

В Зале камерной и органной музыки Азербайджанской государственной академической филармонии прошел концерт «Еще один Новый год». Организатор мероприятия, автор идеи и солист вечера - музыкант, виолончелист, артистка Государственного симфонического оркестра Наргиз Манафлы (Dirvysoul).

Фарида АББАСОВА,  
«Бакинский рабочий»

В этот вечер на сцене произошло удивительное переплетение различных видов искусства - танца, музыки и поэзии, создавая волшебное творческое единство. Каждый элемент выступления, вписываясь в общую гармонию, придавал концерту уникальный характер.

В числе солистов выделились талантливые вокалисты Leys Izzy и Meg Asad, пианистка Нигяр Асадуллаева и ударник Ариф Иманов.

Дополнительную энергию и визуальную красоту вечеру придали танцы. Каждое движение танцоров точно согласовывалось с музыкальным сопровождением, создавая неповторимый симбиоз искусства.

Поэзия, представленная писателем и драматургом Анарой Ахундовой, привнесла в программу душевную глубину и философский оттенок. Классические стихи (Бальмонта и Хмельницкого), дополненные живым исполнением, стали одной из важных составляющих вечера, добавляя в него все больше глубины и значимости.

В целом каждый элемент стал красочной кистью в палитре творчества, объединенной в единое художественное произведение. Это представление стало прекрасным примером того, как разные виды искусства могут сочетаться, создавая нечто уникальное и вдохновляющее.

Программу мероприятия украсили артисты хора «Дивизи» из 11-летней музыкальной школы №3 имени Дж.Гаджиева под руководством художественного руководителя Айтена Джафаровой и танцоры Crystal Show dance group под руководством Лианы Азуровой.

Надо отметить, что это уже второй масштабный проект Dirvysoul подобного формата. В предыдущем году Наргиз (Dirvysoul) и ее коллеги с успехом представили музыкальный спектакль «История виолончели» в рамках Baku Piano Festival. Основная миссия проектов Dirvysoul заключается в демонстрации того, что классические инструменты могут великолепно вписываться в различные стили и амплуа, обогащая звучание как классических произведений, так и современной музыки, включая поп-жанр и рок.

Рассказывая о вечере, Анара Ахундова отметила, что этот проект был создан силами молодых ребят, которые одержимы своим делом и очень хотят донести до зрителя музыку. «И они делают это с большим успехом и на высоком уровне. Очень радично, что у нас такая молодежь! Это молодые профессионалы своего дела, это музыкальное будущее нашей страны.

Наргиз (Dirvysoul) делает очень важное дело - приобщает людей к классическим инструментам, популяризирует их, рассказывает о том, что классические инструменты - это интересно. Для меня было огромной



## Свобода в нотах

Классический музыкант в мире импровизации

честью принять участие в этом мероприятии. У меня была небольшая роль, но для меня она многое значила», - сказал Анара ханым в беседе с нами.

В завершение вечера мы побеседовали с организатором концерта, музыкантом Наргиз Манафлы:

**- Наргиз ханым, вы подчеркнули, что эстрадное шоу в Баку представляет собой новый формат. Если подвести итоги вечера, каково восприятие этого формата со стороны публики, насколько он оправдал себя?**

- Если честно, я была приятно удивлена большим количеством зрителей в зале. Это был настоящий аншлаг, в зале не было ни одного

человека и интересную атмосферу. Сам по себе зал уже создает уникальное впечатление, которое подчеркивает величие искусства.

**- Этот проект второй в вашей практике, включает в себя не только музыку и хореографию, но и литературу. Какое воздействие оказывает сила Слова на подобные мероприятия?**

- Литература неотъемлемая часть искусства, как и музыка, и они очень хорошо гармонируют между собой. Правильно подобранная поэзия выводит публику на настроение следующего номера, создает нужную атмосферу.

**- С какими трудностями вы столкнулись, когда начали продвигать идею сочетания классики и эстрады?**

- Немного тяжелый для меня вопрос, так как я сталкивалась и с внутренними конфликтами, и с внешними. Я классический музыкант и имею соответствующую школу игры на инструменте. Меня учили играть четко по нотам и ничего не выдумывать от себя. В эстраде я столкнулась с полной противоположностью: отсутствие нот и вечные импровизации. Постепенно набираюсь опыта в этом направлении.

**- Как вы думаете, каково отношение музыкантов, привыкших к исполнению строго классической музыки, к вашей концепции?**

- На самом деле мнения разные: кто-то поддерживает, а кто-то пытается переубедить меня, а кто-то и вовсе утверждает, что этот микс не особо нужен и интересен публике. К сожалению, последнее я слышу достаточно часто. Но проведение уже второго концерта с полным залом каждый раз доказывает правильность моего выбора - не стоит отказываться от своих целей и мечтаний из-за чужого мнения. Важно ориентироваться на команду, которая верит в тебя, и двигаться вперед, продолжая свой путь.

### Наргиз Манафлы:

**Важно ориентироваться на команду, которая верит в тебя, и двигаться вперед, продолжая свой путь**

бодного места, и это не может не радовать. Очень приятно видеть как молодежь, так и взрослые проявляют интерес к подобным культурным мероприятиям. Я с удовольствием наблюдала со сцены, как люди с интересом встречали каждый номер.

**- Скажите, почему именно вы решили провести вечер в Зале камерной и органной музыки? Ведь в Баку немало более крупных концертных салонов, вмещающих на много больше зрителей...**

- Знаете, в составе Государственного симфонического оркестра я неоднократно выступала на многих главных сценах нашей республики, но только не в Кирхе. Что касается вашего вопроса, то я считаю, что проведение концерта в церковном пространстве придает ему особую завораживаю-