

“Şuşa ili” ədəbiyyatşünas alimlərimizin təqdimatında

Zakirə Əliyeva

Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru
AMEA Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutu, Azərbaycan
E-mail: zakiraaliyeva7@gmail.com

Annotasiya. 44 günlük Vətən müharibəsi, işğal edilmiş torpaqlarımızın şanlı ordumuzun, igid əsgərlərimizin şücaəti ilə azad edilməsi, Qələbə, Zəfər günün qeyd edilməsi kimi möhtəşəm hadisələrdən sonra, 2022-ci il yanvarın 5-də isə dövlət başçısı “Azərbaycan Respublikasında 2022-ci ilin “Şuşa İli” elan edilməsi haqqında” Sərəncam imzaladı. Bundan əvvəl, 2021-ci ildə isə Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin 2021-ci il 7 may tarixli Sərəncamı ilə Şuşa şəhərini ölkənin mədəniyyət paytaxtı elan edilmiş, “Vaqif poeziya günləri” və “Xarıbülbul” festivalı bərpə olunmuşdu. Bütün bu möhtəşəm tarixi hadisələr ədəbiyyatşünaslığımızın yeni bir “Qarabağ-namə”sinin ərsəyə gəlməsinə rəvac vermiş oldu. Bu haqda Akademik İsa Həbibbəyli “Qarabağ-namə”lərin ədəbiyyat mərhələsinin elmi dərkini” başlıqlı məqaləsində yazır: “Qarabağnamə”lər Azərbaycan tarixinin mötəbər qaynaqlarıdır. Və “Qarabağnamə”lər Azərbaycanın ayrılmaz tərkib hissəsi olan Qarabağın tarixi coğrafiyası, görkəmli şəxsiyyətləri, yazıçı və şairləri haqqında bələdçilik funksiyasına da malikdir. XX əsrdə təcridcən tarixi “Qarabağnamə”ləri ədəbi-bədii əsərlər əvəz etmişdir... Ədəbiyyatda Qarabağ mövzusunun geniş yer tutması ədəbiyyatşünaslıq elminin də problemi əsaslı şəkildə öyrənib ümumiləşdirməsi və istiqamətləndirməsi zərurətini gündəmə gətirmişdir. Artıq Azərbaycan ədəbiyyatşünaslıq elmində Qarabağ mövzusunun tədqiqatçıları nəslə yetişib formalaşmışdır.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev 2022-ci ilin “Şuşa İli” elan edilməsi haqqında 5 yanvar 2022-ci il tarixli Sərəncamı ilə Şuşanın ədəbi-mədəni həyatının yeni bir səhifəsi yazılmağa başladı. Xalqın gen yaddaşına çevrilmiş, şeir-sənət mərkəzi, ecazkar mədəniyyətimizin rəmzi olmuş Şuşanın Prezident İlham Əliyevin Sərəncamı ilə Azərbaycan mədəniyyətinin paytaxtı elan edilməsi isə bu ənənənin davam etdiriləcəyindən xəbər verir”.

Açar sözlər: Vətən müharibəsi, Şuşa, zəfər günü, Qarabağ, ədəbiyyatşünaslıq

Məqalə tarixəsi: göndərilib – 12.12.2022; qəbul edilib – 16.12.2022

“Year of Shusha” in the view of our literary scholars

Zakira Aliyeva

Doctor of philosophy in philology
Institute of Literature named after Nizami Ganjavi, Azerbaijan.
E-mail: zakiraaliyeva7@gmail.com

Abstract. Our occupied lands of Karabakh were liberated by the valor of our glorious army and brave soldiers during the 44-day Patriotic War. After such major events as the celebration of the Victory Day, on January 5, 2022, the head of state signed the Decree “On declaring 2022 the Year of Shusha in the Republic of Azerbaijan.” Prior to that, in 2021, by the Decree of the President of the Republic of Azerbaijan İlham Aliyev dated May 7, 2021, the city of Shusha was declared the cultural capital of the country, the “Vaqif Poetry Days” and the “Kharibulbul” festival were

restored. All these great historical events contributed to the creation of a new “Karabakhname” of our literary criticism. Academician İsa Həbibbəyli writes about this in his article on “Scientific comprehension of the literary stage of “Karabakhname”: Copies of “Karabakhname” are reliable sources of Azerbaijani history. And copies of “Karabakhname” also have the function of a guide to historical geography, prominent personalities, writers and poets of Karabakh, which is an integral part of Azerbaijan. In the 20th century, the historical “Karabakhname” was gradually replaced by literary and artistic works. A generation of researchers of the Karabakh theme has already matured and formed in the literary science of Azerbaijan.

The announcement of Shusha, which has become the genetic memory of the people, the center of poetry and art, the symbol of our beautiful culture, by the Decree of President İlham Aliyev, the capital of Azerbaijani culture, indicates that this tradition will be continued”.

Keywords: Patriotic War, Shusha, Victory Day, Karabakh, literature studies

Article history: received – 12.12.2022; accepted – 16.12.2022

Giriş / Introduction

Milliliklər ərzində cəmiyyətdə ədəbi əsərlərin yaşadılmasını təmin edən sosial institutlar formalaşmışdır. Bu sosial institutlar bədii ədəbiyyat mətnlərini, ümumiyyətlə, klassik və müasir ədəbi irismizi ictimai-siyasi, ideoloji təlatümlərin sınağından çıxararaq günümüzdə qədər çatdırmışdır. Bu gün ədəbiyyatşünaslıq elminin tədqiqat obyektinə çevrilən və məzmununa, funksional məqsədinə, elmi əhəmiyyətinə, konkret istiqamətin, problemin öyrənilməsi dərəcəsinə və s. görə fərqlənən həmin bədii və ədəbi-tənqidi materiallar təkcə kitab nəşrlərində deyil, filoloji araşdırmaların, elmi nəşrlərin müxtəlif aspektli çoxsaylı sistemində, davamlı işıq üzünə görünən toplularda, dərgilərdə, rəqəmsal resurslarda təmsil olunur. Elmi ünsiyyət mühitinə çevrilməkdə olan internetdə bədii əsərlər dərc olunur, onların təqdimatı, müzakirəsi aparılır, şərhlər, təhlillər, rəylər, ədəbi-tənqidi materiallar təqdim olunur. Bütün bu proseslər texniki imkanlar, institusional və sosial yollarla həyata keçirilir. Həm ənənəvi, həm də rəqəmsal daşıyıcılarda təqdim olunan materialların izini, sorağını, məzmununu, müəllifini, digər məlumatlarını və nəhayət mənbələrin orijinalını, özünü əldə etmək, müqayisələr aparmaq, ciddi elmi-faktiki yükü olan resursları müəyyən etmək və s. üçün müraciət edəcəyimiz ən etibarlı ünvan isə biblioqrafik mənbələrdir.

Əsas hissə / Main Part

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasını xalqımızın müasir beyni hesab edən xalq şairimiz Bəxtiyar Vahabzadə Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunu “bu beynin yüz illərdən bəri yaratdığı mənəvi sərəvəti üzə çıxarmaq üçün tarixin yaddaşını oyadan işıq mərkəzi” adlandırır. Çünki bu İnstitutda “söz sənəti zərgərlərinin yaratdığı incilər söz sənəti sərəflarının əli ilə nizamlanır, hər incinin öz yeri, öz dəyəri müəyyənləşdirilir” [6, s.11]. Bu dəyərli incilər isə gərgin elmi tədqiqat işlərinin ciddi nəticələri – nəşr olunan kitablın, monoqrafiyaların və s. ibarətdir.

AMEA Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunun “Elmi informasiya və tərcümə” şöbəsi artıq onuncu ildir ki, “Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunun əməkdaşlarının elmi əsərlərinin biblioqrafiyası”nı elmi mühitə təqdim edir. Bu mötəbər və etibarlı elmi axtarış vəsaiti sistemli şəkildə, vaxt itkisinə yol vermədən, “söz sənəti zərgərlərinin və sərəflarının” yaradıcılıq məhsulları ilə nizamlı şəkildə tanış olmağa, onları tanıtmaya, populyarlaşmasına imkan verir. 2022-ci ildə nəşr edilmiş əsərləri əhatə edən buraxılış sadəcə 10 sayı ilə əlamətdar deyil, eyni zamanda, ədəbiyyatşünas alimlərimizin əhəmiyyətli dərəcədə fərqli bir yaradıcılıq ilinin elmi-biblioqrafik hesabatı kimi dəyərlidir. Fərqlidir ona görə ki, “Ədəbiyyatımız, bədii düşüncə tərzimiz son otuz ildə Qarabağ havası ilə nəfəs alır, elə bir qələm əhli tapmaq olmaz ki, onun yazılarında Qarabağdan, orada gedən ölüm-dirim savaşıdan, nəsilərə örnək olan qəhrəmanlarımızdan, şəhidlərimizdən, otuz illik həsrətin doğurduğu yurd sevgisindən, həm qələbəmizə

inamdan, həm də nə gizlədək, ümitsizlikdən doğan psixoloji sarsıntıdan yazmasın. İndi 44 günlük qalibiyyətimiz bütün bu yaralara məlhəm qoydu, Ali Baş Komandanın, Azərbaycan əsgərinin tarixi zəfəri bütün bunları unutturdu. Bu otuz il həm də ədəbiyyatımızın keçdiyi bir yoldur – elə bir yol ki, biz o yolla addım-addım qələbəyə doğru gedirdik [18].

44 günlük Vətən müharibəsi, işğal edilmiş torpaqlarımızın şanlı ordumuzun, igid əsgərlərimizin şücaəti ilə azad edilməsi, Qələbə, Zəfər gününün qeyd edilməsi kimi möhtəşəm hadisələrdən sonra, 2022-ci il yanvarın 5-də dövlət başçısı “Azərbaycan Respublikasında 2022-ci ilin “Şuşa ili” elan edilməsi haqqında” Sərəncam imzaladı. Bundan əvvəl, 2021-ci ildə Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin 2021-ci il 7 may tarixli Sərəncamı ilə Şuşa şəhəri ölkənin mədəniyyət paytaxtı elan edilmiş, “Vaqif poeziya günləri” və “Xarı bülbül” festivalı bərpa olunmuşdu. Bütün bu möhtəşəm tarixi hadisələr ədəbiyyatşünaslığımızın yeni bir “Qarabağnamə”sinin ərsəyə gəlməsinə rəvac vermiş oldu. Bu haqda Akademik İsa Həbibbəyli “Qarabağnamə”lərin ədəbiyyat mərhələsinin elmi dərki” başlıqlı məqaləsində yazır: “Qarabağnamə”lər Azərbaycan tarixinin mötəbər qaynaqlarıdır. Və “Qarabağnamə”lər Azərbaycanın ayrılmaz tərkib hissəsi olan Qarabağın tarixi coğrafiyası, görkəmli şəxsiyyətləri, yazıçı və şairləri haqqında bələdçilik funksiyasına da malikdir. XX əsrdə təcridən tarixi “Qarabağnamə”ləri ədəbi-bədii əsərlər əvəz etmişdir... Ədəbiyyatda Qarabağ mövzusunun geniş yer tutması ədəbiyyatşünaslığın elminin də problemi əsaslı şəkildə öyrənilməsinə və istiqamətləndirməsinə zərurətini gündəmə gətirmişdir. Artıq Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığı elmində Qarabağ mövzusunun tədqiqatçıları nəslə yetişib formalaşmışdır [8, s.4].

Akademik İsa Həbibbəylinin qeyd etdiyi Qarabağ mövzusu və onun tədqiqatçıları nəslinin yetişib formalaşması proseslərinin də özünəməxsus tarixi məqamları vardır.

Görkəmli rus ədəbiyyatşünası, Akademik D.S.Lixaçov yazırdı: “Ədəbiyyatşünaslıq müxtəlif mövzularda, böyük “məsafələrə” ehtiyac duyar, çünki o, bu məsafələrlə mübarizə aparır, insanlar, xalqlar, əsrlər arasındakı sədləri aradan qaldırmağa çalışır...” [14]. Bu mənada “Daxilimizdə yaşayan yetmiş ilin hər gününün içimizdən saat-saat sıxıb çıxaran həkim – sanitar işini məhz o – bədii ədəbiyyat görməli” idisə [10, s.563], zamanın ideoloji məsafələrində görünməz olmuş klassik irsimizin, milli ədəbi mühitimizin yaddaş zəncirinin itirilmiş həlqələrinin bərpası və ictimailəşməsi işini də ədəbiyyatşünaslıq elminin öhdəsinə götürməyə borclu idi.

Qarabağ mövzusu ətrafında Sovet rejiminin hakim olduğu illərin xronologiyası daxilində bibliografik axtarışlar bizi rejimin ideoloji kölgəsində görünməz olan Qarabağ mövzusunun dair bəsit pafoslu, qərəzli yazılarla, saxtalaşdırılmış mənbələrlə üz-üzə qoyurdu. Həmin dövrdə Qarabağ mövzusunun ikili baxışı təhlil edən filologiya elmləri doktoru Elçin Mehriyev yazırdı: “Erməni məkr və hiylələrinin ifşa edən sərbəst düşüncəli şair və yazıçılar təqib olunmuş, amansızcasına cəzalandırılmışdır. Diqqət yetirsək, proletar ədəbiyyatının təşəkkül dövründən xeyli əvvəl başlayan və 40-cı illərdə də sürəkli şəkildə davam edən azərbaycanlıları repressiya prosesində başlıca motivin “erməni məsələsi” ilə sıx əlaqəli olduğunu görürük. Qətlinə fərman verilən, yaxud sürgün edilən elm və ədəbiyyat xadimlərimizin əksəriyyəti Qarabağda və Azərbaycanın digər bölgələrində törədilən qırğınlarla öz kəskin münasibətini bildirmiş, erməni saxtakarlığını ifşa etmiş, Azərbaycan həqiqətlərini yayaraq milli varlığını ugrunda mübarizə aparmışlar. Bu fikrin təsdiqi üçün Ə.Ağaoğlu, F.Köçərli, C.Məmmədquluzadə, H.Cavid, S.Hüseyn, Ə.Cavad, Y.V.Çəmənözəminli, B.Çobanzadə, T.Ş.Simurq, M.Müfəttiş, H.Zeynalı, V.Xulufu, Ə.Cəfər və başqa onlarla repressiya qurbanının yaradıcılıq fəaliyyətlərinə diqqət yetirmək kifayətdir” [15].

Ciddi elmi nəticələri ortaya qoymaq üçün ədəbi irsimizi tarixi-ictimai proseslər, mədəni-əxlaqi dəyərlər müstəvisində, yeni təfəkkür işığında araşdırmaq, obyektiv elmi meyarlarla dəyərləndirmək, tədqiq və təbliğ etmək ədəbiyyatşünaslığımızın milli ədəbiyyatımız qarşısındakı ümdə vəzifəsi, borcu və əsas missiyası idi.

1989-90-cı illərdə ölkədə gərginliyin artması və kəskin şəkildə almış iqtisadi, siyasi böhranın ictimai və mədəni həyatın bütün sahələrinə ciddi təsiri ilə xarakterizə edilirdi.

Ermənilərin Azərbaycanın tarixi torpaqlarına açıq formada ərazi iddiaları və Qarabağda

etnik zəmində tərribatlar, terror əməlləri, təcavüzə məruz qalan insanlar, xalq hərəkatının şəhidlərinin qanında boğulması və müharibə... O illərin “Qarabağ müharibəsinin ədəbiyyatda inikası” T.Əlişanoğlunun “Çağırış poeziyası”nda, “Publisist kəsər”ində, V.Yusiflinin “Xocalı simfoniyası”nda, T.Əlişanoğlu və D.Əliyevanın “Müharibə nəsrində”ndə və ümumiyyətlə, “Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatı” ikicildliyinin (Bakı, Elm və təhsil, 2016, 800 s.) birinci cildində geniş təhlil və tədqiq edilmişdir.

Müharibə Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunda çalışan alimlərimizin elmi və ictimai fəaliyyətində, yaradıcılığında, şəxsi həyatında belə öz izlərini qoymuş oldu. İlk növbədə ədəbiyyatşünas alimlərimiz Azərbaycana təcavüzün, Qarabağın işğalının ən əvvəl mədəni dəyərlərimizə, qədim maddi və mədəni abidələrimizə təcavüzdən, qəsdən başladığını faktlarla göstərməyə və “Bu gün gündəndən başlayır” deyərək, klassik irsimizin dəyərlərinə dayanaraq yoluna davam etməyə səy etdi. Çünki “Vətən didərgin olanda, millət pəron-pəron düşəndə Xarı bülbül də qaçqın, qorib, şəhid Xarı bülbül olur! Natəvan olur ağı deyir. Vaqif və Zakir olur, Üzeyir bəy olur, Bülbül olur...” [10, s.580].

Düşməne layiq olduğu cavabı vermək üçün ilk növbədə bu milli-mədəni yaddaşı bərpa etmək, xalqın tarixi varlığını, milli dəyərlərini onun özünə və dünyaya müstəqillik dövrünün yeni baxış müstəvisində tanıdılmasını elmi fikrin müqəddəs vəzifəsinə, missiyasına çevirmək gərəkdir.

Görkəmli ədəbiyyatşünas alim, mərhum Yaşar Qarayev bu haqda yazırdı: “tarixi Qarabağı itirməmişdən əvvəl tarixi yaddaşı (!) itirmişik. Ənəbi drakonlar və daxili manqurtlar, islam və türklük düşmənləri Şərqdə, o cümlədən Azərbaycanda yaddaşın məhvi ilə müntəzəm, ardıcıl, planlı şəkildə məşğul olmuşlar” [13, s.300].

O illərdə Qarabağ məsələsi ilə bağlı ictimai-siyasi durum və onun ədəbi-mədəni mühitə, elmi yaradıcılığa təsiri Yaşar Qarayevin yaradıcılığında özünəməxsus tərzdə öz əksini tapır. Bu haqda filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Lalə Həsənovanın “Yaşar Qarayev yaradıcılığında Qarabağ: tarixi - mədəni yaddaş” başlıqlı məqaləsi [9] geniş məlumat verir: “Ədəbi Qarabağ” mövzusunun bəhs edən müəllif, Qarabağın “elmi pasportunu” yaratmış, tarixi faktlara, mənbələrə istinad edərək Qarabağın “bizim vahid etnik-estetik təfəkkürü şərtləndirən təbii-coğrafi kontekstə həmişəlik, sabit üzvi tərkib hissəsi kimi daxil” olduğunu bildirmişdir.

Qarabağ ədəbi mühiti, şəxsiyyətləri, klassiklərimizin zəngin irsi bu sahədə yaddaşımızı yaşadan bütün ədəbi-mədəni, unudulmuş, qadağan olunmuş elmi mənbələr, orqanlar, yazarlar və onların əsərləri yeni baxış, yeni yanaşma müstəvisində öz tədqiqatçılarına gözləyirdi. Bu mənada itirilmiş tarixi yaddaş ədəbiyyat üzərindən qovuşmaq və onu tədqiq və təbliğ etmək missiyası elmi tədqiqatlarda və ictimai fəaliyyətdə millilik və azərbaycançılıq təəssübkeşliyi çıxışları ilə başladı.

Bu illərdə İnstitutda aparılan tədqiqat işləri həm Azərbaycan ədəbiyyatının tarixi-nəzəri məsələlərini, həm də onun beynəlxalq əlaqələrini, ədəbi abidələrin tədqiqini, bədii irsin nəşrini və başqa ədəbiyyatşünaslıq məsələlərini, problemlərini əhatə edirdi. 1990-cı ilə dair İnstitutun illik hesabatında qeyd edildiyi kimi, xalqın milli mənlilik şüurunun artması, öz kökünə qayıtması məsələsinin ön plana çəkildiyi bir dövrdə tədqiqat proseslərində, xüsusilə, folklor tarixi nəzəriyyəsi və poetikası üzrə kompleks araşdırmaların diqqət mərkəzində olması zəruri idi. 1993-cü ildə çoxcildli Azərbaycan folkloru antologiyasının əvvəlki illərdə toplanmış materiallar əsasında “Qarabağ”, “Zəngəzur” cildlərinin tamamlanması üzrə işlər aparılır. Yaşar Qarayev yazırdı: “Qarabağla hələ də bir bətdə olduğumuz mədəni Vətən – yenə də folklorudur. Və əbədi-əzəli, tarixi Vətənə də biz yenə də burdakı sətrlərdən başlayan uzantılarla yaxınlaşırıq” [12, s.18].

Yeni yaradıcı təfəkkür işığında Qarabağın folkloru ilə bağlı Fəridə Hicranın “Yuxular... Yozmalar...: Qarabağ folklorundan” (1991), Yaşar Qarayevin “Xarı bülbülün nağılı” (İlyas Əfəndiyevin həyat və yaradıcılığı haqqında 1995), Kamran Məmmədovun “Nəcəf bəy Vəzirov” (1995), N.Vəlixanovun “Süleyman Sani Axundovun elmi-tərcümeyi-halı” (1996), B.Ağayevin “Ceyhun Hacıbəyli: Qarabağ dialekti və folkloru” (1998), Z.Əsgərlinin “Nəcəf bəy Vəzirov” (1998) ilk töhfələri idi.

2000-ci ilin dekabr ayının 22-də Şuşa şəhərinə həsr olunmuş elmi konfrans keçirildi. Konfransda çıxış edən Yaşar Qarayevin “Qarabağ ədəbi mühiti” mövzusunda məruzəsi

tədqiqatlara ehtiyacı olan Qarabağ ədəbi-mədəni həyatının zəngin tarixi, elmi faktoqrafik və ədəbi-informativ mənzərəsini diqqətə çatdırırdı. ("Şuşa şəhərinə həsr olunmuş elmi konfrans", Bakı: 2000, 44 s. – s.12-34). Elə həmin ildə Yaşar Qarayevin redaktəsi ilə "Azərbaycan folklor antologiyası"nın "III Göyçə folkloru cildi (768 s.) və V Qarabağ folkloru (414 s.) cildi Yaşar Qarayevin "Nərmü-nazik bayatı", yaxud "Küllü-Qarabağın abı-həyatı" (s.4-21) ön sözü ilə nəşr edildi. Mirzə Həsən Qarabaği Yüzbaşovun "Seçilmiş əsərləri", Elçin Mehraliyevin "Müharibə və ədəbiyyat" (228 s.), Mərziiyə Nəcəfovanın "Qarabağ mövzusu bədii publisistikada 90-cı illərdə" (106 s.) və s. kitablar işıq gördü.

Elçin Mehraliyev "Müharibə və ədəbiyyat: Qarabağ uğrunda mübarizə və 90-cı illərin Azərbaycan ədəbiyyatı" namizədlik (2000), "Azərbaycan nəsr və dramaturgiyasında Qarabağ mövzusu" doktorluq (2012) dissertasiyalarını müdafiə etdi. Müəllifin "Azərbaycan ədəbiyyatında Qarabağ mövzusu: ideya və sənətkarlıq məsələləri" (2008), "Qarabağ folklor mühiti: uzaq tarixdən bu günümüzə qədər" (2008) monoqrafiyaları nəşr edildi. Qarabağ folklor mühiti: uzaq tarixdən bu günümüzə qədər" adlı monoqrafiyada Qarabağ folkloru mühitinin regional özünəməxsusluğu, etnosun şifahi yaradıcılıq ənənələri geniş tədqiq edilirdi.

Mərziiyə Nəcəfovanın "Qarabağ mövzusu bədii publisistikada. 1990-cı illər" namizədlik (2001), "Müasir Azərbaycan poeziyasında Qarabağ" doktorluq (2018) dissertasiyaları, "Qarabağ mövzusunun poeziyada işlənmə istiqamətləri" də (2009) ciddi elmi axtarıların nəticələri idi.

Sonrakı illərdə – filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Fəridə Hicranın "Atalar sözlərində Qarabağ qoxusu" (2009, 67 s.), "Qarabağda talan var" (2019, 279 s.), Tehran Əlişanoğlunun "Nəsrə Qarabağ müharibəsinin aspektləri" (2013, 155 s.), Vüqar Əhmədinin "Qarabağ yuxusu və yaxud yuxuda qələbə" (2013, 520 s.), Dilərə Məmmədovanın "Qasım bəy Zakir və Qarabağ ədəbi-ictimai mühiti" (2014, 176 s.) və s. kimi kitablar, yüzlərlə elmi və elmi-publisistik məqalələr, konfranslarda səslənən məruzələrdə Azərbaycan milli varlığının ədəbi-bədii dəyərləri bir daha yenidən dünyaya təndilir, ədəbi yaradıcılıq nümunələrinin bədnam qonşularımız tərəfindən mənimməmə faktları ifşa edilir, ədəbiyyat tariximizin ideoloji pərdələr arxasında qalan səhifələrinə işıq salınırdı.

Akademik D.M.Lixaçovun "Ədəbiyyatın insanda insanı kəşf etmək vəzifəsi ədəbiyyatşünaslığın ədəbiyyatda ədəbiyyatı kəşf etmək vəzifəsi ilə üst-üstə düşür" [14] fikri ilə yanaşsaq, Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığının ən ümdə vəzifəsi müharibə və insanlarda insanlığa çağırış haraylı ədəbiyyatın bədii-sənədli əsərlərini həqiqət və ədalətin yaddaş materialları olaraq bir daha üzə çıxarması, yayımlaması, müharibənin gedişində yaranan ədəbi nümunələri kəşf etməsi oldu.

2020-2021-ci illər ədəbiyyatşünas alimlərimizin qələmindən çıxan əsərlər (Həmin illərin biblioqrafik göstəriciləri nəşr olunmuşdur) ədəbiyyatşünaslıq elmimizin "Qarabağ Azərbaycandır!" şüarlı Vətən çağırışı kimi səsləndi. Ədəbiyyatşünaslarımız müxtəlif dillərdə dünya ölkələrində yayımlanan nəşrlərdə yer alan məqalə, məruzə və tezislərində, görüşlərində, müsahibələrində ədəbiyyat tariximizdə yaşayan və sonrakı illərdə yaşanan həqiqətləri dünyaya bəyan etdilər.

Nərgiz Cabbarlı, Bəhram Bağırzadə. "Qarabağ Azərbaycandır" (2021, 28 s.), Bahar Bərdəli. "Qarabağın dayağı Bərdə – Bərdənin qüruru şəhidlər..." (2021, 132 s.), Mərziiyə Nəcəfova. "Poeziyamızın Qarabağ savaşı – Vətən müharibəsi" (2021, 280 s.) və s. yaradıcılıq nümunələrinə nəzər salsaq 44 günlük Vətən mücadiləsi daxil olmaqla Qarabağ savaşının hər anının böyük Vətən sevgisi, Vətən təəssübkeşliyi ilə izləndiyinin şahidi olarıq.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev 2022-ci ilin "Şuşa İli" elan edilməsi haqqında 5 yanvar 2022-ci il tarixli Sərəncamı ilə [1] Şuşanın ədəbi-mədəni həyatının yeni bir səhifəsi yazılmağa başladı. Sərəncamda deyilirdi: Haqq işi naminə apardığımız 44 günlük Vətən müharibəsində rəşadətli Azərbaycan Ordusu Şuşa şəhərini 2020-ci il noyabrın 8-də işğaldan azad etdi. Ermənistanın kapitulyasiyasına yol açan Şuşa qalibiyəti xalqımızın qəhrəmanlıq ruhunun təntənəsinə çevrilərək, tariximizə Zəfər Günü kimi həkk olundu... Qısa müddətdə Şuşanın Baş planının hazırlanması, qüdrətli şair Molla Pənah Vaqifin büstünün və muzey-məqbərə kompleksinin öz ilkin görkəminə qaytarılması, Bülbülün ev-muzeyinin və Üzeyir Hacıbəylinin heykəlinin açılışları, habelə buradakı tarixi, dini və memarlıq abidələrinin bərpası prosesi

ölkəmizin mədəniyyət paytaxtındakı kompleks işlərin tərkib hissəsidir. Cıdır düzündə "Xarıbülül" musiqi festivalının və Vaqifin möhtəşəm məqbərəsi önündə Vaqif Poeziya Günlərinin təşkili ənənəsinin bərpası da göstərir ki, Şuşa sürətlə dirçələrək əvvəlki dolğun mədəni həyatına qovuşmaq yolundadır... "Xarıbülül" musiqi festivalı və Vaqif Poeziya Günlərinin təşkili Şuşanın ehtiva etdiyi zəngin mədəniyyətin bütün dünyaya uca səslə bəyanı idi" [3].

Bu uca səslə bəyan ədəbiyyatşünas alim Fəridə xanım Hicran da öz səsinə Qarabağ gerçəkliklərini Haaqa Ədalət Məhkəməsinə çatdırmaqla qatmış oldu. Dünyaya haray salan "Qarabağda talan var" kitabı filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, yazıçı-publisist, şair, Qarabağ müharibəsi veteranı əslən qarabağlı olan Fəridə Hicranın özü tərəfindən Haaqa Ədalət Məhkəməsinin kitabxanasına da təqdim edildi. "Xan qızı Natəvan" poeması isə Hollandiyada ingilis dilində Fatma Aktaşın dəstəyi ilə səhnələşdirilib tamaşaya qoyuldu, əsər Albaniyanın Galaktika Poetika ATUNIS portalında yayımlandı. İngilis dilində təqdim olunan bu poema Azərbaycanın, Qarabağın ədəbi simalarının dünyada təndilmasına tanınmış ziyalımız Fəridə xanım Hicranın poetik bir töhfəsi idi.

Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Aygün Bağrırlı "XIX əsr Qarabağ ədəbi mühitinin ən görkəmli siması, əsrin bir çox istedadlı şəxsiyyətlərini özündə cəm edən "Məclisi-üns" ədəbi məclisinin yaradıcısı", "Qarabağ xanlığının mənəvi varisi", Xurşidbanu Natəvanın Azərbaycan ədəbiyyatında, ictimai həyatında və yaddaşlarda olan obrazını xalq yazıçısı İlyas Əfəndiyevin, Əzizə Cəfərzadənin, Məmməd Rahimin, Hüseyn Arifin, Səməd Vurğunun əsərləri müstəvisində işıqlandırır: İlyas Əfəndiyevin pyesinin əvvəlində Natəvanın Tiflisdə Qafqaz canişini ilə əllərindən alınmış ata-baba torpaqlarını, mülklərini geri qaytarmaq məqsədiylə görüşü təsvir olunur. Ona, siz tək qızısınız, o qədər mülk nəyinizə lazımdır, sualına – mən tək deyiləm, mənəm yaşadığım Şuşa şəhərinin içməli suyu, məktəbi, mədrəsəsi yoxdur, mən onlara kömək etməliyəm, – deyir və yaşının az olmasına baxmayaraq, böyük bir elin qayğısını çəkməyə hazır olan iddialı bir xanım kimi görünür. Əsrin sonuna qədər də Xurşidbanu həmin iddiasında qalır. O, Şuşada çox sayda yaradıcı insanı – musiqiçi, şair, rəssam və xəttatı özündə cəm edən "Məclisi-üns" ədəbi məclisini yaradır, daha sonra geniş fəaliyyəti üçün məclisi sarayına köçürür. Şuşa əhalisinin maariflənməsinə, təhsilinə xüsusi diqqət yetirir" [4]. A.Bağrırlının həmçinin "Saf və möcüzəli Şuşa", "Mənim Şuşa nağılım, mənim nağıl Şuşam" esseleri də maraqlı mətnlərdəndir.

2022-ci il aprel ayının 12-də – Ədəbiyyat İnstitutunun əlliyyə yaxın əməkdaşının Azərbaycanın mədəniyyət paytaxtı Şuşa şəhərinə səfəri baş tutdu. Alimlərimiz Xurşidbanu Natəvanın evi və "Xan qızı" bulağını, Şuşa qalasını, Mərkəzi meyandakı Üzeyir Hacıbəyli, Xurşidbanu Natəvan və Bülbülün heykəllərini, Bülbülün ev-muzeyini, Cıdır düzü və Molla Pənah Vaqifin muzey-məqbərə kompleksini ziyarət etdilər.

Şuşada Azərbaycan bədii fikrinin görkəmli nümayəndəsi, şairə Xurşidbanu Natəvanın anadan olmasının 190 illiyi münasibətilə tədbir keçirildi. Xurşidbanu Natəvanın heykəli önündə görkəmli şairəyə həsr olunmuş elmi konfransda İnstitutun icraçı direktoru filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Mehman Həsənlı, Natəvan irsinin tədqiqatçısı professor İslam Qəribli, filologiya elmləri doktoru Mahirə Quliyeva, institutun elmi katibi dosent Aygün Bağrırlı və filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Fəridə Hicran çıxış etdilər.

Professor, Vaqif Yusifli "Şuşa" adlı publisistik yazısında Şuşaya qovuşduğu günün həyəcanını belə qələmə alırdı: ... böyük bir heyranlıqla Şuşanın əlçatmaz qayalarını (Azərbaycan igidlərinin o qayaları aşib düşmənlərə qan uddurduqlarını unutmuruq, Şuşada həlak olan şəhidlərimizi də, qazilərimizi də unutmuruq), tarixi abidələrini, muzeylərini, təzə tikililərini, Cıdır düzünü, Üzeyirin, Natəvanın, Bülbülün heykəllərini, bir sözlə, tarixi və real, təbii Şuşa mənzərələrini qarış-qarış gözdik. Şuşa mənim içimdəki, ruhumdakı Şuşa ilə qovuşdu. Mən Şuşanın axşamlarını da seyr etdim. Xan əminin oxuduğu mahnını xatırladım: "Şuşada axşamlar yanar ulduzlar"... Bir də Məmməd Arazın "Şuşada bir gecə" şeirini...

*Gecənin qoymunda yanır dağ şəhər,
Fəzadan asılı, çilçıraq şəhər.*

*Dağlar öz ovcunda yandırır onu,
Ulduzlar qoynuna qaldırır onu.
Bu dağlar vüqarı, bu dağlar gücü.
Bu gecə kəşf etdim bir Şuşa bürcü
Bir Şuşa bürcü, tamaşa bürcü.*

Vaqif Poeziya Günlərində müasir Azərbaycan şeirinin şanlı qələbəmizlə, şəhidlərimizin və qazilərimizin igidliyiylə, Qarabağımızın və Şuşamızın tarənnümü ilə bağlı şeirlərini də dinlədik. Və hiss etdik ki, müasir Azərbaycan poeziyası işğal dövründəki təbii sıxıntılardan, pessimizmdən xilas olur, indi qələbədən doğan sevinci, yüksək əhval-ruhiyyəni, nikbinliyi öz sinirinə çəkir” [18].

Alimlərin Şuşa səfəri adı səfər deyildi, ədəbiyyatımızın keçmişinə qayıdıb, gələcəyinə yeni baxış ehtiva edən bir yaradıcılıq ezamiyyəti idi. Səfərdən sonra olaylar.az saytına müsahibə verən filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Elnarə Qaragözovanın müxbirin “Qarabağa səfər etmişiniz. Necə düşünürsünüz, qələbədən sonrakı Qarabağ haqqında ədəbiyyat Bakıda yaranacaq, yoxsa Qarabağda yaranmalıdır?” sualına elmi təfəkkürdən doğan məntiqli cavabı maraqlıdır:

“– Mənə elə gəlir ki, qələbədən sonra yaranacaq Qarabağ ilə bağlı ədəbiyyatı biz 3 yerə böləcəyik:

1. Orada doğulub-böyümüş insanların yaratdığı əsərlər. Onlar Qarabağın dünənini də görüblər, bu gününü də. Onların əsərləri başqa cür olacaq.
2. Daha öncə heç vaxt Qarabağı görmək şansını olmayıb, bu gün görənlərin yaratdığı əsərlər. Onlar da bir fərqli olacaq. Məsələn, mən görməmişdim, həyatımda ilk dəfə idi gedirdim, qərribə idi mənim üçün.
3. Qarabağın işğalını görməyənlərin – bundan sonra doğulacaq ədəblərin yaratdıqları əsərlər. Onlar azad və yenidən qurulmuş Qarabağı görəcəklər, əsərləri tam fərqli olacaq.

Mən çox istərdim ki, əli qələm tutan hər kəs bir şeylər yazsın. Bunların hamısı tarixdə qalacaq. Söhbət ondan ibarət deyil ki, kimsə çox istedadlıdır, daha böyük əsər yaradacaq və ya əksinə. Onsuz onu gələcəkdə tarix, ədəbiyyat özü seçəcək ki, kim qalacaq, kim qalmayacaq. Amma mənə hamı bacardığı qədər bir şeylər yazsın ki, biz o duyğuları itirməyək. 10 ildən sonra bu gün hiss edə bilməyəcəyik”.

Ağdam rayonu Quzanlı qəsəbəsində “2022-ci il – Şuşa İlinə” həsr edilən Beşinci Beynəlxalq “Həmzə Nigari” Simpoziumu, Karabağ Uluslararası Sosial və Bəşəri Bilimlərdə Modern Araşdırmalar Kongresi, Şuşada “Vaqif poeziya günləri” və s. elmi tədbirlərdə ədəbiyyatşünas alimlərimizin məruzələri dinlənilirdi. Ədəbiyyatşünas alimlərimizin “Şuşa ili”nə ən böyük töhfəsi isə onların nəşr olunmuş əsərləri idi.

Akademik İsa Həbibbəyli azad olunmuş Şuşada Vaqif Poeziya Günlərinin keçirilməsini “Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatının mübariz ruhunun təntənəsi” və “ölkəmizdə poeziya günləri ilə elmi fikrin əlaqələndirilməsinin ilk modeli” kimi dəyərləndirmişdir. (s.252-254) Poeziya günlərinin – “Qarabağa müasir dövrün ədəbiyyat və mədəniyyət ab-havasının gətirməsi”ni xüsusi vurğulayan akademiklərin görkəmli Azərbaycan şairi və tanınmış dövlət xadimi Molla Pənah Vaqifin həyatı və yaradıcılığından bəhs edən “Molla Pənah olan Vaqif” monoqrafiyası da (Bakı: Elm təhsil, 2021, 160 s.) Şuşa ilinə sənballı elmi töhfə idi. Müəllif ilk dəfə olaraq şairi Azərbaycan ədəbiyyatında erkən realizm ədəbi cərəyanının banisi kimi tədqiqatə cəlb etmiş, həyatı, müasirləri ilə münasibətlərinin, ictimai-siyasi fəaliyyətinin bütöv elmi ədəbi-mənzərəsini yaratmağa müvəffəq olmuşdur.

Təqdim edilən bibliografik salnamədə bu əsərlərin geniş repertuarı sistemli şəkildə təqdim edilir. Biz nümunə üçün yalnız onlardan bir neçəsinin adını çəkəcəyik.

“Sənətkarın elmi pasportu seriyası”nın 31-ci nəşri olan “Molla Pənah Vaqif. Həyatı və yaradıcılığı” (müəllif kollektivi), filologiya elmləri doktoru Mahirə Quliyevanın “Füzuli zirvəsi və Vaqif başlanğıcı” monoqrafiyaları çap olundu. Mahirə Quliyevanın “Molla Pənah Vaqif irsi xalq yaradıcılığı ilə klassik poeziyanın qovşağında” əsəri Vaqifin yaradıcılığına yeni elmi təfəkkür işığında yanaşmanın elmi əhəmiyyətli nümunəsi idi. Kitabın ingilis dilində nəşri Azərbaycanın

ərəzi bütövlüyünə önəm verənlər üçün “Qarabağ Azərbaycandır!” şüarını təsdiqləyən bir faktıdır. Kitabda yer almış tarixi hadisələr fonunda Qarabağın ədəbi mühitinin, regionun müxtəlif ərazilərinin, ictimai-siyasi durumunun, etnoqrafik mənzərələrinin, qadınlarımızın yüksək əlaqə keyfiyyətlərinin və s. təsviri milli-mənəvi dəyərlərimizin dünya miqyasında tanınması istiqamətində mühüm hadisə kimi dəyərləndirilə bilər. “Qarabağ Azərbaycandır!” şüarı tarixin sınağından çıxmış bir şüardır ki, əslində bunları onu etməyə ehtiyac yoxdur. Lakin 44 günlük müharibə bir daha sübut etdi ki, biz mənfur qonşularımıza zaman-zaman müəyyən məqamları xatırlatmalıyıq.

XVIII əsrdə Şuşa şəhərində Molla Pənah Vaqif kimi bir şeir tacidanı olduğunu vurğulayan Filologiya elmləri doktoru Qurban Bayramov “Qarabağ – Şuşa ədəbi-mədəni mühiti – uzaq keçmişdən bu günümüzdə qədər” başlıqlı geniş məqaləsində tarixi-xronoloji axarda Qarabağ-Şuşa ədəbi mühitinin görkəmli şəxsiyyətləri, şair və yazarları, mədəniyyət xadimləri yığcam və müfəssəl məlumatlar təqdim edir.

Vaqif irsinə bu müraciətlər heç də təsadüfi deyildi. AMEA-nın müxbir üzvü, filologiya elmləri doktoru Tehran Əlişanoğlunun yazdığı kimi, Vaqifə qayıdıb həm də elə Qarabağın tarixinə qayıtmaq deməkdir... müasir Azərbaycan mədəniyyəti, cəsarətlə demək olar ki, Qarabağdan başlayır, xanlıqlar dövründən nəşət tapır...” [7]. Monoqrafiyalarda görkəmli Azərbaycan şairi, ictimai və dövlət xadimi Molla Pənah Vaqifin həyat və yaradıcılığı, Azərbaycan poeziyasındakı mövqeyi yaradıcılığının müxtəlif aspektləri təhlil edilir, ədəbi irsinin nəşri və tədqiqi tarixi, ədəbiyyatda bədii obrazı təqdim edilir.

“Ədəbiyyatın Şuşa zirvəsini fəth etmək” – bu gün bizim yaradıcı düşüncəmizin görküdür –, deyən fəlsəfə elmləri doktoru, professor Rahid Uluselin “Vətən müharibəsi və ədəbiyyatda milli özünüdərk problemi” kitabı “Qalib Azərbaycanın qalib ədəbiyyatı” paradigmasının konseptual əsaslandırılmasıdır. Müəllif Birinci və İkinci Qarabağ müharibələri dövründə yaradılan ədəbiyyatın – “ədəbi-bədii salnamənin birinci və ikinci qatı”nın nümunələrini araşdırır. Vətən müharibəsinin ədəbiyyatda milli özünüdərk etmə prosesini necə təsirləndirdiyinin mahiyyətini təqdim edir.

Filologiya elmləri doktoru Mərziiyyə Nəcəfova Azərbaycan ədəbiyyatında Qarabağ probleminin araşdırılması ilə əlaqədar ciddi elmi əsərlərin müəllifi kimi tanınır. Oxuculara təqdim edilən “Poeziyanın Qarabağ savaşı – Vətən müharibəsi” kitabı (Bakı: Elm və təhsil, 2021, 272 s.) müəllifin bu sıradan qarabağşünaslığa dair XXI əsrin ciddi elmi töhfələrindəndir.

Filologiya elmləri doktoru Esmira Fuadın tərtib etdiyi “44 günlük Vətən Müharibəsi Güney Azərbaycan Ədəbiyyatında” adlı toplusunda 44 günlük Vətən müharibəsinin qururverici nəticələrindən, Azərbaycan xalqının və onun yetişdirdiyi cəngavər oğulların, müzəffər ordumuzun rəşadətindən, dünya hərəkətində yeni səhifə olan Şuşa zəfərindən danışılır. Əsgər və zabitlərimizin döyüşlərdə göstərdiyi qeyri-adi qəhrəmanlıqlar, torpaqlarımızın düşmən əsarətindən azad edilməsi, II Qarabağ Müharibəsinin yaşatdığı qürur hissələrinin Güney Azərbaycan Ədəbiyyatından da yan keçmədiyini göstərilir: “Rəsul Qədri Xarı bülbül ofsanəsi” haqqında poema, bəhram Əsədi şeir yazdı... Maraqlıdır, Qarabağda bitən bu əsrarəngiz güllü əfsanələşdirən o möhtəşəm xanım – Ağabəyim Ağa Qarabağı həm də siyasi xəttinə sadıq bir diplomat imiş...”.

“Şuşa ilində” alimlərimizin yaradıcılıq məhsulları sırasında filologiya elmləri doktoru, professor, Rusiya Təbiət Elmləri Akademiyasının həqiqi üzvü Salidə Şərifovanın “Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatında Qarabağ mövzusunun əks etdirən əsərlərin janrı xüsusiyyəti, problematikası, obrazları və bədii dili” adlı monoqrafiyası ciddi nəticələri ilə fərqli yer tutur. Akademik İsa Həbibbəyli S.Şərifovanın adı çəkilən monoqrafiyasında ilk dəfə tətbiq edilən bölgü və istifadə edilən metodologiyanın gələcəkdə Qarabağ mövzusuyla əlaqədar tədqiqatlarda nəzərə alınmaqla mühüm elmi nəticələrə gəlinməsinə müsbət təsir göstərəcəyinə əmin olduğunu bildirir. Monoqrafiyada XX əsrin 90-cı illərindən bu günə qədər Qarabağ mübarizəsini əks etdirən bədii ədəbiyyat Birinci Qarabağ müharibəsi və Vətən müharibəsi (2020) dövrlərinin ədəbiyyatı kimi tədqiq edilir. Müəllif Birinci Qarabağ müharibəsinə və Vətən müharibəsinə həsr olunmuş bədii və publisistik əsərlərdə gələcəyə nikbin ümidin, qələbə əzminin və təntənəsinin əksini tapmasını xüsusi qeyd edir. Qarabağ mövzusunun əks etdirən publisistik əsərlər, nəzm, nəsr və dram nümunələri, ssenarilər və filmlər geniş tədqiq olunur, sistemli yanaşma metodu təhlilə cəlb edilir.

Filologiya elmləri doktoru Elnarə Akimova “Anarın əsərlərində Şuşa – etibarlı yaddaş mətnləri kimi” başlıqlı məqaləsində qeyd edir ki, Anarın istər “Uzun ömrün akkordları”, istərsə də “Qarabağ şikəstəsi” yazısı Şuşa landşaftının tarixi, etnoqrafik lövhələrinin ehtivasi baxımından etibarlı yaddaş mətnləridir. Mən etibarlı yaddaş deyərək, qeyri-ixtiyarı “Otel otağı” əsərini xatırlayıram. Şuşa sevgisini içində gəzdirib, dolaşdığı hər yerdə onunla addımlayan Kərim müəllimi. Bu əsər həm də Şuşanın taleyini əks etdirdiyi, ona bənzədiyi üçün fərqli çalar kəsb edir. Anarın bir əsərində uşaqlığında Şuşanı qarış-qarış gözən obrazları növbəti əsərlərində Şuşadan ayrı düşərək onun nisgili ilə qol-boyun dolaşırlar. Şuşa bu obrazların ancaq xatirələrində yer alır. Növbəti yaddaş mətni yaradır Anar” [3].

Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Elnarə Qaragözova “Cığır”dan Zəfər yoluna Yunus Oğuzun ədəbiyyatımızın yeni dövrünün ilk romanı olan “Cığır” tarixi romanı haqqında yazır: “44 günlük Vətən müharibəsinin simvolu olan Şuşa şəhərinin tarixi fonunda xalqımızın öz torpaqları, öz milli dəyərləri uğrunda əsrlərdən bəri davam edən çətin, lakin qələbəyə köklənmiş mübarizəsini işıqlandıran romanın təhkiyəsi olduqca canlı və axıcı olduğundan yaxın tarixdən oxucuya tanış olan real faktlar, rəsmi, xronikal-tarixi arayışlar, hərbi xarakterli sadalamalar bədii mətnin siqlətinə xələl gətirmir. Faktiki-tarixi materialı bədii mətnlə üzvi şəkildə məharətlə birləşdirərək 44 günlük müharibənin canlı mənzərəsini yaradan Yunus Oğuz bu əsəri ilə oxucuya həmin zaman kəsiyinin aurasını, qələbə və zəfər sevincini, Şuşa qürurunu yenidən yaşadır” [9].

Filologiya elmləri doktoru Cavanşir Yusiflinin “Şuşa, laçın, Kəlbəcər... yaxud Abbas Tufarqanlının dağları” başlıqlı yazısında da Şuşaya aid bir tarixi iz var:

Mən dəyə görmüşəm: moruq qoxulu,

Mən dəyə görmüşəm: nərgiz yuxulu...

Bu dəyə nə qədər müdhiş, qorxulu

- Sümüklü dəyə ...

Bura şəhidlərin gorsuz gorgahı,

Bura qatillərin məşğər Günahı!

Uçqun dodağında saxlar min ahı... [17]

2022-ci ilin yaddaşqalan hadisələrindən biri də dekabr ayında “Akademiyanın Şuşanaməsi: ədəbi-tarixi ənənə və gələcəyə baxış” mövzusunda keçirilən və müəyyən mənada “Şuşa ili”nə yekun xarakterli beynəlxalq elmi konfransda Şuşa mövzusunda elmi-filoloji fikirdəki faktiki mənzərəsini ortaya qoymuş oldu. Konfransın materialları “Akademiyanın Şuşanaməsi: ədəbi-tarixi ənənə və gələcəyə baxış” adı ilə “Elm” nəşriyyatında çap olunmuşdur.

Akademik İsa Həbibbəylinin konfransdakı “Akademiyanın Şuşanaməsi: ədəbi-tarixi ənənə və gələcəyə baxış” adlı giriş məruzəsində qeyd etdiyi kimi, bu konfrans “Azərbaycan elminin “Qarabağnamə”lərinə yekun vurmaqla bərabər, yeni tarixi epoxanın Şuşanaməsində reallıqlarını diqqətə çatdırdı. Belə ki, bu konfransda təqdim edilən Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat institutunun alimlərinin məruzələri elmi-filoloji fikirlərin sözün əsil mənasında “Şuşanamə”si idi.

AMEA-nın müxbir-üzvü Tehran Əlişanoğlunun “Qalibiyyət zamanı: çağdaş ədəbiyyatda diskursun dəyişməsi” başlıqlı məruzəsində 44 günlük Vətən müharibəsi və Şuşa ilinin ədəbi mühitə gətirdiyi mövzuların ümumi mənzərəsi “ədəbi tənqidimizin sadiq və sayıq” diqqəti fonunda təhlil edilir: “Şəhidlik, Vətən, ücrəngli Azərbaycan bayrağı, Ali Baş Komandan, Azərbaycan Ordusu, Azərbaycan əsgəri, Türkün ucalığı, Türk birliyi, Turan, Qarabağ, Şuşa, Zəfər yolu... – adların, məqamların simvollaşması, təkrar-təkrar əsərlərdə vəsf, tərənnüm, təcəssüm tapması, obrazlaşması 1918-1920-ci illərin Cümhuriyyət dönmindən sonra bəlkə də ən çox bu ilin ədəbiyyatında olmuşdur. Simvolik, yaxud simvollar ədəbiyyatı da demək olar bu ədəbiyyata” [2].

Filologiya elmləri doktorları Elçin Mehriyevanın “Qarabağ mövzusunda yazılmış əsərlərdə yurd-yurddas birliyinin bədii təcəssümü”, Elnarə Akimovanın “Şuşa ili”nin estetikası: məsuliyyətimiz, vəzifələrimiz”, Yaşar Qasımbəylinin “Azərbaycan poeziyasının Şuşa güvənci və sevinci”, Abid Tahirlinin “Qarabağın simvolu Şuşa”, Məziyyə Nəcəfovanın “Poeziyamızda azad Şuşa

obrazı”, filologiya üzrə fəlsəfə doktorları Aygün Bağırılının “Xurşudbanu Natəvanın bədii obrazı”, Gülbəniz Babayevanın “Molla Pənah Vaqifin bədii irsi müasir elmi-nəzəri fikirdə”, Lalə Həsənovanın “Narahat ruhumuzun oylağı Şuşa və ya müasir tariximizin təcəssüm olduğu əsər (Əyyub Qiyasın “Sonuncu bit”), Elnarə Qaragözovanın “Tarixi romanlarımızda Şuşa obrazı” məruzələri klassik və müasir baxışlar, mənbələr əsasında elmi-filoloji fikirdə Şuşa mövzusunun ən müxtəlif aspektlərdə işıqlandırıldı.

Bədii publisistikada Şuşa mövzusunda həsr olunmuş: Filologiya elmləri doktorları Tehran Əlişanoğlunun “Şuşada dirçəliş havası”, İmamverdi Həmidovun “Şuşada dil açan bülbüllər – “Nənələr”, Lütviyyə İsgəndərzadənin “Əziz Şuşa, sən azadsan”, Fəridə Vəliyeva (“Hicran”, “Xocalı soyqırımı Şuşa bayatılarında” və s. məruzələr də faktiki informativ yükü ilə seçilirdi.

“Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunun əməkdaşlarının elmi əsərlərinin bibliografiyası”nın son 2022-ci il sayında da “Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı” elan edilən Şuşa ədəbi mühitinə həsr olunmuş materiallar üstünlük təşkil edir.

“Şuşa ili”nə həsr olunmuş bu materialların bir çoxunun tam mətni ilə Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunun www.literature.az saytında Rəqəmsal resurslar bölməsində tanış olmaq mümkündür.

Nəticə / Conclusion

Yuxarıda qeyd edilən nümunələr də daxil olmaqla “Şuşa ili” ilə bağlı dediklərimiz professor Səlidə Şərifovanın fikirləri ilə yekunlaşdırsaq daha doğru seçim etmiş olarıq: “44 günlük Vətən müharibəsindəki tarixi zəfərimizdən sonra Şuşanın azad, məğrur obrazı ədəbiyyat və mədəniyyətin müxtəlif ədəbi növ və janrlarında yaradılacağına əminik. Biz Şuşanın əzəmətini, sındırıla bilməyən qürurunun, qalibiyyətin rəmzi kimi bədii ədəbiyyatda tərənnüm və təsvir ediləcəyinin şahidi olacağıq. Xurşidbanu Natəvan, Qasım bəy Zakir, Molla Pənah Vaqif, Üzeyir bəy Hacıbəyli, Mir Möhsün Nəvvab, Fatma xanım Kəminə, Əhməd bəy Ağaoğlu, Yusif Vəzir Cəmənzəminli, Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev, Xan Şuşinski, Bülbül kimi böyük şəxsiyyətlərin öz milli təfəkkürləri ilə böyük ədəbi irs qoyması Azərbaycanın qazandığı Qələbənin rəmzi olan Şuşa ədəbi mühiti ilə bağlıdır. Şuşanın təsviri milli ədəbiyyatımızda zamanlara səpələnmiş şəkildə deyil, xalqın sevgi və ehtiramını kainatın sonsuzluğunda bütövləşmiş bir şəkildə əks etdirir.

Xalqın gen yaddaşına çevrilmiş, şeir-sənət mərkəzi, ecəzkar mədəniyyətimizin rəmzi olmuş Şuşanın Prezident İlham Əliyevin Sərəncamı ilə Azərbaycan mədəniyyətinin paytaxtı elan edilməsi bu ənənənin davam etdiriləcəyindən xəbər verir” [16].

Ədəbiyyat / References

1. Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev 2022-ci ilin “Şuşa İli” elan edilməsi haqqında 5 yanvar 2022-ci il tarixli Sərəncam...05.01.2022... <https://president.az/az/articles/view/55197>
2. Akademiyanın “Şuşanaməsi: Beynəlxalq elmi konfransın materialları (15 dekabr, 2022-ci il). – Bakı: Elm, 2022.
3. Akimova Elnarə. Anarın əsərlərində Şuşa – etibarlı yaddaş mətnləri kimi // “Ədəbiyyat qəzeti”, 2022, 13 sentyabr; Şuşa İli”nin estetikası – məsuliyyətimiz, vəzifələrimiz // “Ədəbiyyat qəzeti”, 2022, 02 fevral.
4. Bağırılı, A. Xurşidbanu Natəvanın ədəbi-bədii yaddaşdakı portreti // “525-ci qəzet”, 2020, 05 sentyabr.
5. Bayramov, Q. Qarabağ-Şuşa ədəbi-mədəni mühiti – uzaq keçmişdən bu günümüzdə qədər // Azərbaycan dili və ədəbiyyat tədrisi: elmi-metodik jurnal. 2021, № 2 (268).
6. Əhmədov, T. Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu (1935-2005). – Bakı: Nurlar, 2005.
7. Əlişanoğlu, T. “Ədəbi müstəvidə Qarabağın dünəni və bugünü” – Şuşada ilk elmi simpozium // “Ədəbiyyat qəzeti”, 2021, 04 sentyabr.

8. Həbibbəyli, İ. "Qarabağnamə"lərin ədəbiyyat mərhələsinin elmi dərk: ön söz //Nəcəfova M. Poeziyamızın Qarabağ savaşı – Vətən müharibəsi. – Bakı: Elm və təhsil, 2021.
9. Həsənova, L. Yaşar Qarayev yaradıcılığında Qarabağ: tarixi-mənəvi yaddaş – <https://literature.az/?page=339&newsId=118302&lang=aze>
10. Qaragözova, E. "Cığır"dan Zəfər yoluna... 21.04.2022... <https://news.-milli.az/society/1036703.html>
11. Qarayev, Y. Xarı bülbülün nağılı // Əsərləri. II cild. – Bakı, 2015.
12. Qarayev, Y. Müharibə və yaddaş ədəbiyyatı //Qarayev Y. Seçilmiş əsərləri, 5 cildə, IV cild. – Bakı: Elm, 2016.
13. Qarayev, Y. Tarix yaxından və uzaqdan. – Bakı: Sabah, 1996.
14. Lixaçov D.S. Д.С.Лихачев. Об общественной ответственности литературоведения... Лихачев Д.С. Избранные работы в трех томах. Л., 1987. Т. 3. С.449-453; https://studref.com/370104/literatura/lihachev_obschestvennoy_otvetstvennosti_literaturovedeniya
15. Mehriyev, E. Sovet dövrü ədəbiyyatında Qarabağ mövzusunda ikili baxış // "Ədəbiyyat məcmuəsi", 2008, №22.
16. Şərifova, S. Azərbaycan nəzm və nəsrində Şuşanın təsviri // "525-ci qəzet", 2022, 17 may.
17. Yusifli, C. Sümüklü dəreə // "Ədəbiyyat qəzeti", 2020, 03 dekabr
18. Yusifli, V. Bədii düşüncədə Qarabağ // "Ədəbiyyat qəzeti", 2021, 20 sentyabr; Şuşa // "Ədəbiyyat qəzeti", 2021, 07 sentyabr.

"Год Шуши" в представлении наших ученых-литературовед

Закира Алиева

Доктор философии по филологии

Институт литературы имени Низами Гянджеви НАНА. Азербайджан.

E-mail: zakiraalieva7@gmail.com

Резюме. Наши оккупированные земли Карабаха были освобождены доблестью нашей славной армии и храбрых воинов в ходе 44-дневной Отечественной войны. После таких крупных мероприятий, как празднование Победы и Дня Победы, 5 января 2022 года глава государства подписал Указ "Об объявлении 2022 года Годом Шуши в Азербайджанской Республике". До этого в 2021 году Указом Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева от 7 мая 2021 года город Шуша был объявлен культурной столицей страны, "Дни поэзии Вагифа" и "Харибюльбюль". Фестиваль был восстановлен. Все эти великие исторические события способствовали созданию нового "карабахского имени" нашего литературоведения. Об этом пишет академик Иса Габибейли в своей статье "Научное осмысление литературного этапа "Карабахнаме": Копии "Карабахнаме" являются надежными источниками азербайджанской истории. А копии "Карабахнаме" также выполняют функцию справочника по исторической географии, выдающимся личностям, писателям и поэтам Карабаха, являющегося неотъемлемой частью Азербайджана. В 20 веке историческое "Карабахнаме" постепенно вытеснялось литературными и художественными произведениями. В литературоведении Азербайджана уже созрело и сформировалось поколение исследователей карабахской темы. Указом Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева от 5 января 2022 года об объявлении 2022 года "Годом Шуши" начала писаться новая страница в литературной и культурной жизни Шуши. Образ Шуши в нашей национальной литературе не разбросан во времени, а отражает народную любовь и уважение, интегрированные в бесконечность мироздания. Объявление Шуши, ставшей генетической памятью народа, центром поэзии и искусства, символом нашей

прекрасной культуры, Указом Президента Ильхама Алиева столицей азербайджанской культуры, свидетельствует о том, что эта традиция будет продолжена".

Ключевые слова: Отечественная война, Шуша, День Победы, Карабах, литературоведение