

Ağdamın dirçəlişi həm də gələcəyə inamın göstəricisidir

"10 may 2025-ci il istisnasız olaraq müasir tariximizdə rəmzi anlam daşıyan bir gün kimi qalacaq. Bu gün həm də Ağdamda Muğam Mərkəzinin açılışı ilə yadda qaldı. Bir vaxtlar viran qoyulmuş, sonra isə zəfər ruhunda dirçəldilən şəhərə milli incəsənət və mədəniyyətimizin yeni nəfəsi qədəm qoydu".

Bu sözləri "Azərbaycan" qəzetinə Milli Məclisin deputatı Elçin Mirzəbəyli deyib. O bildirib ki, Ağdam Muğam Mərkəzinin məhz Ulu Öndər Heydər Əliyevin doğum günündə istifadəyə verilməsi həm simvolik, həm də strateji bir mesaj idi: "Biz keçmişə unutmadan gələcəyə addımlayırıq, əmanətə sahib çıxırıq, irsə sədaqətimizi əməli işlə və zəfərlə təsdiqləyirik".

Prezident İlham Əliyev mərasimdə çıxışında bir neçə paralel xətdə strateji əhəmiyyət daşıyan mesajlar verdi. O, Azərbaycanın keçdiyi çətin tarixi yola nəzər salaraq, 1993-cü ildə Ulu Öndərin ölkə rəhbərliyinə qayıdışını ölkəmizin dirçəlişində dönüş nöqtəsi kimi təqdim etdi. Ötən əsrin 90-cı illərinin ağır mənzərəsi - kaos, iqtisadi çöküş, torpaq itkiləri və ordu quruculuğundakı boşluqlar fonunda Heydər Əliyev kursunun milli xilasın başlanğıcı olduğunu vurğuladı. Bu, bir daha həzrət uğurların təməlinə dayanan strateji siyasi kursun legitimliyini və davamlılığını təsdiqləyir. Prezident İlham Əliyev çıxışında Vətən müharibəsinin yalnız hərbi deyil, həm də mənəvi və siyasi zəfərlə yekunlaşdığını bir daha təsdiqlədi. Azərbaycan xalqının əyilməz ruhu, birliyi, vətənpərvərliyi və liderə inamı bu qələbənin əsas hərəkətverici qüvvəsi kimi təqdim olundu. Xüsusilə qeyd olundu ki, müharibədə iştirak edənlərin əksəriyyəti işğal dövründə doğulmuş gənc nəslin nümayəndələri idi - bu, milli yaddaşın və tarixi ədalətə

inamın nə qədər dərin kök saldığını göstərir.

Deputat qeyd edib ki, Ağdamın dirçəlişi yalnız bir şəhərin bərpası deyil, həm də işğalın bütün bölgədə qoyduğu izlərin silinməsi, gələcəyə inamın bərpasıdır: "Prezident Əliyev çıxışında Ermənistanın təkcə insanlara deyil, şəhərlərə, mədəniyyətə, təbiətə qarşı da cinayətlər törətdiyini vurğuladı - urbisid, ekosid və mədəni soyqırımı. Bu, beynəlxalq ictimaiyyətə yönəlmiş mesaj idi: Qarabağda təkcə müharibə yox, mütəşəkkil və planlı dağıntılar törədilib. Azərbaycanın bu dağıntıları öz gücü ilə aradan qaldırması isə suverenlik və öz gücünə arxalanma prinsipinin təsdiqidir. Muğam Mərkəzinin açılışı təkcə mədəniyyət hadisəsi deyil, həm də dövlətçilik düşüncəsinin bariz nümunəsidir. Prezident İlham Əliyev bu mədəniyyət ocağının fəaliyyətə başlamasını Qarabağın dirçəlişinin simvolu kimi təqdim etdi. "Biz dağıdan yox, qurub-yaradan xalqıq" fikri Prezidentin çıxışında mədəniyyət və dövlət ideologiyası arasında qurduğu bağın açıq ifadəsi idi. Mərkəzdə gələcəkdə muğam müsabiqələrinin və bayramların keçirilməsi ilə bağlı planlar isə Ağdamın mədəni həyatına qayıdışını bəyan edir".

Deputat xatırladı ki, Prezident İlham Əliyev çıxışında Ağdam, Xankəndi və Şuşada aparılan infrastruktur layihələri, dəmir və avtomobil yolları, turizm və təhsil sahəsində görülən işləri sadalayaaraq Qarabağın təkcə bərpa edilən ərazi yox,



həm də gələcəyin iqtisadi və mədəni mərkəzinə çevriləcəyini göstərib. Bu həm daxili sabitliyə, həm də regional gücə çevrilmənin göstəricisidir. Dövlət başçısının çıxışının bir hissəsi isə aydın şəkildə beynəlxalq auditoriyaya ünvanlanmışdı. Prezident İlham Əliyev 30 illik işğal müddətində Ermənistanı dəstəkləyən qüvvələri aydın eyhamlarla xatırlatdı. Bu, bir tərəfdən Azərbaycanın strateji qələbəsinin arxasında təkcə ordu və liderlik yox, həm də siyasi iradə və milli birliyin dayanıldığını göstərir. Digər tərəfdən isə regional və global güclərə signal verildi: "Azərbaycanla hesablaşmaq lazımdır".

Dövlət başçısının Ağdam Muğam Mərkəzindəki çıxışı Azərbaycan dövlətçiliyinin siyasi, mənəvi və mədəni dayaqlarının vahid bir platformada təqdimatıdır. O həm keçmişə nəzər salır, həm bu günü qiymətləndirir, həm də gələcək vizionunu ortaya qoyur. Bu çıxış yalnız bir mədəniyyət tədbiri çərçivəsində deyil, Azərbaycanın postmüharibə strategiyasının, milli ideologiyasının və beynəlxalq münasibətlər sistemindəki yerinin aydın konturlarını təqdim edən siyasi manifest kimi qiymətləndirilməlidir.

*Əsmər QARDAŞXANOVA,
"Azərbaycan"*