

ЛЯМАН МАМЕДОВА*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Декоративно-прикладное искусство – один из древнейших видов творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народное искусство, вещь, орнамент, предметы быта, интарсия, ковер, одежда, резьба, вышивание.

Отметим, что в академической литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево и т.д.), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, литье, набойка, чеканка, интарсия и т.д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, игрушки и т.д.) [1-3]. Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством (рис. 1) [4].

Декоративно-прикладное искусство двойственно по своей природе, что отражено даже в его названии. Вещи, создаваемые художниками-прикладниками, дизайнерами, мастерами-ремесленниками, – это, с одной стороны, произведения искусства, условные по



Рис. 1. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства

форме, наделенные множеством украшающих или изобразительных элементов. С другой стороны, эти вещи не замкнуты в особом пространстве эстетического восприятия, что отличает их от произведений других видов искусства: картин и скульптур, театральных спектаклей и музыкальных пьес. Произведения декоративного искусства по сути своей предназначены разделять «судьбу» вещей – использоваться в быту, взаимодействовать с людьми, изнашиваться, стареть, утрачивать первоначальную денежную стоимость и приобретать другую, более важную – становиться частью человеческой жизни. В декоративно-прикладных произведениях нагляднее, чем в каких-либо других, совершается переход художественной функции в житейскую. Это их синтезирующая роль – «вещь» и «произведение» – это их единство. Это целостное произведение – вещь выделяется среди других произведений своей «приложенностью» к жизни, а среди других вещей – своей художественной «декоративностью». Между тем в настоящее время лишь один из аспектов этого декоративно-прикладного двуединства подвергается систематическому изучению – именно художественный, декоративный. Конструкция, форма, фактура, композиция произведения, структура его взаимоотношений с пространственной средой – вот что привлекает внимание исследователей. При таком подходе из области рассмотрения исключается все, что объединяет декоративные произведения с другими вещами, – остается то, что объединяет их с произведениями других искусств. В результате, например, стул, ваза и т.д. изучаются в принципе теми же методами, что картины или скульптуры. Вещь как будто «не живет» с естественно присущей ей среде, в единственно созданной для нее обстановке, где вполне раскрываются ее свойства и возможности, – она становится в ряд чисто художественных объектов, статуарных и изолированных, занимает как бы «выставочную» позу, и это считается необходимой предпосылкой ее изучения. Но поскольку очевидно, стул, ваза и т.д. все-таки по природе своей не предназначены для такого чистого созерцания, как картины и скульптуры, то отрешенное их положение провоцирует подмену – они начинают восприниматься подобно экспонатам художественных, исторических, археологических музеев. То есть исключая декоративное произведение из разряда вещей мы тем самым как бы переводим его в разряд экспонатов. Для науки о прикладном искусстве особенно важно учесть эту сторону своего предмета: его принадлежность миру вещей, где произведения, созданные человеческими руками, продолжают свою «судьбу» в руках других людей. То, что декоративная вещь изначально является творческой, рукотворной, вовсе не обрекает ее на «экспонатную» пассивность, – напротив, она и в дальнейшем будет более активно вторгаться в жизнь людей. Декоративное произведение – это вещь мастера, и значит, на роду ей написана личная принадлежность. Отметим, что в искусстве XX века образ вещей неоднократно находил воплощение. Достаточно вспомнить поп-арт, громоздивший груды натуральных и натуралистически воспроизведенных вещей с их броской внешностью [5-7].

Отметим, что составляющими этнокультурной среды являются такие элементы: региональные традиции, выражающиеся в фольклоре и обрядности, народная и современная архитектура и особенно декоративно-прикладное искусство. Для понимания художественных задач декоративно-прикладного искусства недостаточно изучение его общих закономерностей. Важно понять многообразие, универсальность и в то же время специфику проявления законов художественной формы в различных географических средах и культурах. Декоративно-прикладное искусство так же как уже выше было сказано и изобразительное, архитектура, музыка, театр, хранит нравственные корни мировоззрения разных народов, способствует восприятию и переработке гуманистических идей. Но во многих случаях оно объединяет поколения, так как тесно связано с условиями жизни

и потребностями в жилище, одежде, предметах быта, хранит специфические, часто уникальные явления художественного опыта, передаваемые по наследству. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, сохраняют историческую память. И поэтому чаще всего для определения сути декоративно-прикладного искусства употребляется название – народное искусство. На всех этапах исторического развития произведения народного искусства, оставаясь неотъемлемой частью материальной культуры, одновременно является важной отраслью духовной культуры народа.

Народное декоративное искусство Азербайджана развивалось в основном, в двух основных формах – домашнее художественное ремесло и художественные промыслы, связанные с рынком. Эти две формы шли параллельно, тесно переплетаясь между собой и взаимно-обогащаясь, каждая историческая эпоха вносила свои изменения. В разные исторические эпохи, в зависимости от изменения социальных формаций, претерпело изменения народное декоративное искусство. Однако всегда его определяющими чертами оставались национальный характер творчества, наследственность многовековых художественных традиций. Художественная традиция – это устойчивая система создания образов, эстетических представлений, исторически сложившихся в определенной среде. Основное в традициях народного декоративного искусства – материал, техника его обработки, характер изготовления предметов, а также принципы и приемы воплощения образа. Решающую роль играют художественные особенности сюжетных изображений, формы изделий, орнамент, выраженные живописными, пластическими или графическими средствами. В зависимости от характера взаимосвязей эти факторы формируют специфические черты отдельных видов искусства. Например, декор, появляясь на изделии, существенно влияет на его образную, национальную структуру. Нередко именно благодаря своему декору бытовой предмет становится произведением декоративно-прикладного искусства того или иного народа. Обладая собственной национальной особенностью и в то же время, эмоциональной выразительностью, своими ритмом и пропорциями, декор зрительно видоизменяет форму и тем самым сливается с ней в едином художественном образе. В декоративно-прикладном искусстве для создания декора широко привлекаются орнамент и элементы (порознь или в самых различных сочетаниях) изобразительного искусства (скульптура, живопись, реже – графика). Иногда орнамент или изображение становится основой формообразования изделий. Например, рисунок плетение ткани или ковра [8, 9].

Одним из основных элементов азербайджанского декоративного и прикладного искусства, и особенно коврового искусства, является рисунок, известный под названием «ислими». Этот оригинальный по форме декоративный элемент можно встретить во всех областях народного искусства, и особенно часто – в тканях, требующих сложной технической обработки, в коврах, в лепных украшениях из гипса, в майолике, в резьбе по дереву и камню. Также во всех областях азербайджанского декоративного искусства, и в особенности в ковровом искусстве, широко применяется композиция под названием «хатаи». А «бута», один из основных элементов азербайджанского орнаментального искусства, представляет собой сложный, очень богатый элемент нашего орнамента и очень популярный в народной среде мотив. Как и в искусстве прошлого, в произведениях современного искусства бута существует как самостоятельный элемент декора. В декоративном искусстве Азербайджана бута пустила глубокие корни и, развиваясь в течение веков, заняла здесь более значительное место, чем в других странах.

Характеризуя народное искусство как тип художественного творчества, можно говорить о его значении в национальной культуре, что каждый народ несет свою культуру

поэтически – образных и ремесленных традиций. Передаваясь из поколения в поколение, эти традиции содержат устойчивые выразительно-эмоциональные структуры, которые проходят сквозь века и даже тысячелетия. С традиций же в народном искусстве передаются не только мастерство, но и образы, излюбленные народом мотивы, художественные принципы и приемы, претворяемые каждым временем по-своему и несущей свой национальный характер.

Сегодня практика декоративно-прикладного искусства открывает возможности для многочисленных художественных экспериментов как в области изобразительных искусств и архитектуры, так и в сфере промышленного производства. В условиях использования высоких технологий и распространения универсальных эстетических принципов актуальной остается проблема поиска оригинальных художественных решений в области декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна [10].

Большой отряд мастеров декоративно-прикладного искусства в нашей стране владеющих высокими профессиональными навыками, убеждает нас в том, что прикладные искусства, пустившие корни еще с древнейших времен, будут развиваться в разнообразии новых видов, форм, направлений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Əliyev N., Məmmədova L. Təsviri sənət nəzəriyyəsi. Naxçıvan, 2017, 243 s.
2. Популярная Художественная Энциклопедия. Кн. I, Москва, 1986, 449 с.
3. Декоративное искусство. 6 (331), Москва, 1985, 324 с.
4. Каган М.С. О прикладном искусстве. Ленинград, 1961, 236 с.
5. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. Москва, 1962, 189 с.
6. Моран А. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. Москва, 1982, 187 с.
7. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Москва, 2010, 211 с.
8. Керимов Л. Азербайджанский ковер. II и III тома, Баку, 1983, 188 с.
9. Некрасова М.А. О развитии традиций в художественных промыслах. Москва, 1987, 213 с.
10. <https://www.bibliofond.ru>

**Нахчыванский Государственный Университет
e-mail: lemanmamadova@yahoo.com*

Ləman Məmmədova

Dekorativ-tətbiqi sənətin bədii funksiyaları

Məqalədə dekorativ-tətbiqi sənət haqqında, onun növləri, əsas tendensiyaları və səciyyəvi cəhətləri haqqında danışılır. Həmçinin, məqalədə Azərbaycanda dekorativ-tətbiqi sənətin inkişafı və onun qədim ənənələri göstərilmişdir.

Dekorativ-tətbiqi sənət təsviri incəsənətin böyük sahəsidir, hansıki müxtəlif yaradıcılıq sahələrini əhatə edir. Dekorativ-tətbiqi sənət bədii və tətbiqi funksiyalar daşıyan bədii əşyaların yaradılmasına yönəldilmişdir. Bu termin şərti olaraq incəsənətin iki böyük sahələrini birləşdirir:

dekorativ və tətbiqi. Təsviri incəsənətin digər növlərindən fərqli olaraq, hansıki “təmiz incəsənət”ə aid edilir və estetik həzz yaradır, dekorativ-tətbiqi sənətin müxtəlif növləri məişətlə praktiki olaraq istifadə də oluna bilirlər. Dekorativ-tətbiqi sənətin bir neçə xarakteristikası var: bədii effekt üçün nəzərdə tutulur, məişət və interyerin tərtibatına xidmət edir.

XIX əsrin II yarısından akademik ədəbiyyatda dekorativ-tətbiqi sənət əsərləri hazırlandığı materiala (metal, keramika, tekstil, ağac və s.), işlənmə texnikası (naxışvurma, tikmə, zərb etmə, oyma, tökmə və s.) və əşyanın istifadə funksiyası (mebel, oyuncaq və s.) klassifikasiyasına ayrılmışdır.

Dekorativ-tətbiqi sənətə həmçinin “xalq sənəti” də deyilir. Xalq sənəti – xalqın əməyi sayəsində yaranıb onun həyatını təmin edən və özündə xalqın bədii zövqünü əks etdirən təsviri və tətbiqi sənətə deyilir. Xalq sənəti əsərlərinin naxış, bəzək və rəsmlərində məxsus olduğu xalqın mənəvi aləmi, yaşayış tərzini, bədii-estetik görüşləri, adət və ənənələri əks olunur.

Açar sözlər: *Dekorativ-tətbiqi sənət, xalq sənəti, əşya, ornament, məişət əşyaları, intarsiya, xalça, geyim, bədii oyma, naxış tikmə.*

Leman Mammadova

Artistic functions of art and crafts

In the article says about art and crafts, about its types, main trends, functions and specific features. The article also talks about the development of arts and crafts in Azerbaijan and about its traditions.

Decorative and applied arts is a wide section of fine art that covers various branches of creative activity aimed at creating art products with utilitarian and artistic functions. Collective term, conditionally unites two extensive kinds of arts: decorative and applied. Unlike works of fine art intended for aesthetic pleasure and relating to pure art, numerous manifestations of arts and crafts can have practical use in everyday life. Works of arts and crafts meet several characteristics: they have aesthetic quality; designed for artistic effect; serve for decoration of everyday life and interior. Such works are: decorative fabrics, furniture, art glass, porcelain, faience, jewelry and other art products.

In the academic literature from the second half of the XIX century the classification of the branches of arts and crafts on the material (metal, ceramics, textiles, wood, etc.), on the technique of execution (carving, painting, embroidery, heel, casting, embossing, etc.) on the functional features of the use of the object (furniture, toys, etc.). This classification is due to the important role of the constructive and technological principle in arts and crafts and its direct connection with production.

Keywords: *art and crafts, folk art, thing, ornament, household items, intarsia, carpet, clother, woodcarving, embroidery.*

(AMEA-nın müxbir üzvü Ərtegin Salamzadə tərəfindən təqdim edilmişdir)

Daxilolma:

İlkin variant 20.02.2020

Son variant 19.03.2020