

Özünəməxsus yaradıcılıq üslubu olan şair

Dövrümüzün sevilən, seçilən şairlərindən, dramaturqlarından, ziyalılarında biri də Səməd Vurğunun yadigarı Xalq şairi Vaqif Səmədoğludur. Vaqif Səmədoğlu ədəbi düşüncəmizdə, sənət aləmində Avropa tipli intellektual şəxsiyyət və şair kimi iz qoyub. O, istər şair-publisist, istər dramaturq-senarist, istərsə də musiqi bilicisi kimi sərbəst yaradıcı düşüncəsini hər zaman qoruyub saxlamağı bacarırdı.

Ötən əsrin 60-cı illərində ölkəmizdə ədəbi mühitə yeni ab-hava gətirən istedadlı sənətkarlardan biri olan Vaqif Səmədoğlu yarım əsrdən artıq dövr ərzində xalqımızın söz xəzinəsinə böyük töhfələr verib. Vaqif Səmədoğlu həyat və zaman, dünya və insan haqqında lirik-fəlsəfi düşüncələrini özünəməxsus üslubda ifadə edib. Şair müraciət etdiyi bütün mövzularda vətənpərvərliyi daim diqqət mərkəzində saxlayıb.

Əsərləri ilə qəlbləri fəth edən Vaqif Səmədoğlu 1939-cu il iyunun 5-də Bakıda anadan olub. O, Azərbaycan poeziyasının görkəmli nümayəndələrindən biri olan Səməd Vurğunun övladı idi. Şair ədəbi-mədəni mühitdə böyümüş, uşaqlıqdan evlərində ailəsinin ünsiyyətdə olduğu və dostluq etdiyi tanınmış musiqiçiləri, yazıçıları, şairləri, rəssamları görmüşdü. V.Səmədoğlu orta təhsil aldığı indiki Bülbül adına musiqi məktəbini fortepiano sinfi üzrə 1956-cı ildə əla qiymətlərlə başa vurub və filarmoniyada maestro Niyazinin rəhbərlik etdiyi simfonik orkestrlə S.Raxmaninovun 1-ci konsertini ifa edib. Həmin il qəbul olduğu Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının fortepiano sinfini 1962-ci ildə uğurla başa vuraraq Azərbaycan Gənclərinin 3-cü Festivalında fortepiano ifaçılığı üzrə laureat adını qazanıb.

Vaqif Səmədoğlunun musiqi janrının bütün sahələrini peşəkar səviyyədə dərinləndirən bilməsi, Şopen, Mosart, Raxmaninov və başqa klassiklərə ehtiramı, Amerika cazını və ümumiyyətlə, modern cazı dərinləndirən bilməsi və fortepianoda gözəl ifası diqqət çəkib. Şair ömrünün sonuna kimi musiqi ilə nəfəs alan yaradıcı insan olub. Xalq şairinin yaradıcılığı hikmətli ifadələrlə, müdrik kəlamlarla zəngindir. Hansı janrdan yazırsa-yazsın, orada böyük istedadın izləri görünür. O, milli dramaturgiyamızı dolğun məzmunlu əsərləri ilə zənginləşdirərək yeni mərhələyə yüksəldib. Vaqif Səmədoğlu insan-cəmiyyət münasibətlərinin dərinliklərinə nüfuz etməyi bacaran sənətkar idi. Onun yaradıcılığı milli mənbələrlə sıx bağlı olduğu üçün böyük maraq doğururdu. Xalq



ləhcəsindən, şivəsindən böyük ustalıqla istifadə edən sənətkarın özünəməxsus fərqli yumuru, üslubu əsərlərinə oxucu sevgisini daha da artırır.

Azərbaycan teatrlarında səhnəyə qoyulmuş "Bəxt üzüyü", "Yayda qartopu oyunu", "İntihar", "Generalın son əmri", "Mamoy kişinin yuxuları" tragikomedyaları və "Yaşıl eynəkli adam" trilogiyası, "Yumurta" kimi televiziya filmləri böyük tamaşaçı məhəbbəti qazanıb. Onun pyeslərində diqqəti çəkən həm də personajların dilidir. Onların hər biri öz dilində danışır. Bir çox əsərində səslənən fikir və deyimlər bu gün xalq arasında folklor nümunəsi kimi yayılıb. Bu da şairin təfəkkürünün dərinliyindən xəbər verir.

Onun "Yeddi şeir" adlı ilk yaradıcılıq məhsulu 1963-cü ildə "Azərbaycan" jurnalında dərc olunub. Bundan sonra Vaqif Səmədoğlunun dövrü mətbuatda əsərləri vaxtaşırı çap olunub. Şairin əsərləri bir çox xarici dillərə tərcümə edilib, kitabları MDB ölkələrində, Türkiyə və İranda nəşr olunub.

Şairin yaradıcılığına dövlətimiz tərəfindən yüksək qiymət verilib. Vaqif Səmədoğlu 1999-cu ildə Xalq şairi adına layiq görülüb, 2004-cü ildə "Şöhrət", 2009-cu ildə "Şərəf", 2014-cü ildə isə "İstiqlal" ordenləri ilə təltif edilib. Vaqif Səmədoğlu 2015-ci il yanvarın 28-də uzun sürən xəstəlikdən sonra Bakıda vəfat edib, Fəxri xiyabanda dəfn edilib.

*Vahid MƏHƏRRƏMOV,
"Azərbaycan"*