

Скрытые сокровища и уникальные традиции

Мугам как средство культурной дипломатии Азербайджана

«Мугам - носитель самых прекрасных качеств, присущих азербайджанскому народу. Привязанность к Родине, корням, патриотизм, чувство национального достоинства, гостеприимство, доброта, милосердие, эмоциональное богатство - все эти чувства лежат в основе философии мугама. Поэтому не ошибусь, если скажу, что мугам - символ красоты и любви».

Мехрибан АЛИЕВА

Глобализация оказывает значительное влияние на культуру народов всего мира, и Азербайджан не является исключением. Одной из ключевых проблем, с которыми сталкивается наша национальная культура, является сохранение музыкальных традиций в условиях растущего влияния западной популярной музыки и глобальных тенденций.

Руфат АЛИЕВ,
филолог-ориенталист

В условиях доминирования западной поп-культуры и повсеместного распространения англоязычной музыки молодые поколения азербайджанцев могут потерять интерес к своим музыкальным корням. Это может привести к утрате уникальных музыкальных традиций, которые передавались из поколения в поколение.

Важную роль в сохранении музыкальных традиций играет образование. Музыкальные школы и академии должны уделять внимание изучению и популяризации национальных музыкальных жанров. Включение традиционной музыки в школьные программы может помочь молодежи лучше понимать и ценить свое культурное наследие.

Истоки азербайджанской музыки уходят в глубокую древность. Народная музыка, передаваемая из поколения в поколение, отражает жизнь и обычаи азербайджанского народа. Среди основных форм народной музыки - ашугская музыка, исполняемая странствующими поэтами-музыкантами (ашугами), и мугам - сложная и эмоционально насыщенная музыкальная форма.

Мугам занимает особое место в азербайджанской музыкальной культуре. Это сложный жанр, требующий высокого мастерства и глубокого понимания традиций. В нем сочетаются импровизация и строгие каноны, что позволяет исполнителям



выражать глубокие эмоциональные состояния. 7 ноября 2003 года азербайджанский мугам был объявлен ЮНЕСКО шедевром нематериального наследия человечества. А в 2008 году азербайджанский мугам был включен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Несмотря на свою глубокую историю, мугам остается живым и актуальным в современном мире. Этот жанр вдохновляет композиторов и исполнителей на создание но-

переговоров и подчеркивает культурное богатство страны.

Традиционные исполнители мугама - это настоящие хранители культурного наследия Азербайджана. Они обладают глубоким знанием традиций и техники исполнения мугама, передаваемых из поколения в поколение. Эти музыканты владеют не только мастерством игры на таре, кеманче, нагара и других инструментах, но и мастерски воплощают эмоциональную и философскую глубину каждо-

» Сохранение музыкальных традиций в условиях глобализации - сложная, но важная задача. Она требует совместных усилий государства, образовательных учреждений, деятелей культуры и самих музыкантов

вых произведений, сочетающих традиционные элементы с современными музыкальными течениями.

Традиционно мугам исполняется с использованием таких инструментов, как тар (струнный инструмент), кеманча (смычковый инструмент), нагара (ударный инструмент) и другие. Вокальная часть также играет ключевую роль в передаче текстов и эмоций, связанных с каждым конкретным мугамом.

Мугам давно используется как средство культурной дипломатии Азербайджана. Включение мугама в программы международных музыкальных фестивалей и культурных обменов способствует улучшению взаимопонимания между народами и странами. Этот музыкальный жанр становится мостом, соединяющим различные культурные традиции и углубляющим творческие связи.

Исполнение мугама во время официальных визитов высокопоставленных представителей способствует созданию благоприятной атмосферы для

первой оперы на Востоке.

После обретения Азербайджаном независимости азербайджанская музыкальная культура продолжает развиваться, сохраняя при этом свою самобытность и открываясь для новых веяний. Она богата и разнообразна, что отражается в широком спектре традиционных музыкальных инструментов, которые играют ключевую роль в исполнении как народной, так и классической музыки, придавая ей уникальное звучание и колорит.

Один из них тар, струнный щипковый инструмент, один из самых популярных и узнаваемых музыкальных инструментов. Он имеет древние корни, упоминание о нем можно найти в исторических источниках Кавказа и Персии. Однако современная форма тара была усовершенствована азербайджанским музыкантом Садыхджаном в XIX веке. Он добавил дополнительные струны и улучшил конструкцию инструмента, что значительно расширило его возможности. С тех пор тар стал неотъемлемой частью азербайджанской музыкальной культуры. Он используется как сольный инструмент, так и в ансамблях, особенно при исполнении мугама.

В период независимости Азербайджана национальное мугамное исполнительское искусство вступило в новый этап развития. В современной истории совершенствующегося и обогащающегося столетиями азербайджанского мугама исключительную роль играют многочисленные мероприятия, осуществляемые под руководством Первого вице-президента Азербайджана, президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан ханым Алиевой. Результатом этой деятельности является то, что в последние годы мугамное исполнительство, получая всестороннюю поддержку, переживает период своего ренессанса.

В последние годы в нашей стране осуществлен ряд широкомасштабных проектов, организованы конкурсы мугама, записан альбом «Карабахские ханенде», стал выпускаться журнал «Мугам», издана «Энциклопедия мугама». На основе современных технологий подготовлен мультимедийный сборник «Азербайджанский мугам» из 8 дисков, являющийся первым учебным пособием по мугаму.

Сохранение музыкальных традиций в условиях глобализации - сложная, но важная задача. Она требует совместных усилий государства, образовательных учреждений, деятелей культуры и самих музыкантов. Только путем активного продвижения и поддержки национальной музыки можно обеспечить ее сохранение и развитие в будущем.