

## ALBAN MONASTIRI UZUNLAR

**Elmira Məmmədova (Süleymanova)**

Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti

[suleymanova.elmira1954@mail.ru](mailto:suleymanova.elmira1954@mail.ru)

***Açar sözlər:** Uzunlar-Odzun, erməniləşdirmə, birnefli bazilika, açıq mehrab.*

*Məqalə hazırda Ermənistan Respublikasının inzibati-ərazi sistemində olan Qafqaz Albaniyasının tarixi ərazisində yerləşən Uzunlar alban monastırının tarixinə həsr olunub. Monastırın adını Uzunlar kəndindən, "Uzunlar" etnotoponiminin isə adını həm Oğuz türkləri arasında, həm də Qıpçaq türkləri arasında bir çox türk xalqları arasında rast gəlinən Uzunlar tayfasından götürdüyü müəyyən edilmişdir. Türktayfaları polietnik Albaniyada mütləq əksəriyyət təşkil edirdi.*

*Erməni saxtakarları qıpçaq türkcəsini qədim ermənilərin dili elan etməklə, eyni zamanda mədəni alban xristian irsini də erməni dili elan etmişlər. Tarixi faktlara əsaslanaraq göstərilir ki, 19-20-ci əsrlərdə Ermənistan Respublikası ərazisində Azərbaycanın tarixi-memarlıq irsinin erməniləşdirilməsi və mədəni terroru prosesi baş vermiş, bu proses zamanı Uzunlar Alban monastırı olmuşdur. erməniləşdirmə və mədəni terrora məruz qaldı.*

## АЛБАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ УЗУНЛАР

**Эльмира Мамедова**

***Ключевые слова:** Узунлар-Одзун, арменизация, однефная базилика, Алтарь под открытым небом.*

*Статья посвящена истории албанского монастыря Узунлар, расположенного на исторической территории Кавказской Албании, находящейся ныне в административно-территориальной системе Республики Армения. Определено, что монастырь получил свое название от села Узунлар, а этнотопоним «Узунлар» берет свое название от тюркского племени Узунлар, который встречается у многих тюркских народов, как среди тюрков огузов, так и среди тюрков кыпчаков, представляющих абсолютное большинство в полиэтничной Албании.*

*Армянские фальсификаторы, объявив кыпчакский тюркский язык языком древних армян, вместе с этим объявили и культурное албанское христианское наследие армянским. На основе исторических фактов*

*показано, что на протяжении XIX-XX веков шел процесс арменизации и культурного террора историко-архитектурного наследия Азербайджана на территории Республики Армения, в ходе которого арменизации и культурному террору подвергся и албанский монастырь Узунлар.*

## ALBANIAN MONASTERY UZUNLAR

Elmira Mammadova

**Keywords:** *Uzunlar-Odzun, armenization, one-nave basilica, open-air altar.*

*The article is devoted to the history of the Albanian monastery Uzunlar, located on the historical territory of Caucasian Albania, which is now in the administrative-territorial system of the Republic of Armenia. It is determined that the monastery got its name from the village of Uzunlar, and the ethnotoponym "Uzunlar" takes its name from the Türkic tribe Uzunlar, which is found among many Türkic peoples, both among the Oghuz Türks and among the Kipchak Türks, representing the absolute majority in polyethnic Albania.*

*Armenian falsifiers, declaring the Kypchak Turkic language as the language of the ancient Armenians, at the same time declared the cultural Albanian Christian heritage to be Armenian. Based on historical facts, it is shown that during the 19th-20th centuries, the process of armenization and cultural terror of the historical and architectural heritage of Azerbaijan on the territory of the Republic of Armenia took place, during which the Albanian monastery of Uzunlar was also subjected to armenization and cultural terror.*

Серьезным пробелом в исследованиях отечественной историографии выступает проблема конфессиональной идентификации архитектурных памятников Кавказской Албании. (3) Армянская наука и ученые на протяжении десятилетий выдвигают свою версию создания памятников, основанную на искажении исторических фактов и источников, всячески пытаются доказать и выдать уникальную архитектуру Кавказской Албании за работу армянских зодчих. Тем самым проводится процесс арменизации историко-архитектурного наследия Азербайджана.

Проблема усугублялась и тем, что христианскому зодчеству Кавказской Албании до последнего времени не было уделено должного внимания со стороны азербайджанских исследователей, что создало возможность незаконно причислять расположенные на территории исторического Азербайджана памятники Албанского народа к чуждым культурам, по той причине, что мусульманское население, считая их чуждыми в религиозном плане, тем самым делало их бесхозными,

доступными для других этносов, как это произошло с множеством христианских памятников, расположенных на территории нынешней Армении, которые именуются фальсификаторами «величайшими памятниками армянского зодчества».

Среди построенных *христианских* памятников *Албанской* апостольской церкви значимое место занимает монастырь Узунлар.



**Албанский монастырь Узунлар** – старейший величественный албанский христианский памятник в одном из самых красивых горных уголков исторической Албании над каньоном реки Дебед, ныне расположенный на плоскогорье недалеко от города Алаверди в центре селения Одзун (Узунлар) Лорийской области Армении, ограниченным с севера хребтом Вираайоц, с юга-востока – хребтом Гугарац, а с юга – Базумским хребтом. В окрестных пещерах были найдены рукописные дневники, свидетельствующие о том, что во времена раннего средневековья село являлось крупным культурным центром. Еще с XIII века из бьющегося источника в северо-западной части села по трубам из обожженной глины здесь была проведена студеной питьевая вода, и рядом построена лечебница. Албанский автор XIII века Вардан Великий упоминает его как поселок. Действительно, территория нынешнего селения Одзун богата разнообразными памятниками, относящимися к

различным эпохам, что свидетельствует о его древнейшей истории. И несмотря на свой почтительный возраст почти все памятники отлично сохранились до наших дней. Все они находятся между собой в тесной композиционной и хронологической связи и это показывает их заметную роль как хозяйственных, религиозных, и просветительских центров.

Монастырь получил свое название от села Узунлар, а этнопоним «Узунлар» берет свое название от Тюркского племени Узунлар, который встречается у многих Тюркских народов, как среди тюрков огузов, так и среди тюрков кыпчаков. (7) С 30 сентября 1968 года название села Узунлар известно также и в армянской литературе, как Одзун. По одной версии, основанной на предании о прибытии сюда апостола Фомы в первом веке для помазания местных монахов, возникновение названия Одзун со словом оцел – помазывать. Правда она относится к маловероятным версиям, так как основана на мифическом содержании. По другой армянской версии, само местечко было названо так в честь «четвертого армянского католикоса и выдающегося духовного, общественного деятеля, законоведа, реформатора» Ованнеса III, получившего прозвище «одзнеци», то есть «борец со змеями». Согласно легенде, Ованнес III Одзнеци получил это прозвище после того, как спас родное село от нападения огромных змей. Стоило только Ованнесу осенить чудовищ крестным знаменем, как они поспешили в страхе скрыться. Эта версия является совсем невероятной и, прежде всего, потому, что официальное принятие христианства армянами произошло в пределах верховьев Ефрата, то есть значительно далеко от пределов этого селения, которое никогда не было религиозной резиденцией армянских католикосов, а сам армянский католикосат переехал на территорию нынешней Армении лишь в 1441 году и армянские католикосы ни первый, ни второй, третий и четвертый никак не могли проживать в этой местности в VI веке. Поэтому достаточно известный в раннем средневековье монастырский комплекс Узунлар является одним из величественных памятников албанского зодчества, достопримечательностью коренных жителей этой местности – албан.

Монастырь Узунлар сейчас больше похож на обычный храм, чем на монастырь. Весь монастырский комплекс - это по сути дела всего две постройки: собор Святой Богородицы и слева от него обелиск. (5) Об этом монастыре сохранилось мало сведений, поэтому, к сожалению, точная дата постройки неизвестна. Однако, учитывая общую конструкцию церкви, внутреннее убранство, а также некоторые архитектурные тонкости, монастырь представляет собой великолепный пример албанской архитектуры раннего средневековья. Согласно историкам XIII века в начале IV века с благословения Св. Григория Просветителя на месте

монастыря был возведен однефный бескупольный храм, который в V веке был разрушен землетрясением, в начале VI века храм был заново отстроен и перестроен в VIII веке. Архитектурно-художественный анализ и надписи на стенах уверенно относят монастырь к строениям конца V-середины VI веков.

Собор Святой Богородицы расположен на центральной возвышенности села и виден почти из любой его точки. (8) Собор отличается простотой и просторностью форм, обилием света и тени. Он построен в виде купольной базилики почти целиком из ярко-розового фельзита, за исключением части внутренней отделки из базальтовых плит. Его планировка прямоугольная, растягивающаяся с запада на восток, основные размеры 31.62×20.71 м. Внутреннее убранство собора довольно типичное для христианской архитектуры по всему Кавказу – высокие колонны, круглые арки, узкие окна для света. Изнутри собор делится на 3 зала 3 парами колонн. Кроме внутреннего зала имеется также внешний зал, опоясывающий собор с трёх сторон. Зал представляет собой две галереи с юга и севера, упирающиеся на западном фасаде в стену с арочным входом в центре. Арочные галереи, расположенные по бокам от центрального входа являются особенностью собора. Такое архитектурное решение редкость для албанских храмов. Размеры внутреннего зала 20.98×11.12 м. Двумя рядами колонн зал делится на три нефа. На западе центральный неф оканчивается полукруглым алтарём, а боковые — двухэтажными ризницами. Купол, расположенный практически в центре прихода, доминирует над всей конструкцией собора.

Вся конструкция собора наполнена живописными средствами выражения **монументальности**. (7) Изнутри стены украшают прекрасные старинные фрески с христианскими сюжетами. Рельефные и орнаментальные изображения исполнены с большим мастерством. В их стилистике и исполнении ощущаются изящность и пластичность, присущие VI-VII векам. Особенно впечатляет наличник западного портала с различными орнаментами в виде виноградных ветвей а также сложный синтез рельефных и орнаментальных украшений на вершине центральных окон. В конце зала, над алтарем изображена икона Богородицы с младенцем на руках.

Фасадная часть здания украшена различными **барельефами** и оформлена искусной художественной резьбой, которые включают изображения на растительную тематику, окруженные **кресты**.



В десяти метрах от купольного собора базилики, на северо-восточной стороне расположен архитектурно-оформленный раннехристианский памятник-надгробие V-VI века. Богато украшенный монумент – один из уникальных памятников раннего средневековья, который в народе получил название «Алтарь под открытым небом». Скорее всего, там среди арочных колонн расположено два четырёхсторонних памятника высотой в пять метров с живописными барельефами на религиозную

Согласно [христианской](#) традиции, надгробие направлено лицевой стороной на запад. Памятник установлен на ступенчатом основании. Представляет собой двухарочную [аркаду](#), выполненную из шлифованного камня. Под каждой из арок находится четырёхметровая прямоугольная стела, на каждой стороне которой по всей длине высечены изображения. На западных и восточных гранях выполнены Евангельские сюжеты и сюжеты о распространении христианства в Албании. На северных и южных гранях, типично свойственный албанскому зодчеству, богатый геометрический и растительный орнамент. Каждая грань окаймлена неповторяющимся орнаментом с христианскими сюжетами. На северной колонне изображены Дева Мария с младенцем, крещение Христа, император Константин с сестрой. На южной колонне – 12 апостолов. Также на колоннах высечены орнаменты, рассказывающие о победе христианства в Албании и Византии.

Имеющий исключительную историко-культурную ценность Албанский монастырь Узунлар, датируемый VI веком, вплоть до XIX века являлся одним из самых красивых достопримечательностей на исторической территории Албании. Несмотря на свой почтительный возраст это сооружение фактически ремонта не видело, за исключением того, что в IX веке растрескавшуюся черепичную кровлю храма представители албанского рода Абовянов заменили туфом. Лишь после

ликвидации Албанского католикосата в 1836 году и подчинения его Армянской Григорианской церкви монастырь несколько раз реставрировался и при его реконструкции проводилась грубая арменизация албанского культурного наследия. Так, в 1888 году в восточной части собора Святой Богородицы были построены две звонницы в стиле армянского зодчества. Процесс арменизации продолжался и в советское время, когда в 80-х годах монастырь был признан аварийным и начались работы по ее восстановлению. При проведении подготовительных работ были обнаружены фрагменты албанского орнамента и образцы албанской черепицы VI века, предметы старинного албанского быта, которые были представлены артефактами армянской культуры. Кроме того, под кровлей купола была обнаружена винная бутылка с запиской о результатах ремонта, проведенного в 1889 году. Документ передан в Институт древних рукописей [Матенадаран](#) для восстановления и изучения. При этом было разрушено 3 столба северной аркады, вскрыты фундаменты, нарушено местоположение 30 процентов находящихся во дворе собора Святой Богородицы надгробных памятников. Работы остались незавершенными из-за осложнившейся политической ситуации конца 80-х годов XX века. Последняя реставрация монастыря произошла в 2012-2014 годах при участии специалистов Миланского политехнического института (Италия). Группа армянских и итальянских инженеров в ходе ремонтно-восстановительных работ путем вмешательства во внешний облик монастыря полностью отреставрировали его, строения были укреплены новыми растворами и тросами, а фасад был очищен от органики. В ходе работ были применены прочные стекловолоконные тросы и ткани, с помощью которых укреплены купол и стены. реставраторы заменили прежние железные соединения высокоэффективными клеями.

Таким образом, на протяжении XIX-XX веков шел процесс арменизации и культурного террора историко-архитектурного наследия Азербайджана на территории Республики Армения. (8) В ходе этого процесса формировался широкий общественный альянс ученых, деятелей культуры, организаций, чтобы сконцентрировать внимание зарубежных СМИ и мировой общественности на якобы армянском происхождении памятников албанского христианского зодчества. Но армянские исторические «исследования», которые проводятся и сейчас, вступают в конфликт с научным подходом к истории.

Особо следует выделить в этом процессе роль армянской церкви, так как у армян на протяжении многих веков не было государства, и в качестве политической организации церковь возглавляла армянский народ. Следует отметить два пути, которыми армянская церковь

приобщалась к албанскому христианскому наследию. Это прежде всего разрушение культовых сооружений Кавказской Албании и преобразование некоторых албанских церквей в действующие армянские. (7) В этом процессе Эчмиадзин в результате упразднения албанского католикосата перенял его культуру, храмы, книги и т.д. Албанское христианское наследие подверглось преднамеренному уничтожению и арменизации. Так было положено начало присвоению богатого историко-культурного наследия Азербайджана. Однако их притязания на богатое архитектурно-культурное наследие Кавказской Албании лишены научного обоснования. Ни одна из разработанных в Албании композиций не находит себе близких параллелей в Армении. Это была настолько уникальная архитектурная школа, что не только в V- VI веках, но и в дальнейшем это были совершенно разные архитектуры. (3) В этом соотношении архитектуре Кавказской Албании принадлежит свое определенное место.

#### Литература:

1. **Ахундов Д.А.** Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана. Баку, 1986. 311с.
2. **Бретаницкий Л.С., Веймарн Б.В.** Искусство Азербайджана IX-XVII вв. - М., «Искусство», 1976, 272 с.
3. **Гаджиева С.** Неповторимость культовой архитектуры Кавказской Албании. //udi.azhttps://udi.az › articl
4. **Геюшев Р.Б.** Христианство в Кавказской Албании.-Баку, “Элм”, 1984, 284 с.
5. **Одзунский монастырь**, Лори// advantour.com  
https://www.advantour.com ›
6. **Тревер К. В.** Очерки по истории и культуре Кавказской Албании IV в. до н. э. – VII в. н. э. М.-Л.: Изд. АН СССР, 1959, 389 с.
7. **Мамедова Н.** Культурный террор. Армяне продолжают приватизировать культовые сооружения Кавказской Албании в Карабахе. // Каспий, 2018, 5 июля, с. 11-12.
8. **Мамедова Г.Г.** Культовое зодчество Кавказской Албании.-Баку, “Элм”, 1997.
9. **Шахкян Г.** Лори. Каменные страницы истории. Ереван: «Айастан», 1986 ( на арм. яз.)