heydər Əliyevin portreti" əsərinin təqdimatı ….. 118
Tahir Salahovun 80 illik yubileyinin

keçirilməsi haqqında ….. 133
Tahir Salahovun ev-muzeyinin yaradılması
haqqında ….. 197
Tahir Salahovun əsərlərindən ibarət
kataloq hazırlanıb ….. 175
Tahir Salahovun fərdi sərgisi açılıb ….. 222
Tahir Salahovun qızıl medalı ….. 93
Tahir Salahovun şərəfinə rəsmi qəbul ….. 157
Tahir Salahovun teatr rəssamlığı:
yaradıcılığın təkamülü ….. 206
Tahir Teymur oğlu Salahova SSRİ Xalq rəssamı
fəxri adı verilməsi haqqında ….. 89
"Ürəklə şəkil çəkən rəssam" ….. 195
Yeni yaradıcılıq zirvələrinə doğru ….. 103
Zəmanəmizin görkəmli rəssamı Tahir Salahov
Avropa Elm və İncəsənət Akademiyasının
həqiqi üzvü seçilmişdir ….. 207

Алфавитный указатель художественных произведений Таира Салахова

Каталоги

Таир Салахов ….. 224,225,229
Ритмы нового ….. 226
Таир Салахов = Tahir Salakhov….. 227
Голубые дороги Родины ….. 228
Таир Салахов: Живопись. Графика ….. 230
Таир Салахов = Tair Salahov ….. 231
Таир Салахов. Графика ….. 232
Таир Салахов. Живопись ….. 233

Художественные произведения, опубликованные в сборниках и в периодической печати

Баку. Дворец Ширваншахов ….. 244
Иллюстрации ….. 234, 238 ,241
Мардакянская башня ….. 245
Мечеть в Нардаране ….. 246
Мстислав Растропович ….. 48
Нефтяник ….. 249
Польский космонавт ….. 242
Портрет Евгения Дунаевского ….. 248
Портрет композитора Кара Караева ….. 235,243,248
Портрет Оли Руковишниковой ….. 248
Портрет Шостаковича ….. 236
Расул Рза ….. 239
Ремонтники ….. 237,240, 248,.249
С вахты ….. 249
Старые бани ….. 247
У зеркала ….. 248

Алфавитный указатель статей, опубликованных в сборниках и в периодической печати

Алая заря ….. 262
Афганский дневник ….. 323
«Баку – любовь и боль моя» ….. 331
Быть мастером своего дела ….. 288
Быть современником современника» ….. 277
В гуще жизни ….. 250
В интересах мира и безопасности народов ….. 273
В сердце ведущий урок…» ….. 257
Вдохновение ….. 274
Вдохновенный талан ….. 313
Великая школа искусства ….. 267
Великий мексиканец ….. 263
Величие цели ….. 281
Верность жизненной правде ….. 314
Воспевать человека труда ….. 251
Воспитывать таланты ….. 261
Всегда с партией, всегда с народом ….. 268
Вступительная статья ….. 304
Вступительная статья ….. 299
Высокая оценка народа ….. 264
Высокое призвание художника ….. 315
XXV съезд КПСС – новые рубежи
строительства коммунизма ….. 282
Дерзать! – раздумья о творческой смене ….. 275
Единой жизнью со всей страной ….. 307
Живое наследие ….. 324
Жить заботами народа ….. 308
Забота о творческой смене ….. 321
Забота партии вдохновляет ….. 289
Задачи каждого художника ….. 309
Землю эту люблю! ….. 252
Из статей и выступлений Т.Т.Салахова ….. 327

Иогансон ….. 276
Искусство- в жизнь и жизнь- в искусство ….. 290
Искусство, формирующее среду ….. 310
История одного портрета ….. 342
Источник вдохновения – жизнь ….. 283
Книга, продиктованная любовью ….. 339
Краски нашего времени ….. 269
Лучи, озаряющие полотно ….. 305
Мир и спокойствие нашему общему дому ….. 328
Молодая поросль нашего искусства ….. 316
Молодость - это ответственность ….. 284
Молодость Страны Советов ….. 291
Молодые строители коммунизма ….. 294
Москвичей и бакинцев связывает
больше, чем просто место рождения ….. 334
На всю жизнь ….. 317
Натюрморт с кистью ….. 335
Наш Дейнека ….. 260
«Наши работы останутся в Баку…» ….. 332
Не желаете ли отведать джыз-быз
от Таира Салахова ….. 330
«Не страдаю манией величия» 336
Новые встречи, новые замыслы 300
Олимпийская палитра 295
Осенние выставки о Париже 253
Отражая накал борьбы 301
Палитра народных мастеров ….. 306
Палитра писателя 311
Первое интервью с лауреатом 259
Пожелания друзей 318
Поэзия героики 278
Поэту Востока ….. 254
Преемственность поколений ….. 296
Проблемы и тенденции искусства
молодых художников ….. 319

Проблемы и тенденции искусства
молодых художников ….. 270
Рабочие руки ….. 265
Разговор с Мастером ….. 338
Свободный человек труда ….. 266
Сквозь призму красоты и гармонии ….. 285
Славные дочери социалистической Родины ….. 279
Смысл творчества – в служении народу! 255
Советская художественная культура –
народу ….. 312
Советские художники – народу ….. 297
Солнечные мозаики ….. 287
Социальная зоркость художника ….. 325
Социальная роль художника ….. 286
Сродни поэзии ….. 302
Стремлюсь быть во времени» ….. 329
Считаю принятие закона о праве баллотироваться на пост президента более двух раз справедливым, своевременным и продуманным ….. 340
Таир Салахов, народный художник
СССР: «Я никогда не искал легких путей» ….. 343
Таир Салахов: «Думаю, что на предстоящих выборах народ правильно оценит труд нашего Президента, и он сделает все возможное, чтобы продолжить политику, направленную на развитие и процветание Азербайджана» 344
Таир Салахов: «Я пригласил Романовых в Баку ….. 333
Таир Салахов: Для меня сегодня
не существует границ 337
Таков мой друг..... 322
Творчество художника – всегда открытие 280
Тем кого знал и любил 320
У художников Италии 256
Художесвенная летопись Октября..... 292
Художественная летопись подвига..... 298

Цвет слова 303
Чувство жизни 293
Чувство современности 326
Шедрость 271
Экзамен на зрелость 272
Это успех не только мой 258
«Я - свободный художник» утверждает
Таир Салахов 341

Алфавитный указатель авторов

Аббасов М. ….. 538
Аббасова Р. ….. 341
Абдуллаев Г. ….. 375
Абдуллаев К. ….. 466
Абдуллаев М. ….. 376
Абдуллаев К. ….. 331
Абдурахманов Н. ….. 418
Авдеенко А. ….. 419
Акимова Л. ….. 367,377
Алиев Гейдар 472
Алиев Ильхам 487
Алиева К. 565
Алиева Э. 468,502
Ализаде Д. 495
Ализаде Р. 503
Алимов Г. 334
Алиширгызы Г. 539
Анар 489
Анаркулова Ш. 230, 231, 465
Андреева Т. 445
Аникина Н. ….. 504
Анисимов Г. 315, 378,379
Асадова И. ….. 524, 573
Багирзаде Б. ….. 338

Багирзаде Л. ….. 540,541,551
Багиров М. ….. 397,505,566,574
Байгушев А. ….. 355
Байрамова Л. ….. 349,490
Байтимова Ю. ….. 567
Бакиханов Ф. ….. 429
Баннаева Н. ….. 525, 555
Беловой Е. ….. 231
Березин А. ….. 420
Будагова Г. ….. 542, 543
Валяева М. ….. 479, 482
Васильев Ю. ….. 225
Векслер И. ….. 447
Велиева Г. ….. 556, 568, 577
Волкова Т. ….. 232, 233,351
Габибов Н. ….. 357,380,453
Гаджиагаева Л. ….. 558
Гаджиев П. ….. 381
Гаджиева А. ….. 508,562
Галкина Е. ….. 349
Гамидова А. ….. 495
Гасан кызы Н. ….. 473
Гейдарова С. ….. 483
Генер Х. ….. 394
Гофман И. ….. 383
Гриншпун Л. ….. 499
Гусейнов Ю. ….. 421
Гущин В. ….. 240
Давыдов Ф. ….. 358
Дашевский Ю. ….. 353
Демосфенова …..394
Джавадова Г. ….. 545
Джафарзаде С. ….. 384
Долгополов И. ….. 348,350,422,454
Дуганов В. ….. 368

Дудник С. ….. 408
Енер Х. ….. 365
Ермолаева В. ….. 335
Житомирский В. ….. 285
Зейналова А. ….. 329,456
Зингер Е. ….. 227,413, 435,438,494
Ибадов Н. ….. 423
Ивановский В. ….. 368
Исламов С. ….. 509
Каган М. ….. 394
Камилла ….. 569
Капланова С. ….. 225
Капустин М. ….. 300,402,424
Караваев А. ….. 546
Караев К. ….. 385
Касимова Т. ….. 449,455
Касумова Е. ….. 332
Керимов Г. ….. 366
Керимов К. ….. 425
Коляденко А. ….. 229
Конечна Г. ….. 346
Кончин Е. ….. 478, 481 491
Королев Ю. ….. 243
Костин В. ….. 403
Костина Н. ….. 346
Кузнецова В. ….. 299
Купцов И. ….. 277
Кязимова С. ….. 547,560
Кямилов М. ….. 384
Лаптева Л. ….. 232,233,496,497,351[a]
Лиснянской И. …..374
Мадатов К. …..295,398,426
Мамедов И. ….. 511
Манин В. ….. 351
Микеладзе Г. ….. 469,512,513, 514,515, 582,583

Миклашевская Н. ….. 399
Мирзазаде Б. ….. 456
Мирзоева С. ….. 460, 474
Мирзоева Ш. ….. 352
Морозков В. ….. 447
Морозов А. ….. 236, 239
Мурадханов М. ….. 386
Мурсалова М. ….. 584
Мустафаев А. ….. 333
Мухтарова И. ….. 585
Наджафов М. ….. 389,347,369, 388,451,461,360,456
Наджафова М. ….. 238
Недошивин Г. ….. 237
Немировская М. ….. 361
Нисский Г. ….. 390
Нур А. ….. 531
Нуриев Ф. ….. 475
Оганян С. ….. 391
Огнев Г. ….. 362,234,230,229,231,464,346,404,448,465
Парамонов А. ….. 240
Петкова С. ….. 442
Петрова О. ….. 237
Пистунова А. ….. 405
Погодин В. ….. 242
Погосов Г. ….. 409
Подгорская Н. ….. 232, 233,351[a]
Полищук Э. ….. 401
Пономарев Н. ….. 427
Рахманов Ф. ….. 259
Рожин А. ….. 232,233,517,518
Ростовцева И. ….. 235
Сабина ….. 532
Садырханова С. ….. 410,467
Садыхова У. ….. 347
Салахова А. ….. 562

Саркисов В. ….. 392
Свергун А. ….. 337
Семенов О. ….. 363
Сидоров А. ….. 476
Смолев Д. ….. 533
Соколова Н. ….. 393
Суздалева Е. ….. 226
Таиров Л. ….. 402
Тарланов М. ….. 345
Тельпов Р. ….. 537
Торчинский О. ….. 493
Фазалиев Ч. ….. 429
Фидлер Ю. ….. 395
Фролова Г. ….. 396
Хазри Н. ….. 374
Халилова Н. ….. 434
Ханджанбекова Ф. ….. 549
Цишевский Ю. ….. 430
Ширшова Л. ….. 248,499,522
Шихалиева С. ….. 550
Шихлинский З. ….. 551,552
Яралиев Ш. ….. 462
Ясинзаде А. ….. 463

Алфавитный указатель материалов описанных по заглавиям

Австрийские награды – Т.Салахову ….. 443
Азербайджан: Справка «Известий» ….. 488
Азербайджанский гимн подвигу Юрия Гагарина …. 554
Болгарские награды Таира Салахова ….. 432
В Кремле открылась выставка Таира Салахова ….. 485
В мастерской художника ….. 356

[В Москве откроется выставка произведений Таира Салахова, выдающегося азербайджанского художника, приуроченная к 80-летию художника] ….. 506
В Москве открылась юбилейная выставка
Таира Салахова ….. 526
В Центре Гейдара Алиева открылась
персональная выставка Таира Салахова ….. 576
Вернисаж Азербайджанских художников ….. 372
Во Франции состоялось торжественное открытие
персональной выставки молодой талантливой
азербайджанской художницы ….. 579
Впервые в истории СНГ! В Москве вручены
межгосударственные премии
«Звезды Содружества» ….. 544
Выдающийся художник современности
Таир Салахов избран действительным
членом Европейской академии наук и искусств …..557
Выставка в Братиславе ….. 436
Выставка во Франции ….. 578
Выставка работ Таира Салахова ….. 433
Выставка работ художника ….. 452
Герой полотен – наш современник ….. 382
Герой – человек труда ….. 412
[Делегаты XXVI съезда КПСС из Ленинского района
Москвы народный художник СССР
Т.Салахов и др.] …..437
Дочь Таира Салахова отметила 83-летие отца выставкой в своей галерее на Винзаводе …..559
Жизнеутверждающий талант …..416
Золотая медаль Таира Салахова ….. 417
Издан каталог произведений Таира Салахова…..527
Искусство не знает границ и национальностей ….. 480
Их вклад в развитие культуры родного народа –бесценен ….. 528
К 50-летию МОСХ России ….. 510

Картины азербайджанского живописца в Италии …..354
Картины Салаховых представлены в ММОМА ….. 580
Картины Т.Салахова в Москве ….. 359
Картины Таира Салахова представлены на выставке «Шелкография России» ….. 581
Книга о художнике ….. 439
Крепить союз искусства и труда ….. 414
Медаль Пикассо ….. 529
Москва чествует юбиляра ….. 530
Мудрое искусство Таира Салахова ….. 498
Музей Таира Салахова ….. 570
Музыкальный портрет художника ….. 450
На Международном фестивале искусств «Традиции и современность» участвуют азербайджанские художники ….. 586
На повестке дня – творчество молодых ….. 440
«На стыке веков» ….. 587
На экране – Таир Салахов ….. 387
О награждении Т.Салахова орденом «Гейдар Алиев» ... 500
О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Салахову Т.Т. ….. 459
О проведении 80-летнего юбилея Таира Салахова ….. 501
О создании Дома-музея Таира Салахова, Баку ….. 553
Отчитываются художники ….. 373
Официальный прием в честь Таира Салахова ….. 516
Пленум правления Союза художников ….. 400
Полчаса из жизни художника ….. 457
Президент Азербайджана Ильхам Алиев вручил выдающемуся художнику Таиру Салахову орден «Гейдар Алиев» ….. 523
Президент Азербайджана подписал распоряжение создании в Баку Дома-музея Таира Салахова ….. 561
Президент России Владимир Путин вручил Государственную премию выдающемуся азербайджанскому художнику Таиру Салахову ….. 588

Произведения Таира и Айдан Салаховых 589
Путевка в рай ….. 492
Пхеньян: картины Таира Салахова ….. 415
Работы Таира Салахова будут представлены
на Московском международном фестивале искусств
«Традиции и современность» …..590
С чего начинается ….. 444
Салахов Таир Теймур оглы ….. 446
Салахов Таир Теймурович ….. 499
Создается Дом-музей Таира Салахова …..571
Т.Салахов – член-корреспондент
Академии художеств СССР ….. 370
Таир Салахов ….. 345,349
Таир Салахов - вице президент Российской
Академии художеств …..471
Таир Салахов выехал в Париж ….. 364
Таир Салахов: жизнь и творчество ….. 351
Таир Салахов избран действительным членом
Европейской академии наук и искусств …..563
Таир Салахов – лауреат государственной премии:
Художники, искусствоведы о замечательном
мастере кисти ….. 394
Таир Салахов: Мир и спокойствие нашему
общему дому ….. 458
Таир Салахов награжден почетным орденом Франции …535
Таир Салахов - народный художник России …. 470
Таир Салахов стал лауреатом в номинации
«Мировые имена» ….. 572
Таир Салахов: Считаю принятие закона
о праве баллотироваться на пост президента
более двух раз справедливым, своевременным и продуманным ….. 519
Таир Салахов удостоен «Звезды Содружества» ….. 548
Таир Салахов: Фотодокументы ….. 351[a]
Таир Салахов – человек года ….. 534,536

Таир Теймур-оглы Салахов:
Биографическая справка …... 520
Т.Т.Салахову ….. 428
Указ Президиума Верховного Совета СССР….. 407
Указ Верховного Совета Азербайджанской ССР о присвоении товарищу Салахову Т.Т. почетного звания Заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР .... 353[а]
Указ Верховного Совета Азербайджанской ССР о присвоении художников почетного звания Азербайджанской ССР…… 354[а]
Фотоснимок …..484,486
Херлуф Бидструп: «Азербайджан близок моему сердцу» ….. 406
Художники советского Азербайджана ….. 371
Церемония представления нового произведения народного художника Таира Салахова – портрета президента Азербайджана Гейдара Алиева ….. 477
Шедрая палитра Таира Салахова ….. 431
Эволюция творчества: Театральная живопись Таира Салахова ….. 564
Юбилей Таира Салахова – 75 ….. 494
Юбилей Таира Салахова ….. 521

Xarici dillərdə

Əsərlərinin əlifba göstəricisi

Salakhov T. 596
Salacbow Tair 602
Tair Salajov 603

Müəlliflərin əlifba göstəricisi

Svetlichn R..... 591
Zinger E. 591,592
Osmolovsky Yuri 595
Roscbin Alexander 601

Xarici dildə sərlövhə üzrə təsvir olunmuş materialların əlifba göstəricisi

Tahir Salakhov 591
Artisti Sovietici contemporanei 593
Tair Salakhov his life and creative work 598
Tair Salakhov: photo biography 599
Tair Salakhov: painting, graphics 594,597
Tahir Salachov: Annas Fotos 600

ƏLAVƏLƏR

Tahir Salahovun əsərləri əsasında toxunmuş xalçaların kataloqu

Alagöz – Şərq əfsanəsi (200x300)
Anamın portreti – Sona xanım - (190x170)
Aydan (134x100)
Aydan - Şərq ulduzu (200x300)
Dmitri Şostakoviç (260x190)
Heydər Əliyev - (270x200)
Həmişə Eyfellə (281x205)
Xəzər bu gün (261x330)
Kadakes (140x180)
Koroğlu (208-258)
Köhnə Kadakes (106x136)
Qara Qarayev (210x300)
Qırmızı kürsülü eyvan (211x164)
Qız qalası (261x181)
Madam Raşel (280x200)
Mstislav Rostrapoviç (239x188)
Neftçinin portreti - (140x140)
Odlar yurdu - Triptix: Atəşgah (261x181)
Olqa Rukavişnikova (155x202)
Səhər. Abşeron (191x164)
Sənə bəşəriyyət (195x600)
Varvara qara şlyapada (229x179)
Varvara qırmızı şlyapada (270x200)
Varvara-Pikasso üslublu geyimdə (230x170)
Varyanın portreti (120x80)

Tahir Salahovun əsərlərinin kataloqu

Əsərin adı		İli	Ölçüsü
A.Rzayevin portreti	kağız, qələm	2002	61x49
Ağ hind quşu	kətan, yağlı boya	1999	110x130
Aqava və dəniz	karton, yağlı boya	2004	120x120
Alyonanın portreti	kağız, flamaster	1995	62x50
Armudlarla natürmort	karton, yağlı boya	1997	70x50
Armudlarla natürmort	orqalit, yağlı boya	2001	60x50
"Babək" baletinə eskiz	orqalit, akril	1985	70x90
"Babək" baletinə eskiz	orqalit, akril	1985	70x90
Bağ eyvanı	kağız, pastel, qələm, quaş	1976	37x26
Bilgəh kəndi	kətan, yağlı boya	1997	80x100
Cavan qızın portreti	kağız, rəngli flamaster	1995	62x50
Çılpaq	kağız, flamaster	1970	47x36
Dədə Qorqud	kətan, yağlı boya	2000	160x120
Dənizdən çıxan	orqalit, yağlı boya	1993	80x60
Dənizə girən	kətan, yağlı boya	1993	80x60
Dolçalar ilə natürmort	kətan, yağlı boya	1996	70x50
Emiliyanın portreti	kətan, yağlı boya	1996	151x80
Eyvan.Nardaran	kətan, yağlı boya	1977	80x60
Gözləmə.Nardaran	karton, yağlı boya	1999	66x88
Gülər.Nardaran	orqalit, yağlı boya	2001	90x60
Günəbaxanlar	karton, yağlı boya	1999	100x80
Günəbaxanlar	karton, yağlı boya	1999	100x80
Günəşli səhər	kağız,kömür, quaş	1978	64x50

Hörülmüş səhənglərlə natürmort	kətan, yağlı boya	1990	120x100
Xəzər axşamı	kətan,yağlı boya	2000	85x110
Xəzər sahilli qayalar	Kətan, yağlı boya	1969	65x70
Xəzərin qum təpələri	kətan, yağlı boya	2000	100x130
Klassik natürmort	kətan,yağlı boya	1971	100x100
Korrida	kətan, yağlı boya	1997	80x100
Köhnə günəbaxanlar	kətan, yağlı boya	2006	120x74
Köhnə məscid. Hövsan (Abşeron)	kətan, yağlı boya	1994	80x100
Qara Qarayev. Naturadan etüd	kətan, yağlı boya	1961	100x100
Qədim Riqa	kağız, flamaster	1960	28x20
Qədim şəhər. Bakı	kətan, yağlı boya	1997	80x100
Qurban bayramı	kətan, yağlı boya	1988	140x160
Qurumuş günəbaxanlar	karton, yağlı boya	2004	100x80
Leda və qu quşu	kağız, flamaster, belila	1994	100x75
Maksimilian Şellin portreti	kağız, yağlı pastel, quaş	1990	101x65
Maqsud İbrahimbəyov	kağız, karandaş	1985	62x50
Marinanın portreti	kətan, yağlı boya	1998	62x50
Mehrinin portreti	kətan, yağlı boya	1996	70x50
Mstislav Rostropoviçin portreti Eskiz	kağız, flamaster	1998	62x50
Muzikantskiy A.İ.	kağız, flamaster	2005	47x36
Nahdaran payızda	kətan, yağlı boya	1970	60x80
Nar budaqları ilə natürmort	kətan, yağlı boya	1997	100x85
Nardaran xoruzu	orqalit, yağlı boya	2001	90x60
Nardaranın səhəri	kətan, yağlı boya	2006	80x100
Nardaranda günorta	kağız, karandaş	1980	47x36
Narlar	kağız,flamaster	1978	36x47
Narminanın portreti	kətan, yağlı boya	1995	62x50
Natürmort.Nardaran	karton, yağlı boya	1999	90x60
Neftçi	Kağız, kömür	1970	62x50

Neftçi-fəhlə	Kətan, yağlı boya	1956	70x42
Novxanıda ziyarətgah	karton,yağlı boya	1999	80x100
Rafiqin portreti	kağız, flamaster	1994	62x50
Robert Rauşenberq	kağız, quaş	1990	102x65
Ruidozoda.ABŞ	kağız,pastel,qələm, quaş	1990	66x103
Rüstəm İbrahimbəyov	kağız, kömür, karandaş	1987	62x50
Sevanın portreti	kətan, yağlı boya	1997	62x50
Suraxanı. Atəşgah	kətan,yağlı boya	2001	90x120
Tarixçi-musiqişünas Firuddin Şuşinskinin portreti	kətan, yağlı boya	1994-2005	151x201
Tarixçi-musiqişünas Firuddin Şuşinskinin portreti	kətan, yağlı boya	1995-2005	136x102
Təmirçilər: Eskiz	karton, yağlı boya	1959	50x70
Tərk edilmiş bağ	kətan, yağlı boya	1997	80x100
Tommi Vilsonun portreti	karton, yağlı boya	1996	70x50
Torpaq	kətan, yağlı boya	1969	100x121
Varvara	kağız, flamaster, qələm	2007	62x50
Varvaranın portreti	kağız, flamaster	1960	28x20
Varya.Nardaran	orqalit, yağlı boya	2001	60x50
Vyana stulu ilə natürmort	karton, yağlı boya	1976	80x60

Каталог произведений Таира Салахова

1949

Натурщица
Холст на картоне, масло 46х30
Собственность автора. Баку

1950

Городской пейзаж
Холст, масло 43х78 см
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Женский портрет. Курсовая работа
Холст, масло 50х43
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Матросские игры
Курсовая работа, холст, масло 40,5х65,5
Собственность художника. Баку
Мужской портрет. Курсовая работа
Холст, масло 55х43
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Натурщица
Холст, масло 109х50,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Обнаженная
Холст, масло 105,5х69
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Портрет пианистки Софы
Картон, масло 50х35
Собственность автора. Баку
По этапу. Эскиз. Курсовая работа
Картон, масло 35х50
Собственность автора

1951

Пригородный пейзаж. Ленинград
Картон, масло 13x29
Собственность автора. Баку
Эскиз иллюстрации к повести Гоголя «Портрет»
Картон, масло 26x22
Собственность автора. Баку

1952

В саду. Курсовая летняя работаю Практика во Владимире
Картон, масло 20x29
Собственность автора. Баку
Вечер. Этюд
Картон, масло 24,5x35
Собственность автора. Баку
Гора. Развалка. Вечер
Картон, масло 25x34,5
Собственность автора. Баку
Девушка. Курсовая летняя работа
Оргалит, масло 32x28,5
Собственность автора. Баку
Женский портрет. Курсовая летняя работа.
Практика во Владимире
Картон, масло 46x35,5
Собственность автора
Литейный цех. Эскиз
Картон, масло, гуашь 20x26,3
Собственность автора. Баку
Литейный цех на тракторном заводе. Владимир
Оргалит, масло 42,5x59
Собственность автора. Баку
Лермонтов на Кавказе
Картон, масло 57x63,5
Собственность автора. Баку

Летняя курсовая постановка. Владимир
Картон, масло 33,5x39,5
Собственность автора. Баку
Обнаженная
Холст, масло
Собственность Алагез Салаховой. Москва
Портрет молодого человека
Картон, масло 29,5x23,5
Собственность автора. Баку
Портрет художника Снегирева. Курсовая летняя работа
Холст, масло 29x23
Собственность автора
Портрет Тамары ханум
Холст, масло 200x110
Мемориальный музей Тамары ханум. Ташкент, Узбекистан
Пейзаж. Курсовая работа
Картон, масло 22x35
Собственность автора. Баку
Суздаль. Курсовая летняя работа
Картон, масло 20x15
Собственность автора. Баку
Тракторный завод. Литейный цех
Картон, масло 25x35
Собственность автора. Баку

1953

Пейзаж. Курсовая работа
Картон, масло 16x32
Собственность автора. Баку
Пейзаж. Курсовая работа
Картон, масло 18,5x30,5
Собственность автора. Баку
Пейзаж. Курсовая работа
Картон, масло 25x35
Собственность автора. Баку

Иллюстрация к повести Гоголя «Портрет»
Холст, масло 53х46
Собственность автора. Баку
На реке. Курсовая летняя работа
Картон, масло 15,5х30,5
Собственность автора. Баку
Мальчик. Курсовая работа
Картон, масло 29,5х23,5
Собственность автора. Баку
Пейзаж. Курсовая работа
Картон, масло 30х51
Собственность автора. Баку
Пейзаж с лошадью. Курсовая летняя работа
Практика в Минеральных водах
Картон, масло 23х27
Собственность автора. Баку
Конь. Минводы. Курсовая летняя работа
Картон, масло 39,5х32
Собственность автора. Баку
Этюд. Минводы
Оргалит, масло 42,5х52
Собственность автора. Баку
Гора Машук
Картон, масло 20х50
Собственность автора. Баку
Гора Беш тау Минводы
Картон, масло 11х35
Собственность автора. Баку
Восточный базар
Холст, масло 60х100
Собственность автора. Баку
Этюд. Минводы. Курсовая летняя работа
Картон, масло 26,5х265
Собственность автора. Баку

Портрет казака с конного завода.
Минеральные Воды. Курсовая летняя работа
Картон, масло
Собственность автора. Баку
Лошади у повозки. Казахстан. Целина
Картон, масло 25x35
Собственность автора. Баку
Мингечаурская ГЭС. Строительство
Картон, масло 25x35
Собственность автора. Баку
Эскиз «Лермонтов у Машука»
Картон, масло 24,5x34,5
Собственность автора. Баку
Окрестности Машука
Картон, масло 50x34,5
Собственность автора. Баку
Резервуары
Картон, масло 34,x49
Собственность автора. Баку
Курсовая работа
Картон, масло 33x50
Собственность автора. Баку
Курсовая работа
Картон, масло 50x33
Собственность автора. Баку
Курсовая работа
Картон, масло, гуашь 34,5x49
Собственность автора. Баку
Курсовая работа
Холст, масло 37x53
Собственность автора. Баку
Пейзаж с дамбой
Картон, масло 35x50
Собственность автора. Баку

Курсовая работа
Картон, масло 35х50
Собственность автора. Баку
Курсовая работа
Картон, масло 50х35
Собственность автора. Баку
Курсовая работа
Картон, масло 25х35
Собственность автора. Баку
Морская игра
Холст, масло 58х103
Строительное училище. Москва

1954

Портрет Ванцетты
Холст, масло 68х55
Собственность автора. Москва
Домик и палатка. Летняя практика
Картон, масло 30х50
Собственность автора. Баку
Целина
Картон, масло 24х52
Собственность автора. Баку
Вспаханное поле
Картон, масло 28х41
Школа №478. Москва

1955

На нефтяных камнях. Волны.
Холст, масло. 56х92
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
На нефтяных камнях
Холст, масло 80х194
Азербайджанский государственный музей искусств

Революционный Петроград. Начало. Курсовая работа
Холст, масло 72x100
Собственность автора. Баку
Молящийся узбек
Картон, масло 50x35
Собственность автора. Баку
Волны
Холст, масло 56x94
Азербайджанский государственный музей искусств
Строительство Мингечаурской ГЭС. Этюд
Холст, масло 20,5x28
Собственность автора. Баку
Композиция с коврами
Холст, масло 69x130
Местонахождение неизвестно

1956

Двойная мужская обнаженная постановка
Холст, масло 136x100
Методический фонд МГАХИ им. В.И.Сурикова
Женская обнаженная модель
Холст, масло 119x85
Научно-исследовательский музей Российской академии художеств. Санкт - Петербург
Нефтяные камни
Холст, масло 46x90
Собственность автора. Баку
Этюд к картине «С вахты»
Картон, масло 45x17
Собственность автора. Баку
Этюд
Картон, масло 47x35
Собственность автора. Баку
Вечер на камнях
Картон, масло 35x49

Собственность автора. Баку
Рабочий-нефтяник
Холст, масло 70x42
Собственность автора. Баку
Портрет нефтяника
Холст, масло 45x90
Собственность автора. Баку
Полдень. Эстакада
Картон масло 35x49
Собственность автора. Баку
Порт на камнях
Картон, масло 35x50
Собственность автора. Баку
Голова нефтяника
Картон, масло 51x36
Собственность автора. Баку
Вышки в море
Картон, масло 32x49,5
Собственность автора. Баку
Нефтяные камни
Картон, масло 30x50
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
На Каспии
Холст, масло 45x105
Собственность автора. Баку
Остров семи кораблей
Картон, масло 32x70
Собственность автора. Баку
Этюд к дипломной работе «С вахты»
Холст на картоне, масло 24x16
Собственность автора. Баку
Нефтяники. Нефтяные камни
Холст, смешанная техника 49x69
Собственность автора. Баку

Нефтяные камни. Этюд
Картон, масло 11х29
Собственность автора. Баку
Двойная женская постановка
Холст, масло
Местонахождение неизвестно
Утро. Вид на нефтяные камни
Картон, масло 23,5х49
Собственность автора. Баку
Двойная постановка. Женщина с книгой
Холст, масло 50х35
Собственность автора. Баку

1957

Эстакада
Холст, масло. 80х192
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
С вахты
Холст, масло 165х368
Научно-исследовательский институт Академии художеств СССР. Ленинград
С вахты
Холст, масло 163х352
Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств. Санкт-Петербург
Вечер на Каспии
Картон, масло 28,5х50
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Этюд к картине «С вахты»
Картон, масло 50х35
Собственность автора. Баку

1958

Утренний эшелон
Холст, масло 150x200
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку

Гладиолусы
Холст, масло 100x85
Государственная Третьяковская галерея. Москва

Взятие Таганрога 416-й Азербайджанской дивизией. Эскиз
Холст, масло 50x124
Собственность автора. Баку

Взятие Таганрога 416-й Азербайджанской дивизией. Эскиз
Холст, масло 37x82
Собственность автора. Баку

Портрет Ванцетты
Картон, масло
Собрание Алагез Салаховой. Москва

Полдень на Каспии
Холст, масло 60x80
Собственность автора. Баку

Первая любовь
Картон, масло 59x56
Собственность автора. Баку

Взятие Таганрога 416-й Азербайджанской дивизией. Эскиз
Холст, масло
Музей истории Азербайджанской Республики. Баку

Этюд к картине «Нефтяник»
Картон, масло 31x27
Собственность автора. Баку

Окно. Утро Москвы
Холст, масло 125x130
Азербайджанский государственный музей искусств

1959

Нефтяник
Холст, масло 80x80
Государственный музей искусств народов Востока. Москва
Окно. Утро Москвы
Холст, масло 128x129
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Резервуарный парк
Холст, масло 100x175
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Резервуары
Холст на картоне, масло 35x25
Собственность автора. Баку

1960

Портрет композитора Кара Караева
Холст, масло 121x203
Государственная Третьяковская галерея. Москва
Ремонтники
Холст, масло 200x320
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Этюд с натуры к портрету композитора Кара Караева
Холст, масло 100x100
Собственность автора. Баку
Зимний Хызы
Оргалит, масло 54x72
Собственность автора. Баку
Эскиз к образу Кер-оглы
Картон, масло 35x50
Собственность автора. Баку

Война, Сталинград
Оргалит, масло 58х80
Собственность автора. Баку
Посвящение
Картон, масло 68х49
Собственность автора. Баку
Горы Мингечаур
Картон, масло 35х60
Собственность автора. Баку
Пражские туннели
Картон, темпера. 85х65
Азербайджанский государственный музей
Искусств им Р.Мустафаева. Баку

1961

Тебе, человечество!
Холст, масло. 180х594
Азербайджанский государственный музей искусств
Утренняя Прага
Картон, масло 50х34
Азербайджанский государственный музей искусств
Пражские тоннели
Картон, темпера, гуашь 85х65
Азербайджанский государственный музей
искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Над Каспием
Холст, масло 151х105
Государственный музей искусств народов
Востока. Москва

1962

Портрет поэта Сабира
Холст, масло. 175х140
Азербайджанский государственный музей
искусств им. Р.Мустафаева. Баку

Этюд к портрету монтажника
Холст, масло 64х44
Собственность автора. Баку

1963

Апшеронский мотив
Холст, масло. 87х101
Государственная Третьяковская галерея
Земля
Холст, масло 100х121
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Монтажник
Холст, масло 260х260
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Жизнь на острове
Картон, масло 40х70
Собственность автора. Баку
Колизей ночью. Из серии «По Италии»
Оргалит, масло 48х63
Азербайджанский государственный музей искусств
Пляж в Риме
Картон, масло 48,5х66
Азербайджанский государственный музей искусств

1964

Эйфелева башня
Холст, масло. 155х90
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Колизей ночью
Картон, масло. 48х68
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Аппиева дорога
Картон. Масло 76,5х48

Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Рим американский
Картон, масло. 70х50
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Римский квартал
Картон, масло. 70х50
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Площадь святого Петра в Риме
Картон, масло 70х50
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Рим. Остров Тиберино
Из серии «По Италии»
Картон, масло 49х68
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Венеция
Картон, холст, масло 68х51
Министерство культуры СССР Москва
Большой канал в Венеции
Картон, масло. 50х70
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Ольга Гаврилова
Картон, масло 78х64
Собственность автора. Баку
Площадь в Венеции. Из серии «По Италии»
Картон, масло 52х68
Азербайджанский государственный музей искусств
Американский Рим
Картон, масло 68х49
Азербайджанский государственный музей искусств

Вечер на Каспии
Картон, масло 56х70
Международная конфедерация Союзов художников стран СНГ

1965

Айдан
Холст, масло 50х40
Собственность художника
Бухта Ильича
Картон, масло 34х49
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Портрет Джафарова
Холст, масло 151х127
Азербайджанский государственный музей Искусств
Эскиз к картине «Неизвестный солдат»
Картон, масло 34х40
Собственность автора. Баку

1966

Натюрморт с плетеным кувшином
Холст, масло 80х70
Государственная картинная галерея СССР.
Москва; Фонд культуры и науки «Гала». Тайвань, Китай
Натюрморт
Холст, масло 80х80
Собственность автора. Москва
Натюрморт
Холст, масло 80х70
Государственная Третьяковская галерея
Баку. Дворец Ширваншахов
Холст, масло 84х103
Государственная Третьяковская галерея
Эскиз к картине «Вода пошла»
Оргалит, масло 48х68,5
Собственность автора. Баку

1967

Женщины Апшерона
Холст, масло 265x265
Государственная Третьяковская галерея. Москва
Портрет композитора Фикрета Амирова
Холст, масло 153x169
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Айдан
Холст, масло 110x80
Государственная Третьяковская галерея. Москва
У Каспия
Холст, масло 130x195
Государственная картинная галерея СССР. Москва
Этюд к картине «Нефть пошла»
Холст, масло 57x32
Собственность автора. Баку
Портрет Фикрета Амирова
Холст, масло 153x170
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку

1969

Натюрморт с гранатами
Холст, масло 90x70
Государственный музей искусства народов Востока. Москва
Скалы у Каспия
Холст, масло 50x60
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Скалы у Каспия
Холст, масло 65x70
Собственность автора. Баку
Натюрморт с кувшином
Холст, масло 80x80; 70x65
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку

Селение Бильгя
Холст, пастель, гуашь. 77x57
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Девичья башня
Картон, масло 80x67
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Мексиканская коррида
Холст, масло 120x140
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку;
Фонд культуры и науки «Гала». Тайвань, Китай
Коррида
Оргалит, масло 75x94
Музей «Арбат Престиж» Москва
Земля
Холст, масло 100x121
Собственность автора. Баку

1970

Старый Баку
Холст, масло 55x70
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Новое море
Холст, масло 260x260
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Портрет Мамеда Искендерова
Холст, масло 107,5x84,5
Собрание Айдан Салаховой, Москва
Неизвестный солдат
Холст, масло 160x193
Азербайджанский государственный музей искусств

1970-1971

Крыши старого Баку
Холст, масло 70х55
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Нахичеванские горы
Холст, масло 95х120
Государственная картинная галерея СССР. Москва

1971

Портрет Расула Рзы
Холст, масло 140х140
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Старый Баку
Холст, масло 55х70
Азербайджанский государственный музей искусств
Скалы у Каспия
Холст, масло 90х70
Собрание Михаила Зесенкова. Москва
Портрет художника Александра Васильева
Холст, масло 64.5х50.7
Собственность автора. Баку
Классический натюрморт
Холст, масло 100х100
Собственность автора. Баку
Эскиз к работе «Новое море»
Картон, масло 50х34,5
Собственность автора. Баку

1972

Портрет Марины
Холст, масло 85х65
Государственный Русский музей. Ленинград
Вечер на Каспии
Холст, масло 56х70
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва

1973

Старая Шемаха
Холст, масло 100x130
Государственный музей азербайджанской литературы им. Низами. Баку

Скалы
Холст, масло 60x68
Собственность автора. Москва

1974-1975

Селение Нардаран
Холст, масло 60x70
Государственный Русский музей. Ленинград

1974-1976

Портрет композитора Дмитрия Шостаковича
Холст, масло. 136x115
Государственная Третьяковская галерея. Москва

1975

Старый Романы
Холст, масло 100x120
Государственный Русский музей. Ленинград

Композитор Узеир Гаджибеков
Холст, масло
Дом-музей Узеира Гаджибекова. Баку

Зал дворца Гасан-хана II акт. Эскиз декорации к опере У.Гаджибекова «Кер-оглы»
Картон, акриловые краски 60x90
Дом-музей Узеира Гаджибекова. Баку

Ченли-бель III акт, Эскиз декорации к опере Уз.Гаджибекова «Кер-оглы»
Картон, акриловые краски 60x90
Дом-музей Узеира Гаджибекова. Баку

Строительство моста 1 акт. Эскиз декорации к опере У.Гаджибекова «Кер-оглы»
Картон, акриловые краски 60x90
Дом-музей Узеира Гаджибекова. Баку
Дворец Гасан-хана (вариант)
Оргалит, акриловые краски 60x90
Дом-музей Узеира Гаджибекова. Баку
Эскиз костюмов к опере У.Гаджибекова «Кер-оглы»
Оргалит, акриловые краски 31x49
Картон, акриловые краски 60x90
Дом-музей Узеира Гаджибекова. Баку

1976

Натюрморт с венским стулом
Холст, масло. 89x59,5
Государственная Третьяковская галерея. Москва

1975-1976

Испания. Кордова
Холст, масло. 71x89
Государственная картинная галерея СССР.Москва

1977

Айдан рисует
Картон, масло. 68x48,5
Собственность художника
Серый день
Картон, масло. 50x70
Собственность художника
Утро
Картон, масло. 50x70
Собственность художника
На веранде
Картон, масло. 88x66
Государственная Третьяковская галерея. Москва

Нардаран. Веранда
Картон, масло 88х66
Государственная Третьяковская галерея
Натюрморт с лампой
Картон, масло 88х66
Государственная картинная галерея СССР. Москва
Натюрморт с красным перцем
Холст, масло 100х70
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Утро
Картон, масло 50х70
Местонахождение неизвестно
Старый Баку (Крыши старого Баку)
Холст, масло 70х55
Местонахождения неизвестно

1978

Мардакянская башня
Оргалит, масло 88,2х66
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Солнечное утро
Оргалит, масло125х98
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Старая апшеронская баня
Оргалит, масло 67х80
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Натюрморт с глиняными кувшинами
Холст, масло 100,5х90,5
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Улица в Нардаране
Холст на картоне 66х88
Государственная Третьяковская галерея

Утро на Каспии
Холст на оргалите, масло 50,5x60
Собственность автора. Москва
У моря. Этюд
Холст на оргалите, масло 50x60
Собственность автора. Москва
Гранада. Крыши
Холст, масло 70x92
Государственный русский музей
Солнечное утро
Холст, масло 125x98
Азербайджанский государственный музей искусств
Мардакянская башня
Оргалит, масло 88,2x66
Собственность автора. Москва
Испанец из Кордовы
Холст, масло 65x52
Государственный Русский музей
Утро. Цветущий гранат
Оргалит, масло 88x67
Азербайджанский государственный музей искусств
Старая баня
Холст на картоне, масло 67x88
Государственная Третьяковская галерея
У моря. Этюд
Холст на оргалите, масло 50,5x60,5
Собственность автора. Москва
Улица в Нардаране
Оргалит, масло 66x88,2
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Тихий Каспий
Оргалит, масло 51x61
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Шторм на Каспии
Оргалит, масло 50,3x61

Дирекция выставок Союза художников СССР.Москва
Прибой на Каспии
Оргалит, масло 67х89
Азербайджанский государственный музей
искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Мечеть в Нардаране
Оргалит, масло 60х50,3
Собственность художника
Испанец из Кордовы
Холст, масло 65х62
Государственный Русский музей Ленинград
Гранада. Крыши
Холст, масло 70х92
Государственный Русский музей. Ленинград
Волны Каспия
Оргалит, масло 50х60
Государственная картинная галерея СССР. Москва
Скалы у Каспия
Холст, масло 70х90
Государственная картинная галерея СССР.Москва
Цветущий гранат
Оргалит, масло 89х67
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
У моря. Этюд
Холст на оргалите, масло 50,5х60,5
Собственность автора. Москва
Утро на Каспии
Холст на оргалите, масло 50,5х60
Собственность автора. Москва
Старая Апшеронская баня
Оргалит, масло 67х87
Азербайджанский государственный музей искусств
У моря. Этюд
Холст на оргалите, масло 50х60
Собственность автора. Москва

1979

Венеция. Большой канал
Картон, масло 50,5х69,5
Государственная Третьяковская галерея
Колизей ночью
Холст на картоне, масло 50,5х69,5
Государственная Третьяковская галерея
Венеция
Холст на картоне, масло 50,5х69,5
Государственная Третьяковская галерея

1980

Портрет матери
Холст, масло 90х100
Государственная Третьяковская галерея. Москва
Берег Каспия
Оргалит, масло 50х60
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Бильгя
Оргалит, масло 66х88
Азербайджанский государственный музей искусств
Утренняя веранда
Холст, масло 119х68,5
Государственная Третьяковская галерея
Полдень в Нардаране
Оргалит, масло 66,5х88
Государственная Третьяковская галерея
Полдень на Апшероне
Оргалит, масло 66х88
Азербайджанский государственный музей искусств
Мардакянская башня
Картон, масло 88х66
Государственная Третьяковская галерея

Солнечное утро
Холст, масло 125х98
Азербайджанский государственный музей искусств
Мечеть в Нардаране
Картон, масло 60х50
Государственная Третьяковская галерея
Вид на канал. Из серии «По Италии»
Холст на картоне, масло 90х70
Государственный музей искусств народов Востока. Москва
Натюрморт с красным фонарем и с якорем
Вариан. Холст, масло
Частное собрание. Турция
Цветущий гранат
Холст на картоне, масло 88х66
Государственная Третьяковская галерея
Натюрморт с кьянти
Холст, масло 80,5х70,5
Государственный музей искусств народов Востока. Москва

1981

Полдень на Апшероне
Холст, масло 80х67
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Вечер в Нардаране
Холст, масло 80х100
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Веранда с красным стулом
Холст, масло 140х110
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Натюрморт с красной лампой
Холст, масло 80х100
Пермская картинная галерея

Крыши Парижа
Фломастер 48х36
Собственность художника
Апшеронский интерьер
Холст, масло 140х100
Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО. Москва
Агава с красной лампой
Холст, масло 110х120
Фонд Международной конфедерации союзов художников

1982

Ожидание (Портрет матери)
Холст, масло 110х110
Пермская картинная галерея
Натюрморт с красной лампой
Холст, масло 80х100
Пермская государственная художественная галерея
Обнаженная
Оргалит, масло 80х60
Собственность автора. Баку

1983

Портрет Дана
Холст, масло 120х100
Частная коллекция. Баку
Обнаженная
Холст, масло 125х145
Собственность художника
Натюрморт с якорем
Холст, масло 80х100
Художественный фонд Азербайджанской ССР. Баку
Утро на Апшероне
Холст, масло 120х100
Азербайджанский государственный музей Искусств

Обнаженная
Холст, масло 80x100
Собственность автора. Баку
Полевые цветы
Холст, масло 90x70
Государственная Третьяковская галерея
Улов. Натюрморт
Холст, масло 80x100
Посольство РФ в Германии, Бонн
Утренний Апшерон
Холст, масло 145x140
Местонахождение неизвестно
Агава
Холст, масло 110x120
Азербайджанский государственный музей искусств
Мексиканская коррида
Холст, масло 180x210
Государственная Третьяковская галерея
Утренний улов
Холст, масло 80x100
Фонд Международной конфедерации союзов художников
Портрет Назы
Холст на картоне, масло 69x50
Собственность автора. Москва
Утро в России
Холст, масло 155x135
Музей Хаббарда. Руидозо, США
Зимнее окно
Холст, масло 110x135
Фонд культуры и науки «Гала». Тайвань, Китай
Портрет матери
Холст, масло 110x100
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Женский портрет
Картон, масло 70x50
Восточно-Казахстанский областной музей искусств

1984

Улов. Натюрморт
Холст, масло 80x100
Собственность художника
Утренний Апшерон
Холст, масло 145x140
Художественный фонд Азербайджанской ССР. Баку
Агава
Холст, масло 110x120
Художественный фонд Азербайджанской ССР. Баку
Женский портрет
Картон, масло 70x50
Собственность художника
Портрет матери
Холст, масло 110x100
Собственность художника
Зимнее окно
Холст, масло 110x135
Собственность художника

1985

Портрет Рены
Картон, масло, холст 70x50
Собственность автора. Москва
Портрет Кати
Холст на картоне, масло 71x51
Фонд Международной конфедерации Союзов художников
Портрет Вари
Холст на картоне, масло 71x51
Собственность автора. Москва
Портрет Тамары
Холст, масло 70x50
Государственная Третьяковская галерея
Эскиз декорации к балету «Бабек»
Картон, темпра 60x80

Азербайджанский государственный музей искусств
Эскиз декорации к балету «Бабек»
Оргалит, акрил 70x90
Собственность автора. Баку
Нью-Йорк
Холст, масло 90x70
Фонд Международной конфедерации союзов художников
Ассизм. Храм Св. Франциска
Холст, масло 90x70
Собственность автора. Москва

1985

Ассизм. Храм Св. Франциска
Холст, масло 90x70
Собственность автора. Москва

1986

Яркое утро. Подмосковье
Холст, масло 146x125
Музей современного русского реалистического искусства
Утро на Каспии
Холст, масло 226x224
Государственная Третьяковская галерея

1987

Венеция
Холст, масло 88x66
Государственная Третьяковская галерея
Портрет Кати
Холст, масло 90x70
Собственность автора. Москва
Чикаго
Холст, масло 145,5x110
Фонд Международной конфедерации союзов художников

Обнаженная с зеркалом
Холст, масло 100х145
Фонд культуры и науки «Гала». Тайвань, Китай
Портрет Д.Шостаковича
Холст, масло 140х120
Частное собрание. Турция

1988

Обнаженная у зеркала
Холст, масло 110х80
Местонахождение неизвестно
Обнаженная у зеркала
Холст, масло 120х90
Фонд культуры и науки «Гала», Тайвань, Китай
Утренний натюрморт
Холст, масло 100х80
Фонд культуры и науки «Гала», Тайвань, Китай
Портрет Фати
Холст, масло 100х80
Собрание отеля «Хайат» Баку
Курбан Байрам
Холст, масло 140х160
Собственность автора. Баку
Обнаженная
Холст, масло 140х86
Собственность автора. Москва
Обнаженная
Холст, масло 70х80
Местонахождение неизвестно
Апшеронская гробница
Холст, масло 80х100
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Ветреный Нардаран
Холст, масло 80х100
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку

Рыбак и море
Холст, масло 110x140
Фонд культуры и науки «Гала», Тайвань, Китай

1989

Осенний пейзаж, Париж
Холст, масло 145x100
Фонд культуры и науки «Гала», Тайвань, Китай
Ступ-палитра Пикассо
Холст, масло 120x90
Музей «Арбат Престиж». Москва
Портрет Влады
Холст, масло 120x90
Фонд культуры и науки «Гала», Тайвань, Китай
Вид из мастерской
Холст, масло 120x90
Фонд культуры и науки «Гала», Тайвань, Китай
Обнаженная Рена
Холст, масло 120x110
Музей «Арбат Престиж». Москва

1990

Портрет А.М.Гальпера
Холст, масло 100x80
Фонд культуры и науки «Гала», Тайвань, Китай
Портрет Алика Григоровича
Холст, масло 120x170
Фонд культуры и науки «Гала», Тайвань, Китай
Портрет Муртуза
Картон, масло 60x50
Собственность автора. Баку
Натюрморт с плетеными кувшинами
Холст, масло 120x100
Собственность автора. Баку

1991

Зима в Подмосковье. Веранда
Холст, масло 161х110,5
Музей «Арбат Престиж». Москва

1992

Натюрморт с персиками
Картон, масло 90х60
Фонд культуры и науки «Гала», Тайвань, Китай

1993

Входящая в море
Оргалит, масло 80х60
Собственность автора. Баку
Выходящая из море
Оргалит, масло 80х60
Собственность автора. Баку
Портрет Вари
Картон, масло 71х89
Фонд культуры и науки «Гала», Тайвань, Китай
Натюрморт с плетеными кувшинами
Картон, масло 90х60
Фонд культуры и науки «Гала», Тайвань, Китай

Храм огнепоклонников
Холст, масло 80х98
Собственность автора. Баку
Нью-Йорк
Картон, масло 90х60
Фонд культуры и науки «Гала», Тайвань, Китай
Чикаго
Картон, масло 100х70
Фонд культуры и науки «Гала», Тайвань, Китай
Зимняя веранда
Холст, масло 102х75
Собрание Веры Глаголевой. Москва

1994

Гоусаны
Холст, масло 90x110
Музей «Арбат Престиж» Москва
Старая мечеть. Гоусаны (Апшерон)
Холст, масло 80x100
Собственность автора. Баку
Спящий мальчик
Картон, акрил 100x75
Собственность автора. Москва
Портрет женщины. Тайвань
Картон, акрил 102x76
Собственность автора. Москва
Девушка с бокалом вина
Картон, акрил 100x75
Собственность автора. Москва

1995

Стул с розами
Холст, масло 110x70
Музей «Арбат Престиж». Москва
Жасмин
Холст, масло 60x50
Частное собрание. Москва
Портрет китайского художника
Картон, акрил 100x75
Собственность автора. Москва
Обнаженная
Холст, масло 115x85
Собственность автора. Баку
Натюрморт с цветами
Холст, масло 100x80
Собрание Веры Глаголевой. Москва

1996

Портрет Томми Вильсон
Картон, масло 70х50
Собственность автора. Баку
Весенний индюк
Холст, масло 90х110
Собственность автора. Баку
Портрет Эмили
Холст, масло 151х80
Собственность автора. Баку
Натюрморт с кувшинами
Картон, масло 70х50
Собственность автора. Баку
Портрет Мехри
Картон, масло 70х50
Собственность автора. Баку

1997

Селение Бильгя
Картон, масло 80х100
Собственность автора. Баку
Покинутая дача
Картон, масло 80х100
Собственность автора. Баку
Портрет Варвары с письмом
Холст, масло 120х90
Московский музей современного искусства
Портрет художника Христо. Кипр
Холст, масло 70х50
Музей «Арбат Престиж» Москва
Портрет Евгения Дунаевского
Холст, масло 100х80
Государственный Русский музей
Осенний Нардаран
Холст, масло 60х80
Собственность автора. Баку

Старый город Баку
Холст, масло 80x100
Собственность автора. Баку
Коррида
Холст, масло 80x110
Собственность автора. Баку
Натюрморт с грушами
Картон, масло 70x50
Собственность автора. Баку
Цветущий гранат на фоне моря
Холст, масло 100x80
Собственность автора. Баку
Арбуз и море
Картон, масло 50x70
Музей «Арбат Престиж» Москва
Натюрморт с гранатовыми ветками
Холст, масло 100x85
Собственность автора. Баку
Арбузы по нардарански
Холст, масло 80x100
Музей «Арбат Престиж» Москва

1998

Портрет Оли Рукавишниковой
Холст, масло 120x170
Музей «Арбат Престиж» Москва
Портрет Президента Азербайджанской Республики Гейдара Алиева
Холст, масло 178,5x144,5
Азербайджанский Государственный музей искусств

1999

Венеция. Вид с балкона. Отель «Терминус»
Холст, масло 198x145
Музей «Арбат Престиж» Москва

Венеция. Вид из окна. Отель «Терминус»
Холст, масло 154x114
Музей «Арбат Престиж» Москва
Ожидание. Нардаран
Картон, масло 66x88
Собственность автора. Баку
Белый индюк
Холст, масло 110x130
*Собственность ав*тора. Баку
Новханынская святыня
Картон, масло 80x100
Собственность автора. Баку
Натюрморт. Нардаран
Картон, масло 90x60
Собственность автора. Баку
Подсолнухи. Нардаран
Картон, масло 100x80
Собственность автора. Баку

2000

Рим
Холст, масло 90x120
Музей «Арбат Престиж» Москва
Площадь в Бергамо
Холст, масло 125x90
Собственность автора. Москва
Храм св.Франциска в Ассизи
Холст, масло 120x90
Музей «Арбат Престиж» Москва
Улица Ассизи
Холст, масло 125x90
Собственность автора. Москва
Мстислав Ростропович
Холст, масло 198x145,5
Государственная Третьяковская галерея

Деде Горгуд. Из глубины веков - слово
Холст, масло 160х120
Собственность автора. Баку
Деде Горгуд. Из глубины веков - слово
Холст, масло 170х120
Собственность автора. Баку
Доны у Каспия
Холст, масло 100х130
Собственность автора. Баку
Вечер на Каспии
Холст, масло 85х110
Собственность автора. Баку
Утренний улов
Холст, масло 85х110
Музей «Арбат Престиж» Москва
Портрет Иры Струевой
Холст, масло 100х80
Музей современного русского реалистического искусства А.А.Ананьева. Москва

2001

Сураханы. Аташгях
Картон, масло 90х120
Собственность автора. Баку
Варя. Нардаран
Оргалит, масло 60х50
Собственность автора. Баку
Кувшины. Нардаран
Оргалит, масло 100х80
Собственность автора. Баку
Натюрморт с грушами
Оргалит, масло 60х50
Собственность автора. Баку
Цветы. Нардаран
Оргалит, масло 90х60

Собственность автора. Баку
Петух нардаранский
Оргалит, масло 90x60
Собственность автора. Баку
Нардаранские цветы
Оргалит, масло 90x60
Собственность автора. Баку

2002

Букет для Вари
Холст, масло 110x80
Собрание Мехраджа Бабаева Юсуфа оглы. Москва
Мартовский букет
Холст, масло 100x80
Частное собрание. Москва
Букет для Вари
Холст, масло 110x80
Музей «Арбат Престиж» Москва
Алагез. Легенда Востока
Холст, масло 145x197
Собственность автора. Москва
Мартовские мимозы
Холст, масло 110x90
Частное собрание. Москва
Рим. Кафе Греко
Холст, масло 120x160
Собрание Андрея Шандалова. Москва

2003

Натюрморт с подсолнухами
Картон, масло 90x60
Собственность автора. Баку
Портрет Растроповича. Второй вариант
Холст, масло 226x145
Музей «Арбат Престиж» Москва

Мартовские тюльпаны
Холст, масло 110х70
Музей «Арбат Престиж» Москва
Варя на красном диване
Холст, масло 100х155
Собственность автора. Москва

2004

Агава и море
Картон, масло 120х120
Собственность автора. Баку
Пальмы-Термолинос. Испания
Холст, масло 80х100
Собственность автора. Москва
Высохшие подсолнухи
Картон, масло 100х80
Собственность автора. Баку
Портрет Роберта Раушенберга
Оргалит, масло 78,5х60,5
Собственность автора. Москва
Портрет историка- музыковеда Фируддина Шушинского 1994-2005
Холст, масло 151х201
Собственность автора. Баку
Портрет историка- музыковеда Фируддина Шушинского 1995-2005
Холст, масло 136х102
Собственность автора. Баку
Портрет основателя Музея изобразительного искусства второй половины XX века Владимира Некрасова
Холст, масло 206х132
Музей «Арбат Престиж» Москва
Портрет Владимира Некратова, основателя Музея изобразительного искусства второй половины XX века
Холст, масло 162х230
Музей «Арбат Престиж» Москва

2005

Михас. Пласа де ла Иглесиа
Холст, масло 100x80
Собственность автора. Москва
Вечерние пальмы- Бенальмадена-Коста
Холст, масло 80x100
Собственность автора. Москва
Тахо де Ронда. Испания
Холст, масло 80x100
Собственность автора. Москва
Восточный кувшин на плетеном стуле
Холст, масло 120x90
Частное собрание. Москва
Танец Победы. Испания
Холст, масло 100x80
Собственность автора. Москва
Ронда. Испания
Холст, масло 80x100
Собственность автора. Москва
Старый Михас. Испания
Холст, масло 80x100
Собственность автора. Москва
Кувшин-самовар на плетеном стуле
Холст, масло 120x90
Частное собрание. Москва
Варвара
Холст, масло 55x70
Собственность автора. Москва
Дачные цветы
Холст, масло 103x87
Собственность автора. Москва
Поэт Андрей Вознесенский
Холст, масло 145x100
Собственность автора. Москва

Коррида-Бенальмадена. Испания
Холст, масло 80x100
Собственность автора. Москва
Варвара в красной шляпе
Холст, масло 160x120
Собственность автора. Москва
Варвара в платье Пикассо
Холст, масло 155x100
Собственность автора. Москва
Айдан-звезда Востока
Холст, масло 145x198
Собственность автора. Москва

1974-2006

Дмитрий Шостакович
Холст, масло 155x100
Собственность автора. Москва

2006

Утренний Нардаран
Холст, масло 80x100
Собственность автора. Баку
Художник Борис Ефимов
Холст, масло 145x100
Собственность автора. Москва
Старые подсолнухи
Холст, масло 120x74
Собственность автора. Баку

2007

Страна Огней. Триптих
Храм огнепоклонников. Левая часть
Холст, масло 225x145
Собственность автора. Москва
Каспий сегодня. Центральная часть
Холст, масло 225x290

Собственность автора. Москва
Девичья башня. Правая часть
Холст, масло 225x145
Собственность автора. Москва
Осенний Париж
Холст, масло 205x132
Собственность автора. Москва
Встреча в Монако
Холст, масло 155x200
Собственность автора. Москва
В мастерской. Нардаран
Холст, масло 130x101
Собственность автора. Баку
Беседа с Эйфелем
Холст, масло 224x154
Собственность автора. Москва
Мадам Рошель в отеле «Жорж Санд»
Холст, масло 206x132
Собственность автора. Москва

2008

Восточный кувшин на сюзане
Холст, масло 125x90
Собственность автора. Москва
Дары Каспия
Оргалит, масло 120x120
Собственность автора. Баку
Подсолнухи и плетеный кувшин
Оргалит, масло 120x120
Собственность автора. Баку
Нардаран утренний
Холст, масло 50x69
Собственность автора. Баку
Кувшин-самовар на сюзане
Холст, масло 125x90
Собственность автора. Москва

Сценография

1964

Эскизы декораций к трагедии У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Акварель, гуашь. 50х70
Дворец Клеопатры
Гробница
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку

1965

Костюм Клеопатры. Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Бумага, фломастер 28,8х40,6
Азербайджанский государственный музей искусств
Костюм Агриппы Докабеллы. Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Бумага, фломастер 28,8х40,6
Азербайджанский государственный музей искусств
Костюмы Менаса и Энебарба. Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Бумага, фломастер 28,8х40,6
Азербайджанский государственный музей искусств
Костюм Агриппы Докабеллы. Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Бумага, фломастер 28,8х40,6
Азербайджанский государственный музей искусств
Костюм Клеопатры. Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Бумага, фломастер 28,8х40,6
Азербайджанский государственный музей искусств
Костюм Клеопатры. Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»

Бумага, фломастер 28,8x40,6
Азербайджанский государственный музей искусств
Женский костюм. Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Бумага, фломастер 28,8x40,6
Азербайджанский государственный музей искусств
Костюм Антония. Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Бумага, фломастер 28,8x40,6
Азербайджанский государственный музей искусств
Костюм слуг. Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антони и Клеопатра»
Бумага, фломастер 28,8x40,6
Азербайджанский государственный музей искусств
Мужской костюм. Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Бумага, фломастер 28,8x40,6
Азербайджанский государственный музей искусств

1967

Эскиз декорации к постановке Шекспира «Гамлет»
Бумага, фломастер 29x41
Собственность автора. Баку

1972

Эскизы декораций к драме Д.Джабарлы «Айдын»
Гуашь, темпра 45x65
Дом Айдына. Казино
Государственный театральный музей. Баку
Эскиз к пьесе «Айдын» Дж.Джабарлы
Бумага, гуашь 45x65
Азербайджанский государственный музей искусств
Завод
Эскиз к пьесе «Айдын» Дж.Джабарлы
Бумага, гуашь 45x65

Азербайджанский государственный музей искусств
Казино
Эскиз к пьесе «Айдын» Дж.Джабарлы
Бумага, гуашь 45x65
Азербайджанский государственный музей искусств

1975

Эскизы декораций к опере У.Гаджибекова «Кер-оглы»
Макет декорации. Зал дворца Гасан-хана
Картон, акриловые краски
Эскизы костюмов
Картон, акриловые краски 60x90
Зал дворца Гасан-хана
Картон, акриловые краски 60x90
Судилище
Картон, акриловые краски 60x90
Ченли-бель
Картон, акриловые краски 60x90
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Эскиз супер занавеса
Оргалит, уголь. Акриловые краски 60x90
Строительство моста
Картон, акриловые краски 60x90
Дворец Гасан-хана. II акт
Картон, акриловые краски 60x90
Кер-оглы – воин. Эскиз костюма
Бумага, уголь, акварель, гуашь 49x31
Эскизы костюмов
Бумага. Акварель, гуашь. 31x49
Музей-квартира У.Гаджтибекова. Баку
Дворец Гасан-хана (вариант)
Оргалит, акриловые краски 60x90
Эскизы костюмов
Оргалит, акриловые краски 31x49; 31x48
Собственность художника

1984

Эскизы декораций к балету Ахшейна Ализаде «Канабек» (7)
Картон, темпера 65х80
Собственность художника

1985

Эскиз декорации к балету «Бабек»
Картон, темпра 60х80
Азербайджанский государственный музей искусств
Эскиз декорации к балету «Бабек»
Оргалит, акрил 70х90
Собственность автора. Баку

1988

Эскиз декорации к постановке Дж. Алибекова «Смерть в Гюлистане»
Оргалит, смешанная техника 64х83
Азербайджанский государственный музей искусств (число: 7 картин; название, холсты одинаковые, картины разные)

Графика

1960

Костел в Таборе
Картон, акварель 61х43
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку.
Сфинкс
Бумага, пастель, фломастер 28х42
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Ветряные мельницы

Бумага, фломастер 26х39
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Набросок к картине «Ремонтники»
Бумага, карандаш 43х30
Собственность автора. Москва
Набросок к картине «Ремонтники»
Бумага, карандаш 43х30
Собственность автора. Москва
Эскиз к портрету композитора Кара Караева
Бумага, масло, шариковая ручка 29х40,5
Собственность автора. Москва
Ванцетта ханум
Бумага, угольный карандаш
Собрание Алагёз Салаховой

1961

Прощание
Бумага, уголь 40,5х28,5
Собственность автора. Баку
Из серии «По Чехословакии»
Акварель
Площадь Яна Гуса 61х43
Новый мост в Праге 61х42
Переулок в Праге 61х43
Улица в Крумлове 61х43
Улица в городе. Прага 50х37
Влтава. Рыбаки 61х43
Утро на Влтаве 45х62
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Берег Влтавы
Бумага, акварель 45х62
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку

1962

Моя дочь (Портрет Алагез)
Фломастер 40x28
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Рисунок к портрету М.А.Сабира
Бумага, уголь 63x49
Собственность автора.Баку
Поэт Сабир
Бумага, карандаш, гуашь 20x19
Собственность автора.Баку
Эскиз к портрету поэта М.А.Сабира
Бумага, гуашь. Акварель 24x39
Собственность автора. Баку
Эскиз
Бумага, фломастер 20x14,5
Собственность автора. Баку
Эскиз
Бумага, фломастер 19,5x10,5
Собственность автора. Баку
Нефтяной пейзаж
Бумага, фломастер 36x48
Собственность автора. Баку
Алагез
Бумага, фломатер 34x21
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Телецентр Парижа
Бумага, фломастер 43x32
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Париж
Бумага, фломастер 40x28,5
Собственность автора. Москва
Рига
Бумага, гуашь 30x42
Собственность автора Москва

Рига
Бумага, гуашь 42x30
Собственность автор Москва

1963

Алагёз
Бумага, фломастер 50x38
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Тюрканы
Бумага, пастель 28,8x40,5
Азербайджанский государственный музей искусств
Гоусаны
Бумага, пастель. 36x48
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Селение Нардаран
Бумага, фломастер 41x29
Собственность автора Москва
Туркяны
Фломастер. Восковая пастель 20x40,5
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Портрет Гули
Фломастер 40x28
Собственность художника
Италия. Пляж в Риме
Акварель, гуашь 49x67
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Италия. Площадь в Венеции
Акварель, гуашь 49x67
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Нефтяные камни
Бумага, акварель, фломастер 45x35
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку

1964

У стен Ватикана. Из серии «По Италии»
Бумага, акварель, темпра 56x38
Собственность автора. Москва
Мост в Венеции. Из серии «По Италии»
Бумага, акварель 49x36
Собственность автора. Москва
Венеция
Бумага, акварель 56x38
Собственность автора. Москва
Рим. Из серии «По Италии»
Бумага, фломастер 40x29
Собственность автора. Москва
Италия. Сиена
Акварель 47x35
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Италия. Площадь св. Петра
Акварель, гуашь 58x37
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Старый дворик в Италии
Фломастер 40x28
Собственность художника
Улица в старом итальянском городе
Фломастер 40x28
Собственность художника
Новый Рим
Картон, масло 35x25
Собственность автора. Баку
Улица в Риме
Акварель 53x36
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Мост на остров Тиберино
Акварель 53x36
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва

Рим. Остров Тиберино
Акварель, гуашь 52x71
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Итальянский дворик
Фломастер 40x28
Частное собрание. Москва
На площади Испании
Фломастер 14,5x20
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
У фонтана Треви
Фломастер. 40x28,5
Собственность художника
Граница Ватикана
Акварель 56x38
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Портрет колхозного сторожа
Фломастер 58x41
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Голова негра
Пастель 34x21
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Венеция
Акварель, темпра 56x38
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Гондолы в Венеции
Акварель 38x56
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Флоренция. К мосту Понте-Веккио
Акварель 56x38
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Флоренция
Бумага, акварель, гуашь 55x37
Собственность художника

У стен Ватикана
Акварель, темпра 56х38
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Улица в Сан-Грегорио
Фломастер 40х28,5
Собственность художника
Мост в Венеции
Бумага, акварель 49х36
Собственность автора. Москва
Дорога у Колизея.
Бумага, фломастер 29х41
Собственность автора. Москва
Монах на мосту
Бумага, акварель 56х38
Собственность автора. Москва
Площадь в Риме. У фонтана Треви
Бумага, фломастер 40х28
Собственность автора. Баку
Синна
Бумага, акварель 54х38
Азербайджанский государственный музей
искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Маленкая Айдан
Бумага, фломастер 26х25
Собрание Айдан Салаховой Москв
Улица в старом итальянском городке
Из серии «По Италии»
Бумага, фломастер 40х28
Собственность автора Москва
Монашки. Из серии «По Италии»
Бумага, фломастер 40х29
Собственность автора. Москва
Старый дворик в Италии. Из серии «По Италии»
Бумага, фломастер 28х40
Собственность автора. Москва

Из серии «По Италии»
Бумага, фломастер 28х20
Собственность автора. Москва
Суздаль зимой
Бумага, акварель 43х61
Азербайджанский государственный музей искусств
Колхозный охранник Мустафаев Гусейн
Бумага, фломастер 58х41
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Портрет Эльбека Рзакулиева
Бумага, фломастер 57х40
Собрание Эльчина Оруджева. Баку
Ванцетта с Айдан. Эскиз
Бумага, акварель 18х12,5
Собственность автора. Баку
Ванцетта с Айдан. Эскиз
Бумага, смешанная техника 120х100
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Ванцетта с Айдан. Эскиз
Бумага, смешанная техника 40,5х28,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Ванцетта с Айдан. Эскиз
Бумага, смешанная техника 120х100
Собрание Айдан Салаховой. Москва
«Гробница». Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Бумага, темпра, гуашь 50х70
Азербайджанский государственный музей искусств
Костюм Цезаря. Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Бумага, фломастер 28,8х40,6
Азербайджанский государственный музей искусств
«Занавес». Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Картон, темпра, гуашь 50х70

Азербайджанский государственный музей искусств
«Зал Клеопатры». Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Картон, темпра 50х70
Азербайджанский государственный музей искусств
«Корабль Помпея». Эскиз декорации к постановке У.Шекспира «Антоний и Клеопатра»
Картон, темпра, гуашь 50х70
Азербайджанский государственный музей искусств

1965

Куткашен
Бумага, пастель, фломастер 40,5х57
Собственность автора. Баку
Эскиз к работе «Неизвестный солдат
Бумага, фломастер 40,5х 87
Собственность автора. Баку
Эскиз к работе «Неизвестный солдат
Бумага, фломастер 40,5х 87
Собственность автора. Баку
16 эскизов к работе «Неизвестный солдат»
Портрет Алагез
Бумага, тушь 17х11,5
Собственность автора. Баку
Женщина с ребенком. Эскиз
Бумага, шариковая ручка 34,5х25
Собственность автора. Баку
Мужской портрет
Бумага, фломастер 34,5х35
Собственность автора. Баку
Ванцетта1
Бумага, фломастер 57х40
Собственность автора. Баку
Горный пейзаж. Эскиз
Бумага, фломастер 25х34,5

Собственность автора. Баку
Ванцетта с Айдан. Набросок
Бумага, фломастер 40,5x57
Собственность автора. Баку
Сайрус Итон. США. Из серии «По Америке»
Бумага, фломастер 16x14
Собственность автора. Баку
Джеф Уилкинсон. Студент из Беркли.
Из серии «По Америке»
Бумага, фломастер 40x37
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Улица в Шеки
Фломастер, восковая пастель 40,5x57
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Конная статуя у входа в Академию искусств. Мюнхен
Фломастер 49x36
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Из серии «По Америке»
Нью-Йорк. Стоянка для автомашин
Фломастер, восковая пастель 43x35
Нью-Йорк. Небоскребы - Фломастер 55x37
Автострады Нью-Йорка - Фломастер, восковая пастель 36x54
Нью-Йорк - Фломастер 58x37
Улица в Нью-Йорке - Карандаш 60x44
Нью-Йоркский мотив - Фломастер, мелки 45x36
Стейтс-Эмпайр-билдинг - Акварель 56x38
Старый мост в Нью-Йорке - Гуашь 60x43
Голова студента из Беркли (Джефф Чилкинсон) - Фломастер 40x37
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Небоскребы Чикаго
Акварель, гуашь 56x37
Государственная Третьяковская галерея. Москва

Нью-Йорк. У заправочной
Акварель 60x42
Нью-Йорк - улица Америки
Карандаш 55x38
Золотой мост
Акварель 56x38
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Натюрморт с палитрой
Акварель 65x50
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Старая Нуха
Карандаш, мелки 40x60
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Чайчи Теймур
Карандаш 60x42
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Портрет Расула
Фломастер 60x42
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Негритянский мальчик
Из сери «По Америке»
Бумага, фломастер 35,2x27,8
Азербайджанский государственный музей искусств
Мужской портрет в профиль
Бумага, фломастер 34,5x25
Собственность автора. Баку
Портрет. Из серии «По Америке»
Бумага, фломастер 42,5x35
Собственность автора. Баку
Женщина в профиль
Бумага, фломастер 42,5x35
Собственность автора. Баку
Студентка из Беркли. Из серии «По Америке»
Бумага, фломастер 35,2x27

Азербайджанский государственный музей искусств
Голова негра. Из серии «По Америке»
Бумага, фломастер 56х27
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Чингиз
Бумага, фломастер 44х32
Собственность автора. Баку
Портрет стюардессы
Бумага, смешанная техника 42,5х35,5
Собрание Эльчина Оруджева. Баку
Портрет стюардессы
Бумага, фломастер, пастель 42,5х35,5
Собственность автора. Баку
Сан-Франциска. Золотой мост. Из серии «По Америке»
Бумага, фломастер, гуашь 55х37
Собственность автора. Баку
Улица Нью-Йорка. Из серии «По Америке»
Бумага, цветной карандаш 60х44
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Нефтяной пейзаж
Бумага, тушь 32х42
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Городской пейзаж
Бумага, фломастер 43х35,5
Собственность автора. Москва
Небоскребы Чикаго. Из серии «По Америке»
Бумага, гуашь 53х37,3
Государственная Третьяковская галерея
Нью_Йорк. Стоянка для автомашин. Из серии «По Америке»
Бумага, фломастер, восковая пастель 43х35
Собственность автора. Москва
Нью-Йорк. Из серии «По Америке»
Бумага, фломастер 58х37
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку

Нью-Йорк. Из серии «По Америке»
Бумага, акварель, восковая пастель 58x37
Собственность автора. Москва
Нью-Йорк. Старый мост. Из серии «По Америке»
Бумага, гуашь 59,5x43
Собственность автора. Баку
Нью-Йоркский мотив. Из серии «По Америке»
Бумага, фломастер, мелки 45x36
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Америка. Нью_Йорк. Из серии «По Америке»
Бумага, гуашь 42x59,5
Собственность автора. Москва
Лос-Анджелес. Из серии «По Америке»
Бумага, акварель, гуашь
Тайвань, Китай
У заправочной. Нью-Йорк. Из серии «По Америке»
Бумага, фломастер 35,2x27,8
Азербайджанский государственный музей Искусств
Чикаго. Из серии «По Америке»
Бумага, фломастер 43x35,5
Собственность автора. Москва
Натюрморт с палитрой
Картон, гуашь, акварель 65x50
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Автострады
Бумага, пастель, фломастер 37x54
Азербайджанский государственный музей искусств
Глоустер. Пейзаж
Бумага, пастель 37,2x55
Азербайджанский государственный музей искусств
Памятник в академии Мюнхена
Бумага, фломастер 50x35
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Мюньхен
Бумага, акварель, гуашь 55x38

Бумага, пастель, фломастер 37x54
Азербайджанский государственный музей искусств
Портрет художника Миллера. Мюньхен
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Ариф Меликов
Бумага, фломастер 32x44
Собственность автора. Баку
Портрет Рауфа Шашиг оглы
Бумага, фломастер 57x40
Собрание Эльчина Оруджева
Чайханщик Теймур
Бумага, фломастер 60x42
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Сельский дом. Азербайджан
Бумага, фломастер, цветной карандаш 30x42
Собственность автора. Москва
Старая Нуха
Бумага, масляная пастель 42x60
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Портрет Расула из Куткашена
Бумага, фломастер 60x42
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку

1966

Мюньхен
Акварель. 5,5x38
Азербайджанский государственный музей
искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Эскиз к портрету композитора Фикрета Амирова
Бумага, прессованный уголь 50x71
Собственность автора. Баку
Женщины Апшерона. Эскиз
Бумага, гуашь 38x38
Собственность автора. Москва

Рисунок к картине «Женщины Апшерона»
Бумага, карандаш, гуашь 2х22,5
Собственность автора. Баку
Амираджаны
Бумага, фломастер 30х42
Собственность автора. Баку
Спящая девочка
Бумага, фломастер, цветной карандаш 32х24
Собственность автора. Баку
Рыбаки на Каспии
Бумага, фломастер 25х35
Собственность автора. Москва
Рыбачки на Каспии
Бумага, фломастер 24,5х35
Собственность автора. Баку
Крыши Мюньхена
Бумага, акварель 55,5х38
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Портрет Ванцетты
Бумага, фломастер 50х40
Собрание Алагез Салаховой. Москва

1967

Эскиз к работе «Женщины Апшерона»
Бумага, гуашь, акварель 68х72
Собственность автора. Баку
Эскиз к работе «Женщины Апшерона»
Бумага, уголь, акварель 68х72
Собственность автора. Баку
Рисунок к работе «Женщины Апшерона»
Бумага, гуашь, акварель 68х72
Собственность автора. Баку
Рисунок к работе «Женщины Апшерона»
Бумага, карандаш 30х21
Собственность автора. Баку

Изображена мать народного художника Эльбека Рзакулиева

Эскиз к работе «Женщины Апшерона»
Бумага, уголь, гуашь 56x39
Собственность автора. Баку

Мужской портрет
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Баку

Эскиз к работе «Женщины Апшерона»
Бумага, уголь 40,3x28,5
Собственность автора. Баку

Эскиз к портрету Фикрета Амирова
Бумага, карандаш 34,5x25
Собственность автора. Баку

Портрет женщины
Бумага, фломастер 30x21
Собственность автора. Баку

Рыбак на Каспии
Бумага, фломастер 25x35
Собственность автора. Баку

1966-1968

Айдан
Бумага, фломастер 29,7x21
Собрание Айдан Салаховой. Москва

1967-1968

Викторина с Айдан
Бумага, фломастер 44x32
Собственность автора. Баку

1968

Стоящий юноша. Из серии «Индия»
Бумага, фломастер 36x25
Собственность автора. Москва

Мужской портрет. Из серии «Индия»
Бумага, фломастер 36x25
Собственность автора. Москва
Ари Кришнан. Из серии «Индия»
Бумага, фломастер 36x25
Собственность автора. Москва
Из серии «Индия»
Бумага, фломастер 37,5x26
Собрание Эльчина Оруджева. Баку
Старик. Из серии «Индия»
Бумага, фломастер 36x25
Собственность автора. Москва
Портрет юноши. Из серии «Индия»
Бумага, фломастер 36x25
Собственность автора. Москва
На улице. Из серии «Индия»
Бумага, фломастер 36x25
Собственность автора. Москва
Айдан
Бумага, карандаш 33,5x26,5
Собрание Эльчина Оруджева. Баку
Девичья башня. Из серии «По Апшерону»
Бумага, пастель 77x57
Конфедерация союзов художников
Дюны у Каспия
Бумага, акварель 56x77
Конфедерация союзов художников
Вышки в море. Из серии «По Апшерону»
Картон, смешанная техника 77x57
Конфедерация союзов художников
Айдан
Бумага, масляная пастель 29x20
Собственность автора. Баку
Вышка в море
Акварель 69x88

Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Костюм отца Гамлета
Бумага, фломастер 29х22,5
Собственность автора. Баку
Детский воин
Бумага, фломастер 29,7х22
Собственность автора. Баку
Селение Бильгя. По Апшерону
Картон, пастель 38х54
Собственность автора. Баку
Селение Бильгя
Бумага, гуашь, пастель 57х77
Государственный музей искусств народов Востока. Москва
Из набросков «По Мексике»
Бумага, угольный карандаш 28х20
Собственность автора. Москва
Кактус. Из серии «По Мексике»
Бумага, карандаш 29х19
Собственность автора. Москва
Кактус. Из серии «По Мексике»
Бумага, фломастер 29х20
Собственность автора. Москва
Из набросков «По Мексике»
Бумага, угольный, карандаш 28х20
Собственность автора. Москва
Кактусы на фоне вулкана. Мехико. Из серии «По Мексике»
Бумага, карандаш 20х29
Собственность автора. Москва
Из серии «По Мексике»
Бумага, фломастер 20х28
Собственность автора. Москва
12 рисунков из серии «По Мексике»
Мужской портрет

Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва

1969

Айдан
Бумага, карандаш 22x29
Собственность автора. Баку
Норвегия. Берген
Фломастер 25x30
Собственность художника
Берген
Бумага, цветной карандаш, фломастер 26x33
Собственность автора. Москва
Старый Баку
Бумага, фломастер, восковая пастель 55x70
Собственность автора. Баку
Портрет Героя Советского Союза младшего сержанта Юрия Бабанского, участника событий на острове Даманском на реке Уссури
Бумага, фломастер, цветной карандаш 61x43
Собственность автора. Москва
Зиба Ганиева
Бумага, фломастер, цветной карандаш 62x44
Собственность автора. Москва
Дюны у Каспия
Акварель, гуашь, пастель 54x76
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Селение Бильгя. Из серии «По Апшерону»
Гуашь, пастель 57x77
Азербайджанский государственный музей искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Портрет Расула Рзы
Бумага, фломастер 64x48
Собственность автора. Москва

1970

Зиба Ганиева- снайпер
В 16 лет пошла на войну добровольцем.
Уничтожила 129 фашистов.
Доктор востоковедения

Город под дождем
Бумага, акварель, тушь 40x30
Собрание Эльчина Оруджева. Баку

Портрет поэта Расула Рзы
Бумага, фломастер 64x48
Собственность автора. Москва

Хиросима. В память о войне
Бумага, масляная пастель 40x28
Собственность автора. Баку

Нефтяной пейзаж
Тушь 32x43
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку

Айдан
Бумага, фломастер 62x50
Собственность автора. Баку

Нефтяник
Бумага, уголь 62x50
Собственность автора. Баку

Мужской портрет
Бумага, фломастер, акварель 44x31,5
Собственность автора. Баку

Художник Мирза-заде Беюк-ага
Бумага, шариковая ручка 40,5x28,5
Собственность автора. Баку

Гусейн Алиев
Бумага, фломастер 56x36
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку

Аппиева дорога. Из серии «По Италии»
Бумага, фломастер, пастель 48x37
Собственность автора. Москва

Piazza Ottavia Wulpiani Castello Orsini. Из серии «По Италии»
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Старый город. Из серии «По Италии»
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Сан-Джаминиано. Из серии «По Италии»
Бумага, фломастер 40x30
Собственность автора. Москва
Венеция. Памятник кондотьеру Коллеони
Из серии «По Италии»
Бумага, акварель, гуашь, фломастер 48x35
Собственность автора. Москва
Пиза. Из серии «По Италии»
Бумага, фломастер, цветной карандаш 40x31
Собственность автора. Москва
Флоренция. Из серии «По Италии»
Бумага, картон, пастель, фломастер 49,2x37
Собственность автора. Москва
Улица в Ассизи. Из серии «По Италии»
Бумага, пастель 48x36
Частное собрание. Москва
Церковь св. Франциска. Из серии «По Италии»
Бумага, гуашь 48x35,5
Собственность автора. Москва
Старый Рим. Из серии «По Италии»
Бумага, акварель, тушь 55x38
Азербайджанский государственный музей искусств
Пиза. Из серии «По Италии»
Бумага, фломастер, масляная пастель 50x39
Собственность автора. Москва
Эскизы
Бумага, карандаш 40x33
Собственность автора. Баку

Эскизы
Бумага, карандаш 47x36
Собственность автора. Баку
Эскиз к работе «Новое море»
Бумага, фломастер 44x61,5
Собрание Айдан Салаховой, Москва
Портрет Алагез
Бумага, фломастер 46x35
Собственность автора. Москва
Эскиз к работе «Новое море»
Бумага, карандаш 40x28,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Исфаган
Бумага, фломастер 30x41
Собственность автора. Москва
Обнаженная
Бумага, фломастер 47x36
Собственность автора. Баку
Хусейн Айюбов
Бумага, фломастер
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Старый Баку
Фломастер, восковая пастель 55x70
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Художник Гусейн Алиев
Фломастер 49x36
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку

1971

Набросок к работе «Новое море»
Картон, уголь 69x49
Собственность автора. Баку
Иран. Исфагхан
Бумага, фломастер, пастельный карандаш 36x48
Собственность автора, Москва

Портрет Алагез
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Гоусаны. Из серии «Апшерон»
Бумага, фломастер, пастель 36х48
Собственность автора. Москва
Портрет Владимира Цигаля
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва

1972

Гулянчик
Бумага, карандаш 28,5х21
Собственность автора. Баку
Эскиз
Бумага, уголь 57х40
Собственность автора. Баку
Набросок к работе «Новое море»
Бумага, фломастер 62х48
Собственность автора. Баку
Кремль
Бумага, карандаш 42,5х60
Собственность автора. Баку
Новое море
Бумага, уголь 65х69
Собственность автора. Баку
Эскиз к картине «Новое море»
Бумага, карандаш 32х44
Собственность автора. Баку
Эскиз к картине «Новое море»
Бумага, карандаш 32х44
Собственность автора. Баку (6 картин)
Эскиз к портрету Расула Рзы
Бумага, фломастер 60х42,5
Собственность автора. Баку (2 картины)

Расул Рза
Бумага, фломастер 69x49
Собственность автора. Баку
Расул Рза
Бумага, уголь 60x42,5
Собственность автора. Баку
Расул Рза
Бумага, карандаш, гуашь 62x43
Собственность автора. Баку
Расул Рза
Бумага, фломастер 44x31
Собственность автора. Баку
Женский профиль
Бумага, фломастер 42,5x60
Собственность автора. Баку
Луксор
Бумага, пастель 29x43
Азербайджанский государственный музей искусств
Берег
Бумага, гуашь 46x52
Собственность автора. Баку
Арпаб Мухаммед Али
Бумага, фломастер 50x32
Азербайджанский государственный музей искусств
Италия. Площадь Испании
Бумага, фломастер 42x32
Азербайджанский государственный музей искусств
За чтением. Набросок
Бумага, карандаш 48x36
Собственность автора. Москва (2 картины)
Портрет Айдан
Бумага ,фломастер 64x50
Международная конфедерация Союзов художников

1973

Алагез
Бумага, фломастер 64х50
Международная конфедерация Союзов художников
Ленинский субботник
Бумага, фломастер 36х48
Собственность автора. Москва
Старый Нардаран
Бумага, масляная пастель, фломастер 37х43
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Портрет Лили Радовой
Бумага, белила, уголь 73,5х51
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Дора Бонева
Бумага, фломастер 42х30
Собственность автора. Москва

1974

Белая юрта. Монголия
Бумага, фломастер 36х48
Собственность автора. Москва
Скалы у Каспия
Бумага, карандаш 61х87
Международная конфедерация союзов художников
Старая деревня в Болгарии
Бумага, масляная пастель 48х36
Собственность автора. Москва
Сандагдорж
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Монгольский пейзаж с белой юртой
Бумага, масляная пастель, фломастер 36х8
Собственность автора. Москва

Намдаг
Бумага, фломастер 46х36
Собственность автора. Москва
Портрет Дмитрия Шостаковича
Бумага, фломастер 69х48
Собственность автора. Москва
Портрет Д.Д.Шостаковича
Бумага, акварель, гуашь, соус, цветные мелки 74х51
Собрание Дома-музея Д.Шостаковича. Санкт-Петербург
Портрет Стеллы
Бумага, фломастер 63х49
Собственность автора. Москва
Эскиз к портрету Д.Шостаковича
Бумага, карандаш 56х38
Собственность автора. Москва
Портрет Д.Д.Шостаковича
Бумага, акварель, гуашь, соус, цветные мелки 74х51
Государственная Третьяковская галерея
Рисунки из серии «По Японии»
Бумага, фломастер 24х30,5
Собственность автора. Москва (2 картины)
Рисунки из серии «По Японии»
Бумага, фломастер 30,5х24
Собственность автора. Москва (□картины)
Портрет Игоря
Бумага, уголь 65х50
Частное собрание. Москва

1975

Рыбак Новруз. Набросок
Бумага, карандаш 38х56
Собственность автора. Москва
Гранада
Бумага, фломастер, пастель 48х38
Собственность автора. Москва

Женский портрет
Бумага, фломастер 40x30
Собственность автора. Москва
Лала
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Наргиз
Бумага, фломастер 40x30
Собственность автора. Москва
Женский портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Эскиз к опере «Кер-оглы»
Бумага, акварель 48x62
Международная конфедерация союзов художников
Эскиз к опере «Кер-оглы»
Бумага, акварель 48x36
Международная конфедерация союзов художников
Обнаженная натура
Бумага, уголь, темпра 100x75
Фонд культуры и науки «Гала». Тайвань, Китай

1976

Дачная веранда. Эскиз
Бумага, пастель, карандаш, гуашь 37x26
Собственность автора. Баку
Алагез
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Фаиз Рабах
Бумага, карандаш 48x36
Собственность автора. Москва
Рисунок из серии «По Ираку»
Бумага, фломастер 24x21
Собственность автора. Москва

Руки. Эскиз к портрету композитора Кара Караева
Бумага, тушь, перо 21x27,8
Государственная Третьяковская галерея
Голова композитора Кара Караева
Бумага, тушь, перо 21x26,5
Государственная Третьяковская галерея

1977

Этюд к портрету композитора Кара Караева
Бумага, шариковая ручка 17x9,5
Собственность автора. Баку
Небоскребы в Нью-Йорке. Из серии «По Америке»
Бумага, карандаш, пастель 37x29
Собственность автора. Москва
Нью-Йорк. Из серии «По Америке»
Бумага, уголь, пастель 46x29
Собственность автора. Москва

1978

Гранаты
Бумага, фломастер 36x47
Собственность автора. Баку
Солнечное утро
Бумага, уголь, гуашь 64x50
Собственность автора. Баку
В мастерской
Бумага, карандаш, акварель, гуашь 48x36
Фонд культуры и науки «Гала». Тайвань, Китай
Обнаженная
Бумага, карандаш 41x33
Собственность автора. Баку
Портрет Данчика
Бумага, карандаш 48x36
Собственность автора. Баку

Старые дома. Из серии «По Норвегии»
Бумага, фломастер 35x28
Собственность автора. Москва
Старая гостиница. Из серии «По Норвегии»
Бумага, фломастер 37x48
Собственность автора. Москва
Старая кирха. Из серии «По Норвегии»
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Рашид Бейбутов
Бумага, карандаш 69x50
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Медсестра
Бумага, карандаш 60x50
Собственность автора. Москва
Женский портрет
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Л.И.Брежнев. Баку
Бумага, синяя ручка 29x20
Собственность автора. Баку

1979

Милена
Бумага, фломастер 70x50
Собственность автора. Москва

1980

Эскиз к картине «Полдень в Нардаране»
Бумага, карандаш 47x36
Собственность автора. Баку
Музей Агава
Бумага, фломастер, акварель 52x65
Музей «Арбат Престиж» Москва
Портрет актрисы Мирошниченко

Черная бумага, белила, карандаш 63х47
Международная конфедерация союзов художников
Монголия. У реки
Бумага, фломастер 45х60
Международная конфедерация союзов художников
Скалы у Каспия
Бумага, уголь 53х75
Международная конфедерация союзов художников
Эскиз к работе «Апшеронский интерьер»
Бумага, масляная пастель 48х36
Собственность автора. Баку
Портрет матери
Бумага, карандаш, акварель 40х50
Собрание Тариеля Салахова. Баку
Эйфелева башня
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Рука с цветком
Бумага, карандаш 29,7х21
Собственность автора. Москва

1981

Крыши Парижа
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Красивой Натали. Париж. Режин
Бумага, фломастер 68х58
Собственность автора. Москва
В коллекции В.Наумова. Москва
Антибы. У музея Пикассо
Бумага, фломастер 18х26
Собственность автора. Москва
Антибы. У музея Пикассо
Бумага, фломастер 26х18
Собственность автора. Москва

1980-1981

Эскизы народных костюмов. 3 варианта
Бумага, синяя ручка 17х11
Собственность автора. Москва
Рисунки сделаны в Афганистане

1982

Стоящая обнаженная
Бумага, фломастер 47х36
Международная конфедерация союзов художников
Обнаженная
Бумага, фломастер 46х36
Международная конфедерация союзов художников
Ата-Мали. Нардаран
Бумага, уголь 60х42
Собственность автора. Баку
Варя
Бумага, фломастер 14х10
Собственность автора. Москва

1983

Набросок дамы в профиль
Бумага, шариковая ручка 30х21
Собственность автора. Москва
Портрет мамы
Бумага, карандаш 47х35,5
Собственность автора. Баку
Пейзаж
Бумага, фломастер 35,5х48
Собственность автора. Баку
Сон. Ожидание
Бумага, фломастер 26,5х20,5
Собственность автора. Москва
Женский портрет
Бумага, карандаш 18х14
Собственность автора. Москва

Сидящая дама
Бумага, фломастер 30х21
Собственность автора. Москва
Портрет Мариночка
Бумага, карандаш 70х44,5
Собственность автора. Москва
Портрет Бренды Левин (Гватемала)
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Ю.Королев
Бумага, черная ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Портрет Оли
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Пляж в Нардаране
Бумага, акварель 54х64
Собственность автора. Москва
Ветка груши
Бумага, фломастер 36х48
Собственность автора. Москва
Якорь
Бумага, фломастер 36х48
Собственность автора. Москва
Портрет Оли
Бумага, фломастер 75х49
Международная конфедерация союзов художников
Портрет академика А.П.Кибальникова
Бумага, ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Б.М.Неменский
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Портрет Иры Солоницыной
Бумага, ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва

Портрет Юсифа Гусейнова
Бумага, карандаш 29,7х21
Собственность автора. Москва
Женская фигура
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Обнаженная с цветком
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Стенографистка. Рисунок
Бумага, карандаш 29,7х21
Собственность автора. Москва
Обнаженная натура
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Ню
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Художник Дехтярев
Бумага, фломастер 16,8х9
Собственность автора. Москва
Ильхама
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Саида
Бумага, фломастер 48,36
Собственность автора. Москва
Аня Камальдинова
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Мариночка
Шариковая ручка 20х20
Собственность автора. Москва
Портрет Аллы
Бумага, смешанная техника 75х82
Фонд культуры и науки «Гала» Тайвань. Китай

1985

Максуд Ибрагимбеков
Бумага, карандаш 62х50
Собственность автора. Баку
Девушка из Квебека
Бумага, фломастер 83,5х58
Собственность автора. Баку
Стамбул
Бумага, фломастер 50х35,5
Собственность автора. Баку
Стамбульский акведук
Бумага, фломастер 35,5х50
Собственность автора. Баку
Старый Стамбул
Бумага, фломастер 35х49
Собственность автора. Москва
Старая чинара. Стамбул
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Стамбул
Бумага, фломастер, карандаш 35х49
Собственность автора. Москва
Обнаженная Рена
Бумага, фломастер 76х54
Собственность автора. Москва
Портрет Ирины
Бумага, фломастер 68х49
Собственность автора. Москва
Эскиз к работе «Утро на Каспии»
Картон, гуашь 70х100
Собственность автора. Москва
Эскиз к работе «Утро на Каспии»
Картон, уголь, акварель 70х100
Собственность автора. Москва

Назим
Бумага, фломастер 49x35
Собственность автора. Москва
Портрет Светланы Огрызковой
Бумага, цветной фломастер 48x36
Собственность автора. Москва (2 картины)
Портрет Вари
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Портрет. Токио
Бумага, фломастер 29x20
Собственность автора. Москва
Тамани О. Мендес. Кубинский космонавт
Бумага, фломастер 62x48
Собственность автора. Москва
Manuel Aspedi
Бумага, фломастер, белила 84x60
Собственность автора. Москва
Портрет итальянца
Бумага, пастель, фломастер, белила, уголь 73x51
Собственность автора. Москва
Амарова Светлана
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Портрет польского космонавта Мирослава Хермашевского
Бумага, уголь, карандаш 100x75
Собственность автора. Москва
Портрет Валерия Ивановича Юдина
Бумага, цветной фломастер 29x20
Собственность автора. Москва
О.Буткевич
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва

Энелин
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Эскиз к картине «Обнаженная Рена»
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Варя
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Танечка
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Портрет Ковалева
Бумага, фломастер 35х21
Собственность автора. Москва
Портрет Дмитрия Остоича. Токио
Бумага, фломастер 26х18
Собственность автора. Москва
Портрет Ивара Йордре
Бумага, сангина 70х50
Собственность автора. Москва
Портрет Вари
Бумага, уголь 72х53
Фонд культуры и науки «Гала» Тайвань. Китай
Портрет супруги Вилли Зитте
Бумага, шариковая ручка 27,5х21
Собственность автора. Москва
Портрет Иры
Бумага, фломастер 47х36
Собственность автора. Москва

1986

Плодородие
Бумага, карандаш 25х21
Собственность автора. Москва
Рим. Из серии «По Италии
Бумага, фломастер 47х61
Собственность автора. Москва
Памятник Венеции. Из серии «По Италии»
Бумага, фломастер 47х61
Собственность автора. Баку
Рим. Из серии «По Италии»
Картон, акварель, темпра, фломастер 50,3х63,8
Государственная Третьяковская галерея
Средневековый город Бергамо. Из серии «По Италии»
Картон, акварель, темпра, уголь, пастель 64х50,3
Государственная Третьяковская галерея
Площадь Сан-Марко. Венеция. Из серии «По Италии»
Картон, акварель, темпра, графитный карандаш 64,1х50,6
Государственная Третьяковская галерея
Улица во Флоренции. Из серии «По Италии»
Картон, акварель, темпра, черная акварель 64,4х50,6
Государственная Третьяковская галерея
Портрет певицы Фидан Касимовой
Картон, уголь 75х54
Государственная Третьяковская галерея
Тортрет В.Зименко
Бумага, синяя ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Чхиквадзе Виктор Михайлович
Бумага, карандаш 20,5х14,5
Собственность автора. Москва
Альдана-Карлос. Цекретарь ЦК Кубы
Тетрадный лист, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва

Игорь Попов
Бумага, ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Трубач
Бумага, фломастер 26х18
Собственность автора. Москва
Эскиз к портрету Д.Шостаковича с надписью: «сделать эскиз-рисунок затем цвет»
Бумага, шариковая ручка 32х22,5
Собственность автора. Москва
Портрет депутата
Бумага, карандаш 21х15
Собственность автора. Москва
Портрет участника депутатского совещания
Бумага, карандаш 21х15
Собственность автора. Москва
Эскиз декорации
Бумага, карандаш 19,5х17
Собственность автора. Москва
Портрет Меджнуна
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Портрет девушки
Бумага, фломастер 27,7х21
Собственность автора. Москва
Портрет Наны Геловани
Бумага, фломастер 29,5х21
Собственность автора. Москва
Портрет девушки в очках
Бумага, карандаш 30х21
Собственность автора. Москва
Кафе «Греко». Из серии «По Италии»
Бумага, фломастер, акварель 51х65
Фонд культуры и науки «Гала». Тайвань. Китай

1986-1987

Эскиз к портрету Д.Шостаковича
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Баку (2 картины)

1987

Портрет Рустама Ибрагимбекова
Бумага, уголь, карандаш 62х50
Собственность автора. Баку
Муаммар Каддафи. Трипполи-Сирт
Бумага, карандаш 46х36
Собственность автора. Баку
Мусаханов Зияд Мехтиевич
Бумага, карандаш 48х36
Собственность автора. Баку
Обнаженная Ира
Бумага, карандаш 62х50
Собственность автора. Москва
Портрет Кати
Бумага, уголь 73,5х52
Собственность автора. Москва
Утро
Бумага, карандаш 62х46
Собственность автора. Москва
Оля Содорова
Бумага, фломастер 74х53
Собственность автора. Москва
Портрет Роберта Раушенберга
Бумага, фломастер 63х49
Собственность автора. Москва
Портрет дамы
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Портрет Анастасии Вертинской
Бумага, уголь 75х54
Собственность автора. Москва

С.Н.Головкина
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Балерина Софья Николаевна Головкина
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Молли Раймонд. Аэропорт Кеннеди
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет Молли Раймонд. США
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Обнаженная у зеркала
Бумага карандаш 72x52
Собственность автора. Москва
Обнаженная
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва

1988

Варя
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Эскиз к работе «Рыбак и море»
Бумага, уголь 36x48
Собственность автора. Баку
Грузин
Бумага, карандаш 29,5x21
Собственность автора. Баку
Эскиз к работе «Курбан Байрам»
Бумага, уголь 36x48
Собственность автора. Баку
Женский портрет
Бумага, уголь 75x53,5
Собственность автора. Москва

К.И.Рождественский
Бумага, карандаш 29,7х21
Собственность автора. Москва
Обнаженная
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Обнаженная
Бумага, фломастер 36х48
Собственность автора. Москва
А.Никич
Бумага, карандаш 29,7х21
Собственность автора. Москва
Гитарист
Бумага, фломастер 31х21,5
Собственность автора. Москва
А.К.Лебедев
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Испанка. Набросок
Бумага, фломастер 31х21,5
Собственность автора. Москва
Сидящая танцовщица. Испания
Бумага, фломастер 28х21
Собственность автора. Москва
В.Замков
Бумага, карандаш 29,7х21
Собственность автора. Москва
Мужской профиль в очках
Бумага, синяя шариковая ручка 16,5х10
Собственность автора. Москва
Руки
Бумага, фломастер 36х48
Собственность автора. Москва (2 картины)
Бар. Встрча. Эскиз
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва

Портрет Н.Белохвостиковой
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Андреа
Бумага, фломастер 13,8x10
Собственность автора. Москва
Фламенко
Серия альбомных рисунков
Бумага, фломастер 17x12; 21x16
Собственность автора. Москва (□картины)
Набросок декорации к постановке
Д.Алибекова «Смерть в Гюлистане»
Бумага, фломастер 32x24
Собственность автора. Москва (4 картины)
Участник исполкома АИАП. Испания
Бумага, синяя шариковая ручка 16,5x10
Собственность автора. Москва
Участник исполкома АИАП. Испания
Бумага, синяя шариковая ручка 29,3x20,7
Собственность автора. Москва
Участник исполкома АИАП. Испания
Бумага, синяя шариковая ручка 30x21
Собственность автора. Москва
Участник исполкома АИАП. Испания
Бумага, синяя шариковая ручка 26,5x21
Собственность автора. Москва

1989

Участница исполкома АИАП. Испания
Бумага, синяя шариковая ручка 26,5x21
Собственность автора. Москва (2 картины)
Стул - палитра Пикассо
Бумага, акварель, темпра 48x36
Собственность автора. Баку

Филиппова Маша
Бумага, карандаш 70х50
Собственность автора. Москва
Вид с веранды
Бумага, гуашь 51х75
Собственность автора. Москва
Женский торс
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Варя
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Светлана Горбунова БССР
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Светлана Горбунова БССР
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Вид с балкона
Бумага, фломастер 26х13
Собственность автора. Москва
Портрет юноши в профиль
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Портрет девушки в профиль
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Рисунок
Бумага, шариковая ручка 21х29,7
Собственность автора. Москва
Девушка из Иерусалима
Бумага, фломастер 64х49
Собственность автора. Москва
Хедва Шимес. Иерусалим
Бумага, фломастер 64х49
Собственность автора. Москва

Эскиз к портрету Влады
Бумага, фломастер, пастель, гуашь 46х35
Собственность автора. Москва
Натали
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Портрет Марии. БНР
Бумага, уголь 81,5х58
Собственность автора. Москва
Портрет Фархада Халилова
Бумага, черная ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Темо Гецадзе
Бумага, фломастер 30х20,5
Собственность автора. Москва

1990

Портрет девушки. Зальцбург
Бумага, шариковая ручка 26х19
Собственность автора. Москва
Портрет Вари в испанском платье
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Портрет Максимиллиана Шелла
Бумага, масляная пастель, гуашь 101х65
Собственность автора. Баку
Раша
Бумага, фломастер 36х27
Собственность автора. Баку
Роберт Раушенберг
Бумага, гуашь 102х65
Собственность автора. Баку
Женский профиль
Бумага, фломастер 36х27
Собственность автора. Баку

Женский профиль. Второй вариант
Бумага, фломастер 36х27
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер 36х27
Собственность автора. Баку
Эскиз к портрету Максуда Ибрагимбекова
Бумага, уголь, акварель, гуашь 41х58
Собственность автора. Баку
Эскиз к портрету Максуда Ибрагимбекова
Бумага, уголь, акварель, гуашь 34х45
Собственность автора. Баку
Д.Д.Шостакович
Бумага, гравюра, литография на металле 58х73
Фонд культуры и науки «Гала» Тайвань. Китай
Нью-Мехико (США). Окрестности Руидозо
Бумага, акварель, гуашь 57х77
Собственность автора. Москва
К вечеру в Руидозо. Нью-Мехико
Бумага, акварель, гуашь 77х57
Собственность автора. Москва
Нью-Мехико (США). Деревня индейцев
Бумага, акварель, гуашь 57х77
Собственность автора. Москва
Веранда в Руидозо. США
Бумага, масляная пастель, гуашь 66х103
Собственность автора. Баку
Нью-Мехико. Деревня индейцев
Бумага, фломастер 24х32
Собственность автора. Баку
Портрет Роберта Раушенберга
Бумага, акварель, фломастер 64х50
Фонд культуры и науки «Гала» Тайвань. Китай
Портрет Раушенберга
Бумага, фломастер 64х48
Собственность автора. Москва

Встреча с Раушенбергом. Триптих. Центральная часть
Бумага, акварель, гуашь 104х65
Фонд культуры и науки «Гала» Тайвань. Китай
Встреча с Раушенбергом. Триптих. Левая часть
Бумага, акварель, гуашь 104х65
Фонд культуры и науки «Гала» Тайвань. Китай
Встреча с Раушенбергом. Триптих. Правая часть
Бумага, акварель, гуашь 104х65
Фонд культуры и науки «Гала» Тайвань. Китай
Иван Сорокин
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Б.И.Гостев
Бумага, фломастер 30х20,5
Собственность автора. Москва
Лос-Анджелес. Голливуд
Бумага, акварель, гуашь 77х57
Фонд культуры и науки «Гала» Тайвань. Китай
А.Каменский
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Портрет Алика Григоровича
Бумага, фломастер 36х48
Собственность автора. Москва
Эскиз к портрету Алика Григоровича
Бумага, фломастер 21х35
Собственность автора. Москва
Л.Кербель
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Г-жа Жириновская
Бумага, черная шариковая ручка 28х20,5
Собственность автора. Москва
В.Манин
Бумага, черная шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва

Н.А.Пономарев
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва (2 картины)
А.Каменский
Бумага ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Индеец из Руидозо. Портрет Уоллеса Инджеди
Бумага, масляный карандаш 63x50
Собственность автора. Москва
Портрет индейца из Руидозо. Нью-Мехико
Бумага, фломастер 64x48
Собственность автора. Москва
Портрет Максимиллиана Шелла
Бумага, фломастер 50x64
Собственность автора. Москва
Портрет Роберта Раушенберга
Бумага, фломастер 64x48
Собственность автора. Москва
Д.А.Налбандян
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Эскиз
Бумага, карандаш 19,5x17
Собственность автора. Москва (2 картины)
Портрет Нелли
Ресторанная салфетка, карандаш 44x44
Собственность автора. Москва
Портрет Любы Шершовой
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, фломастер 69x48
Собственность автора. Москва
Джуна
Бумага, фломастер 69x48
Собственность автора. Москва

Мужской портрет
Бумага, карандаш 18x14
Собственность автора. Москва (2 картины)
Портрет Константина Рождественского
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Константина Рождественский. Академик
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Прощание
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Рука художника
Бумага, фломастер 29,7x2
Собственность автора. Москва
Портрет Волошина
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Волошин
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Русский интеллигент
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет Ю.Г.Орехова
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Античный профиль
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Рука с цветком
Бумага, карандаш 18x14
Собственность автора. Москва
Портрет стенографистики
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва (2 картины)

Ню
Бумага, карандаш 19,5x17
Собственность автора. Москва (2 картины)
Женская головка с ромашками
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Голова девушки
Бумага, карандаш 19,5x17
Собственность автора. Москва
Сотрудница РАХ
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Набросок из альбома
Бумага, шариковая ручка 23x13
Собственность автора. Москва
Фантазия на тему Индии
Бумага, шариковая ручка 21x15
Собственность автора. Москва
Подарок
Бумага, шариковая ручка 21x15
Собственность автора. Москва
Женский профиль
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва (2 картины)

1991

Рабочие эскизы
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва (2 картины)

1992

Ню
Бумага, карандаш 19,5x17
Собственность автора. Москва (4 картины)

Профессор А.Фомкин
Бумага, фломастер 30x20,5
Собственность автора. Москва
Т.Курочкина. Искусствовед
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет художника Христо. Кипр
Бумага, фломастер 70x50
Собственность автора. Москва
Xrisimos. Кипр
Бумага, шариковая ручка 26x18
Собственность автора. Баку

1993

Эвалд
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Баку
Цыганский костюм для Вари
Бумага, акварель 64x45
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Портрет О.К.Комова
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет Фируддина Шушинского
Бумага, шариковая ручка 42x30
Собственность автора. Баку (2 картины)
Эскиз к портрету Эмилии
Бумага, фломастер 42x29
Собственность автора. Баку
Борис Ефимов
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Баку

Д.Жилинский
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Эскиз к портрету Фируддина Шушинского
Бумага, карандаш 48х36
Собственность автора. Баку

1994

Паоло Справьери. 1-ый рисунок
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Баку
Паоло Справьери. 1-ый рисунок
Бумага, фломастер 70х50
Собственность автора. Баку
Сема
Бумага, шариковая ручка 29,5х20,5
Собственность автора. Баку
Варя
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Портрет Евгения Дунаевского
Бумага, фломастер 70х50
Собственность автора. Москва
Евгений Дунаевский
Бумага, фломастер 29,5х21
Собственность автора. Баку
Леда и лебедь
Бумага, фломастер, белила 100х75
Собственность автора. Баку
Портрет Рафика
Бумага, фломастер 62х50
Собственность автора. Баку
Портрет Эмилии
Бумага, фломастер 75х50
Собственность автора. Баку

Набросок к работе «Коррида»
Бумага, фломастер 36x24
Собственность автора. Баку
Рисунок
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Античная девушка
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Леда и лебедь
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Портрет Его Святейшества Шейхуль-ислама Кавказа Аллахшукюра Паша-заде
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Портрет Хумы
Бумага, фломастер 110x75
Собственность автора. Баку
Курящая турчанка
Бумага, фломастер 64x49
Собственность автора. Москва
Курящая турчанка
Бумага, фломастер 64x49
Собственность автора. Москва
Женский портрет
Бумага, фломастер 75x100
Собственность автора. Москва
Похищение Европы
Бумага, фломастер 97,5x70
Собственность автора. Москва (2 картины)

Женский профиль
Бумага, ручка 21x19
Собственность автора. Москва
Жилинский Д.
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Лена
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Отдыхающий китаец
Картон, фломастер 75x100
Собственность автора. Москва
Китайцы за работой
Карандаш, фломастер 75x100
Собственность автора. Москва
Коррида
Бумага, фломастер 98x70
Собственность автора. Москва
Портрет И.Овасапова
Бумага, фломастер 30x20,5
Собственность автора. Москва
Петр Сысоев
Бумага, фломастер 32x22
Собственность автора. Москва
Дементий Алекесеевич Шмаринов
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва (2 картины)
Мужчина в свитере
Бумага, шариковая ручка 21x15
Собственность автора. Москва
Портрет Вари
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Варя
Бумага, фломастер 28x20
Собственность автора. Москва

1995

Портрет Наргиз
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Распятие
Бумага, фломастер 97,5x70
Собственность автора. Москва
Портрет Риммы Червавиной
Бумага, фломастер 64x49
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, фломастер 64x49
Собственность автора. Москва
Коррида
Бумага, фломастер 55x75
Собственность автора. Москва
Лена Заман
Бумага, фломастер 49x64
Собственность автора. Москва
Портрет Нармины
Бумага, фломастер 62x50
Собственность автора. Баку
Эскиз к портрету Фируддина Шушинского
Бумага, гуашь, акварель, фломастер 75x100
Собственность автора. Баку
Портрет девушки
Бумага, фломастер 62x50
Собственность автора. Москва
Портрет Алены
Бумага, фломастер 62x50
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер 29,5x21
Собственность автора. Баку

Портрет
Бумага, фломастер 50x35
Собственность автора. Баку
Рея
Бумага, фломастер 29,5x21
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Наргиз
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Надина
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Баку
Надина
Бумага, фломастер 29x21
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Нигяр
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер, акварель 48x36
Собственность автора. Баку
Рена
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, карандаш 48x36
Собственность автора. Баку (□картины)
Женский портрет
Бумага, фломастер 48x36

Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Портрет девушки
Бумага, фломастер 62x48,5
Собственность автора. Баку
Женская фигура
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Натурный набросок к портрету Его Святейшества Шейх-уд-ислама Кавказа Аллахшукюра Паша-заде
Бумага, смешанная техника 110x75
Собственность автора. Баку
Натурный набросок к портрету Его Святейшества Шейх-уд-ислама Кавказа Аллахшукюра Паша-заде
Бумага, смешанная техника 110x75
Собственность автора. Баку
Эскиз к портрету Его Святейшества Шейх-уд-ислама Кавказа Аллахшукюра Паша-заде
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Баку
Натурный набросок к портрету Его Святейшества Шейх-уд-ислама Кавказа Аллахшукюра Паша-заде
Бумага, смешанная техника 110x75
Собственность автора. Баку
Эскиз к портрету Его Святейшества ейх-уд-ислама Кавказа
Аллахшукюра Паша-заде

Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Баку
Портрет Нармины
Бумага, фломастер 64x49
Собственность автора. Баку
Женский портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Вагид Шарифов
Бумага, акварель, уголь, фломастер 63x49
Собственность автора. Москва
Альберто
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва

1996

Сотрудница РАХ
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора.Москва
Варя с письмом
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора.Москва
Виолетта
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Руки
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Коррида
Бумага, фломастер 36x48
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, фломастер, шариковая ручка 45x33
Собственность автора. Баку

Бато Томашевич
Бумага, шариковая ручка 30x21
Собственность автора. Баку
Портрет Бато
Бумага, шариковая ручка 30x21
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер, шариковая ручка 45x33
Собственность автора. Баку
Портрет Бато
Бумага, фломастер, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Баку

1996-1997

Портрет Бато. Вариант
Бумага, фломастер, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Баку

1997

Портрет
Бумага, фломастер 45x33
Собственность автора. Баку
Замур
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Баку
Замур. Вариант
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер, шариковая ручка 45x33
Собственность автора. Баку
Варя
Бумага, цветной фломастер 36x48
Собственность автора. Москва

Эскиз к работе «Мексиканская коррида»
Бумага, фломастер 20,5x29,5
Собственность автора. Баку
Эскиз к работе «Мексиканская коррида»
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Баку (2 картины)
Портрет
Бумага, фломастер, шариковая ручка 45x33
Собственность автора. Баку
Портрет Севы
Бумага, фломастер 62x50
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер, шариковая ручка 45x33
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, шариковая ручка 45x33
Собственность автора. Баку (□картины)
Портрет
Бумага, фломастер 29,5x18,5
Собственность автора. Баку (2 картины)
Портрет
Бумага, фломастер, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер 29,5x21
Собственность автора. Баку (2 картины)
Портрет
Бумага, фломастер, шариковая ручка 45x33
Собственность автора. Баку
Эльбек
Бумага, фломастер 50x35
Собственность автора. Баку
Айнур
Бумага, фломастер 21x15
Собственность автора. Баку

Портрет девушки
Бумага, синяя шариковая ручка 30x20
Собственность автора. Баку

1998

Портрет Маши Петровой
Бумага, фломастер, шариковая ручка 48x36
Собственность автора. Москва (2 картины)
Портрет Кая
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Алексей Ткачев
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет А.А.Мыльникова
Бумага, фломастер 29,5x21
Собственность автора. Москва
Портрет актера Толубеева
Бумага, синяя шариковая ручка 20,5x15
Собственность автора. Москва
Маша
Бумага, карандаш 48x36
Собственность автора. Москва
Лена
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Май Митурич
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет Марины
Бумага, фломастер 62x50
Собственность автора. Баку
Д.Жилинский
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва

Портрет Муртуза
Бумага, фломастер 45x36
Собственность автора. Баку
Портрет Ильи Резника
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Мужской портрет
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Баку
Женский портрет
Бумага, фломастер, шариковая ручка 45x33
Собственность автора. Баку
Зулейха Асадуллаева
Бумага, карандаш 48x36
Собственность автора. Баку
Наталья Яковлевна
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет лауреата Нобелевской премии писателя Германа Гессе
Бумага, фломастер 74x102
Азербайджанская национальная картинная галерея. Баку
Женский портрет
Бумага, шариковая ручка 16,5x18
Собственность автора. Баку
Портрет девушки с кольцом
Бумага, шариковая ручка 19,5x21
Собственность автора. Баку
Варя
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Эскиз к портрету Мстислава Растроповича
Бумага, фломастер 62x50
Собственность автора. Баку

Надпись на работе справа в верхнем углу «Спасибо за талант, мой дорогой друг Таир. Твой Слава»

Портрет Зураба Церетели

Бумага, шариковая ручка 29,7х21

Собственность автора. Москва (2 картины)

Портрет Саши Рукавишникова

Бумага, шариковая ручка 29,7х21

Собственность автора. Москва

Портрет А.Бурганова

Бумага, шариковая ручка 29,7х21

Собственность автора. Москва

1999

Эскиз к портрету М.Ростроповича

Бумага, фломастер 100х75

Собственность автора. Москва

Наброски - эскизы к портрету М.Ростроповича во время концерта в Баку

Бумага, черная шариковая ручка 29,7х21

Собственность автора. Москва (□□картин)

Наброски - эскизы к портрету М.Ростроповича во время концерта в Баку

Бумага, черная шариковая ручка 20х14

Собственность автора. Москва (□картины)

Ю.Г.Орехов

Бумага, ручка 29,7х21

Собственность автора. Москва

Аника

Бумага, фломастер 29,7х21

Собственность автора. Москва

Портрет художника

Бумага, шариковая ручка 29,7х21

Собственность автора. Москва

Д.Жилинский

Бумага, шариковая ручка 29,7х21

Собственность автора. Москва

Портрет Тани Назаренко
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Нармина
Бумага, фломастер 34x28
Собственность автора. Баку
Портрет девушки в профиль
Бумага, фломастер, шариковая ручка 45x33
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер 50x35
Собственность автора. Баку (2 картины)
Мужской портрет
Бумага, шариковая ручка 34x28
Собственность автора. Баку
Эльвира
Бумага, фломастер 29,5x21
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
М.Ростропович
Бумага, фломастер 35x50
Собственность автора. Баку
Портрет Жан-Жака
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
А.Бурганов
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Е.И.Зверьков
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Иван Сорокин
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва

Портрет Муртуза в профиль
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Баку
Портрет Муртуза
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Баку (2 картины)
Мужской портрет
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Мужская голова
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Баку
А.Шмаринов
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Портрет Б.Ефимова
Бумага, черная шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Жанна
Бумага, фломастер 50х40
Собственность автора. Москва
Средневековое лицо
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва

1999-2000

Портрет Л.Шишовой
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Эскиз к Пушкину
Бумага, фломастер 100х75
Собственность автора. Москва

Энри Лолашвили. Париж
Открытка, черная шариковая ручка 27х17
Собственность автора. Москва

2000

Портрет Л.Кербеля
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Абдулла
Бумага, шариковая ручка 37х26
Собственность автора. Баку
Варя
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Варя
Бумага, фломастер 36х28
Собственность автора. Москва (2 картины)
Римма
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Ширхан
Бумага, фломастер 36х48
Собственность автора. Москва
Рисунок к картине «Дэдэ Горгуд. Из глубины веков - слово»
Бумага, шариковая ручка 29,5х21
Собственность автора. Баку
Рисунок к картине «Дэдэ Горгуд. Из глубины веков - слово»
Бумага, фломастер 42х29,5
Собственность автора. Баку (2 картины)
Рисунок к картине «Дэдэ Горгуд. Из глубины веков-слово»
Бумага, шариковая ручка, фломастер 70х50
Собственность автора. Баку (5 картин)

Рисунок к картине «Дэдэ Горгуд. Из глубины веков - слово»
Бумага, шариковая ручка 48х36
Собственность автора. Баку (2 картины)
Малахат
Бумага, шариковая ручка 29,5х21
Собственность автора. Баку
Портрет мужчины в очках
Бумага, шариковая ручка 28х20,5
Собственность автора. Москва
Рисунок к картине «Дэдэ Горгуд. Из глубины веков - слово»
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Баку
Мужской портрет
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Баку
Портрет девушки
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Баку
Абдулага из Нардарана
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Баку
Гаджи из Нардарана
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Баку
Натаван
Бумага, фломастер 29,5х21
Собственность автора. Баку
Портрет Муртуза в кепке
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Баку

Портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку (2 картины)
Эскиз к портрету Мстислава Растроповича
Бумага, акрил 100x75
Собрание Бабаева Мехраджа Юсуфа оглы
Агабала Нардаранский
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Портрет архитектора Е.Розанова
Бумага, фломастер 59x42
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Дама в шляпе
Бумага, черная шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Красивая Эмилия
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Аника
Бумага, фломастер 64x49
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Портрет Кая
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Женский портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Женский портрет
Бумага, фломастер 64x49
Собственность автора. Москва

Портрет мадам Рашель
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Monette
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Портрет Вари
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Портрет Вари
Бумага, фломастер 49х64
Собственность автора. Москва
Портрет Вари. Вариант
Бумага, фломастер 49х64
Собственность автора. Москва
Интерьер
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Варя
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва (4 картины)
Айдан
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Портрет Алексея Шмаринова
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Портрет Алика Григоровича
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва

2001

Незнакомка
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва

Марианна
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Алагез - легенда Востока
Бумага, фломастер 36x48
Собственность автора. Москва
Алена
Бумага, фломастер 36x48
Собственность автора. Москва
Портрет Айян
Бумага, фломастер 48x36
Коллекция Тариэля Салахова. Баку
Варя
Бумага, фломастер 50x70
Собственность автора. Баку
Варвара
Бумага, фломастер 36x48
Собственность автора. Баку
Бумага Максуда Ибрагимбекова
Бумага, фломастер 47,5x36
Собственность автора. Баку (2 картины)
Портрет Муртуза. Нардаран
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Эскиз к триптиху «Страна огней»
Бумага, фломастер 50x70
Собственность автора. Баку (4 картины)
Эскиз
Бумага, карандаш, фломастер 36x16,5
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Незнакомка
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку

Фидан - оперная певица
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Наташа
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Принцесса Швеции Виктория
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Баку
Портрет Орехова. Рим
Бумага, фломастер 42x30
Собственность автора. Москва
Портрет Альберто
Бумага, карандаш 48x36
Собственность автора. Москва
Фараон
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Давид
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Арсений, архиепископ Истринский
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Портрет Димы Демидова
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва

2002

Дима (Дмитрий Демидов)
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Портрет Вари
Бумага, шариковая ручка 23x21
Собственность автора. Москва

Портрет Т.Сарачан
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Париж. Набросок
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Марина Оришкевич
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Портрет Кати
Бумага, фломастер 48x36
Собственность автора. Москва
Портрет Вари
Бумага, фломастер 36x48
Собственность автора. Москва
Портрет Вари
Бумага, фломастер 36x48
Собственность автора. Москва
Маргарита
Бумага, фломастер 32x24
Собственность автора. Москва
Наташа
Бумага, карандаш 48x36
Собственность автора. Москва
Мужской портрет
Бумага, фломастер, шариковая ручка 48x35,5
Собственность автора. Баку
Портрет Максуда Ибрагимбекова
Бумага, акварель 60x42
Собственность автора. Баку

2003

Василя
Бумага, фломастер 48x35,5
Собственность автора. Баку

Гюльнара
Бумага, фломастер 48х35,5
Собственность автора. Баку
Портрет Рзаева
Бумага, шариковая ручка 61,5х49
Собственность автора. Баку
Май Митурич
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Эскиз к работе «Айдан – звезда Востока»
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Портрет Марины Оришкевич
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
Кадакес
Бумага, цветной фломастер 24х33
Собственность автора. Москва
Давид
Бумага, фломастер 48х36
Собственность автора. Москва
В тратире. Швейцария
Бумага, фломастер 26х18
Собственность автора. Москва
Варя. Женева
Бумага, фломастер 49х64
Собственность автора. Москва
Церковь в городе Михасе
Бумага, фломастер ,акварель 61х47
Собственность автора. Москва
Старые кварталж в Термолино
Бумага, фломастер, акварель 47х61
Собственность автора. Москва
Белый город Михас
Бумага, фломастер, акварель 47х61
Собственность автора. Москва

Танец Победы
Бумага, фломастер, акварель 61x47
Собственность автора. Москва

2004

Коррида. Бенальмадена
Бумага, фломастер, акварель 47x61
Собственность автора. Москва
Термолино. Детский пляж
Бумага, фломастер, акварель 47x61
Собственность автора. Москва
Полдень. Пляж в Термолино. Из серии «По Испании»
Бумага, фломастер, акварель 47x61
Собственность автора. Москва
Вечер. Пляж в Термолино. Из серии «По Испании»
Бумага, фломастер, акварель 47x61
Собственность автора. Москва
Рондо в полдень
Бумага, фломастер, акварель 47x61
Собственность автора. Москва
Старый Рондо
Бумага, фломастер, акварель 47x61
Собственность автора. Москва
Мост в городе Рондо
Бумага, фломастер, акварель 61x47
Собственность автора. Москва

2005

Портрет В.К.Дмитриевского
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
На совещании. Портрет девушки
Тетрадный лист, красная шариковая ручка 20x12
Собственность автора. Баку

Жасмин
Бумага, фломастер 50x40
Собственность автора. Москва
Портрет Эльчина
Бумага, фломастер 30x21
Коллекция Эльчина Оруджева. Баку
Гюльнара
Бумага, шариковая ручка, фломастер 48x35,5
Собственность автора. Москва
Гюльнара
Бумага, фломастер, карандаш 48x35,5
Собственность автора. Баку
Чингиз Айтматов
Бумага, шариковая ручка 30x21
Собственность автора. Баку

2006

Портрет Некрасова
Бумага, акварель, гуашь 54x75
Собственность автора. Москва
Портрет девушки
Бумага, фломастер 49x35
Собственность автора. Москва
Дэвид
Бумага, фломастер 50x40
Собственность автора. Москва
Портрет Некрасова
Бумага, акварель, гуашь 68x44
Собственность автора. Москва
Кафе в старом городе. Женева
Бумага, акварель 35x49
Собственность автора. Москва
Портрет Тариэля
Бумага, шариковая ручка 46x33
Коллекция Тариэля Салахова. Баку

А.И.Музыкантский
Бумага, фломастер 47x36
Собственность автора. Баку
Агава
Бумага, фломастер 48x35,5
Собственность автора. Баку
Агава
Бумага, фломастер 48x35,5
Собственность автора. Баку
Улица в старом городе. Женева
Бумага, акварель 49x35
Собственность автора. Баку
Варвара всегда со мной
Бумага, акварель 49x35
Собственность автора. Москва
Антибы. У музея Пикассо.
Бумага, гуашь, фломастер 48x36,5
Собственность автора. Москва
Вид с балкона. Всегда с Эйфелем
Бумага, гуашь. 90x63
Собственность автора. Москва
Осенний Париж
Бумага, акварель 100x63
Собственность автора. Москва
Старые Антибы
Бумага, акварель, фломастер 48x36,5
Собственность автора. Москва
Портрет девушки
Бумага, фломастер 69x48
Собственность автора. Москва
Старые Антибы
Бумага, фломастер, гуашь 48x36,5
Собственность автора. Москва
Жуан-ле-Пен
Бумага, фломастер, гуашь 36,5x48
Собственность автора. Москва

Встреча в Монако
Бумага, фломастер, гуашь 49х65
Собственность автора. Москва
Портрет Дэвида. США
Бумага, гуашь 90х63
Собственность автора. Москва
Жуан-ле-Пен. Вид из окна отеля «Маридиан»
Бумага, фломастер, гуашь 48х36,5
Собственность автора. Москва
Эскиз к портрету Вари в платье Пикассо
Бумага, акварель 100х63
Собственность автора. Москва

2007

Жасмин
Бумага, гуашь 100х63
Собственность автора. Москва
Эскиз к портрету М.Ростроповича
Бумага, гуашь, белила 110х75
Собственность автора. Баку
Портрет Бориса Ефимова.
Бумага, гуашь 100х75
Собственность автора. Москва
Розы. Три грации
Бумага, гуашь 100х63
Собственность автора. Москва
Зимний красный букет
Бумага, гуашь 100х75
Собственность автора. Москва
Букет с герберами
Бумага, гуашь 90х63
Собственность автора. Москва
Зимний букет.
Бумага, гуашь 100х75
Собственность автора. Москва

Тюльпаны
Бумага, гуашь 88,5х61,5
Собственность автора. Москва
Новогодний букет
Бумага, гуашь 100х75
Собственность автора. Москва
Букет
Бумага, гуашь 100х63
Собственность автора. Москва
Варвара. Бумага, фломастер, карандаш 62х50
Собственность автора. Баку
Дубай. Отель «Парус»
Бумага, акварель, гуашь 51х35
Собственность автора. Москва
Лодки в лагуне. Дубай
Бумага, цветной фломастер 35х51
Собственность автора. Москва
Вид из дома Аль-Таджира. Дубай.
Бумага, акварель, гуашь 35х51
Собственность автора. Москва
Портрет Вари
Бумага, фломастер 62х50
Собственность автора. Баку
Старая архитектура в Дубае
Бумага, цветной фломастер 51х35
Собственность автора. Москва
Старинная башня в Шарджа
Бумага, цветной фломастер 51х35
Собственность автора. Москва
Рыбацкая лагуна. Дубай
Бумага, акварель 35х51
Собственность автора. Москва
Портрет Маши
Бумага, фломастер 62х50
Собственность автора. Баку

Портрет Сабины
Бумага, фломастер 62x50
Собственность автора. Баку
Портрет Давида
Бумага, фломастер 62x50
Собственность автора. Баку
Портрет Давида
Бумага, фломастер 62x50
Собственность автора. Баку
Рождественская звезда
Бумага, гуашь 100x63
Собственность автора. Москва
Портрет Давида
Бумага, фломастер 62x50
Собственность автора. Баку
Рука с гвоздикой
Бумага, фломастер
Собрание Айдан Салаховой
Кай-Кайхан
Бумага, фломастер 47x36
Собственность автора. Москва
Диана
Бумага, фломастер 28x20
Собственность автора. Москва
Лика
Бумага, фломастер 29x20,07
Собственность автора. Москва
Портрет Вари
Бумага, гуашь 97x65
Собственность автора. Баку
Варвара
Бумага, фломастер 62x48
Собственность автора. Баку
Варвара
Бумага, фломастер 48x62
Собственность автора. Баку

Натюрморт
Бумага, гуашь 65x97
Собственность автора. Баку
Натюрморт
Бумага, гуашь 65x97
Собственность автора. Баку
Натюрморт
Бумага, гуашь 94x62
Собственность автора. Баку
Агава
Бумага, гуашь 97x65
Собственность автора. Баку

Альбомные рисунки и наброски разных лет

Варвара
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Баку
Портрет А.П.Кибальникова
Бумага, карандаш 29x20
Московский музей современного искусства
Эскиз к женскому портрету
Бумага, фломастер 63x49
Собственность автора. Баку
Габалэ
Бумага, фломастер 40x57
Собственность автора. Баку
Голубь
Бумага, фломастер, пастель 40,5 x31
Собственность автора. Баку
Джафар Джафаров
Бумага, фломастер 44,5x32
Собственность автора. Баку

Гасан Юсиф
Бумага, фломастер 18,5x16
Собственность автора. Баку
Ахмед Абдул-Джалил. Луксор
Бумага, фломастер 44x31,5
Собственность автора. Баку
Паладик
Бумага, фломастер 44x31,5
Собственность автора. Баку
Пейзаж
Бумага, фломастер 32x24
Собственность автора. Баку
Вали Аль-Мелюк
Бумага, фломастер 18,5x16
Собственность автора. Баку
Портрет мальчика
Бумага, фломастер 32x24
Собственность автора. Баку
Эскиз к неоконченной работе «Плач»
Бумага, фломастер 36x24
Собственность автора. Баку (2 картины)
Рисунок из альбома
Бумага, фломастер 17,5x13
Собственность автора. Москва
Лена
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Женский портрет
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Женский торс
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Женская головка
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва

Лицо девушки
Бумага, карандаш 19,5x17
Собственность автора. Москва
Женский портрет
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Женский портрет
Бумага, ручка 19,5x17
Собственность автора. Москва
Портрет женщины
Бумага, синяя ручка 19x12
Собственность автора. Москва
На международном совещании
Тетрадный лист, фломастер 29,7x20,5
Собственность автора. Москва
Набросок на переговорах
Бумага, фломастер 21x26,7
Собственность автора. Москва
Сотрудница РАХ
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Сотрудница РАХ
Бумага, синяя ручка 29,7x2□
Собственность автора. Москва
Голова. Рисунок со скульптуры
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Голова девушки
Бумага, шариковая ручка 29,5x21
Собственность автора. Москва
Голова девушки
Бумага, шариковая ручка 21x29,7
Собственность автора. Москва
Художник Азгур
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва

Набросок
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Набросок
Бумага, фломастер 29,5x21
Собственность автора. Москва
Набросок
Бумага, фломастер 35x21
Собственность автора. Москва
Набросок
Бумага, шариковая ручка 20,5x14,5
Собственность автора. Москва
Д.А.Налбандян
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет сотрудницы РАХ
Бумага, шариковая ручка 21x15
Собственность автора. Москва
Портрет сотрудницы РАХ
Бумага, шариковая ручка 21x15
Собственность автора. Москва
Сотрудница РАХ
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Сотрудница РАХ
Бумага, карандаш29,7x21
Собственность автора. Москва
На международном совещании
Тетрадный лист, фломастер 29,7x20,5
Собственность автора. Москва
Портрет В.С.Фадеевой
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Незнакомка
Бумага, ручка 29,7x21

Собственность автора. Москва
Участник международного совещания
Тетрадный лист, фломастер 29,7x20,5
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
А.П.Кибальников
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет Кибальникова
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Д.Бисти
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Д.Бисти
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет скульптора Чубарина
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет Игоря Попова
Бумага, карандаш 21x50
Собственность автора. Москва
Портрет Мая Митуритча
Бумага, фломастер 35x21
Собственность автора. Москва
И.Т.Овасапов
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Мужской профиль
Синяя ручка 20x17
Собственность автора. Москва

Мужской профиль
Синяя ручка 20x17
Собственность автора. Москва
Мужской портрет
Бумага, фломастер 21x22
Собственность автора. Москва
Ю.Чернов
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Н.В.Томский
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет Иванова
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Рисунок на заседании.
В нижней части листа набросок Б.Алимова
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Рисунок на заседании
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Петр Оссовский
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
П.Оссовский
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Кара Караев
Бумага, фломастер 21x26,7
Собственность автора. Москва

Набросок. Мужчина в кресле
Бумага, шариковая ручка 27,2x25
Собственность автора. Москва
Секретарь Богданос Константинос
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, шариковая ручка 17x12
Собственность автора. Москва
Руки Будды
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
На заседании. Институт -де-Франс. Париж
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Колумб. Сан-Франциска
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Сергей Герасимов
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
М.Посохин
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
В.М.Сидоров
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Сидящий. Набросок 2
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Сидящий. Набросок 1
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Стоящий. Набросок
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва

Квазимодо
Бумага, карандаш 19,5x17
Собственность автора. Москва
Аполлон
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
А.К.Лебедев
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
А.Морозов
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет Л.Шершовой
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Иван Лубенников
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Лев Шепелев
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Мужская голова
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Сидящий. Набросок 3
Бумага, карандаш 19,5x17
Собственность автора. Москва
О.Савостюк
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
А.Ф.Подкладкин
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Борис Ефимов
Бумага, фломастер 30x20,5
Собственность автора. Москва

Борис Ефимов
Бумага, фломастер 29,7х20,5
Собственность автора. Москва
Автопортрет
Бумага, черная ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Скульптор Азгур
Бумага, фломастер 30х20,8
Собственность автора. Москва
Д-р Кристиансен
Бумага, черная ручка 21х15
Собственность автора. Москва
Д.Шостакович. Набросок
Бумага, черная ручка 14,5х10,5
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, карандаш29,7х21
Собственность автора. Москва
Рыбаки у моря. Эскиз
Бумага, коричневый фломастер 16,5х10
Собственность автора. Москва
Коррида. Триптих. Эскиз
Бумага, черная ручка 14,5х10,5
Собственность автора. Москва
Портрет Веймарна
Бумага, фломастер 35х21
*Собственность автора. Мос*ква
Портрет Антонова
Бумага, фломастер 29,7х21
Собственность автора. Москва
Портрет Иванина
Бумага, карандаш 29,7х21
Собственность автора. Москва
Портрет искусствоведа
Бумага, карандаш 29,7х21
Собственность автора. Москва

Подготовительные рисунки из испанской серии
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Набросок
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Пианист. Эскиз
Бумага, черная ручка 14,5x10,5
Собственность автора. Москва
Д.К.Мочальский
Бумага, фломастер 29,7x20,5
Собственность автора. Москва
Мужской профиль
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Мужской профиль
Бумага, синяя ручка 19x17,5
Собственность автора. Москва
Портрет В.М.Зименко
Бумага, карандаш 35x21
Собственность автора. Москва
В.М.Зименко
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
В.М.Зименко
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Гуля
Бумага, фломастер 28,7x20,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Портрет женщины
Бумага, синяя ручка 19x12
Собственность автора. Москва

Женский портрет
Бумага, фломастер 40,5x29
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Портрет
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, фломастер 30x20,5
Собственность автора. Москва
Спящая
Бумага, гуашь 25x34,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Рисунок. Женский торс
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Женский торс
Бумага, шариковая ручка 21x15
Собственность автора. Москва
Женский торс
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Лежащая
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Рисунок лежащей
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
В.Ханум и Нина. Набросок
Бумага, карандаш 28x20
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Греческий профиль
Бумага, шариковая ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Эскиз. Женщина с ребенком
Бумага, фломастер 35x22,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва

Обнаженная Маха. Эскиз
Бумага, черная ручка 14,5x10,5
Собственность автора. Москва
Набросок обнаженной
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Двое в городе
Бумага, карандаш 28,5x20,3
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Двое
Бумага, шариковая ручка 31x22
Собственность автора. Москва
Старая мечеть
Бумага, карандаш 40x28,3
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Распятие
Бумага, фломастер 28,7x20
Собственность автора. Баку
Набросок к незавершенной работе
Бумага, карандаш 36x48
Собственность автора. Баку
Мужской портрет
Бумага, карандаш 40x28,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Коллаж. Море
Бумага, фломастер 28,7x20
Собственность автора. Баку
Крупный план. Ветровик
Бумага, фломастер 28,7x20
Собственность автора. Баку
Сидящая Цета
Бумага, карандаш 42x30
Собрание Айдан Салаховой. Москва

Эскиз
Бумага, фломастер 27,5x19,7
Собственность автора. Баку
Эскиз
Бумага, фломастер 28x36
Собственность автора. Баку
Сидящий человек. Эскиз
Бумага, карандаш 42x30
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Танец
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Баку
Женский портрет
Бумага, карандаш 40,5x28,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Гуля
Бумага, фломастер 42x30
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Эскиз
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Баку
Эскиз
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Баку
Ванцетта в профиль
Бумага, карандаш 28,5x20
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Ванцетта Ханум
Бумага, тушь 30,6x22,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Мужской портрет
Бумага, карандаш 40x28,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва

Рука с цветком
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Рука с цветком
Бумага, шариковая ручка29,7x21
Собственность автора. Москва
С цветком и колоском
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
С цветком
Бумага, карандаш 29,7x21
Собственность автора. Москва
Набросок
Бумага, карандаш 42x30
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Эскиз к портрету матери
Бумага, цветная пастель 48,36
Собственность автора. Баку
Эскиз к портрету матери
Бумага, фломастер 21x29,7
Собственность автора. Баку
Мужской портрет
Бумага, фломастер 40,5x28,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Эскиз
Бумага, карандаш 42x28,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Голова молодого человека
Бумага ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Эскиз к портрету Севды
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Баку
Капитан лодки Ассуан Мухаммед
Бумага, фломастер 19x16

Собственность автора. Баку
Курбан
Бумага, карандаш 38x26,55
Собственность автора. Баку
Женский портрет
Бумага, сангина 56,5x40
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Спящая Алагез
Бумага, фломастер 40,5x28,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Алагез
Бумага, фломастер 40,5x28,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Женский портрет
Бумага, сангина 56,5x40
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Пейзаж
Бумага, карандаш, гуашь 47x35
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Портрет
Бумага, фломастер 29,7x21,8
Собственность автора. Москва
Портрет
Салфетка, фломастер 29,4x15
Собственность автора. Москва
Портрет
Бумага, фломастер, шариковая ручка 41x33
Собственность автора. Баку
Портрет
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Эскиз к пейзажу
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Баку

Париж
Бумага, фломастер 28,5x40
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Париж
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Лицо девушки
Бумага, карандаш 19,5x17
Собственность автора. Москва
Женский портрет
Бумага, карандаш 19,5x17
Собственность автора. Москва
Голова девушки
Бумага, шариковая ручка 21x29,7
Собственность автора. Москва
Портрет девушки
Бумага, фломастер 41x33
Собственность автора. Баку
Художник за работой
Бумага, гуашь 40x28,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Портрет президентского художника
Бумага, ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Женский профиль
Бумага, фломастер 65x50
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Рабочий эскиз руки
Бумага, карандаш 40,5x57,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Рабочий эскиз руки
Бумага, карандаш 40,5x57,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва

Набросок рук
Бумага, ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Художник за работой
Бумага, гуашь 40х28,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Вид с балкона
Картон, смешанная техника 34,5х25,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Рабочий эскиз руки
Бумага, карандаш 57,5х40,5
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Рисунок. Рукопожатие
Бумага, шариковая ручка 29,7х21
Собственность автора. Москва
Мужской портрет
Бумага, фломастер 49х36
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Мужской портрет
Бумага, карандаш 29,7х21
Собственность автора. Москва
Девичья башня
Бумага, пастель 55х37
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Дом на берегу Каспия
Бумага, карандаш, фломастер 35х47
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Мужской портрет
Бумага, фломастер 48х36
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Портрет неизвестного
Бумага, карандаш □8х□4
Собственность автора. Москва

Мужской портрет
Картон, фломастер 49x36
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Мужской портрет
Бумага , ручка 29,7x21
Собственность автора. Москва
Колесо обозрения
Картон, фломастер 36x48
Собрание Айдан Салаховой. Москва
Незаконченный рисунок
Бумага, фломастер 17x13
Собственность автора. Москва
Незаконченный рисунок
Бумага, фломастер 17x13
Собственность автора. Москва
Рисунок
Бумага, фломастер 29,7x21
Собственность автора. Москва
Рисунок
Бумага, фломастер 17x13
Собственность автора. Москва
Рисунок на свободную тему
Бумага, шариковая ручка 21x29,7
Собственность автора. Москва
Рисунок
Бумага, фломастер 17x13
Собственность автора. Москва
Вышка в море
Акварель 69x88
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Из серии «Индия»
Фломастер 36x25
Стоящий юноша; Старик; Мужской портрет; Портрет юноши; На улице; Ари Кришнан
Собственность художника

Из серии «По Мексике» (6 рисунков)
Карандаш 28,5х20; 20х28,5
Собственность автора
Норвегия. Берген
Фломастер 25х30
Собственность художника
Дюны у Каспия
Акварель, гуашь, пастель 54х76
Дирекция выставок Союза художников СССР.Москва
Селение Бильгя. Из серии «По Апшерону».
Гуашь, пастель 57х77
Азербайджанский государственный музей
искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Старый Баку
Фломастер, восковая пастель 55х70
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Художник Гусейн Алиев
Фломастер 49х36
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Нефтяной пейзаж
Тушь. 32х43
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Из серии «По Италии»
Ассизи. Церковь святого Франциска
Акварель, гуашь 48х35
Венеция. Памятник Коллеони
Фломастер, акварель, гуашь 48х35
Венецианский мостик
Акварель, гуашь 48х35
Азербайджанский государственный музей
искусств им. Р.Мустафаева. Баку
Старый город
Фломастер 48х36
Частное собрание. Москва

Улица во Флоренции
Фломастер, пастель 48х36
Частное собрание. Москва
Улица в Ассизи
Пастель 48х36
Частное собрание. Москва
Пизанская башня
Фломастер, масляная пастель 39х29
Частное собрание. Москва
Аппиева дорога
Фломастер, масляная пастель 48х36
Частное собрание. Москва
Сан-Джиминьяно
Фломастер, масляная пастель 39х29
Частное собрание. Москва
Улица в старом городе
Фломастер, масляная пастель 48х36
Частное собрание. Москва
Из серии «Италия» 1970
Фломастер
Пиза 36х48; **Флоренция** 48,5х36; **Улица в Ассизи** 49х36; **Пизанская башня** 39,5х29,5; **Аппиева дорога** 48х36
Собственность художника
Хиросима
Масляная пастель 39х28
Частное собрание. Москва
Гоусаны
Фломастер восковая пастель 27х38
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Алагез
Фломастер 48х36
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку

Крыши старого Баку
Бумага, фломастер, мелки 58x37
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Иран, Исфагань
Фломастер 36x48
Собственность художника
Крыши старого Баку
Фломастер, восковая пастель 75x55
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
На Апшероне
Фломастер, восковая пастель 36x48
Частное собрание. Москва
Женский портрет (Портрет Лили)
Уголь 70x46
Собственность художника
Селение Нардаран
Фломастер, восковая пастель 35x48
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку
Скалы у Каспия
Карандаш. 54x76
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Портрет композитора Дмитрия Шостаковича
Акварель, гуашь, уголь 76x54
Собственность художника
Портрет Игоря
Уголь 65x50
Частное собрание. Москва
Портрет Айдан
Фломастер 48x31
Собственность художника
Селение Нардаран
Бумага, пастель 37x43
Государственная картинная галерея Азербайджана. Баку

Из серии «По Японии» (4 рисунка)
Фломастер 30,5x24; 24x30,5
Собственность художника
Нардаран
Фломастер 35,5x48
Собственность художника
Портрет Наргиз
Фломастер 48x30
Собственность художника
Портрет девушки
Фломастер 48x36
Собственность художника
Пейзаж с ветряком. Селение Нардаран
Акварель
Министерство культуры СССР
Портрет молодого палестинца (Фаиз Рабах)
Карандаш 48x35,5
Дирекция выставок Союза художников СССР.Москва
Из серии «По Норвегии»
Карандаш
Старая кирха 36x28; **Старые дома** 28x36; **Старая гостиница** 28x36
Собственность художника
Скалы
Фломастер 57x76
Собственность художника
В мастерской
Карандаш, акварель, гуашь 64x50
Собственность художника
Солнечное утро
Уголь, гуашь
Собственность художника
Портрет медсестры
Карандаш 70x50
Собственность художника

Расул Гамзатов
Сангина 63х50
Собственность художника
Скалы у Каспия
Фломастер 61х85
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Джюны у Каспия
Смешанная техника 69х88
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва
Обнаженная
Уголь, сангина 48х36
Собственность художника
Рашид Бейбутов
Карандаш 65х58
Собственность художника
Из серии «Италия»
Фломастер
Сан-Джиминьяно 37х27; **Город Кастелл Орсини** 47х35;
Площадь в городе Кастелло Орсини 48х35
Собственность художника

Mündəricat

Tərtibçidən 5
От составителя 6
Manin V.S. Görkəmli rəssamın rənglər dünyası 7
Tahir Salahovun həyat və yaradıcılığının əsas tarixləri 41
Основные даты жизни и деятельности
Таира Салахова 49
Görkəmli şəxsiyyətlər Tahir Salahov haqqında 58
Выдающиеся деятели о Таире Салахове 63

Ə s ə r l ə r i
Əsərlərinin kataloqları 66
Dövri mətbuatda və məcmuələrdə
çap olunan rəsm əsərləri 67
Dövri mətbuatda və məcmuələrdə
cap olunan məqalələri 70

Həyat və yaradıcılığı haqqında
Kitablar 76
Dövri mətbuatda və məcmuələrdə
çap olunan məqalələr 77

Rus dilində
Каталог Произведений 95
Художественные произведения,
опубликованные в сборниках и в
периодической печати 97
Статьи, опубликованные в сборниках
и в периодической печати 100

О нем
Книги 111
Статьи, опубликованные в сборниках и
в периодической печати 113

Xarici dillərdə 141

Köməkçi göstəricilər
Kataloqlarının əlifba göstəricisi 143
Dövri mətbuatda və məcmuələrdə
çap olunan rəsm əsərlərinin əlifba göstəricisi 143
Dövri mətbuatda və məcmuələrdə cap
olunan məqalələrin əlifba göstəricisi 145
Müəlliflərin əlifba göstəricisi 146
Sərlövhə üzrə təsvir olunmuş
məqalələrin əlifba göstəricisi 149

Rus dilində
Алфавитный указатель художественных
Произведений Таира Салахова. Каталоги 153
Художественные произведения,
опубликованные в сборниках и в
периодической печати 153
Алфавитный указатель статей,
опубликованных в сборниках и в
периодической печати 154
Алфавитный указатель авторов 157
Алфавитный указатель материалов описанных
по заглавиям 161

Xarici dillərdə 166

Əlavələr 167
Tahir Salahovun əsərləri əsasında toxunmuş
xalçaların kataloqu 167
Tahir Salahovun əsərlərinin kataloqu 168
Каталог произведений Таира Салахова 171

TAHİR SALAHOV

Biblioqrafiya

Nəşriyyat redaktoru: ***Mehriban Cəfərova***

Ünvan: AZ-1000 Bakı ş., Xaqani küç. 57;
E-mail: contact@anl.az
URL: www.anl.az

M.F.Axundov ad. Milli Kitabxananın
mətbəəsində ofset üsulu ilə
çap olunmuşdur.
Çapa imzalanmışdır: 21.11.2013
Sifariş: 37
Tirajı: 300
Pulsuz

Mətbəənin direktoru: *Elman Qasımov*
Dizayner: *Mətanət Əliqızı*

«Zərdabi LTD» MMC
Nəşriyyat Poliqrafiya müəssisəsi.
Sifariş № 347
☎ iş (012) 514-73-73,
mob. (050, 055) 344 76 01
e-poçtu: zerdabi_em@mail.ru