

P.S.

ВЫСТАВКА

В Азербайджанском национальном музее ковра открылась персональная выставка заслуженного художника Азербайджана, мастера по гобелену Адила Шихалиева под названием «Родина моя». Выставка посвящена 50-летию творческого пути художника.

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

...Работы Адила Шихалиева украсили стены выставочного зала Музея ковра. Увлеченные зрители пристально рассматривают каждый гобелен, словно вглядываясь в его «душу». Находящийся в центре внимания художник делится своими идеями с посетителями, создавая атмосферу творческого общения, а в адрес мастера гобелена звучат вдохновляющие речи и поздравления.

В атмосфере всеобщего восторга и уважения к таланту Адила Шихалиева нам удалось поговорить с временно исполняющей обязанности директора Национального музея ковра Мирой Мамедхановой. «Все работы Адила Шихалиева выполнены в технике гобелена, - говорит Мира ханым. - Они посвящены значимым историческим событиям конца XX и начала XXI века. Художник посвятил несколько своих работ теме геноцида азербайджанского народа, а также освобождению города Шуша. Ведущее место среди его произведений занимает портретный гобелен «Гейдар Алиев», посвященный общенациональному лидеру Азербайджана. Примечательно, что художник создает краски для нитей, ис-

В дни второй Карабахской войны он, слушая сводки с фронта, не отрываясь ткал гобелены, которые впоследствии объединил в триптих «Шуша» и смог в нитях показать накал ожесточенной борьбы за неприступную жемчужину Карабаха

Путеводитель в искусство

Работы Адила Шихалиева украсили стены выставочного зала Музея ковра



Выставка гобеленов Адила Шихалиева - это путеводитель в искусство, где каждое произведение - глава великой истории

пользуя естественные красители из плодов и листьев. Кстати, произведения Адила Шихалиева занимают одно из ведущих мест в фонде музея. Мы желаем Адиль муаллиму долгих лет жизни, творческих успехов и чтобы он всегда радовал нас такими необычными выставками».

Мы находимся в выставочном зале. Знакомясь с произведениями, убеждаемся, что выставка гобеленов Адила Шихалиева - это путеводитель в искусство, где каждое произведение глава великой истории. Ведь, гобелен - это тщательно созданное произведение, требующее высокой степени мастерства.

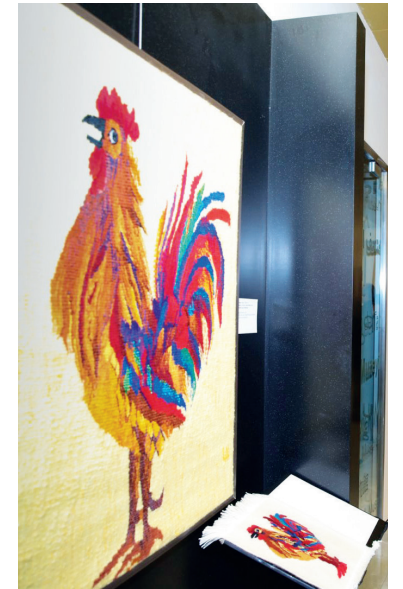
Художник, используя различные техники ткачества, создает сложные и детальные композиции, нежно перенося на ткань свое видение искусства. Его произведения несут в себе глубокую символику представляя исторические события, культурные традиции и природные явления. Гобелен Адила Шихалиева служит неким мостом между прошлым и настоящим, реальностью и воображением, погружая зрителей в увлекательное путешествие сквозь историческое прошлое Азербайджана.

Директор Азербайджанского национального музея искусств и куратор выставки Ширин Меликова отметила, что результат выставки, подготовка к которой длилась несколько лет, очень радует. «В экспозиции представлено 28 гобеленов из коллекции Музея ковра, но большинство из них новые работы, совсем недавно срезанные со станка или созданные в последние годы, - говорит Ширин ханым. -

торы вплетают древесную кору, сочетая натуральные и синтетические нити. Он очень любит соединять в одном полотне разные безворсовые технологии ткачества и в этом смысле моей любимой работой является Kõç («Кочевье»), - отмечает куратор выставки. - Темы очень разные, но всегда это бесконечная любовь к Азербайджану, восхищение природой, ее красками и многообразием - тут и маковые поля, и неприступные горы, и журчащие водопады, и шелковистая листва плачущей ивы, в тени которой расстелен палас. Художник не только чувствителен к красоте азербайджанской природы. Все события в истории нашей страны, свидетелем которых он являлся, отражались в его творчестве, находили живой отклик в его чутком и умеющем сопереживать сердце. В период второй Карабахской войны он, слушая сводки с фронта, не отрываясь, ткал гобелены, которые впоследствии объединил в триптих «Шуша». Он смог в нитях показать накал ожесточенной борьбы за неприступную жемчужину Карабаха, красоту ее природы и богатство исторического наследия».

В 1974 году Адиль Шихалиев успешно завершил обучение в Азербайджанском государственном художественном училище имени Азима Азимзаде, и начал свой плодотворный творческий путь. За долгие годы художественной деятельности он принимал участие в многочисленных отечественных и зарубежных выставках, представляя свое искусство широкой аудитории.

Основной темой произведений Адила Шихалиева стали красота природы Азербайджана и важные исторические события. Одним из самых известных произведений художника является гобелен «Письмо из Карабаха», созданный в 1989 году. Последние победы Азербайджана



вдохновили мастера на воплощение в своих работах радостных моментов, достижений и счастливых дней страны. Из этой серии произведения «Путь Победы», «Шуша» (триптих), «Родина моя». Символом современного Азербайджана, как уже отмечалось, стал гобелен с портретом нашего великого лидера Гейдара Алиева.

Абшеронские мотивы играют ключевую роль в творчестве Адила Шихалиева. В работах Abşeron, Nar bağı, Qızıl balıq и Mamırlı daşlar он передает уникальные черты этого региона. На художественном полотне Адила Шихалиева оживают реальные и мифические образы животных. В центре его композиций возвышается изображение петуха, символизирующего несгибаемость и боевой дух. Также на гобеленах мастера почетное место занимает легендарная птица симург.

Особое место в своем творчестве художник уделяет растительным элементам, что ярко выражается в работах Süsən, Baharın gəlişi, Şuşada toy.

Надо отметить, что на выставке представлены не только гобелены, но и сами нити, окрашенные натуральными красителями, созданными художником. Растения, из которых извлекаются красители для пряжи, добавляют выставке уникальности, раскрывая перед зрителями весьма интригующий мир искусства Адила Шихалиева.