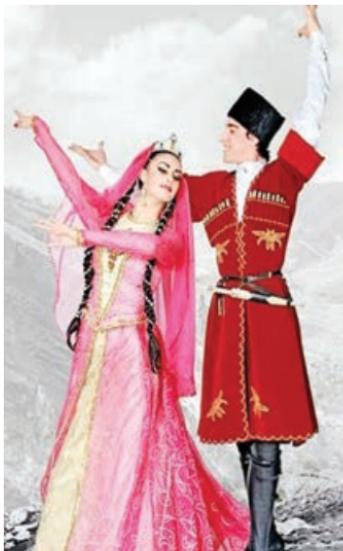


# "Uzundərə" xalq rəqsi

**Şuşada yaranmış bu xalq rəqsi haqqında müxtəlif rəvayətlər mövcuddur. Ağdamla Göytəpə kəndi arasında Uzundərə adlanan bir yer var.**

Deyildiyinə görə, qədimdə ya Dağlıq, ya da Aran Qarabağdan gəlin aparanda həmin dərədən keçər və toy adamları burada bir qədər dincələrmişlər. Kişilər, qadınlar vaxtlarını boş keçirməmək üçün musiqinin müşayiəti ilə rəqsərlər edər, çalıb-oxuyarmışlar. İnsanlar bu rəqsərlərdən birini - ən məşhurunu həmin yerin adı ilə "Uzundərə" adlandırmışlar. Ənənəvi toy rəqsi olan "Uzundərə"ni, adətən, qızlar, gəlinlər, bəzən də yaşlılar ifa edirlər. Rəqs olduqca



cazibəli, aram, incə, lirik məlodiya üzərində qurulmuşdur. Zərif və emosional musiqi və xoreoqrafik kompozisiyalı "Uzundərə" üçün adı gəzişmə, süzmə və s. hərəkətlər xarakterikdir. Bu rəqs qadın ifası üçün daha səciyyəvi, da-ha uyğun və münasib olduğu-na görə, əsasən, gəlin götürülmələn vaxt ifa olunur. Bəzi yerlərdə isə bu rəqsi kişilər, yaxud qadınla kişi oynayır. Rəqs Qafqaz xalqları arasında da geniş yayılmışdır.

Üzeyir bəy Hacıbəyli "O olmasın, bu olsun" operettasında bu xalq rəqsindən geniş istifadə etmişdir.

**"Azərbaycan"**