



Музыкальная ода кино

Азербайджанский оркестр Scorrendo исполнит культовые саундтреки во Дворце Гейдара Алиева

30 ноября на сцене Дворца Гейдара Алиева состоится концерт *The World of Soundtracks*. Уникальный музыкальный проект объединит более 90 профессиональных музыкантов оркестра Scorrendo, которые под руководством дирижера Мустафы Мехмандарова исполнят культовые саундтреки, ставшие неотъемлемой частью мирового кинематографа.

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

Концерт обещает стать не только ярким аудиовизуальным переживанием, но и глубоким эмоциональным путешествием по самым знаковым фильмам, которые навсегда вошли в историю кинематографа. В программу включены композиции из картин «Игра престолов», «Один дома», «Матрица», «Гарри Поттер» и «Крестный отец». Под звуки знаменитых мелодий оживут образы любимых персонажей. Однако особый интерес вызывает вопрос о том, в каком направлении будет развиваться формат подобных концертов в будущем.

О развитии этого уникального проекта и предстоящем концерте мы поговорили с дирижером Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибейли **Мустафой Мехмандаровым**.

- Мустафа, репертуар предстоящего концерта впечатляет. Что, на ваш взгляд, делает музыку из известных кинофильмов столь привлекательной для слушателей?

- Прежде всего хочу отметить, что программа состоит из саундтреков к легендарным кинофильмам. Люди, посмотревшие их, глубоко запоминают музыкальное оформление, которое часто становится не менее значимым, чем сама сюжетная линия. В некоторых случаях музыка настолько яркая и насыщенная, что она оставляет более сильное впечатление, чем сам фильм, становясь настоящим хитом. Именно это и делает музыку из кино столь привлекательной: она способна пробудить в зрителе эмоции и воспоминания, связанные с самыми важными эпизодами. Конечно, это тесно связа-

но с тем миром, который создается на экране, - музыка усиливает визуальные образы и погружает зрителя в атмосферу фильма.

- Репертуарная политика оркестра - это всегда искусство балансировать между новизной и традициями. Как вы планируете развивать репертуар в будущем и будете ли вы возвращаться к произведениям, которые особенно нравятся вашей аудитории?

- Репертуар предстоящего концерта, как и первого, включает в себя самые знаменитые хиты - произведения, которые уже стали классикой, а также произведения, которые будут представлены в живом классическом исполнении впервые. 30 ноября по многочисленным просьбам слушателей мы повторим два произ-

пользована электронная музыка, официального нотного материала для нее не существует. Нам очень хотелось включить это произведение в программу, и я сам подготовил нотный материал на этот саундтрек. Он впервые прозвучит в исполнении нашего оркестра. Если говорить о том, как это влияет на оригинальное звучание, то влияние очевидно. Зритель, знакомый с фильмом и ранее слышавший саундтрек в другом исполнении, воспримет подлинную версию в исполнении оркестра гораздо ярче и глубже. Этот опыт вызывает ностальгические чувства и пробуждает различные настроения - от радости до грусти, которые можно передать только через оригинальный материал, уже знакомый аудитории.

- Скажите, будет ли в рамках концерта задействована хоровая капелла или солисты и как их участие будет интегрировано в общую музыкальную концепцию программы?

- Да, в рамках концерта будет задействована хоровая капелла Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета, за что я им очень благодарен. Кроме того, в качестве солистки с нами выступит Лейла Иззятиева, которая исполнит два произведения: Moon River из фильма «Завтрак у Тиффани» и I Will Always Love You из фильма «Телохранитель». Их участие органично вписывается в общую музыкальную концепцию программы, придавая особую атмосферу этому концерту.

- Чем предстоящий концерт отличается от предыдущих?

- Мы представим зрителям обновленную программу. Многие из произведений, включенных в репертуар, прозвучат для бакинской публики впервые. В дальнейшем мы планируем не только представлять вниманию нашей публики признанные музыкальные шедевры, но и знакомить ее с композициями различных стилей и жанров. Ведь стоит учитывать, что разнообразие репертуара, в первую очередь, положительно влияет на исполнителей и безусловно вызывает глубокий интерес у слушателей.

Хочу выразить благодарность всем, кто принимал участие в организации и проведении концерта, и пригласить всех насладиться этим особенным музыкальным событием.

Многие из произведений, включенных в репертуар, прозвучат для бакинской публики впервые

ведения из предыдущей программы - музыку из кинофильмов «Крестный отец» и «Индиана Джонс». В будущем команда Scorrendo Events планирует устраивать концерты разнообразных форматов. Это будут не только концерты с музыкой из кинофильмов, но и строго классические программы, а также экспериментальные проекты, синтезирующие классику с различными жанрами и направлениями.

- В рамках дебютного концерта для исполнения выбранных произведений были официально арендованы авторские права. Каким образом их наличие способствовало созданию подлинного, оригинального звучания?

- Да, в этот раз мы строго соблюдаем это правило. Вся программа защищена авторскими правами, за исключением композиции из фильма «Матрица». Поскольку в картине ис-