

P.S.



Во Дворце Гейдара Алиева состоялся показ балета «Легенда о любви» выдающегося композитора, народного артиста Азербайджана Арифа Меликова.

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

«Я приезжал на подготовку премьеры, где бы она не ставилась. Я бы не знал ни страны, ни мира, если бы не «Легенда», - говорил в одном из своих интервью незабвенный Ариф Меликов.

Его бессмертное творение вдохновляет артистов балета на настоящие подвиги и свершения. Постановка мирового уровня дарует надежду на то, что балет обретет (!) былую славу и будет показан на сценах самых престижных театров мира.

Главные партии в спектакле исполнили солисты театра Юлия Ферштандт (Ширин), Аян Эйвазова (Мехмене Бану), Макар Ферштандт (визирь), Тимур Одушев (Фархад).

Дебютным этот показ стал для солистки Театра оперы и балета Юлии Ферштандт, которая впервые исполнила партию Ширин. Убедительно сыгранная партия подтолкнула нас к вопросу о том, какое же место занимает «Легенда о любви» в жизни балерины.

«Легенда о любви» является моим любимым балетом с детства, с тех пор как я впервые увидела его. Все мои школьные экзамены были связаны с этим балетом. Если давался выбор темы, все уже знали, что моя рабо-

та будет связана с «Легендой о любви». Я безгранична рада, что возвращение «Легенды» в Баку произошло именно в этот период и что всем нам посчастливилось стать частью этого знаменательного события.

- Есть ли какие-то особенности пластики, над которыми вы работали особо тщательно для воплощения образа Ширин?

- Огромное значение в хореографии Юрия Григоровича имеют руки. Положение кистей это то, что требовали наши репетиторы Оксана Олеговна Цветницкая и Руслан Михайлович Пронин в первую очередь. Ведь именно благодаря рукам этот балет является выраженно восточным. У Ширин это кисти-звоночки, колокольчики, которые должны постоянно трепетно звучать. И четкие, графически вырисованные руки в сценах мольбы к Мехмене Бану.

- Музыка балета вдохновляет на творческие подвиги. Можете рассказать о вдохновении, которое вам дарует гениальное творение Арифа Меликова?

- Каждый музыкальный фрагмент этого балета - шедевр. С каждой нотой, с каждым шагом ты погружаешься в ту эмоцию, которую передает та или иная сцена. В спектакле огромный спектр чувств, их можно прочувствовать благодаря гениальной музыке Арифа Меликова, красочным костюмам и декорациям Симона Вирсаладзе, профессиональной хореографии Юрия Григоровича.

Следующая наша героиня, солистка Азербайджанского государственного академического театра оперы

Если бы не «Легенда»

Бессмертное творение вдохновляет артистов балета на настоящие подвиги



Постановка мирового уровня дарует надежду на то, что балет обретет (!) былую славу и будет показан на сценах самых престижных театров мира

и балета, лауреат международных конкурсов артистов балета, обладательница премии Президента Аян Эйвазова уже успела поразить любителей и профессионалов балетного искусства изящностью исполнения образа героини с весьма трагичной судьбой - Мехмене Бану.

- Без всякого сомнения роль Мехмене Бану занимает центральное место в балете «Легенда о любви». Какое чувство вы испытали, когда получили приглашение для исполнения партии в балете, который не ставился на бакинской сцене более 60 лет?

- Да, действительно роль Мехмене Бану очень значима и на самом деле мы начали подготовку к спектаклю еще до пандемии. Тогда премьера была запланирована на 2020 год, но показ не состоялся. За несколько месяцев до этого к нам приехали ассистенты Юрия Григоровича Руслан Пронин и Оксана Цветницкая и провели отбор сначала по внешним данным, определяя кому какая роль могла бы подойти. Также с их участием состоялся просмотр уроков классического танца и физических возможностей, и только после

этого мы были приглашены на репетиции. Честно признаться, когда мы только начали репетировать эту партию не все получалось сразу. Возможно, они увидели потенциал и решили, что если поработать, то может что-то получится. Я очень благодарна им за то, что они провели такую большую работу. В частности, поверили в меня и дали возможность станцевать эту партию.

- Премьера спектакля была великолепной, вы разделили сцену с приглашенными артистами балета. Как сложился тандем с артистами нашего театра в рамках последнего показа?

- На премьерке мне посчастливилось станцевать с премьером Большого театра России, лауреатом международных конкурсов артистов балета Денисом Родькиным и с ведущей солисткой Большого театра, лауреатом международных конкурсов артистов балета Марией Виноградовой. Это было очень волнительно, но в то же время огромной честью. Конечно же, с солистами нашего театра я много раз танцевала. Это замечательные партнеры. Я рада за них

Достоинно воплотить образ Мехмене Бану могут лишь артисты, способные на подвиг

и очень благодарна за столь замечательный спектакль.

- Аян ханым, образ Мехмене Бану называют одним из самых трагичных в истории балетного искусства. Какое вам было примерить на себя всю боль и отчаяние этой героини?

- Безусловно, партия эмоционально очень сложная. Потребовалось очень много времени, чтобы суметь

прочувствовать всю боль и трагедию моей героини, пропустить ее переживания через себя и с помощью хореографии донести их до зрителя. Я считаю, что мне еще предстоит много работы над этой партией. Надеюсь, что у меня еще будет возможность совершенствоваться в этой партии.

- Вам удастся проживать партию со всем эмоциональным накалом в течение всего спектакля. Говорят, что достойно воплотить образ этой героини могут лишь артисты, способные на подвиг... Как, по-вашему, что является главным условием соответствия той планке, на которую поставлен этот балет?

- В процессе подготовки партии я, конечно же, смотрела выдающихся балерин и вдохновлялась их воплощениями этого образа. Безусловно, эта партия требует больших физических сил, она сложна и с эмоциональной точки зрения, и с технической. Каждая партия в этом спектакле сложна. Балет ставит перед артистами труппы большие задачи. В первую очередь я думаю, что это академизм к которому мы всю жизнь стремимся в нашей профессии.

- Музыковед, заслуженный деятель искусств Зумруд Дадашзаде после премьеры особо подчеркнул выразительность движений ваших рук. Какие детали в движениях помогли вам лучше передать эмоциональную глубину образа Мехмене Бану?

- Особенно тщательно мы как раз работали над положением, базировкой рук и кистей. Оксана Олеговна очень долго и упорно добивалась от меня правильной работы рук. Они здесь отличаются от классического танца, было довольно непривычно и сложно. В процессе работы приходилось постоянно думать о них. Однако, со временем тело начинает привыкать, ты начинаешь чувствовать лучше и понимать смысловую нагрузку, которую несет положение кисти. Я надеюсь, что смогла хоть немного приблизиться к тому, как задумала хореограф.

- Благодарю за беседу и желаю, чтобы вы всегда радовали своих поклонников.