

Скрытые сокровища и уникальные традиции

Мугам как средство культурной дипломатии Азербайджана

«Мугам - носитель самых прекрасных качеств, присущих азербайджанскому народу. Привязанность к Родине, корням, патриотизм, чувство национального достоинства, гостеприимство, доброта, милосердие, эмоциональное богатство - все эти чувства лежат в основе философии мугама. Поэтому не ошибусь, если скажу, что мугам - символ красоты и любви».

Мехрибан АЛИЕВА

Глобализация оказывает значительное влияние на культуру народов всего мира, и Азербайджан не является исключением. Одной из ключевых проблем, с которыми сталкивается наша национальная культура, является сохранение музыкальных традиций в условиях растущего влияния западной популярной музыки и глобальных тенденций.

Руфат АЛИЕВ,
филолог-ориенталист

В условиях доминирования западной поп-культуры и повсеместного распространения англоязычной музыки молодые поколения азербайджанцев могут потерять интерес к своим музыкальным корням. Это может привести к утрате уникальных музыкальных традиций, которые передавались из поколения в поколение.

Важную роль в сохранении музыкальных традиций играет образование. Музыкальные школы и академии должны уделять внимание изучению и популяризации национальных музыкальных жанров. Включение традиционной музыки в школьные программы может помочь молодежи лучше понимать и ценить свое культурное наследие.

Истоки азербайджанской музыки уходят в глубокую древность. Народная музыка, передаваемая из поколения в поколение, отражает жизнь и обычаи азербайджанского народа. Среди основных форм народной музыки - ашугская музыка, исполняемая странствующими поэтами-музыкантами (ашугами), и мугам - сложная и эмоционально насыщенная музыкальная форма.

Мугам занимает особое место в азербайджанской музыкальной культуре. Это сложный жанр, требующий высокого мастерства и глубокого понимания традиций. В нем сочетаются импровизация и строгие каноны, что позволяет исполнителям



выражать глубокие эмоциональные состояния. 7 ноября 2003 года азербайджанский мугам был объявлен ЮНЕСКО шедевром нематериального наследия человечества. А в 2008 году азербайджанский мугам был включен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Несмотря на свою глубокую историю, мугам остается живым и актуальным в современном мире. Этот жанр вдохновляет композиторов и исполнителей на создание но-

переговоров и подчеркивает культурное богатство страны.

Традиционные исполнители мугама - это настоящие хранители культурного наследия Азербайджана. Они обладают глубоким знанием традиций и техники исполнения мугама, передаваемых из поколения в поколение. Эти музыканты владеют не только мастерством игры на таре, кеманче, нагара и других инструментах, но и мастерски воплощают эмоциональную и философскую глубину каждо-

» Сохранение музыкальных традиций в условиях глобализации - сложная, но важная задача. Она требует совместных усилий государства, образовательных учреждений, деятелей культуры и самих музыкантов

вых произведений, сочетающих традиционные элементы с современными музыкальными течениями.

Традиционно мугам исполняется с использованием таких инструментов, как тар (струнный инструмент), кеманча (смычковый инструмент), нагара (ударный инструмент) и другие. Вокальная часть также играет ключевую роль в передаче текстов и эмоций, связанных с каждым конкретным мугамом.

Мугам давно используется как средство культурной дипломатии Азербайджана. Включение мугама в программы международных музыкальных фестивалей и культурных обменов способствует улучшению взаимопонимания между народами и странами. Этот музыкальный жанр становится мостом, соединяющим различные культурные традиции и углубляющим творческие связи.

Исполнение мугама во время официальных визитов высокопоставленных представителей способствует созданию благоприятной атмосферы для

го мугама через вокальное исполнение и поэтические тексты.

В XVI-XVIII веках азербайджанская музыка переживает расцвет. Появляются профессиональные музыканты-ханенде, специализирующиеся на исполнении мугама и других классических форм. В этот период также развивается инструментальная музыка, в том числе игра на таре, кеманче и других традиционных инструментах.

В XX веке, с установлением Советской власти, азербайджанская музыка претерпела значительные изменения. Создавались новые музыкальные учреждения, такие как Азербайджанская государственная консерватория (ныне Бакинская музыкальная академия).

В этот период активно развивалась симфоническая и оперная музыка. Выдающиеся композиторы, такие как Узеир Гаджибейли, написали множество произведений, в которых сочетались национальные мотивы и европейские музыкальные традиции. Его опера «Лейли и Меджнун» ста-

ла первой оперой на Востоке.

После обретения Азербайджаном независимости азербайджанская музыкальная культура продолжает развиваться, сохраняя при этом свою самобытность и открываясь для новых веяний. Она богата и разнообразна, что отражается в широком спектре традиционных музыкальных инструментов, которые играют ключевую роль в исполнении как народной, так и классической музыки, придавая ей уникальное звучание и колорит.

Один из них тар, струнный щипковый инструмент, один из самых популярных и узнаваемых музыкальных инструментов. Он имеет древние корни, упоминание о нем можно найти в исторических источниках Кавказа и Персии. Однако современная форма тара была усовершенствована азербайджанским музыкантом Садыхджаном в XIX веке. Он добавил дополнительные струны и улучшил конструкцию инструмента, что значительно расширило его возможности. С тех пор тар стал неотъемлемой частью азербайджанской музыкальной культуры. Он используется как сольный инструмент, так и в ансамблях, особенно при исполнении мугама.

В период независимости Азербайджана национальное мугамное исполнительское искусство вступило в новый этап развития. В современной истории совершенствующегося и обогащающегося столетиями азербайджанского мугама исключительную роль играют многочисленные мероприятия, осуществляемые под руководством Первого вице-президента Азербайджана, президента Фонда Гейдара Алиева Мехрибан ханым Алиевой. Результатом этой деятельности является то, что в последние годы мугамное исполнительство, получая всестороннюю поддержку, переживает период своего ренессанса.

В последние годы в нашей стране осуществлен ряд широкомасштабных проектов, организованы конкурсы мугама, записан альбом «Карабахские ханенде», стал выпускаться журнал «Мугам», издана «Энциклопедия мугама». На основе современных технологий подготовлен мультимедийный сборник «Азербайджанский мугам» из 8 дисков, являющийся первым учебным пособием по мугаму.

Сохранение музыкальных традиций в условиях глобализации - сложная, но важная задача. Она требует совместных усилий государства, образовательных учреждений, деятелей культуры и самих музыкантов. Только путем активного продвижения и поддержки национальной музыки можно обеспечить ее сохранение и развитие в будущем.