

## ПАМЯТЬ

Незабвенные  
мастера сцены

Четыре года без Адилья Зейналова

**20 февраля - день рождения известного актера и режиссера Адилья Зейналова. Если бы он был жив, то сегодня отпраздновал бы свой 64-й день рождения...**

Агаддин БАБАЕВ

Адиль Агакерим оглу Зейналов, режиссер-постановщик Лянкяранского государственного драматического театра, заслуженный артист, был одним из режиссеров, транслировавших неиссякаемую любовь к творчеству. Актер, создававший живую историю нашего искусства плечом к плечу с другими коллегами, этот яркий представитель нашей национальной режиссерской школы А.Зейналов был студентом народного артиста Яшара Нури. В дальнейшем он продолжил творческую эстафету своего учителя и проявил себя как настоящий художник с широкими и всесторонними возможностями.

Адиль Зейналов родился 20 февраля 1960 года в городе Лянкяран. Интерес к сценическому искусству, проявившийся еще в школьные годы, привел его в Азербайджанский государственный университет культуры и искусств (АГУКИ). Но то, что он не прошел конкурс, не обескуражило парня, и он устроился работать машинистом сцены в Лянкяранском государственном драматическом театре, о котором мечтал с детства.

Спустя год, в 1978-м, Адиль принял еще одну попытку, подав документы в АГУКИ. К счастью, на этот раз ему повезло - он успешно сдал все экзамены и был принят на актерское отделение музыкальной комедии.

В студенческие годы уроки актерского мастерства, которые он получал у народного артиста Яшара Нури и педагога по вокалу, заслуженной артистки Татьяны Бадировой, сыграли важную роль в его становлении как актера. Позднее Адиль с уважением вспоминал своих учителей, чтит их память, признаваясь, что вклад Яшара Нури в его становлении как актера был огромным, особенно в комическом амплуа, и выражал благодарность этому великому артисту за знания и навыки, приобретенные им.

После получения высшего образования Адиль был призван на действительную военную службу, а через два года, в 1983-м, вернулся в родной коллектив - Лянкяранский государственный драматический театр.

Первой ролью молодого актера в этом храме искусства стала роль Немого в комедии «Мертвецы» Джалила Мамедгулузаде. Несмотря на то, что эта роль была совершенно без текста, Адиль привлек внимание с первых же сцен своим умелым исполнением, и зрители поняли, что еще одна талантливая звезда заблистала в театре. Затем были Судья, Учитель и Ученик в «Оланлардан-кеченлардан» Уз.Гаджибейли, Эмин Эфенди в «Самоубийце» А.Несина, Гаджи Самед ага в «Бахтсиз Джаван» А.Хагвердиева, Джафаргулу в «Ага Мухаммад Шах Каджар», Молла Ибрагим в комедии М.Ф.Ахундзаде «Молла Ибрагим-Халил, алхимик», Махмуд в «Пешем Махмуде» Мустая Карима, Надир шах в драме Х.Мираламова «Панах хан Джаваншир», Корифей в трагедии Софокла «Царь Эдип» и десятки других подобных ролей, которые стали трамплином для подъема актерского мастерства на высочайший уровень.

Когда в 1990-1992 годах Лянкяранский театр оказался на грани распада в связи с ухудшением социально-экономического и политического положения в стране, и главный режиссер и большинство актеров ушли из театра, Адиль Зейналов и некоторые его коллеги преодолели все трудности и не



дали театру закрыться. Они использовали все свои знания, навыки и таланты, чтобы сохранить этот храм искусства, и вывели его из кризиса.

После прихода к власти в 1993 году общенационального лидера Гейдара Алиева, как и во всех сферах, в искусстве, в том числе и в театрах, произошли кардинальные изменения. Забота государства об укреплении материально-технической базы учреждений культуры и искусства значительно возросла.

В этот период актер Адиль Зейналов начал работать также и режиссером. Его постановки привлекали внимание не только любителей искусства, но и театроведов. Руководство театра обратилось в Министерство культуры с просьбой назначить Адилья Зейналова на должность режиссера-постановщика. И просьба была удовлетворена.

Он ставил на сцене спектакли самого различного содержания - это были «Мать» Г.Джавида, «Насреддин» Ю.Азимзаде, «Самозванец» Л.Корсинского, «История мельницы» А.Самедли, «Дама министра» В.Нушича, «Адские сны», «Сумасшедший, сбежавший из сумасшедшего дома» Эльчина, «Сны Мамая» В.Самедоглу, «Станный мальчик» И.Эфендиева, «Железная женщина» Ш.Башбекова, «Старый дом» Али Амирли, «Московская невеста» Хафиза Мирзы - всего около 50 спектаклей, и все они имели успешную сценическую жизнь.

Интересные образы актер создал в телеспектаклях «День убийства», «История усов», «Двадцать лет спустя», «Журавли возвращаются», «Сороковые ворота», «Безмолвная совесть» и других, а также в художественных фильмах и сериалах. Роли Леле и Баги в фильмах «День убийства» и «Журавли возвращаются» принесли ему заслуженную награду - приз «За лучшую мужскую роль» на фестивале, проводимом Грузинской киноакадемией.

А.Зейналов пользовался большим уважением в коллективе Лянкяранского театра. Он обрел большую известность благодаря своей общественной работе в качестве председателя первичной организации партии «Ени Азербайджан», члена правления художественного совета и профсоюзной организации театра.

Распоряжением Президента Ильхама Алиева от 9 мая 2012 года за заслуги в развитии азербайджанской культуры А.Зейналову было присвоено почетное звание «Заслуженный артист».

Адиль Зейналов, чуткий, сдержанный и искренний, всегда внушал окружающим уверенность и решительность, любовь и уважение. Он также был истинным патриотом своей страны.

12 марта 2020 года беспощадная смерть отняла талантливого артиста у семьи, друзей и поклонников. Но духом и душой он с нами, и нет никаких сомнений, что память о нем будет жить, пока существует мир.

Allah rəhmət eləsin!

Лянкяран