

P.S.

ВЕРНИСАЖ

В Русском доме в Баку при поддержке благотворительного общества «Туси» в рамках 100-летнего юбилея Нахчыванской Автономной Республики проходит персональная фотовыставка «Волшебный Ордубад» известного фотографа, члена Объединения фотографов Азербайджана Айдына Мехтиева.

Басти ПАША,
«Бакинский рабочий»

Выступившие на церемонии открытия выставки заместитель руководителя Русского дома в Баку Дмитрий Егоров, куратор фотоклуба Русского дома Всеволод Цуриков и вице-президент Национальной академии наук Азербайджана академик Ариф Гашимов подчеркнули утонченное восприятие природы фотографом Айдыном Мехтиевым, его умение улавливать и запечатлеть в кадре магическую красоту Ордубада, впечатляющее всех удивительное великолепие чудотворной природы. Этот край поражает разнообразием панорам, обилием древних архитектурных памятников, древних зданий, бань, мечетей и бесчисленных исторических построек, где каждый камень, каждый кирпич - ключ к истории, реликвия и сказка, оставленная нашими предками. Здесь живут удивительно чистые душой, простые, дружелюбные и гостеприимные люди.

Родился и вырос Айдын Мехтиев в Баку. Но его детские годы прошли там, в Ордубаде, на его малой родине...

- Выставка «Волшебный Ордубад» - это мой моральный долг перед Отечеством и земляками, - говорит фотограф. - В год 100-летнего юби-

25 мгновений волшебного Ордубада

В Русском доме в Баку открылась персональная фотовыставка Айдына Мехтиева



Разнообразие тем выставок фотографа привлекает своей любовью к Родине

лея Нахчывана я посвятил выставку коренному ордубадцу - моему отцу. Привез с собой много фотографий, но удалось выставить всего 25, это даже не треть подготовленной мною композиции. Все упиралось в количество рамок, я тщательно выбирал, старался показать и природу, и архитектуру, и мəһəллə - кварталы, дворы, улицы...

Лет 15 я не был в Ордубаде. В 2008 году отправился туда на автомобиле через Иран. У меня в планах провести большую выставку в Баку и посвятить ее общенациональному лидеру Азербайджана Гейдару Алиеву, который, отмечая неповторимую красоту нашего города, называл Ордубад жемужиной Азербайджана.

Айдын муаллим с увлечением рассказывал о красотах Ордубада, его достопримечательностях, местах, где старожилы любят отдыхать. О чайхане под древними могучими чинарами

ми, где пил чай, вел степенные беседы, обменивался новостями с земляками его отец - Имран Мехтиев...

- В детстве мы, затаив дыхание, подсматривали за взрослыми, как они размеренно вели беседу за стаканчиком армуды, потом уже, повзрослев, и сами стали посещать чайхану. И так случилось, что, когда я приезжаю в Ордубад, в первую очередь заглядываю туда и, сидя под кронами могучих чинар, узнаю местные новости, говорю о глобальном, наблюдаю, как ловкий чайханщик умело разносит, удерживая в одной руке по 12 с горячим чаем армуды. Кстати, наши чинары, не в обиду шекинцам будет сказано, гораздо древнее и мощнее. Если шекинскую чинару берут в обхват четыре человека, то для того, чтобы обхватить наши чинары, понадобятся семь-восемь человек, если шекинским чинарам - по 300 лет, наши, наверное, вдвое старше...

В Ордубаде город делится на 7 мəһəллə, и каждый ассоциируется с древними чинарами... в каждом своя чинара, мечеть и çeştə (родник). В некоторых мəһəллə Мингис, Сяршехер мечети были разрушены еще при советской власти... и у нас в Ашагы Амбарас, увы, тоже, а çeştə

снять для истории...

- **Какого цвета для вас жизнь?**
- Она представлена здесь - это краски Ордубада...

- **А война?**
- Для меня война - это кровь, причитания, слезы, разрушенные судьбы, шекиды, сироты... Она, война, черная, коричневая...

- **Во время войны вы снимали?**
- Не довелось. Во время войны я работал в Балакене начальником таможенного поста в Муганлы. Когда я записывался в добровольцы, военком сказал мне: «Когда понадобится, мы тебя вызовем». Я обратился в военкомат повторно: «Почему меня не призывают?» Мне сказали: «Аксакал, иди, отдыхай». И это, признаюсь, меня очень задело.

- **Это было в 90-е?**

- Нет, в 2020 году. Я чуть дратья не полез. Да, я хромаю, да, может не так быстро передвигаюсь, но оружием владею лучше любого стрелка. Я 8 лет работал на оперативно-розыскной работе.

- **Я посмотрела ваши работы и в инете, и вот сейчас здесь, на выставке... Мне интересно ваше видение. Для чего вы снимаете? Это что за посыл и кому?**

- Это мой долг (задумался). Я, будучи на оперативной работе по задержанию контрабандистов, раз пять должен был сложить голову, мы охотились на бандитов, стреляли, уходили от встречной пули, и раз уж Бог сберет меня, значит, я еще нужен. Ведь для чего Он нас бережет? А для того, чтобы после себя оставить добрый след, помочь кому-то...

- **Немного о ваших планах...**

- Сегодня Объединение фотографов Азербайджана старается воспитать новое поколение, заинтересовать, помочь им. Знаете, иногда достаточно увидеть цветок - одно из самых великих божественных творений. Гармония, ниспосланная нам

Всевышним в виде цветов, гор, рек, облаков и т.д., это все вкупе дает осознать, что мы часто отвлекаемся на что-то другое, незначительное. Кому-то это дано понять, кому-то - нет... Иногда на фотографии утрирую такие цвета в надежде, чтобы дошло до тех, кто изначально прошел мимо, чтобы их зацепило.

По словам Айдына Мехтиева, его сын Азим более успешен, чем он сам. «Уже сейчас у него больше наград - и качественно, и количественно», - говорит он.

- Горжусь отцом, люблю его, это настоящий мудрец, прекрасный учитель, самый великодушный человек, доктор технических наук, профессор, - с гордостью рассказывает о своем отце Азим. - Это не потому, что он мой отец, это действительно так. Я обожаю его творчество. Кстати, фотографией меня заразил он. И для меня это не хобби. Уже много лет снимаю на профессиональном уровне, участвую в фотоконкурсах, выигрываю, мне нравится снимать...

Разнообразие тем выставок фотографа привлекает своей любовью к Родине и философским отношением к помыслам человека, к природе, к самой жизни. Это буйство красок природы и штрихов деятельности человека... Нет-нет, да и промелькнет на пейзаже рукотворное сооружение человека или проторенная им тропа...

Отметим, что в рамках была организована продажа выставленных здесь работ, из 25 представленных фотографий три экспоната уже приобретены любителями творчества А.Мехтиева. Вырученные средства направлены на перевод и издание опубликованного в 1989 году уникального труда выдающегося исследователя Розы Джумшуд гызы Салаевой.

Полный текст
читайте на

br.az