



Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət Nazirliyi



Azərbaycan
Milli Kitabxanası

Milli musiqi xəzinəmizdən

(Azərbaycan Milli Kitabxanasının fondundan)

Süleyman Ələsgərov

Lirik mahnı

Qoboy və fortepiano üçün

Bakı 2023

- Layihənin rəhbəri:** **K.Tahirov,**
professor,
Əməkdar mədəniyyət işçisi
- Tərtib edəni:** **M.İbrahimov,**
Əməkdar mədəniyyət işçisi
- Redaktor:** **S.Fərəcov,**
Xalq artisti,
bəstəkar
- Kompyüter yığımı:** **Y.Nemətli,**
Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru

Ələsgərov, S. Lirik mahnı: Qoboy və fortepiano üçün / Süleyman Ələsgərov; layihənin rəhbəri K.Tahirov; tərt. ed. M.İbrahimov; red. S.Fərəcov. – Bakı, 2023. – 8 s.

ISBN 978 9952 554 49 6

© Azərbaycan Milli Kitabxanası, 2023

Lirik mahnı

Süleyman Ələsgərov

Andante con moto

Oboe

Piano

mf

p

v

v

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Più mosso

Second system of musical notation, marked *Più mosso*. It includes a *mf* dynamic marking in the piano part. The tempo and mood are indicated by the text above the staff.

poco pesante

Third system of musical notation, marked *poco pesante*. It includes a *pp* dynamic marking in the piano part. The tempo and mood are indicated by the text above the staff.

poco rit.

Fourth system of musical notation, marked *poco rit.*. It includes a *poco rit.* dynamic marking in the piano part. The tempo and mood are indicated by the text above the staff.

Tempo I

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. There are various articulations like slurs and accents throughout.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The *mf* dynamic is maintained. The upper staff has a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The grand staff accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Third system of musical notation. The dynamics shift to *p* (piano). The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff accompaniment includes some complex chordal textures. There are some performance markings like *8va* and *8va* with a dashed line, indicating octave transposition.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The upper staff has a melodic line that concludes with a fermata. The grand staff accompaniment features a series of chords and a final melodic flourish in the bass line. The piece ends with a double bar line.

Qeyd üçün

Qeyd üçün

Nəşriyyat redaktoru: Xeyransa Abbasova

M.F.Axundov adına Azərbaycan
Milli Kitabxanası

Ünvan: AZ-1000 Bakı ş., Xaqani küç. 57;

E-mail: contact@anl.az;

URL: www.millikitabxana.az

Sifariş: №15

Çapa imzalanmışdır: 08.02.2023

Tirajı: 300

Pulsuz