"Uzundərə" xalq rəqsi

Şuşada yaranmış bu xalq rəqsi haqqında müxtəlif rəvayətlər mövcuddur. Ağdamla Göytəpə kəndi arasında Uzundərə adlanan bir yer var.

Deyildiyinə görə, qədimdə ya Dağlıq, ya da Aran Qarabağdan gəlin aparanda həmin dərədən keçər və toy adamları burada bir qədər dincələrmişlər. Kişilər, qadınlar vaxtlarını boş keçirməmək üçün musiqinin müşayiəti ilə rəqslər edər, çalıb-oxuyarmışlar. İnsanlar bu rəqslərdən birini - ən məşhurunu həmin yerin adı ilə "Uzundərə" adlandırmışlar. Ənənəvi toy rəqsi olan "Uzundərə"ni, adətən, qızlar, gəlinlər, bəzən də yaşlılar ifa edirlər. Rəqs olduqca

cazibəli, aram, incə, lirik melodiya üzərində qurulmuşdur. Zərif və emossional musiqi və xoreoqrafik kompozisiyalı "Uzundərə" üçün adi gəzişmə, süzmə və s. hərəkətlər xarakterikdir. Bu rəqs qadın ifası üçün daha səciyyəvi, daha uyğun və münasib olduğuna görə, əsasən, gəlin gətirilən vaxt ifa olunur. Bəzi yerlərdə isə bu rəqsi kişilər, yaxud qadınla kişi oynayır. Rəqs Qafqaz xalqları arasında da geniş yayılmışdır.

Üzeyir bəy Hacıbəyli "O olmasın, bu olsun" operettasında bu xalq rəqsindən geniş istifadə etmişdir.

"Azərbaycan"

Azərbaycan. - 2024.- 18 may, № 103.- S.15.