

Bu il tamaşçılarının uzun illerdir sevdisi, hər də eyni maraqla baxlığı, bütün obraz və frəzalarını əzber bildiyi ən məşhur 12 Azərbaycan filminin yubileyidir.

Adalet.az xəber verir ki, bu il yubileyi olan Azərbaycan filmleri ona görə yaddaqalndır ki, bu filmlər müxtəlif yaş kateqoriyasına mensub bütün tamaşçıları rahatlıqla baxa bilir. Filmnin ictimai məzmunu və əhəmiyyəti, mənəvi-təriyəvi rolü cəmiyyətin sənki mələkəsi olur. Əxlaqi-etiğ məsələlər toxunan, dövrünün mənəvi aləminin zənginliyi ortaya qoyan bələ filmlərin dəvəti illər keçəsə də azalmır, əksinə, daha da artır.

İndi isə gəlin yubileyi olacaq Azərbaycan kino sənətinin incilərini birgə xatırlayaq:

1. 65 yaşı "Bir qalanın sırrı" tammetrajlı bədii filmi folklorşunas-alim, dramaturq, professor Məmmədhüseyn Təhmasibin "Çıçaklı dağ" pyesi əsasında rejissor Əlisəttar Atakışiyev tərəfindən 1959-cu ildə ekranlaşdırılıb. "Azərbaycanfilm" kinostudiyasında istehsal edilən film-nağılda xalqın əlindən torpağını və suyunu almış amansız və qəddar hökmərdən qarşı kəsib, lakin namuslu və qeyrətli insanların mübarizəsindən danışılır.

Alim-həkim Eldostu (Məmmədrəza Şeyxzamanov), onun sədəqətlə ve sevimli şagirdi Metanət (Tamara Kokova), iğid və cəsur gənc usta Elşən (Gündüz Abbasov), Kamran baba (Əli Qurbanov) bu mübarizənin özündə gedirlər.

Filmde göstərilir ki, el güc və xalqın birliliyi, emlək gücün birlüyü şer üzərində zəfer çalır, minlərlə adama sevinc, xoşbəxtlik bəxş edir.

2. 65 yaşı "Onu bağışlamaq olarmı?" filmini folklorşunas Məmmədhüseyn Təhmasibin "Bəhar" pyesinin əsasında, qardaşı rejissor Rza Təhmasib 1959-cu ildə çəkib.

Burada cinayət axtarışı əməkdaşlarının və ictimai asayış keşiyində duran milis işçilərinin mürəkkəb və çətin işlərindən danışılır. Süjetin əsasını qatı cinayətkarın təsiri altında düşmüş gənc Tərlənin (Qrigori Tonuns) dramatik təleyi təşkil edir. Filmde əsas rollarda Hökume Qurbanova (Kəmalə), Manana Abuyaeva (Sevda), Mehdi Məmmədov (Qaya bu, onun kinoda yeganə rəlu), Həsənağa Salayev (Qüdrət), Meleyke Ağazadə (Qumru), Ətəye Əliyeva (leytenant Qarayeva) İsmayıllı Talibli (Veysəl Mirzə), Qrigori Tonuns (Tərlən), Veriko Ancaparidze (Ana) çəkililər.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

Böyük bir hissəsi kinostudiyanın pavilyonlarında çəkilən filmde keçmiş və gələcəyə uyğunlaşdırılmış sarayın interyerinin qüsursuzluğu filmin uğurunu təmin edir. Rejissor diqqətindən yaxınlayan detal və fon çəkilişləri, albəsə seçimi, qrim və geyim rəssamlarının peşəkarlığı müxtəlif dövrlə bağlı ictimai hayatın real inikasını yaradıb, filmi baxımlı edib.

Film inşaatçıları müəllifləri A. Tarasov, Əlisəttar Atakışiyev, quruluşçu rejissor Əlisəttar Atakışiyev, quruluşçu operator Teyyub Axundov, quruluşçu rəssamlar Məmməd Hüseynov, Cəbrayıllı Əzimov, bəstəkar Arif Məlikov, səs operatoru Paşa İbrahimov, dirijor Niyazi, geyim rəssamı Qəzənfər Xalıqov, qrim rəssamı V. Bereznjakov, montaj Təhiye Babayeva, redaktor Ədəm Qulubeyov, operator Əlihüseyn Hüseynov, quraşdırılmış səhnələrin rəssamı Eduard Abdullayev olub.

Rollarda Azər Qurbanov, Solmaz Hətəmova, Yusif Şeyxov, Kolya Loginov, Əliağa Ağayev, Möhsün Sənani, Ağahüseyn Cavadov, İsmayıllı Osmanlı, Hüseynəğa Sadıqov, Məmməd Sadıqov, Anatoli Falkoviç və başqları çəkililər.

4. 60 yaşı "Ulduz" film - kinokomediyası 1964-cü ildə bəstəkar Süleyman Ələsgərovun eyniadlı pyesi əsasında ekranlaşdırılıb. Filmin rejissoru Ağarza Quliyev, sənəri müəllifi isə Sabit Rəhmandır. Böyük şöhrət qazanmış komediya dəfələrlə müxtəlif teatr səhnələrində tamaşaya qoyulub. 1965-ci il martın 29-da Nizami adına kinoteatrda "Ulduz" musiqili kinokomediyasına ilk baxış keçirilib. Kinokomediya iki sevən gəncin saf məhəbbətindən, eyni zamanda elinin hayatla əlaqəsindən, kəndin qabaqcıl ziyanlarının elmə heç bir əlaqəsi olmayanlara, vəzifəparəstlərə qarşı apardıqları mübarizədən danışılır.

Bundan başqa səfər səfər düşüncə tərzini, təfəkkürünü, insanların inandığı amalların yalnız əmək faktoruna məxsus olmasına göstərən film elebu ideyaları simvolik olaraq, gerçəkləşdirən baş qəhrəmanın yeni, Ulduzun adı ile adlandırılır. Bəs sit sütət malik olsa da, istedadlı aktyorların peşəkar ifası, çox quru sütət və mahiyyətə malik olan filmi nəinki quruluşdan çıxarıb, hətta onu külənin sevimlisiçən çevirir. Filmin əsas çəkilişləri Astara rayonunda aparılıb. Əsərdə baş qəhrəmanların Ulduz (Tamilə Rüstəmova) və Bəxtiya-

rın (Hacimurad Yelizarov) sevgisi əsas hadisə sahəsində, onlar Məmməd (Lütfi Abdullayev), Möhsün (Hacıbabə Bağırov), Gülümşərov (Bəşir Səfəroğlu), Nazik (Məleykə Ağazadə), Züleyxa (Nesiba Zeynalova) kimi rolların kölgəsində qalır. Genç aspirant olan Ulduzun kolxoz mübarizəsinə dek sünilik, Bəxtiyarın bir obraz olaraq film başlaşmadan sonadək davam edən passivliyi əsas faktör. İki gencin sevgisini ikinci plana atır.

5. 55 yaşı "Bizim Cəbiş müəllim" tammetrajlı bədii filmi Məqsud İbrahimovun "Mühabirənin 1001-ci gecəsi" sənədarisə, rejissor Həsən Seyidbəyli tərəfindən 1969-cu ildə ekranlaşdırılıb. "Azərbaycanfilm" kinostudiyasında istehsal edilən film-nağılda xalqın əlindən torpağını və suyunu almış amansız və qəddar hökmərdən qarşı kəsib, lakin namuslu və qeyrətli insanların mübarizəsindən danışılır.

Alim-həkim Eldostu (Məmmədrəza Şeyxzamanov), onun sədəqətlə ve sevimli şagirdi Metanət (Tamara Kokova), iğid və cəsur gənc usta Elşən (Gündüz Abbasov), Kamran baba (Əli Qurbanov) bu mübarizənin özündə gedirlər.

Filmde göstərilir ki, el güc və xalqın birliliyi, emlək gücün birlüyü şer üzərində zəfer çalır, minlərlə adama sevinc, xoşbəxtlik bəxş edir.

2. 65 yaşı "Onu bağışlamaq olarmı?" filmini folklorşunas Məmmədhüseyn Təhmasibin "Bəhar" pyesinin əsasında, qardaşı rejissor Rza Təhmasib 1959-cu ildə çəkib.

Burada cinayət axtarışı əməkdaşlarının və ictimai asayış keşiyində duran milis işçilərinin mürəkkəb və çətin işlərindən danışılır. Süjetin əsasını qatı cinayətkarın təsiri altında düşmüş gənc Tərlənin (Qrigori Tonuns) dramatik təleyi təşkil edir. Filmde əsas rollarda Hökume Qurbanova (Kəmalə), Manana Abuyaeva (Sevda), Mehdi Məmmədov (Qaya bu, onun kinoda yeganə rəlu), Həsənaşa Salayev (Qüdrət), Meleyke Ağazadə (Qumru), Ətəye Əliyeva (leytenant Qarayeva) İsmayıllı Talibli (Veysəl Mirzə), Qrigori Tonuns (Tərlən), Veriko Ancaparidze (Ana) çəkililər.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdəki yeniliklərə, elektron cihazlarla tanış olurlar.

3. 60 yaşı "Şehri xalat" filmi 1964-cü ildə istehsalata buraxılıb. Azərbaycanda ilk elmi fantastik üslubda çəkilən "Şehri xalat"ın sevilmə səbəbinin zəhməti, mərdliyi, qəlb və dүüşünce gözəlliyini ünvanlandıgı üçün sevili. Uşaqların bayramına gələn qonaqlar içərisində illüzonist İo Kio (Anatoli Falkoviç) adlı bir sehrbaz olur. O, uşaqlara sehri xalat bağışlayır. Sehri xalatin köməkləyi ilə uşaqlar keçmişə və gələcəyə sayahət edirlər. Bu sayahətlər nəticəsində keçmişdə baş verənlər və gələcəkdə