

BƏXTİYAR VAHABZADƏNİN 12 CİLDLİK “ƏSƏRLƏRİ”NİN BƏDİİ TƏRTİBATI VƏ REDAKTƏSİ

Nərminə Xanlarova

BDU, Kitabşünaslıq və nəşriyyat işi kafedrasının magistrantı

Bəxtiyar Vahabzadənin 12 cilddən ibarət “Əsərləri” 2005-2007-ci illərdə “Azərbaycan” və “Çaşıoğlu” nəşriyyatları tərəfindən çapdan buraxılmışdır. Çoxcildlikdə Bəxtiyar Vahabzadənin şeirləri, poemaları, dramları, publisistik məqalələri, elmi məqalələri və yaradıcılığının digər nümunələri dərc olunmuşdur.

Qeyd etmək lazımdır ki, Bəxtiyar Vahabzadənin bütün yaradıcılığı, xüsusilə də ədibin yaradıcılığının müxtəlif mərhələlərini və janrlarını əhatə edən 12 cildlik “Əsərləri” ölkəmizdə bədii ədəbiyyatın, insanların bədii zövqünün, mütaliə mədəniyyətinin inkişafında mühüm əhəmiyyət daşıyır. Əgər nəzərə alsaq ki, bədii ədəbiyyat insanın formalaşmasında, mariflənməsində mühüm rol oynayır, o zaman bu nəşrlərin əhəmiyyəti bir daha ortaya çıxacaqdır. Azərbaycan xalqının Ümummillə Lideri, Ulu Öndər Heydər Əliyev ədəbiyyatın bu rolunu yüksək qiymətləndirmişdir. Ulu Öndər deyirdi: “İnsanlara şeir qədər, ədəbiyyat qədər, mədəniyyət nümunələri qədər güclü təsir göstərən başqa bir vasitə yoxdur”.

Məlum olduğu kimi bədii ədəbiyyat nümunələri çap nəşrləri arasında xüsusi yer tutur. Bədii ədəbiyyat nümunələrinin insanların zövqünün, dünyagörüşünün, düşüncə mədəniyyətinin formalaşmasında mühüm roludur. Buna görə də bədii ədəbiyyat nümunələrini çapa hazırlayarkən onların tərtibatına və redaktəsinə ciddi fikir vermək lazımdır. Bədii ədəbiyyat nümunələrinin çapa hazırlanması, tərtibatı və redaktəsi xüsusi səriştəli şəxslərə həvalə edilməlidir. Çünki bədii ədəbiyyat insanların zövqünün formalaşmasında olduqca mühüm vasitədir. Ona görə də bu əsərlərin təqdimatı zamanı həm məzmununa, həm də formaya xüsusi önəm verilməlidir.

Bəxtiyar Vahabzadənin 12 cildlik “Əsərləri” yüksək poliqrafik icra prosesindən də keçmişdir ki, bu da həmin kitablara olan marağı daha da artırır. Bir sözlə, Bəxtiyar Vahabzadənin 12 cildlik “Əsərləri” özünün yüksək məzmun və keyfiyyətləri ilə yanaşı, yüksək səviyyədə redaktəsi və nəfis tərtibatı ilə də diqqəti cəlb edir. Çoxcildliyin yüksək bədii tərtibatı və peşəkar redaktəsi onu daha oxunaqlı etmiş, bu kitablara olan tələbatı və marağı artırmışdır.

Onu da qeyd etmək vacibdir ki, bədii ədəbiyyat nümunələrinin nəşrə hazırlanması zamanı redaktor yoruculuğa və mənasızlığa yol verməməli,

mətni uğursuz ifadələrdən qorunmalıdır. Müəllifin üslubuna hörmət redaktorun fikir verdiyi əsas məsələ olmalıdır. Bəxtiyar Vahabzadənin 12 cildlik “Əsərləri”nin tədqiqi zamanı bu kitablarda hər birinin məhz peşəkar və təcrübəli redaktorlar tərəfindən nəşrə hazırlanmasının, yüksək səviyyədə redaktə edilməsinin şahidi oluruq. Çoxcildlik peşəkar redaktorlar Azər Bağirov və Esmira Fuad tərəfindən nəşrə hazırlanmış, yuxarıda qeyd olunan bütün amillər nəzərə alınmışdır.