

UOT 78.05

## FİDAN İLDIRIMLI\*

## RƏNA QƏDİMOVANIN YARADICILIĞINDA “MAYEYİ-RAST” VƏ “HÜZZAL” RƏNGLƏRİNİN INSTRUMENTAL İŞLƏMƏLƏRİ

Məqalədə ənənəvi musiqinin əsas janrlarından biri olan rənglərin bəstəkar yaradıcılığında istifadə məsələləri və rolu işıqlandırılır. Həmçinin, məqalədə Rəna Qədimovanın yaradıcılığında “Mayeyi-Rast” və “Hüzzal” rənglərinin instrumental işləmə nümunəsinin bəzi not yazıları təhlil olunmuşdur. Burada R. Qədimovanın “Mayeyi-Rast” və “Hüzzal” rənglərinin nəfəsli kvintet üçün işləməsi haqqında söhbət açılır.

**Açar sözlər:** *muğam, rəng, Mayeyi-Rast, Hüzzal, bəstəkar yaradıcılığı, instrumental musiqi, metodlar*

Rəng janrı ənənəvi musiqinin əsas janrlarından biri kimi həm muğam ifaçılığında, həm də bəstəkar yaradıcılığında mühüm əhəmiyyət daşıyır.

Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında rənglərin iri həcmli əsərlər daxilində istifadə olunması ilə yanaşı, onların rəng janrına müraciəti nəticəsində rənglər əsasında müxtəlif tərkibli ansamblar üçün işləmələri də meydana gəlmişdir.

Bəstəkar Rəna Qədimovanın da yaradıcılığında rənglərin işlənilməsinə aid iki nümunəni qeyd etməliyik. Bunlar nəfəsli kvintet üçün işlənmiş “Mayeyi-Rast” və “Hüzzal” (“Bayatı-Şiraz”) rəngləridir.

Nəfəsli kvintetin tərkibi fleyta, hoboy, klarnet (A), faqot və valtorna (F) alətlərindən ibarətdir. Bəstəkar alətlərin ifaçılıq imkanlarından istifadə edərək, rəng melodiylarının dolğun səslənməsinə nail olmuşdur.

Hər iki rəngin melodiyası Səid Rüstəmovun “Azərbaycan xalq rəngləri” məcmuəsinin I dəftərində bir səsli şəkildə qeydə alınmışdır [1].

S.Rüstəmovun not yazısında “Mayeyi-Rast” rəngi (№ 1) dərəcə quruluşudur. Melodiyanın bölmələrində rast məqamının bütün istinad pillələri özünü göstərir, mayədən başlayaraq tədricən kvarta, kvinta tonlarına və mayənin oktavasına əsaslanan melodik hərəkət xətti geniz diapazonu əhatə edir. İstinad pillələri baxımından rəngin quruluşunda beş bölməni qeyd edə bilərik: birinci – mayəyə əsaslanan bölmə, ikinci – kvarta tonuna əsaslanan bölmə, üçüncü – kvinta tonuna əsaslanan bölmə, dördüncü – mayənin oktavasına əsaslanan bölmə və beşinci – mayəyə dönüş və tamamlanma. Göründüyü kimi, rəngin bu cür quruluş sxemi dərəcədə uyğundur.

Lakin R.Qədimovanın “Mayeyi-Rast” rənginin işləməsində rəngin bir hissəsi, yalnız mayə, kvarta – kvinta istinad pillələrini əhatə edən bölmələri işləməyə cəlb edilmiş, kulminasiya (mayənin oktavasına istinad və mayəyə qayıdış) isə göstərilməmişdir. Bunun əvəzinə, rəngin başlanğıc (mayə) cümləsi variantlı şəkildə sonda təkrarlanaraq, yekunlaşdırılır. Beləliklə, işləmədə üçhissəli forma əmələ gəlir. Burada birinci və üçüncü bölmələr bir musiqi periodunun variantlı səslənməsinə, ikinci – orta bölmə isə yeni mövzulara (kvarta-kvinta istinad pillələrində) əsaslanır.

Bəstəkar rəngin melodiyasını kvintetin səsləri arasında mütənasib şəkildə, frazalaşmaya uyğun olaraq bölüşdürmüşdür.

Rəng işləməsinin tempi “Andantino scherzando” göstərilmişdir. Xarakterinə görə gümrah

əhval-ruhiyyəlidir.

Rəngin birinci bölməsi rast məqamının mayəsinə (“sol” səsinə) əsaslanır. Bu bölmənin frazaları kvarta sıçrayışı ilə başlanır ki, bu ibarə “Rast” muğam melodiyasının ən tanınmış intonasiyasıdır. Hər dəfə melodik frazanın bu ibarədən başlanması təsdiqedicə xarakter daşıyır.

İşləmədə melodik frazaların alətlər üzrə paylanması aşağı registrdən başlayaraq, əvvəlcə faqotun, daha sonra ardıcıl olaraq orta registrdə hoboyun və yuxarı registrdə fleytanın ifasında səslənir.

Nümunə № 1

Maye-Rast rəngi

Andantino scherzando

Flauto

Oboe

Clarinetto (A)

Fagotto

Corno (F)

1

Nəfəsli kvintet üçün işləmə  
Rəna Qadimova

*mf*

*mf leggiero e grazioso sempre*

*mf leggiero e grazioso sempre*

Bu cür quruluş sonuncu bölmədə də saxlanılır. Bununla da işləməni çərçivəyə alır.

Orta bölmənin musiqi məzmunu ansamblın bütün alətlərinin ifasında təcəssüm olunur. Bu zaman hər bir alətin öz üfqi xətti inkişaf etdirilməklə, eyni zamanda, səslərin şaquli uzlaşmasında melodiya və müşayiət fakturası əmələ gəlir.

Nümunə № 2

Flauto

Oboe

Clarinetto (A)

Fagotto

Corno (F)

3

Bu cür faktura orta bölmə boyu mövzuların alətləşdirilməsində saxlanılır.

Fakturada valtornanın bas səsləri fonunda faqotun fiqurasiyalı xətti xalq ifaçılığında zərb alətlərinin müşayiətini xatırladır. Melodik xətt əsasən klarnet və hoboyun ifasında növbəli şəkildə səslənir. Alətlərin tembrinin dəyişməsi səslənməyə rəngarənglik gətirir. Fleyta isə əsas xətti yüksək registrdə melodik əlavələrlə zənginləşdirir.

Nümunə № 3

Bir-birini əvəz edən mövzuların səsləndirilməsində, musiqinin inkişafında alətlərin melodik xəttində müəyyən dəyişikliklər də özünü göstərir. Klarnet bəzən faqota qoşulur, melodik xətti bəzən hoboy, bəzən klarnet aparır, bəzən fleyta ilə bu alətlərin qoşalaşması verilir.

Nümunə № 4

Rəngin sonunda birinci mövzunun səsləndirilməsi işləmənin musiqi məzmununu çərçivəyə alır. İşləmə alətlərin yüksələn xətti melodik hərəkəti ilə yüksək zirvədə bitir.

## Nümunə № 5

The image shows a musical score for a woodwind quintet. It consists of five staves, each labeled with an instrument: Flauto (Flute), Oboe, Clarinetto (A) (Clarinet in A), Fagotto (Bassoon), and Cornio (F) (Trumpet in F). The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The Flauto part starts with a rest, then enters with a melodic line marked *sf*. The Oboe, Clarinetto (A), and Fagotto parts also enter with melodic lines, with the Clarinetto and Fagotto parts marked *mf* and *sf* respectively. The Cornio (F) part enters with a low note marked *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Beləliklə, R.Qədimovanın “Mayeyi-Rast” işləməsində rəngin ilkin mənbədə melodik məzmununun yalnız müəyyən bir hissəsi istifadə olunmuşdur. Buna baxmayaraq, müəllif formanın tamlığına nail ola bilmişdir.

“Hüzzal” rəngi nəfəsli kvintet və fortepiano üçün işlənmişdir. Nəfəsli kvintetin tərkibi fleyta, hoboy, klarnet (B), faqot, valtorna (F) alətlərindən ibarətdir.

Bu rəngin əsasını Səid Rüstəmovun “Azərbaycan xalq rəngləri” məcmuəsinin I dəftərində “Bayatı-Şiraz” rəngləri sırasında öz əksini tapan “Hüzzal” rənginin (№ 38) melodiyası təşkil edir [2]. “Bayatı-Şiraz” muğamında “Hüzzal” şöbəsi kulminasiyada segah məqamına keçidlə səciyyələnir. “Hüzzal” rəngi isə “sol” mayəli bayatı-şiraz məqamına əsaslanır. Üçhissəli quruluşa malik rəng melodiyasında orta bölmədə segaha yönəlmə özünü göstərir, kənar bölmələr isə əsas məqam-tonallıqda səslənir.

R.Qədimovanın “Hüzzal” işləməsində rəngin musiqi məzmunu əsasən saxlanılmışdır. İşləmə üçhissəli formada olub, kənar hissələr eyni musiqi materialına əsaslanır, orta bölmə məqamın pillələri əsasında gəzişmələrdən ibarətdir. Orta bölmədə segah məqamına yönəlmə özünü göstərir.

Rəng işləməsinin birinci bölməsi ansamblın *sf* akkordları ilə başlanır. Bu kimi akkordlar fortepiano partiyasında davamlı surətdə saxlanılır. Forte pianonun səslənməsinə valtorna da əlavə olunur. Əsas mövzunu fleyta, hoboy, klarnet, faqot aparır, alətlərin melodik xəttində variantlıq özünü göstərir. Melodiya enən və yüksələn sekvensiya halqalarından təşkil olunub. Bu sekvensiyalar məqamın pillələri üzərində qurulur.

## Nümunə № 6

**Hüzzal**  
(Bayatı Şiraz rəngi)

Nəfəsli kvintet üçün işlənmə  
Rəna Qədimova

**Allegro, Brillante. Con fuoco**

1

Flauto

Oboe

Clarinetto (B)

Fagotto

Corno (F)

Piano

Flauto

Oboe

Clarinetto (B)

Fagotto

Corno (F)

Piano

Mövzunun ikinci bölməsi melodiyanın yeni variant işləməsindən ibarətdir. Bu bölmədə melodik hərəkət enən sekvensiyalara əsaslanır. Nəfəslilərdə verilən sekvensiya halqalarının istinad pillələri hər dəfə piano partiyasında təkrarlanaraq, onun dayaq nöqtəsi kimi daha qabarıq səslənməsini təmin edir.

## Nümunə № 7

Musical score for Example 7, featuring Flauto, Oboe, Clarinetto (B), Fagotto, Corno (F), and Piano. The score shows a melodic line in the woodwinds and a supporting piano accompaniment. A second ending bracket is visible above the Flauto staff.

Melodik işləmənin variantlı hərəkəti triollarla davam etdirilir. Piano və nəfəslilərin dialoqu kimi maraqlı səslənmə kəsb edir. Variasiyalı inkişaf xəttində ritmik dəyişkənlik melodik işləməyə yeni cizgilər aşılayır.

## Nümunə № 8

Musical score for Example 8, featuring Flauto, Oboe, Clarinetto (B), Fagotto, Corno (F), and Piano. The score shows a melodic line in the woodwinds and a supporting piano accompaniment. A second ending bracket is visible above the Flauto staff.

Rəng melodiyasının orta bölməsi yenidən vurğulu akkordlarla başlanır. Lakin bu dəfə melodik hərəkət kulminasiya mərhələsində sıçrayışlı gedişlərlə hərəkətini davam etdirilir. Sıçrayışların fleyta və hoboy alətlərində verilməsinə baxmayaraq, bütün alətlərin özünəməxsus ritmik və melodik partiyası ilə ümumi səslənməyə qoşulması kulminasiyanı gücləndirir.

Nümunə № 9

Musical score for Example 9, featuring Flauto, Oboe, Clarinetto (B), Fagotto, Corno (F), and Piano. The score shows a dynamic shift from *sf* to *mf sub.* across four measures.

Lakin həcminə görə orta bölmə kiçik olmasına baxmayaraq, yüksək registrdə məqamın pillələri ətrafındakı imitasiyalı gəzişmələr melodik inkişaf xəttini genişləndirir.

Nümunə № 10

Musical score for Example 10, featuring Flauto, Oboe, Clarinetto (B), Fagotto, Corno (F), and Piano. The score shows a dynamic shift from *mf* to *f* across four measures.

Bundan sonra melodiyanın birinci hissəsi variantlı şəkildə təkrarlanır. Müəllif əsasən alətləşdirmədə dəyişikliklərə yol verərək, səslənməyə rəngarənglik aşılamağa çalışmışdır.

İşləmənin sonluğunda da bəstəkar xalq ifaçılığındakı nümunədən fərqli olaraq, kodadan istifadə etmişdir. Kodanı orta bölmənin musiqi materialı əsasında quraraq, sıçrayışlı gedişlər əsasında təsdiqedicə kadensiya yaratmışdır. Kodadakı kvarta sıçrayışları ansamblın bütün partiyalarında səslənərək, dolğun ifadə tərzii ilə rəng işləməsini yekunlaşdırır.

Nümunə № 11

The image shows a musical score for six instruments: Flauto, Oboe, Clarinetto (B), Fagotto, Corno (F), and Piano. The score is written in a single system with six staves. The Flauto, Oboe, and Clarinetto parts are in the upper register, while the Fagotto and Corno parts are in the lower register. The Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music consists of several measures, with various rhythmic patterns and dynamics indicated by slurs and accents.

Göründüyü kimi, R.Qədimovanın “Hüzzal” rənginin işləməsi ümumilikdə musiqi məzmununa görə tamamlanmış instrumental pyes kimi özünəməxsus keyfiyyətlərə malikdir.

Beləliklə, qeyd etməliyik ki, bəstəkar yaradıcılığında rəng melodiyları əsasında yaradılmış işləmələr bəstəkar təxəyyülü sayəsində yeni səslənmə keyfiyyətləri kəsb edərək, instrumental pyeslər kimi ifaçılıq repertuarını genişləndirmişdir.

### ƏDƏBİYYAT

- 1.Rüstəmov, S. Azərbaycan xalq rəngləri. I dəftər. [Notlar] / - Bakı: İşıq. - 1954. Yeni nəşr:- 1980.
- 2.Rüstəmov, S. Azərbaycan xalq rəngləri. I dəftər. [Notlar] / - Bakı: İşıq. - 1954. Yeni nəşr:- 1980. (№ 38)

*\*Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası, doktorant  
Ünvan: Bakı şəhəri, Rəşid Behbudov 75, AZ 1014  
E-mail: t\_musician@mail.ru*



**Fidan İldırımli****THE WORKS OF THE «MAYEYİ RAST» AND «HYUZZAL»  
RENGS IN THE CREATIVE OF RENA GADIMOVA**

The article covers the use of «rang»s, which are one of the main genres of traditional music in the composer's creativity. The article also analyzes some of the notes «Mayeyi Rast» and «Hyuzzal» in the works of Rena Gadimova. Presents the positions of R. Gadimova's for wood-wind quintet «Mayeyi Rast» and «Hyuzzal»

**Keywords:** *mugam, rang, Rast, Hyuzzal composer creativity, instrumental music, methods*

**Фйдан Йлдырымлы****ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РЭНГОВ «МАЙЕЙИ РАСТ»  
И «ХЮЗЗАЛ» В ТВОРЧЕСТВЕ РЕНА ГАДИМОВОЙ**

**Резюме:** В статье освещается использовано одного из основных жанров традиционной музыки «Ренг» в творчестве композитора . В статью также анализируются некоторые ноты инструментальные произведения рэнгов «Майейи - Раст» и «Хюззал» в творчестве Рены Гадимовой. Приведены переложение Р. Гадимовой для деревянного-духового квинтета «Майейи - Раст» и «Хюззал»

**Ключевые слова:** *мугам, ренг, Раст, Хюззал, композиторское творчество, инструментальная музыка, методы*

*(AMEA-nın müxbir üzvü Ərtegin Salamzadə tərəfindən təqdim edilmişdir)*

**Daxilolma tarixi: İlk variant 11.07.2021**

**Son variant 19.09.2021**

## EMİL AĞAYEV\*

TÜRKİYƏDƏ YAŞAYAN GƏNC RƏSSAM ELÇİN MUSTAFAYEV  
YARADICILIĞINDA RƏNGLƏRİN SİMFONİYASI

*Azərbaycan rəssamlıq məktəbi özünəməxsus ənənələri ilə yaddaşlarda qalmışdır. Zaman keçdikcə, nəsillər formalaşdıqca, yeni istedadlı rəssamlar üzə çıxır. Yaradıcılığında Avropa və milli ruhu təqdim edərək ,Türkiyədə yaşayan Elçin Mustafayev yaradıcılığını xüsusilə vurğulamalıyıq. Bu məqalədə gənc rəssamın əsərləri sənətsünaslıq kontekstində təhlil edilmişdir.*

**Açar sözlər:** Azərbaycan, Türkiyə, Elçin Mustafayev, rəngkarlıq, qrafika

Təsviri sənətin hər bir növündə yaradılan əsər sanki həyatın və insanların xarakteristikasının simvoludur. Obrazların sakitliyi, dinamikası və çılğınlığı təsviri sənətdə özünü daha da qabarıq göstərir. Zaman inkişaf etdikcə, nəsillər bir-birini əvəz edir, istedadlı və yeni ideyalara malik olan sənətkarlar üzə çıxır. Bütün bu deyilənləri öz əsərlərində tamaşaçıya çatdıran istedadlı gənc rəssamlardan biridə Elçin Mustafayevdir.

Elçin Mustafayev 1988-ci ildə Şəki şəhərində anadan olmuşdur. Bu sənətə yiyələnməsində dayısı Mənsur Əzizlinin böyük rolu olmuşdur. Rəssam 2006-2010-cu illərdə Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasında təhsil almışdır. Daha sonra Türkiyənin Konya şəhərində Səlcuq universitetində təhsilini davam etdirərək, uğurla başa çatdırır. Onun rəngkarlıq və qrafikada bir-birindən maraqlı əsərləri vardır. İstedadlı rəssamın yaradıcılığına diqqət yetirsək əsasən məişət və mənzərə janrları üstünlük təşkil edir. İmpressionizm və realizm cərəyanlarının təsirini isə aydın şəkildə görə bilərik. Gənc rəssam 2013-cü ildən Azərbaycan Rəssamlar ittifaqının üzvüdür.



**İLL 1.** Elçin Mustafayev "Şəki" (2013) (kətan, yağlı boya) (80x120 sm)

Onun yaradıcılığında əsasən musiqiçi obrazları mühüm yer tutur. "Gənc pianist", "Skripka ifaçısı", "Lira ifaçısı" kimi əsərlərində musiqiçilərin daxili aləmini göstərməyə çalışan rəssam onları tamaşaçıya sanki daha canlı formada təqdim edir. Elçinin yaradıcılığında bu mövzuda işlədiyi ən maraqlı əsər orkestr qarşısında ifa edən dirijorun dinamik formada təqdim edilməsi rəssamın özünün nə qədər daxili aləminin musiqiyə olan sevgisini göstərir. Rəssamın "Muğam" kompozisiyasında isə tar və kamançanın ifasından ruhlanan ifaçının obrazını görürük. Elçinin hər bir xalqın təbiətini, geyimini və insanlarını "Qırğız musiqiçiləri", "Şotland musiqiçisi" kompozisiyalarında görə bilərik. Onun soyuq rus təbiəti önündə şənələnən sadə insanları təqdim edərək, musiqi və təbiətin qarşılıqlı sintezini təqdim etmişdir. Sanki sərt qış sadə kəndlilərə mane olmur.



**İLL 2. Elçin Mustafayev "Orkestr" (kətan, yağlı boya) (200x150 sm)**

Elçin Mustafayevin mənzərə janrında işlədiyi əsərlərdə isə impressionistlərə məxsus olan iri yaxmalar diqqətləri cəlb edir. Rəssamın "Günəşin doğması" və "Günəşin batması" əsərlərində sanki rənglərin simfoniyası hiss olunur. Onun "Sakitlik" əsərində dənizin üzərində rəqs edən qağayıların sanki təbiətin sakitliyini pozması rəssam tərəfindən özünəməxsus formada kətan üzərinə köçürülmüşdür. Elçinin mənzərələrində kolorit həlli xüsusilə dəqiq və cəlbedici formada həll olunur. Gənc rəssamın "İstanbul" əsərində bu şəhərin memarlığı və mənzərəsi sintez olunmuş formada tamaşaçıya təqdim edilir.



**İLL 3. Elçin Mustafayev “İstanbul” (2012) (kətan, yağlı boya) (50x65 sm)**

Elçinin maraqlı rəngkarlıq nümunələrindən biridə “Qız sırğa ilə” əsəridir, burada rəssam xanımın öz gözəlliyinin qayğısına qalmasını, incə qəlbini və geyimini xüsusən daha cəlbedici qırmızı rənglə ifadə etmişdi

Gənc rəssamın həmçinin qrafikada işlədiyi nümunələrində çox maraqlıdır. Onun “Çəltik əkini” (ofort- akvatinta üsulu) adlı qrafik silsiləsində zəhmətkeş insanları diqqət mərkəzinə gətirmişdir. Bu silsilədə mühüm yer tutan səhnələr əsasən kəndli həyatını canlandırır. Qrafik silsilədə dəqiq işlənmiş obrazlar onların üz simaları və öz işləri ilə sevgiyə məşğul olurlar. Bu silsilədə əsas əməyin insanlara sevdirməsi mühüm ideya kimi çatdırılır. “Çəltik əkini” adlı qrafik silsilədə Fransız rəssam, Barbizon məktəbinin nümayəndəsi olan Jan Fransua Mille yaradıcılığının xüsusiyyətlərini görə bilərik.



**İLL 4. Elçin Mustafayev “Çəltik əkini” (2010) (ofort, akvatinta) (35x50sm)**

Elçinin maraqlı işlərindən biridə “Balıqçılar”(linoqravüra) adlı əsəridir,burada balıqçıların çılğın dənizdə öz həyatlarını təhlükəyə ataraq tor vasitəsiylə balıq tutmaqları, ekkspressiyanın təsir gücü ağ-qara rənglərin də həyəcanını artırır. Balıqçılar qorxmayaraq öz işlərini sevərək görür və bu nümunədə tamaşaçı mərkəzdə dayanan sadə,cəsarətli obrazlar görür. Gənc rəssam yaradıcılığında milli adət-ənələrimizə də sadıq qalır, Novruz bayramına həsr etdiyi “Xoruz döyüşü”(linoqravüra) adlı əsərində bayram abu-havasında olan insanların xoruzların mübarizəsini izləməsini qrafika əsərində təqdim etmişdir.



***İLL 5. Elçin Mustafayev “Xoruz döyüşü”(2007) (linoqravüra) (38x63 sm)***

Elçin Mustafayev bir çox sərgilərdə iştirak etmiş və uğurlar qazanmışdı.O 2009-cu ildə Rəssamlıq akademiyasında keçirilən müsabiqədə 3-cü yer,elə həmin il Gənclər və idman nazirliyi tərəfindən “Novruz” festivalında 1-ci yer olmuşdur.2013-cü ildə Qəbələ şəhərində keçirilən rəsm festivalında və Türkiyədə bir çox müsabiqələrdə mükafatlar qazanmışdır.Rəssamın bir çox əsərləri Almaniya,Türkiyə,İsveçrə və başqa ölkələrdə həm sərgilərdə,həm də şəxsi kolleksiyalarda saxlanılır.

Türkiyədə yaşayan həmyerlimiz Elçin Mustafayev müasir dövrün tələblərinə uyğunlaşaraq, yeni formalaşmaqda olan gənc nəslin istedadlı rəssamı olmaqla bərabər, yeni əsərlər və uğurları ilə indi də öz tamaşaçılarını sevindirir.....

***\*ADPU-nun nəzdində Azərbaycan Dövlət Pedaqoji kolleci  
“İncəsənət və fiziki tərbiyə” fənn birləşmə komissiyasının müəllimi  
Sənətşünaslıq üzrə magistr  
E-mail:emilaghayev93@mail.ru***

**Emil Aghayev**  
**SYMPHONY OF COLORS IN THE WORKS OF YOUNG ARTIST ELCHIN**  
**MUSTAFAYEV LIVING IN TURKEY**

The Azerbaijani art school is remembered for its unique traditions. Over time, as generations are formed, new talented artists emerge. Presenting the European and national spirit in his work, we must emphasize the work of Elchin Mustafayev, who lives in Turkey. In this article, the works of the young artist are analyzed in the context of art criticism.

**Keywords:** *Azerbaijan, Turkey, Elchin Mustafayev, painting, graphics*

**Эмиль Агаев**  
**СИМФОН ЦВЕТОВ В ПРОИЗВОДСТВАХ МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА**  
**ЕЛЬЧИНА МУСТАФАЕВА, ЖИВУЩЕГО В ТУРЦИИ**

Азербайджанская художественная школа помнится своими уникальными традициями. Со временем по мере формирования поколений появляются новые талантливые художники. Представляя европейский и национальный дух в его творчестве, мы должны особо отметить работу Эльчина Мустафаева, который живет в Турции. В статье творчество молодого художника анализируется в контексте художественной критики.

**Ключевые слова:** *Азербайджан, Турция, Эльчин Мустафаев, живопись, графика*

*(AMEA-nın müxbir üzvü Ərtegin Salamzadə tərəfindən təqdim edilmişdir)*

**Daxilolma tarixi: İlkin variant 08.07.2021**  
**Son variant 18.09.2021**