

УДК 78.03

СОЛМАЗ АХУНДОВА***КОРОТКИЕ РАССУЖДЕНИЯ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ***

В статье обсуждаются интересные моменты на уроках фортепиано. Есть красочные методы и хорошие советы, чтобы сделать уроки интересными. Основная линия статьи - изучить музыкальные произведения на профессиональном уровне, передать их слушателю с наилучшими чувствами, наладить диалог со слушателем. Необходимо постараться обеспечить качество работы, отметив, какие произношения и штрихи важны в учебном процессе.

Ключевые слова: *Пианист, голос, музыка, фортепиано, работа.*

Среди разнообразия уроков должны быть и уроки восхищения. На уроках не нужно давать только полезные советы, надо заразить восхищением. Работая над техникой, нужно иметь в виду конечную художественную цель.

Когда иметь в виду предстоящие художественные задачи, работа над техникой становится плодотворной.

Техническая работа пианиста должна отличаться от работы над произведением. В эту подготовку исполнителя не обязательно вносить особое художественное чувство, здесь важен строгий контроль разума и слуха.

Для музыканта звук – творение, обладающие вкусом, красотой, чем только способен наделить его обладающий фантазией музыкант.

Музыкант говорит о музыке – сочный, мягкий, нежный, светлый. Звуку приписывают нравственные категории: благородный. Звук должен быть и умным.

Исполнитель нуждается в свободных руках. Хороший пианист ищет и находит: опирается на кончик пальца, на удобную позицию туловища. Об исполнительстве имеются речи о простоте и искренности.

Задачи в искусстве отличаются, ответы у них бесконечно разнообразны.

Нюанс – оттенок: в музыке – оттенок музыкальной мысли.

Темперамент пианиста начинают замечать с двух форте. Темперамент проявляется в интенсивности мысли, в полемичности исполнения.

Основная цель исполнителя – увлечь слушателя.

Некоторые увлекают себя, что на долю слушателя.

Некоторые увлекают себя, что на долю слушателя не остается ничего.

Исполнитель должен владеть искусством перевоплощения, тогда вместо монотонных монологов возникает живой диалог.

Серьезное исполнение несерьезной музыки так же невыпосимо, как и несерьезное исполнение серьезной музыки. В исполнительстве очень много можно, очень мало нельзя.

Мимика лица имеет аналога в музыке – мимику интонации. Выполнение всех указаний в нотном тексте свидетельствует о похвальной аккуратности играющего.

У Моцарта контрасты динамики почти всегда – контрасти интонаций в диалоге сильного со слабой. Настоящий музыкант больше всего на свете верит самой музыке. Музыкальность – это с чувством проинтонированная мысль.

Мы говорим о педали: грязная, чистая. Педаль – звуковое облако, любите педаль, учите с педалью!

Удобная аппликатура – красноречива. Аппликатуре приходится выполнять функции ответственные и разнообразные. Аппликатура надежно охраняет память от опасных случайностей.

Пауза – беззвучная фактура. Она “существует” во времени. Это дает паузе права требовать, чтобы её тоже учили.

Фортепиано – инструмент “поющий”. Великие имена Глинка, Рубинштейн, Рахманинов ссылаются на традицию, на народность. Музыка способна выразить самые разнообразные движения души, исполняя её, следует пользоваться разными способами звукоизвлечения.

Счастливой привилегией фортепиано и оркестра является их способность выразить все это богатства.

Рука пианиста имеет 6 пальцев 1-2-3 и 3-4-5. Первые тяжелые, но свободны, вторые легкие, но скованные.

Третий палец имеет две ипостаси: в первой он свободен, во второй зависим. Для того, чтобы пальцы играли выраженно, следует: тяжелыми прикасаться легче, легкими – тяжелее.

Указания педагога должны быть просты, легки, стремительны. Педаль должна быть своевременной. Взаимоотношения паузы с педалью – извечный вопрос. Конечно, надо снимать педаль во время паузы.

Несколько советов юным исполнителям: шесть дней трудись, седьмой играй, играй, играй.

Пой не за роялем, а на рояле.

Люби полифонию смолоду, тогда и в старости она будет тебе верна.

Легато на рояле можно родиться, только искренне уверовав то, что оно существует.

Мы часто забываем о суверенных возможностях самого звука. Сам звук своей энергией, своей окраской может и должен творить чудеса.

И пиано и форте должны соответствовать величию или ничтожеству исполняемой пьесы.

Абсолютная синхронность голосов обязательна в полифонии.

В учебном процессе следует уделять работе над полифонией. Важнейшим средством полифонии является имитация, то есть повторение темы или мелодического оборота в каком – либо голосе вслед за другим голосом.

Необходимо разбирать структуру фуги.

Работа над полифонией выдвигает перед юным исполнителем ряд задач, прежде всего самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении.

В полифонической музыке вопросы артикуляционной техники является непременным условием грамотного исполнения полифонии.

Динамика в произведениях полифонического еклада тоже имеет свои особенности.

Ставя перед собой задачу подготовки квалифицированных специалистов, педагог должен проявлять внимание ко всем сторонам, воспитывать понимание высокой общественной роли искусства, развивать чувство ответственности для будущего исполнителя и педагога.

Педагог по специальности должен воспитывать любовь к народной музыке, к русской классической и советской музыке, к произведениям зарубежной классики.

В процессе урока следует использовать различные формы работы. Одной из важнейших задач работы в специальном классе следует считать развитие павыков самостоятельной работы над произведением.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту.

При работе над произведением необходимо внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво динамической стороной исполнения.

Развитие техники осуществляется на всех произведениях. При работе над техникой необходимо систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

При изучении материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в специальном классе фортериано.

Внешними предпосылками хорошего звука являются прежде всего полная свобода

и гибкость всей руки, естественность движения, точность прикосновения пальцев к клавишам.

Замечательные произведения классиков и современников воспитывают у пианистов чувство прекрасного. Современная тематика, музыкальный язык является мощным средством общего и музыкального воспитания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Натап Перельман. В классе рояля. Ленинград: «Музыка», 1981, 96 с.
2. Р.Нейгауз. О фортепианной искусстве. Москва: «Музыка», 1987, 128 с.

**Naxçıvan Dövlət Universitetinin müəllimi
e-mail: solmaz_akhundova@index.ru*

Solmaz Axundova

Bacarıqların müzakirə olunması

Məqalədə fortepiano dərslərindəki maraqlı üsullardan bəhs olunur. Dərslərin maraqlı keçməsi üçün metodika düzgün seçilməlidir. Musiqi əsərlərinin professional səviyyədə öyrənilməsi, ən yaxşı hisslərlə dinləyiciyə çatdırılması, dinləyici ilə dialoq qurması məqalənin əsas hissəsidir. Dərs prosesində hansı metodların əhəmiyyətli olması, dinləyicinin onu mənimsəməsinə çalışmaq lazımdır. Məqalədə bacarıq, qavrama və musiqi dilini mənimsəmə əsas prioritet məsələlərdən biri kimi aktualıq kəsb edir.

Açar sözlər: *pianist, səs, musiqi, fortepiano, iş*

Solmaz Akhundova

Short discussions about performance

The article discusses interesting points in piano lessons. There are colorful methods and good tips to make the lessons interesting. The main line of the article is to study the musical works at a professional level, to convey them to the listener with the best feelings, to establish a dialogue with the listener. It is necessary to try to ensure the quality of the work, noting which pronunciations and strokes are important in the teaching process.

Keywords: *pianist, voice, music, piano, work.*

(AMEA-nın müxbir üzvü Ərtegin Salamzadə tərəfindən təqdim edilmişdir)

Daxilolma:

İlkin variant 03.02.2020

Son variant 19.03.2020

AMEA / Naxçıvan bölməsi: Axtarışlar (dəbiyyatşünaslıq, folklorşünaslıq, dilçilik və sənətşünaslıq) - 2021.-C.13.- №1.- S. 196-198.