

## P.S.

С каждой своей премьерой Азербайджанский государственный академический музыкальный театр представляет на суд зрителей совершенно неожиданные сценические работы, отличающиеся по своим жанрам, стилистике и эстетике.

Афет ИСЛАМ,  
«Бакинский рабочий»

Именно такое многообразие привлекает публику, которая знает, что на этот раз она увидит нечто новое, доселе невиданное и абсолютно оригинальное. Этому также способствует тот немаловажный факт, что в театре спектакли идут на двух языках - азербайджанском и русском, что привлекает не только сугубо азербайджанскую аудиторию, но и туристов и гостей из стран СНГ.

Буквально на днях в театре в течение двух дней подряд прошла успешная премьера аншлагового спектакля «Айседора» по мотивам пьесы драматурга, писателя, поэта и публициста Зиновия Сагалова «Три жизни Айседоры Дункан», который поставил человек безгранично талантливый и незаурядный, реализующий себя в самых разных и неожиданных амплуа, организатор и участник бакинских международных фестивалей авторской песни и поэзии, кавалер медали «Терегги», лауреат трех премий «Хумай» и премии «Гранд», главный режиссер театра и художественный руководитель Джавид Имамвердиев.

Моноспектакль повествует о трех жизнях артистки, где она рассказывает о своих троих мужьях, в которых была влюблена, но самым большим чувством считала любовь к русскому поэту С.Есенину.

Танцы знаменитой Айседоры Дункан (1877-1927) стали основой модернистского направления в танцевальном искусстве. Она считала, что «всякое движение будет только тогда прекрасным, когда оно правдиво и искренне выражает чувства и мысли». Айседора танцевала все - музыку, картины, стихотворения. Она могла станцевать Симфонию №7 Л.Бетхо-

вена и его «Лунную сонату», «Примаверу» («Весна») Боттичелли и стихи Горация. Своим ученикам она говорила: «Я не собираюсь учить вас танцам. Я просто хочу научить вас летать, как птицы, гнуться, как молодые деревца под ветром, радоваться, как майская бабочка, дышать свободно, как облака, прыгать легко и бесшумно, как серая кошка».

Однако при всех ее талантах и красоте жизнь артистки оборвалась так же трагически, как трагически погибли ее дети. Через всю жизнь Айседоры прошла любовь к Сергею Есенину, с которым она прожила в браке два года. Своим танцем Айседора пропагандировала философию новой свободной женщины, развитой интеллектуально и физически.

Автор справедливо вопрошает: может ли творческий человек, одаренный сверх меры, быть счастливым? И какую цену платит он за славу? Почему такая талантливая и прекрасная женщина претерпевала столько житейских неудач и бед, но все же кружилась в своем легком и страстном, таинственном и потрясающе искреннем танце, составлявшем смысл ее неповторимой жизни?..

В моноспектакле в роли Айседоры Дункан выступила молодая певица из России Ольга Георгиева, и надо отметить, она создала образ по-есенински нежно, самозабвенно и трепетно любящей женщины. Артистка с одинаковым талантом и мастерством доверительно рассказывала о своих жизненных перипетиях, не забывая выражать и дополнять свои эмоции мягкими и воздушными танцевальными движениями. Более того, Ольга Георгиева как профессиональная певица также исполняла вокальные номера, благодаря чему образ Айседоры предстал в своем многогранном и гармоничном богатстве талантливейшей женщины, положившей на алтарь любви все самое драгоценное. Артистка на протяжении всего спектакля держала зал в неослабном внимании и напряжении, образ Айседоры был лишен какой бы то ни было сентиментальности и искусственно-пафосного трагизма, что делало его очень

## РЕЦЕНЗИЯ



## Айседора Дункан и три ее бурных романа

В Музыкальном театре состоялась триумфальная премьера с участием российской артистки

живым, непосредственным и теплым.

По словам режиссера-постановщика спектакля Джавида Имамвердиева, для него как режиссера был важен не сам образ Айседоры, он искал пьесу о судьбе артистки, и его месседж заключался в том, что в жизни человека важны два момента - Творчество и Любовь.

- Пьеса З.Сагалова, - говорит режиссер, - подошла под мои стандарты и месседж, который я стремился адресовать зрителю, а то, что к этому добавилось, что это была Айседора, любимая женщина С.Есенина, стало вдвойне интересно. Но изначально и в процессе работы мне не суть важно было, о ком я делаю спектакль - я делал постановку об Артистке.

- Старались ли вы использовать в пластическом решении образа движения, которые были свойственны А.Дункан?

- Наш балетмейстер Нигяр Шахмурадова пересмотрела все имеющиеся видео и фотографии Айседоры Дункан, мы старались дать артистке именно те движения, которые исполняла сама героиня.

Российская оперная певица Ольга Георгиева родом из города Сыктывкар, где она окончила музыкальное училище, а затем Санкт-Петербургскую консерваторию им. Римского-Корсакова по классу оперного и камерного пения заслуженной артистки РФ, профессора Галины Киселевой. Стажировалась в итальянских оперных театрах, работала в оперных театрах Санкт-Петербурга и других театрах России, в том числе в театре родного Сыктывкара, участвовала в зарубежных гастролях в Великобритании. О.Георгиева - лауреат международных конкурсов и фестивалей, в ее репертуаре множество оперных партий. Год

назад она переехала в Баку и здесь стала артисткой Музыкального театра. Поздравив артистку с успешной премьерой, я задаю свой первый вопрос:

**- Как вы восприняли столь сложный образ танцовщицы и женщины с нележкой и, можно сказать, трагической судьбой?**

- Очень рада, что мне попался столь непростой материал пьесы З.Сагалова, это было погружение в драматическое море, и должна отметить, что Джавид муаллим очень меня поддержал и много со мной работал. Как только режиссер дал мне почитать пьесу, я поступила как детектив, проводя самое настоящее расследование жизни моей героини. Раньше я читала ее дневники и имела представление о ее жизни, - кстати, пьеса построена на дневниках Айседоры, - тем не менее начала досконально изучать и исследовать ее жизнь, окружение и все перипетии судьбы. Мы тщательно готовили спектакль и отработали все мельчайшие детали и нюансы постановки. В результате Айседора стала мне подругой или кумиром, о котором я знаю все, и это очень важно.

**- Наверное, еще и для того, чтобы сродниться и естественно войти в образ?**

**Может ли творческий человек, одаренный сверх меры, быть счастливым? И какую цену платит он за славу?**

- Конечно. Мне кажется, при ее трагической судьбе жизнь этой женщины не могла быть другой, ее словно закручивало вихрями, и она не могла жить в уютной и однообразной домашней атмосфере. Ее трагическая смерть тоже представляется закономерной при том образе жизни, который она вела. Мы сознательно в спектакле убрали линии судьбы ее детей, и в этом я была полностью согласна с режиссером. Ее жизнь и так пробивает насквозь, а если сюда еще вплести жизнь и гибель в автокатастрофе ее детей, это означало бы перебор для зрителя, чего нельзя было допустить. Я отношусь к своей героине как к человеку, который обладал очень поло-

жительно авантюрным и легким характером, позволявшим ей одолевать любые преграды и открывать любые закрытые двери. Ее танец был новым взглядом не только на искусство танца, но и на женское тело как нечто, слившееся с природой. Эта женщина обладала безумно сильной энергетикой, что захватывало зрителя. Сегодня нет ярких последователей школы Айседоры, но все, что она дала танцу, ушло в современный танец модерн.

Два премьерных спектакля прошли очень легко, и, проживая ее жизнь на сцене, я остаюсь наблюдателем за всем, что в ней происходило. Айседора была невероятно талантливой, так же безумно она любила, и ее смерть в какой-то мере естественна - Ницца, роскошная машина и развевающийся воздушный шарф, оборвавший ее жизнь...

**- Насколько было трудно выступать в трех ипостасях - артистки, танцовщицы и певицы, тем более в моноспектакле, где вы без партнеров фактически показали несколько сторон жизни Айседоры, неся всю нагрузку спектакля на себе?**

- Все это мы прорабатывали отдельно и вместе. Здесь было важно сохранять хорошую физическую и вокальную форму, быть в тонусе. Я очень переживала за танцы, с помощью замечательного балетмейстера Нигяр ханым мы много работали и перед каждым спектаклем растанцовывались, чтобы раскрыться и войти в пластическую форму образа, ведь Айседора - это прежде всего пластика. Я очень старалась, и в конце Нигяр ханым сказала мне, чтобы я все работанное отпустила и танцевала так, как я сама чувствую этот образ, - вот тогда это и будет настоящая Айседора, ведь она не была идеальной танцовщицей, но танцевала с душой, а это главное. По вокалу пришлось немного перестроиться, чтобы это было не оперное пение, а пение от души о своих чувствах и пережитом.

Айседора не первая роль О.Георгиевой в азербайджанском театре, хотя она сразу начала работать над ней. Артистка принимала участие в постановке, посвященной юбилею Юлия Гусмана и скоро выступит в новой «Сказке», так что премьеры идут одна за другой, и мы не сомневаемся, что Ольга вольется в репертуар театра и займет в нем свою нишу интересными и яркими ролями!

Полный текст  
читайте на

br.az