

AZƏRBAYCAN MİLLİ ELMLƏR AKADEMİYASI  
NAXÇIVAN BÖLMƏSİNİN  
İNCƏSƏNƏT, DİL VƏ ƏDƏBİYYAT İNSTİTUTU

ISSN 2311-8482

# AXTARIŞLAR

(ədəbiyyatşünaslıq, folklorşünaslıq, dilçilik və sənətşünaslıq)

№ 2 (42)

*Jurnal 23 fevral 2013-cü il tarixdə Naxçıvan Muxtar Respublikası  
Ədliyyə Nazirliyində qeydiyyatdan keçmişdir.  
(Şəhadətnamə № MN-01/15)*

Naxçıvan, “Tusi” – 2022, cild 16

**AZƏRBAYCAN MİLLİ ELMLƏR AKADEMİYASI NAXÇIVAN BÖLMƏSİ  
İNCƏSƏNƏT, DİL VƏ ƏDƏBİYYAT İNSTİTUTUNUN AXTARIŞLAR JURNALI**

**NAKHCHIVAN SECTION OF NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF  
AZERBAIJAN RESEARCHES JOURNAL OF INSTITUTE OF ART, LANGUAGE  
AND LITERATURE**

**НАХЧЫВАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
АЗЕРБАЙДЖАНА ПОИСКИ ЖУРНАЛА ИНСТИТУТ ИСКУССТВА, ЯЗЫКА  
И ЛИТЕРАТУРЫ**

2011-ci ildən dərc olunur • Published since 2011 • Публикуется с 2011 года

Jurnal AMEA Naxçıvan Bölməsi İncəsənət, Dil və Ədəbiyyat İnstitutu tərəfindən nəşr olunur.

The journal is published by the Institute of Art, Language and Literature of ANAS  
Nakhchivan Branch Ofise

Журнал издается Институтом Искусств, Языка и Литературы Нахчыванского Отделения  
НАНА

**REDAKSİYA HEYƏTİ**

Baş redaktor

**Ə.A.Quliyev**

İ.Ə.Həbibbəyli, M.K.İmanov, Ə.Ə.Salamzadə, C.A.Qiyasi, S.G.Rzasoy, F.Y.Xəlilov,  
H.A.Yurttaş, A.K.İmanov, İ.E.Məhərrəmov, F.H.Rzayev,  
R.Ə.Zülfüqarov (*məsul katib*)

**EDITORIAL BOARD**

Chief editor

**A.A.Guliyev**

I.A.Habibbeyli, M.K.Imanov, A.A.Salamzada, J.A.Giyasi, S.G.Rzasoy, F.Y.Khalilov,  
H.A.Yurttash, A.K.Imanov, I.E.Maharramova, F.H.Rzayev,  
R.A. Zulfugarov (*executive secretary*)

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Главный редактор

**А.А.Гулиев**

И.А.Габиббейли, М.К.Иманов, А.А.Саламзаде, Дж.А.Гияси, С.Дж.Рзасой, Ф.Ю.Хали-  
лов, Г.А.Юртташ, А.К.Иманов, И.Е.Мегерремова, Ф.Г.Рзаев,  
Р.А.Зульфугаров (*ответственный секретарь*)

Ünvan: Naxçıvan şəhəri, Heydər Əliyev prospekti, 35, tel.: (036) 550-12-67

Address: Nakhchivan, Haydar Aliyev av., 35, phone: (036) 550-12-67

Адрес: Нахчыван, пр. Гейдар Алиева, 35, тел.: (036) 550-12-67

## M Ü N D Ə R İ C A T

<b>İsmət Cəfərova</b> – Sentimentalist nəsrin əvəzsiz nümunəsi “Clarissa: Or the history of a young lady” .....	12
<b>Türkan Həsənzadə</b> – XIX əsr ingilis ədəbiyyatı nümayəndələrinin hekayələrinin xarakterik xüsusiyyətlər.....	19
<b>Taleh Hüseynov</b> – Kərbəla faciəsinin qəhrəman qadınları XIX əsr Azərbaycan məqtəl ədəbiyyatında haqqında .....	24

## FOLKLORŞÜNASLIQ

<b>Əkrəm Hüseynzadə</b> – “Oğuznamə” mifoloji tədqiqat əsəri kimi .....	29
<b>Tural Adışirinov</b> – “Azərbaycanın şimal-qərb bölgəsinin folklorunda çevrilmə motivi	36

## DİLÇİLİK

<b>Firudin Rzayev</b> – Azərbaycan torpağı Naxçıvan ərazisinin etnogenezi və tarixindən ermənilərin “tarix və etnogenezi” oğurluğu .....	41
<b>Aysel Məmmədbəyli</b> – Köçürmələrin mətnin ritorik strukturunda rolu: referensial köçürmələr .....	47
<b>Elnaz Əliyeva</b> – Konversiya söz yaradıcılığı vasitələrindən biri kimi .....	53
<b>Aidə Cəlilzadə</b> – Media diskursunda işlənən abreviaturların tematik bölgüsünə dair .....	59
<b>Elçin Mirzəyev</b> – İngilis dilində frazeoloji birləşmələrin leksik-semantik xüsusiyyətləri və onların tərcümə problemləri .....	66
<b>Fəxrəddin Eylazov</b> – Dillərin inteqrasiyasında beynəlmiləl terminlərin rolu .....	71
<b>Arif Zeynalov</b> – Bir aforizmin tarixinə aid .....	76
<b>Rəna Məhərrəmov</b> – Rus dilində “vicdan” konsepsiyası .....	81
<b>Aysel Yusifli</b> – Fəal interaktiv təlimin tədrisə gətirilməsinin əhəmiyyəti .....	88
<b>Rəmziyyə Əkbərova</b> – Nitq və ünsiyyət mədəniyyəti .....	93

## SƏNƏTŞÜNASLIQ

<b>İnara Məhərrəmov</b> – XX əsrin 30-cu illərində Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılıq üslubunun formalaşması .....	98
<b>Əli Qəhrəmanov</b> – Naxçıvan Rəssamlıq Məktəbinin yetirməsi: əməkdar incəsənət xadimi Əyyub Hüseynov .....	107
<b>Ülviyyə Gülər</b> – S. Raxmaninovun fortepiano və orkestr üçün 2 nömrəli konsertinin I hissəsi üçün bəzi ifa tövsiyələri .....	113
<b>Bəxtiyar Yusufov</b> –Günəş işığında və kölgədə portretin etüdü .....	122

<b>İsmayıl Mürsəlov</b> – Görkəmli bəstəkar Vasif Adıgözəlovün səhnə əsərləri .....	127
<b>Ülviyyə Həmzəyeva</b> – İbrahim Safi yaradıcılığında natürmort janrı .....	131
<b>Rəna Cəfərova</b> – XIX əsrin sonu XX əsrin 20-ci illərində milli fortepiano ifaçılıq sənəti musiqi təhsilində əsas sahələrdən biri kimi .....	139
<b>Fazil Əsədov</b> – Niyazi Tağızadə - Hacıbəyov .....	145
<b>Rəfiqə Quluzadə</b> – Rus bəstəkarlarının fortepiano əsərləri xalq artisti Yeganə Axundovanın təfsirində .....	149
<b>İradə Bayramova</b> – Qacarlar dövrü qadın sinə zinət əşyaları .....	156
<b>Natəvan Əliyeva</b> – Azərbaycan milli geyimində bəzək əşyalarının dekorativ rolu .....	162
<b>Günəl Soltanzadə</b> – Qloballaşma prosesinin “Batin”i və “Zahir”i tərəflərinin təzahürü və onun Azərbaycan musiqi mədəniyyətinə təsiri. ....	166
<b>Aytən Əfəndiyeva</b> – Azərbaycanın xalq rəssamı Eldar Mikayıladənin monumental tərtibat işlərinin bədii xüsusiyyətləri .....	174
<b>Günəl Qacarova</b> – Əməkdar rəssam Nüsrət Hacıyevin “Şeirli nağıllar” kitabına çəkdiyi illüstrasiyaların bədii xüsusiyyətləri .....	179
<b>Günəl Eyvazzadə</b> – Professor Nigar usubovanın pedaqoji repertuarında konsert janrının ifaçılıq prinsiplərinə dair praktiki göstərişləri .....	183
<b>İmran Mehdiyev</b> – Heykəltaraş Həyat Abdullayevanın yaratdığı Vəcihə Səmədovanın portreti haqqında .....	190
<b>Aynur Quliyeva</b> – Hüseyn Cavidin musiqi dünyası .....	194
<b>Leyli Səmədova</b> – Qazaxstan xalçalarının hazırlanma üsul və texnikasına görə növləri .....	201
<b>Naibə Şahməmmədova</b> – Vasif Allahverdiyevin “Gül açdı” Azərbaycan xalq mahnısı əsasında yazdığı variasiyalarda fortepiano ifaçılıq xüsusiyyətləri .....	207
<b>Tural Ağayev</b> – Xalq rəssamı Arif Qazıyevin yaradıcılığında qadın obrazı.....	215
<b>Nicat Paşayev</b> – Azərbaycan muğamlarında eyniadlı şöbələrin tətbiqi məsələləri .....	220
<b>Mahizər Məhərrəmov</b> – Müasir Azərbaycan xalçalarında ənənəvilik və konseptualıq .....	227
<b>Vəfa Yüzbaşıyeva</b> – Azərbaycanda boyakarlıq sənətinin tarixi .....	232
<b>Pərvanə Muradi</b> – Qrafik dizaynda kompozisiyanın rolu .....	236
<b>Maşidə Niğmet Məmiş Mehmet</b> – Azərbaycan muzeylərində saxlanılan Türkiyə maddi-mədəniyyət nümunələri .....	241
<b>Sevda Hüseynova</b> – Azərbaycan Musiqi mədəniyyətində alətsünaslığın inkişafı mərhələlərinin tədqiqi.....	246
<b>Məsumə Quluzadə</b> – Naxçıvanın orta əsr qalalarının memarlığı .....	253
<b>Ruhiyyə Dünyamahyeva</b> – Azərbaycanda konsert janrının təşəkkülü. C.Cahangirovun skripka və orkestr üçün konserti, H. Xanməmmədovun tar və xalq çalğı alətləri üçün I konserti milli konsert janrının inkişafında əhəmiyyətli əsərlər kimi .....	261
<b>Şanə Məmmədova</b> – Vasif Allahverdiyevin kiçik həcmli əsərləri .....	267
<b>Emil Ağayev</b> – Azərbaycan təsviri və dekorativ-tətbiqi sənətində qələbə mövzusu .....	272
<b>Fidan Cəfərova</b> – Azərbaycan teatr səhnəsində Hüseyn Cavidin “İblis”pyesinin bədii tərtibatına dair .....	276
<b>Şəbnəm Maqsudova</b> – Çağdaş zərgərlik XIX əsr ənənələrinin izi ilə .....	284

---

<b>Günel Kazımova</b> – Elmira Şahtaxtinskaya yaradıcılığında plakat janrı .....	288
<b>Şəbnəm Şirinova</b> – EMuğamların nota salınmasının tarixi əhəmiyyəti.....	292
<b>Günay İsmayılova</b> – Musiqi dərslərinin formalaşmasında gənc nəslin tərbiyəvi imkanları .....	295
<b>Kəmalə Mustafayeva</b> – Bayram Hacızadənin yaradıcılığında mövzu müxtəlifliyi.	299
<b>Əbülfəz Quliyev</b> – Ədəbi-bədii dilimiz yeni araşdırmalar işığında.....	310
<b>Sultan Seyidova</b> – Azərbaycan dilçiliyinin axıncı korifeyi .....	315

## CONTENTS

### LITERATURE STUDIES

<b>Ismat Jafarova</b> – An invaluable example of sentimentalist prose “Clarissa: or the history of a young lady” .....	12
<b>Turkan Hasanzade</b> – Characteristics of the stories of representatives of English literature of the 19th century .....	19
<b>Taleh Huseynov</b> – A Women-heroines of the Karbala tragedy in the Azerbaijani literature of the XIX century .....	24

### FOLKLORE STUDIES

<b>Akram Huseynzadeh</b> – “Oguzname” as a mythological research work .....	29
<b>Tural Adishirinov</b> – The motive of transformation in the folklore of the north-western region of Azerbaijan .....	36

### LINGUISTICS

<b>Firudin Rzayev</b> – The stealing of "history and ethnogenesis" of the armenians from the ethnogenesis and history of Nakhchivan province, the land of Azerbaijan .....	41
<b>Aysel Mammadbayli</b> – The role of references in the rhetoric structure of the text: referential extracts .....	47
<b>Elnaz Aliyeva</b> – Conversion as a means of word formation .....	53
<b>Aida Jalilzada</b> – About thematic division of abbreviations used in media discourse .....	59
<b>Elchin Mirzayev</b> –Lexical-semantic characteristics of phraseological combinations in English and their translation problems .....	66
<b>Fakhraddin Eylazov</b> – The role of international terms in languages integration ....	71
<b>Arif Zeynalov</b> – To the history of one aphorism .....	76
<b>Rana Maharramova</b> – The concept of "conscience" in Russian.....	81
<b>Aytaj Yusifli</b> – The importance of bringing active interactive learning into education .....	88
<b>Ramziyya Akbarova</b> – Culture of speech and communication .....	93

## ART STUDIES

<b>Inara Maharramova</b> – Aformation of creative style of azerbaijani composers in the 30s of the XX century.....	98
<b>Ali Gahramanov</b> – Graduator of Nakhchivan Art School: Honored art worker Eyyub Huseynov .....	107
<b>Ulviya Gular</b> – Some performance recommendations for the I part of the concerto no. 2 for piano and orchestra by S. Rachmaninov .....	113
<b>Bakhtiyar Yusufov</b> – The etude of portrait in sunlight and shadow .....	122
<b>Ismayil Mursalov</b> – Outstanding composer V.Adigozalov’s stage works .....	127
<b>Ulviyya Hamzayeva</b> – Stil life genre in the works of Ibrahim Safi .....	131
<b>Rana Jafarova</b> – The art of performing national piano as one of the main areas of music education at the end of XIX and in the 20s of XX century .....	139
<b>Fazil Asadov</b> – Niyazi Tagizade - Gadzhibayov .....	145
<b>Rafiga Quluzadeh</b> – Piano works by russian composers interpreted by people’s artist Yegana Akhundova .....	149
<b>Irada Bayramova</b> – Women’s breast jewelry of the Qajar period .....	156
<b>Natavan Aliyeva</b> – Decorative role of accessories in Azerbaijan’s national costume	162
<b>Gunel Soltanzadeh</b> – Manifestation of the "internal" and "external" sides of the globalization process and its impact on Azerbaijani music culture.....	166
<b>Aytan Afandiyeva</b> – Artistic features of the monumental design works of the people's artist of Azerbaijan Eldar Mikayilzade .....	174
<b>Gunel Gajarova</b> – The artistic feature of the illustrations made by honoredartist Nusrat Hajiyevev to the book “Magic tales”.....	179
<b>Gunel Eyvazzadeh</b> – Genre of the concerto in the pedagogical repertoire of professor Nigar Usubova practical recommendations on the principles of execution .....	183
<b>Imran Mehdiyev</b> – About the portrait of VajihaSamedova, created by the sculptor Hayat Abdullaeva .....	190
<b>Aynur Quliyeva</b> – Hussein Javid’s music world .....	194
<b>Leyli Samadova</b> – According to the method and technique types of Kazakhstan carpet making .....	201
<b>Naiba Shahmammadova</b> – Characteristics of piano performance in the variations written by V. Allahverdiyev on the basis of the Azerbaijan folk song "Gul achdi" .....	207
<b>Tural Agayev</b> – The female image in the activity of people’s artist Arif Gaziyevev ..	215
<b>Nijat Pashayev</b> – Issues of application of single departments in Azerbaijani mughams	220
<b>Mahizar Maharramova</b> – Traditional nature and conceptuality in modern Azerbaijani carpets .....	227
<b>Vafa Yuzbashyeva</b> – History of painting art in Azerbaijan .....	232
<b>Parvana Muradi</b> – The role of composition in graphic design.....	236

<b>Mashide Nigmet Memish Mehmed</b> – Samples of material culture of Turkiye in the collections of museums of Azerbaijan.....	241
<b>Sevda Huseynova</b> – Study of the stages of development of instrumentology in the musical culture of Azerbaijan .....	246
<b>Masuma Guluzadeh</b> – Architecture of medieval fortresses of Nakhchivan .....	253
<b>Ruhiyya Dunyamaliyeva</b> – Establishment of the concert genre in Azerbaijan. J. Jahangirov's concert for violin and orchestra, H. Khanmammadov's I concert for string and folk instruments as important works in the development of the national concert genre	261
<b>Shana Mammadova</b> – Small works of the composer Vasif Allahverdiev .....	267
<b>Emil Aghayev</b> – Theme of victory in the fine arts and decorative-applied arts of Azerbaijan.....	272
<b>Fidan Jafarova</b> – On the artistic design of the performance of Hussein Javid “Iblis” on the Azerbaijani theater stage.....	276
<b>Shabnam Magsudova</b> – Contemporary jewelry in the footsteps of nineteenth-century traditions .....	284
<b>Gunel Kazimova</b> – Creation of Elmira Shahtakhtinskaya poster genre .....	288
<b>Shabnam Shirinova</b> – Historical significance of notating mugams .....	292
<b>Gunay Ismailova</b> – Educational opportunities of the young generation in the formation of music lessons .....	295
<b>Kamala Mustafayeva</b> – Variety of themes in Bayram Hajizade’s works .....	299
<b>Əbulfaz Guliyev</b> –Our literary and artistic language in the light of new research	310
<b>Sultan Seyidova</b> –The last origin of Azerbaijan linguistics .....	315



## СО Д Е Р Ж А Н И Е

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<b>Исмат Джафарова</b> – Бесценный образец сентиментальной прозы «Кларисса, или история молодой леди».....	12
<b>Тюркан Гасанзаде</b> – Характеристика рассказов представителей английской литературы XIX века .....	19
<b>Талех Гусейнов</b> – Женщины-героини трагедии Кербела в Азербайджанской литературе XIX века .....	24

### ФОЛЬКЛОРИСТИКА

<b>Акрам Гусейнзаде</b> – «Огузнама» как мифологическое исследование .....	29
<b>Турал Адиширинов</b> – Мотив трансформации в фольклоре северо-западного региона Азербайджана .....	36

### ЯЗЫКОЗНАНИЕ

<b>Фирудин Рзаев</b> – Воровства «истории и этногенез» армян, из истории и этногенеза Нахчыванской территории Азербайджана .....	41
<b>Айсель Мамедбейли</b> – Роль референции в риторической структуре текста: референциальный перенос .....	47
<b>Эльназ Алиева</b> – Преобразование как средство образования слов .....	53
<b>Аида Джалилзаде</b> – О тематическом разделе сокращений в медиадискурсе ...	59
<b>Эльчин Мирзоев</b> – Лексико-семантическая характеристика фразеологических сочетаний в английском языке и проблемы их перевода.....	66
<b>Фахреддин Эйлазов</b> – Роль международных терминов в языковой интеграции	71
<b>Ариф Зейналов</b> – К истории одного афоризма.....	76
<b>Рена Магеррамова</b> – Концепт «совесть» в русском языке .....	81
<b>Айтадж Юсифли</b> – Важность внедрения активного интерактивного обучения	88
<b>Рамзия Акберова</b> – Речь и культура общения .....	93

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<b>Инара Магеррамова</b> – Формирование творческого стиля Азербайджанских композиторов в 30 годы XX века.....	98
<b>Али Гахраманов</b> – Воспитанник Нахчыванской художественной школы:	

заслуженный искусственный деятель Эйюб Гусейнов .....	107
<b>Ульвия Гюлер</b> – Некоторые исполнительские рекомендации к I части концерта №2 для фортепиано с оркестром С.Рахманинова.....	113
<b>Бахтияр Юсифов</b> – Этюд портрета в солнечном свете и в тени .....	122
<b>Исмайыл Мурсалов</b> – Сценические произведения выдающего композитора В.Адыгезалова .....	127
<b>Ульвия Гамзаева</b> – Жанр натюрморта в творчестве Ибрагима Сафи.....	131
<b>Рана Джафарова</b> – Национальное фортепианное искусство как одно из основных направлений музыкального образования в конце XIX начале XX вв.....	139
<b>Фазил Асадов</b> – Ниази Тагизаде - Гаджибаев.....	145
<b>Рафика Гулузаде</b> – Фортепианные произведения русских композиторов в интерпретации народной артистки Еганы Ахундовой .....	149
<b>Ирада Байрамова</b> – Женские нагрудные украшения периода Каджаров .....	156
<b>Натаван Алиева</b> – Декоративная роль фурнитуры в национальном костюме Азербайджана.....	162
<b>Гюнель Султанзаде</b> – «Внутренние» и «Внешние» проявления процесса глобализации и его влияние на Азербайджанскую музыкальную культуру .....	166
<b>Айтен Эфендиева</b> – Художественные особенности монументально-оформительских работ народного художника Азербайджана Эльдара Микаилзаде .....	174
<b>Гюнель Гачарова</b> – Художественные особенности иллюстраций заслуженного художника Нусрата гаджиева к книге «Волшебные сказки».....	179
<b>Гюнель Эйвазаде</b> – Жанр концерта в педагогическом репертуаре профессора Нигяр Усубовой практические рекомендации по принципам исполнения .....	183
<b>Имран Мехтиев</b> – О портрете Ваджихи Самедовой, созданной скульптором Хаят Абдуллаевой .....	190
<b>Айнур Гулиева</b> – Музыкальный Мир Хусейна Джавида .....	194
<b>Лейли Самадова</b> – Виды Казахских ковров по методу и технике производства.....	201
<b>Найба Шахмамедова</b> – Характеристика фортепианного исполнения в вариациях В. Аллахвердиева на основе Азербайджанской народной песни "Гюл ачди" ..	207
<b>Турал Агаев</b> – Образ женщины в творчестве народного художника Арифга Газиева.....	215
<b>Ниджат Пашаев</b> – Вопросы применения единых отделений в Азербайджанских мугамах .....	220
<b>Махизар Магеррамова</b> – Традиционность и концептуальность в современных .....	227
<b>Вафа Юзбашев</b> – История искусства живописи в Азербайджане .....	232
<b>Парвана Мореди</b> – Роль композиции в графическом дизайне .....	236
<b>Машиде Нигмет Мемиш Мехмед</b> – Образцы материальной культуры Турции в собраниях музеев Азербайджана .....	241
<b>Севда Гусейнова</b> – Изучение этапов развития инструментологии в музыкальной культуре Азербайджана .....	246
<b>Масума Гулузаде</b> – Архитектура средневековых крепостей Нахчывана.....	253

<b>Рухия Дунямалиева</b> – Становление концертного жанра в Азербайджане. концерт для скрипки с оркестром Дж. Джангирова, I концерт для струнных и народных инструментов Х. Ханмаммадова как важные произведения в развитии национального концертного жанра .....	261
<b>Шана Мамедова</b> – Малые произведения композитора Васифа Аллахвердиева .....	267
<b>Эмиль Агаев</b> – Тема победы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве искусство Азербайджана .....	272
<b>Фидан Джафарова</b> – О художественном оформлении спектакля Гусейна Джавида «Иблис» на Азербайджанской театральной сцене .....	276
<b>Шабнам Магсудова</b> – Современные украшения по следам традиций девятнадцатого века .....	284
<b>Гюнель Казимова</b> – Творение Эльмиры Шахтагинской жанр постера .....	288
<b>Шабнам Ширинова</b> – Историческое значение обозначения мугамов .....	292
<b>Гюнай Исмайлова</b> – Воспитательные возможности молодого поколения в формировании уроков музыки .....	295
<b>Камала Мустафаева</b> – Разнообразие тем в творчестве Байрама Гаджизаде.....	299
<b>Абульфаз Гулиев</b> –Исследований наш литературно-художественный язык в свете новых исследований .....	310
<b>Султан Сеидова</b> – Последнее начало Азербайджанского языка .....	315

## EMIL AGHAYEV\*

## THEME OF VICTORY IN THE FINE ARTS AND DECORATIVE-APPLIED ARTS OF AZERBAIJAN

*If we look at the history of the world, war scenes play an important role. Azerbaijan is one of the countries that encountered these historical war scenes. After gaining independence, Azerbaijan faced the threat of losing its territory. For 30 years, the occupation of Karabakh, the destruction of our historical, religious and architectural monuments, and failed diplomatic negotiations made war inevitable. As a result of another ceasefire violation by Armenia on September 27, 2020, Azerbaijan began to fight to protect its territorial integrity. After liberating villages, settlements and cities for 44 days, they liberated our cultural capital Shusha on November 8 and celebrated Victory Day in golden letters in our history. The victory of the Azerbaijani army in Karabakh necessitated the creation of new works in all fields of art, especially fine arts. In this article, Ibrahim Hasanov's "End of Aggression", Elshan Sarkhanoglu's "Victory", Orkhan Huseynov's "We are the winner", Adil Shikhaliyev's "Wedding in Shusha", Emin Seyidov's "Cıdır plain" works are analyzed in the context of art criticism.*

**Keywords:** Azerbaijan, Karabakh, Shusha, Victory, fine arts, decorative-applied arts

If we look at all stages of history, the struggle of peoples to preserve their territorial integrity is important. Azerbaijan is one of the countries where these historical war scenes are widely covered. The attack on the territories of Azerbaijan after gaining independence, the ethnic cleansing carried out by the Armenians against our people, led to tragedies. For 30 years, the occupation of Karabakh, the destruction of our historical, religious and architectural monuments, and failed diplomatic negotiations made war inevitable. As a result of the ceasefire violation by Armenia on September 27, 2020, Azerbaijan began to fight to protect its territorial integrity. Under the leadership of Supreme Commander-in-Chief Ilham Aliyev, our brave boys liberated villages, settlements and cities for 44 days, liberated our cultural capital Shusha on November 8 and celebrated Victory Day in golden letters in our history. The victory of the Azerbaijani army in Karabakh necessitated the creation of new works in all fields of art, especially fine arts. Given that art is closely linked to society and history, we must emphasize the different views of our artists on the theme of Victory in our fine and decorative-applied arts. The sculptor Ibrahim Hasanov presented the image of a soldier trying to protect his territorial integrity in his work "End the Aggression" (fig 1). Demands an end to the occupation with a weapon in one hand, a flag and the other. The artist, who prefers gypsum, skillfully expresses his patriotic feelings.



*Fig1. Ibrahim Hasanov "The End of Aggression" (2021) (sculpture, plaster 70x30x35 cm)*

Elshan Sarkhanoglu based the dynamics of the line in the composition "Victory" (fig 2) on an abstract color scheme. Reflecting the struggle of our army to defend the lands, the artist presented a general image of Victory in red and blue.

In Emin Seyidov's "Cıdır Plain" (fig 5) he presented the history of our people, the national game of chovken. Dynamics, history, color scheme draws attention to the national game played in our free lands. The tricolor flag of Azerbaijan will forever witness the game of chovken on the Cidir plain.

"We are the winner" (fig 3) is one of the works of Orkhan Huseynov, which will be considered successful in the modern fine arts of the poster genre. Melismas based on national traditions, especially in the miniature style, bring a fairy tale. In the general veduta of Shusha, the mugam trio, the nightingale, and the women walking barefoot are the joy of the people who won the victory.



Fig 2. Elshan Sarkhanoglu "Victory" (2021) (canvas, oil paint, 150x390 cm)



Fig 3. Orkhan Huseynov "We are the winners" (2021) (poster, 80x60 cm)

Adil Shikhaliyev, who is famous for his tapestries, was released in the composition "Wedding in Shusha" (fig 4). Surrounding the loops with free colors brings a new breath to our cultural capital.



Fig 4. Adil Shikhaliyev “Wedding in Shusha” (2021) (tapestry, 120x90 cm)



Fig 5. Emin Seyidov “Race plain” (canvas, oil paint, 120x70 cm)

The presentation of works on the theme of patriotism by our artists should be especially emphasized in the description of the victory of the Azerbaijani people and in our decorative-applied art. Artists who revive our historical Karabakh in their works attract the attention of the audience with their works, which are an important stage in the fine and decorative-applied arts of modern Azerbaijan, inspired by the liberation of our lands and the victory of our people.

## REFERENCES

1. Ağayev E. “Theme of victory in Azerbaijani painting”//“Problems of arts and culture” international scientific journal// Azerbaijan National academy of sciences institute of architecture and art//2022 №1 (79) //p 80-86

2. Əliyev Z. "Qarabağ savaşı qaliblərinin tərənnümü" // Mədəniyyət qəzeti //20 yanvar 2020// S 7

*\*Teacher of the subject combination commission  
"Art and physical education" of the Azerbaijan State Pedagogical  
College under the Azerbaijan State Pedagogical University  
E-mail:emilaghayev93@mail.ru*

**Emil Ağayev**

## **AZƏRBAYCAN TƏSVİRİ VƏ DEKORATİV-TƏTBİQİ SƏNƏTİNDƏ QƏLƏBƏ MÖVZUSU**

Dünya ölkələrinin tarixinə baxsaq müharibə səhnələri mühüm yer tutur. Bu tarixi müharibə səhnələrinə rast gəlinən ölkələrdən biri də Azərbaycandır. Müstəqilliyini əldə etdikdən sonra Azərbaycan öz ərazilərinin itirilmə təhlükəsi ilə üzləşdi. 30 il ərzində Qarabağın işğalı, tarixi, dini, memarlıq abidələrimizin məhv edilməsi, uğursuz diplomatik danışıqlar müharibəni qaçılmaz edirdi. 2020-ci il 27 sentyabr tarixində ermənistanın növbəti dəfə atəşkəsi pozması nəticəsində Azərbaycan öz ərazi bütövlüyünü müdafiə etmək uğrunda mübarizəyə başladı. 44 gün ərzində kənd,qəsəbə, şəhərləri azad edərək 8 noyabr tarixində mədəniyyət paytaxtımız Şuşanı azad edərək, Zəfər gününü tariximizə qızıl həflərlə qeyd etdilər. Azərbaycan ordusunun Qarabağda qazandığı qələbə incəsənətin bütün sahələrində, xüsusilə təsviri sənətdə yeni əsərlərin yaradılmasını zərurət edirdi. Bu məqalədə İbrahim Həsənov "Təcavüzə son", Elşən Sərxanoğlu "Zəfər", Orxan Hüseynov "Biz qalibik", Adil Şixəliyev "Şuşada toy", Emin Seyidov "Cıdır düzü" əsərləri sənətsünaslıq kontekstində təhlil edilmişdir.

**Açar sözlər:** *Azərbaycan, Qarabağ, Şuşa, Zəfər, təsviri sənət, dekorativ-tətbiqi sənət*

**Эмиль Агаев**

## **ТЕМА ПОБЕДЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКАРНОМ ИСКУССТВЕ ИСКУССТВО АЗЕРБАЙДЖАНА**

Если мы посмотрим на историю мира, сцены войны играют важную роль. Азербайджан является одной из стран, которые столкнулись с этими историческими военными сценами. После обретения независимости Азербайджан столкнулся с угрозой потери своей территории. За 30 лет оккупация Карабаха, разрушение наших исторических, религиозных и архитектурных памятников, провал дипломатических переговоров сделали войну неизбежной. В результате очередного нарушения Арменией режима прекращения огня 27 сентября 2020 года Азербайджан начал борьбу за защиту своей территориальной целостности. Освободив за 44 дня села, поселки и города, 8 ноября они освободили нашу культурную столицу Шушу и золотыми буквами в нашей истории отметили День Победы. Победа азербайджанской армии в Карабахе вызвала необходимость создания новых произведений во всех областях искусства, особенно изобразительного. В статье в искусствоведческом контексте анализируются произведения Ибрагима Гасанова «Конец агрессии», Эльшана Сарханоглу «Победа», Орхана Гусейнова «Мы победители», Адиля Шихалиева «Свадьба в Шуше», Эмина Сеидова «Джыдырская равнина».

**Ключевые слова:** *Азербайджан, Карабах, Шуша, Победа, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство.*

*(AMEA-nın müxbir üzvü Ərtegin Salamzadə tərəfindən təqdim olunub)*

**Daxilolma tarixi: İlk variant 20.04.2022  
Son variant 19.05.2022**

**AMEA Naxçıvan Bölməsinin elmi nəşri**  
**№ 2 (42)**

Baş redaktor:	Zülfiyyə Məmmədli
Redaktor:	Sara Cəfərova
Korrektor:	Yelena Muxtarova
Operatorlar:	İlhamə Əliyeva, Aynur Təhməzova, Taleh Maxsudov

Yığılmağa verilmişdir: 24.05.2022

Çapa imzalanmışdır: 15.06.2022

Kağız formatı: 64x90 1/8

40.75 çap vərəqi. 324 səhifə

Sifariş № 169. Tiraj: 150