

ДАНЬ ИСКУССТВУ

Вечера музыки в музее

Рахили Гасанова - одна из самых знаковых и самобытных фигур современной азербайджанской музыки



В Музейном центре в рамках проекта «Вечера музыки в музее» прошел концерт-портрет композитора Рахили Гасановой, организованный Бакинским обществом современной музыки совместно с музеем.

**Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»**

Прозвучавшие на концерте «Тетраксис» для струнного квартета, «Лепестки жасмина» для фортепиано соло, «Идеальное равновесие» для фортепианного квинтета и Rondo for Two для двух скрипок поразили слушателей своей красотой и мастерством исполнения.

Проникновенность звуков достигла апогея благодаря талантливым музыкантам. Рена Фахрадова (фортепиано), Фатима Насирли и Умид Мустафазаде (скрипка) создали удивительное единство звучания, перенося зрителей в мир гармонии и вдохновения. Каждое произведение сопровождал комментарий музыковеда, педагога, заслуженного деятеля искусств, профессора Зумруд Дадашзаде.

Зумруд ханым считает, что Рахили Гасанова - одна из самых знаковых и самобытных фигур современной азербайджанской музыки. «Свои идеи композитор черпает из обрядов азербайджанского народа, древних игр, религиозной музыки, суфийской философии, коврового искусства и многого другого, - говорит Зумруд ханым. - В этом отношении интересна т.н. «музыкальная ковровая галерея» («Пиребедиль», «Зили», «Верни» и др.), где композитор стремится создать музыкальный аналог символам, орнаментам, повторяющимся геометрическим фигурам ковров. Р.Гасанова ввела в академическую музыку жанры и формы религиозной музыки, а также сюжеты и образы, связанные с суфизмом («Дервиш», «Марсия», «Гасыда» и др.) Сочинение «Сяма» было исполнено в 1999 году в Амстердаме на фестивале «Реквием Миллениуму: Новая религиозная музыка» (Festival Nieuw Spirituele Muziek) наряду с произведениями А.Пярта, Дж.Канчели, Дж.Адамса, Тан Дуна, Г.Брайарса и др. Р.Гасанова была единственным композитором, представлявшим исламский мир на этом фестивале».

Произведения Рахили Гасановой звучат в престижных мировых концертных залах, включая США, Великобританию, Германию, Австрию, Италию, Францию, Швей-

царию, Россию, Украину, Нидерланды, Японию, Израиль и др. Ее музыка также включена в программы престижных международных фестивалей.

Авторские концерты Рахили Гасановой с большим успехом прошли в США, Великобритании, Германии и Польше. В 2004 году в Германии был выпущен ее компакт-диск под названием Derwisch («Дервиш»). Трехлетний период с 1998 по 2000 год ознаменовался участием Рахили Гасановой в фестивале фонда Donne in Musica («Женщины в музыке»), созданного в Италии музыковедом и вокалисткой Патрисией Адкинс Чити в 1978 году. Кроме того, в 1993 и 2003 годах в Баку состоялись авторские концерты композитора под названием Meqas gecəsi («Ночь Вознесения»).

«Профессионалы из разных стран мира восхищаются творчеством композитора», - подчеркнула Зумруд ханым, и привела высказывание музыкального руководителя Israel Contemporary Players Змира Луцки: «Мне «Сяма» очень, очень, очень нравится! Здесь вы нашли идеальное воплощение формы и содержания. И у вас все крутится как в ритуальном танце, как во Вселенной».

Также профессор вспомнила высказывание польского композитора, педагога и музыковеда Кшиштофа Мейера: «Ваша музыка является большим событием, большим явлением... Пишите как можно больше прекрасной музыки. Я в последнее время несколько раз уже слушал ваш «Пиребедиль» и фортепианную Сонату. Я очень люблю эту музыку и всегда восхищаюсь свежестью звучания и вашими музыкальными идеями».

портрет, так, что мы все были очарованы настолько, как будто потеряли связь с окружающим миром.

- Скажите, какие особенности музыкального языка Рахили Гасановой должны учитывать музыканты при исполнении ее произведений? - интересуюсь я у Шафагат ханым.

- В целом, не только музыканты, но и организаторы хотели, чтобы Рахили ханым приняла участие в подготовке произведений к исполнению. К сожалению, композитор длительное время проживает за границей, что усложняет непосредственное взаимодействие с исполнителями. Однако именно в этом взаимодействии кроется важность понимания языка композитора музыкантами. Несмотря на этот факт, искренность и нежные тона, характерные для творчества Рахили Гасановой, способствуют тому, что ее произведения легко вступают в диалог с исполнителем. Солисты, оставшись наедине с музыкальным произведением, легко взаимодействуют с миром композитора, раскрывая его тайны. Все произведения Рахили Гасановой представляют собой своего рода мистерию. Исполнители, воплощая ее музыку, осознают, что в данном пространстве царит некая сакральность. Главной особенностью ее творчества, вероятно, является именно это, и каждый исполнитель должен приближаться к ее произведениям с особым вниманием и осторожностью.

- В чем заключается уникальность творчества Рахили Гасановой, которая выделяет его на фоне современной музыкальной реальности?



Исполнители, воплощая ее музыку, осознают, что в данном пространстве царит некая сакральность

Модератором концерта выступила музыковед Шафагат Мамедова, которая, рассказывая о концерте, сказала:

- Мы в Бакинском обществе современной музыки давно почувствовали, что творчество Р.Гасановой интересно слушателям. Посвящение творчеству Рахили ханым концерта-портрета из серии «Вечера музыки в музее» стало настоящим событием. На концерте, который длится около двух с половиной часов, мы не заметили, как пролетело время, благодаря чрезвычайно интересному, профессиональному, красочному разговору о творчестве музыковеда, профессора Зумруд Дадашзаде, а также выразительному исполнению произведений композитора. В своем вступительном слове Зумруд ханым раскрыла личность композитора и создала ее психологический

- Известно, что Рахили Гасанова является воспитанницей школы Кара Караева. Быть ученицей такого великого композитора очень нелегко во всех смыслах. Однако в таких случаях всегда есть риск настолько проникнуться красотой его неповторимого стиля, что на протяжении всей своей творческой деятельности быть его подражателем. Рахили Гасанова сумела уберечь свое творчество от такой опасности еще в студенческие годы. Главную причину этого вижу в том, что композитор всю жизнь пребывает в поиске. Она выбрала не подражание музыкальному языку своего великого учителя, а впитала в себя его умение пребывать в вечном поиске. Ей удалось создать в академической музыке интерпретацию таких тем, повторение которых, думаю, вряд ли возможно. Например, исполненное на концерте произведение «Лепестки жасмина». Как еще более изящно и удивительно можно выразить место времени в жизни человека и его стремительное и беспечное течение?!



Искренность и нежные тона, характерные для творчества Рахили Гасановой, способствуют тому, что ее произведения легко вступают в диалог с исполнителем