

ТВОРЧЕСТВО



ЖИВОПИСЬ как искусство разоблачения

Художник
Эмин Гахраманов
представил эпическое
панно «Ходжалы»

Во все времена одним из самых действенных способов выражения общечеловеческого и гражданского отношения к историческим событиям прошлого служили кисть и палитра художников, которые через живопись приобретали возможность говорить со всем миром и рассказывать людям об ужасных трагедиях, несправедливости и отсутствии человечности у агрессоров.

Афет ИСЛАМ,
«Бакинский рабочий»

Вот и на этот раз в преддверии годовщины кровавых событий в Ходжалы замечательный мастер живописи Эмин Гахраманов представил свою крупноформатную работу «Ходжалы», которая никого не оставляет равнодушным, ведь геноцид, со-

проблема, я был еще подростком лет 14. Мой дедушка родом из города Шуша, его семью армянские варвары депортировали из родных мест, и эти события очень на него повлияли, он переживал, страдал и буквально угасал на глазах. Все это происходило на моих глазах и не могло не оставить своего печального отпечатка. Документальные кадры и фотографии Ходжалинской трагедии меня просто потрясли, ведь мы воспитывались в духе самых высших морально-духовных ценностей, и вдруг такое... Понимаете, ложь и несправедливость - самые сильные удары, полученные через эти события. Мой отец был военным, мы постоянно жили в разных местах и странах, поэтому Азербайджан воспринимался мной как нечто святое, мое собственное, неприкосновенное и возвышенное. Ходжалы оставил сильнейший след в моей

и зверство, которое армяне совершили целенаправленно и умышленно.

- Как проходил процесс работы, выписывания лиц, мелких деталей, что вы испытывали, когда изображали нечеловеческие страдания людей и беспощадную расправу армянских палачей?

- Я писал эту работу без эскизов и подготовки... просто смотрел на свой холст... и видел их всех. Начал писать с нуля, но работа продлилась на три года, я писал ее периодами, иногда меня композицию, но в целом идея - огромная куча безвинно убиенных людей, наваленных друг на друга, лишенных жизни извергами без какой-либо жалости или угрызений совести. Эта работа больше призыв к тому, что нельзя убивать и творить такое с людьми только из-за того, что их земля, на которой жили и умирали их предки, стала предметом чьей-то слепой алчности.

- Какие еще исторические события нашей страны вызывают в вашем творческом воображении новые картины, через которые вы озвучиваете свое отношение к ним?

- Планирую начать работу о событиях 20 января, такие эпические картины требуют большого формата и тщательной проработки деталей. Это также будет одна из страниц истории Азербайджана, которая не оставила меня равнодушным и подтолкнула выразить свое отношение к кровавому событию.

- Согласны ли вы с тем, что кисть художника становится мощным оружием в разоблачении лицемерно и коварного агрессора?

- Знаете, работу «Ходжалы» я писал в своей студии, куда часто приходили иностранцы, они спрашивали, что это такое, и когда я рассказывал им об этих кровавых событиях, выяснялось, что они абсолютно не знали, что произошло в этом ма-



вершенный против мирного населения небольшого азербайджанского городка, не имеет срока давности, и палачи, совершившие его, должны понести заслуженное наказание.

Мы беседуем с художником **Эмином Гахрамановым** о его последней работе:

- Идея создать серию крупномасштабных и широкоформатных картин на тему истории Азербайджана пришла мне в голову лет восемь назад, - рассказывает Эмин. - Это очень сложная задача, требующая немалых средств и вложений, времени, энергии и размышлений, но я стараюсь все-таки ее осилить.

Картина «Ходжалы» еще не закончена, она в процессе. Дело в том, что в прошлом году в годовщину событий в Ходжалы ее попросили выставить в Музее изобразительного искусства во время памятного мероприятия. Предстоит еще примерно год, чтобы довести ее до полного завершения, остались некоторые мелкие детали. Такие работы не сразу получаются, они требуют времени.

- Кажется, карабахская проблема особенно затронула вас, потому что эмоциональный накал и разоблачающий призыв картины слишком сильны, чувствуется, что эту трагедию вы пропустили через себя и только потом решили ее отразить на холсте. Что вы скажете?

- Когда начиналась карабахская

душе, это настоящий незаживающий шрам на сердце. Я считаю, что каждый художник должен откликаться на подобные события, это не имеет ничего общего со свободой творчества, это гражданская позиция, неотъемлемая часть творчества любого мастера и человека. Родина и мать - это одно и то же. Вот так и появилась работа о Ходжалы - крик души не о том, что случилось, а о том, что люди не должны совершать подобные зверства. Сказанное относится не только к Ходжалы и Азербайджану, но и ко всем конфликтам и массовым убийствам мирного населения, как, скажем, Холокост или геноцид в Губе.

Недавно была опубликована информация о найденном массовом захоронении в Ходжалы, где убитые люди были связаны проволокой, в том числе и дети. Когда я увидел эти кадры, у меня возникло ощущение, что были найдены останки людей, которых я нарисовал, - я содрогнулся от увиденного... Моя работа - это аллегория того, что сделали армяне за время карабахского конфликта, и я попытался передать это несколько театрально, т.е. люди на картине вроде живые, но в то же время они неживые, застывшие в смертельной тишине, где и остановилась жизнь... Несмотря на свою любовь к динамике, в этой работе я постарался передать застывшее движение

леньком азербайджанском городке. Я понял, что если бы я показал им документальные фотографии о событиях в Ходжалы, они вряд ли обратили бы на них внимание, а через художественное изображение приняли эти события, и когда они покинули Азербайджан, заинтересовались судьбой этой картины. Я тогда понял насколько правильно отражать исторические события языком изобразительного искусства и показывать их представителям других наций и государств, которые более восприимчивы к искусству, нежели к документальным свидетельствам произошедших трагедий. Ведь мир переполнен конфликтами, массовыми убийствами и страданиями людей, но посредством живописи эти события запоминаются лучше.

- Они будоражат людей и вызывают в них протест против насилия...

- То же самое можно сказать и о картине Пикассо «Герника», на которую, возможно, никто не обратил бы внимания, если бы она не свидетельствовала об ужасных событиях Второй мировой войны...

Картина «Ходжалы» - память о невинных жертвах карабахской трагедии, напоминание о том, что преступления против человечности не имеют срока давности, и руки палачей до конца их жизни будут обгажены кровью мирных жителей азербайджанского городка - людей, не доживших до победы и сокрушительного разгрома Азербайджанской армией подлых армянских агрессоров.



Картина «Ходжалы» - память о невинных жертвах карабахской трагедии, напоминание о том, что преступления против человечности не имеют срока давности