

# Heydər Əliyev Mərkəzində heykəltaraş Andrey Ostaşovun "Qızılıgülün sirri" sərgisi açılıb



**Martın 14-də Heydər Əliyev Mərkəzində belaruslu heykəltaraş Andrey Ostaşovun "Qızılıgülün sirri" ("The mystery of the rose") sərgisinin açılışı olub.**

AZƏRTAC xəbər verir ki, tədbirdə Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyeva və Arzu Əliyeva iştirak ediblər.

Sərgidə müəllifin "Yuxulara səyahət", "Pişik-qız və tısağa rəqsi", "Yelpik və albalı", "Ürəklə qız", "Günəşin uşaqları", "Hind fili və kəpə-nəklər" kimi ilk dəfə məhz Bakıda tamaşaçı qarşısına çıxardığı əsərləri də yer alıb. Jurnalistlərə müsahibəsində heykəltaraş Andrey Ostaşov Bakıda açılan sərgisinin bəlkə də onun üçün ən böyüklərindən olduğunu dedi: "Burada 80-ə yaxın heykəl toplanıb. Böyük məmnunluq hissi keçirirəm ki, işlərimi Azərbaycanda nümayiş etdirmək imkanım yaranıb. Ümid edirəm ki, ziyarətçilər bəyənəcəklər".

Sərginin əsas mövzusunun insan duyğularına, qadın və kişi, daxili dünyanın gözəlli-



yinə həsr olunduğunu qeyd edən heykəltaraş məhz ona görə də sərginin "Qızılıgülün sirri" adlandırdığını bildirib. "Qızılıgül özünü qoruyan çiçəkdir, lakin içəridə incə bir canlıdır", - deyə o əlavə edib.

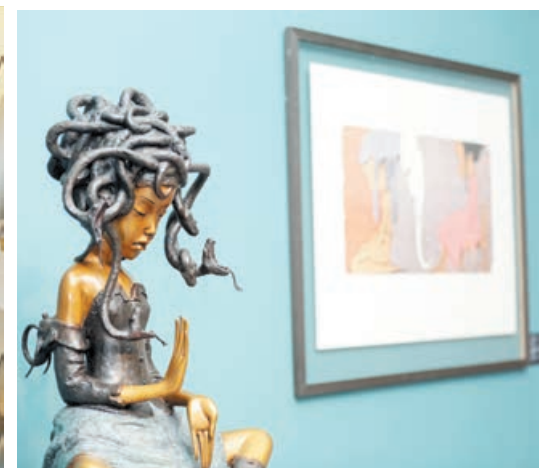
Tədbirin açılışında çıxış edən Heydər Əliyev Mərkəzinin direktoru Anar Ələkbərov Andrey Ostaşovun yaradıcılığı ilə təsadüfən qalereyalardan birində tanış olduğunu dedi: "Həqiqətən məni heyrətləndirən yeni əsərlər gördüm. An-

drey və əziz kuratorumuz İrina xanıma belə gözəl bir sərgini həyata keçirə bildiyimiz üçün təşəkkürümü bildirirəm. Əminəm ki, hamı onu bəyənəcək".

Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin sədri, Xalq artisti Polad Bülbüloğlu Andrey Ostaşovun adının bütün dünyada kifayət qədər məşhur olduğunu bildirib: "Sərginin bu gözəl binada - Heydər Əliyev Mərkəzində keçirilməsi heykəltaraş üçün başqa bir mərhələdir. Mən sizə bö-

yük uğurlar arzulayıram və hər il olmasa da, ən azı bir neçə ildən bir Bakıda öz sərgilərinizi təşkil edəsiniz və sənətinizlə bizi sevindirəsiniz".

Heykəltaraşın həyat yoldaşı, sərginin kuratoru İrina Kolomenskaya sərgidə bu qədər sənətsevərlərin toplanmasının çox həyəcanverici hiss olduğunu deyərək, Andrey Ostaşovun işlərinin Heydər Əliyev Mərkəzinin zallarında nümayiş olunması ideyasına görə minnətdarlığını bildirib.



1970-ci ildə Belarusda doğulan Andrey Ostaşovun rəs-sam kimi formalaşmasında Be-larus, Rusiya və Avropa incə-sənət məktəblərinin təsiri olub.

Onun əsərlərində gözəllik mütləqdir və o, artıq yox ol-maqda olan estetik-filosoflar nəs-linə aid rəssamdır. Heykəltaraş yaradıcılığında Uzaq Şərq re-gionunun məişət əşyaları və tətbiqi sənətin, samuray və Teddi oyuncaq ayılarının, nağıl şahzadələrinin və şamanların təsvirləri ilə cəsarətlə oynayır.

Belarus Rəssamlar İttifaqı-nın üzvü, 100-dən çox respubli-ka və beynəlxalq sərginin iş-tirəkçisi, incəsənət və memar-lıq müsabiqələrinin laureatı olan Andrey Ostaşovun əsərlə-ri Belarusun Milli İncəsənət Muzeyinin daimi ekspozisiya-sında, Avropa və Asiyada şəx-si kolleksiyalarda saxlanılır.

Heykəltaraşın fərdi sərgi-ləri Monako, Paris, Pekin, Sankt-Peterburq, Tbilisi, Şan-xay, Vyana və s. şəhərlərdə təşkil olunub.

Daş və bürüncə işləyən Andrey Ostaşov ilk növbədə forma və xətt yaradıcısı, tunc və daş işində mütəxəssis, səth və həcm yaradıcısıdır. Andrey Ostaşovun əsərlərini fərqləndi-rən amillərdən biri də miniatur-lükdür. Bu işə memarın ustadlı-ğını bir daha nümayiş etdirir.

Andrey Ostaşov yaradıcı-lıq materialları toplamaq məq-sədilə dünyanın müxtəlif yer-lərinə, xüsusilə də Asiya öl-kələrinə çoxlu səyahət edir. Müəllifin xüsusi marağı isə

insanın daxili aləmidir. Təsə-düfi deyil ki, Bakı sərgisi də "Qızılıgülün sirri" adlanır. Bu çiçək eyni anda zahiri gözəlli-yi və mənəvi dərinliyi, ölçət-mazlığı və özəməti, gücü və həssaslığı ehtiva edir. "Qızıl-gülün sirri" hər kəs üçün fərqli və unikaldır. Heykəltaraş bizi yenidən bu dərin və gözəl səyahətə - öz daxili dünyamı-za dəvət edərək eksponatları-nın mənasını tapmağa və bu prosesin iştirakçısına çevril-məyə çağırır.

