

История непогашенной свечи

Стихи, которые несут огромный заряд позитива

В Современном центре искусств состоялась презентация дебютного поэтического сборника Nathalie (Заремы Манафовой) под названием «История непогашенной свечи». Вторая, более масштабная презентация состоится в Русском доме в Баку в феврале.

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

Книга привлекла внимание литературного сообщества. Вызвала она интерес и у члена Союза писателей Азербайджана Аладдина Ягубова, написавшего рецензию к сборнику, где он отмечает, что в последнее время в Баку наблюдается необычайный всплеск интереса к русскоязычной поэзии: «И не только приобщение к ней человека-читателя, но и человека, стремящегося к непосредственному созданию поэтического произведения. Радует то, что авторы объединяются в различные литературные сообщества, группы. Люди с разными взглядами, сердечными переживаниями пытаются силой слова рассказать о себе, о своих устремлениях, о грусти, о любви...»

Соприкасаясь с ними, хотелось бы остановиться на прекрасной женщине Nathalie (Зареме Манафовой). Ее стихи несут огромный заряд позитива, отражаясь на белом печатном листе добротой и оптимизмом. Чего порой не хватает в наше непростое время.

«История непогашенной свечи» - это первый поэтический сборник автора. Кораблик, отправленный в плавание по волшебному морю поэзии. Так пожелаем же ему и автору семь футов под килем и попутного ветра!

- Сборник ваших стихотворений насыщен символами и метафорами. Как вы подходите к процессу выбора тем и образов, чтобы они, помимо эмоциональной выразительности, также несли в себе глубокий смысл?

- Сборник «История непогашенной свечи» - результат многолетнего стихотворчества, начатого более 30 лет назад. Эти стихи были отобраны из рукописных листов, систематизированных мной. И надо сказать, я планирую выпустить еще несколько книг, а все потому, что в сборнике удалось представить лишь малую часть моего творчества - стихотворения, созданные в самом начале моего творческого пути. Никогда не ставя перед собой конкретных целей, я писала лишь о том, что приходило ко мне изнутри, - будь то одна строчка, две или даже отдельные слова. В начале я не считала себя поэтом, так как считала, что поэт должен быть социальным. Однако с течением времени выяснилось, что я - лирик. Как говорил Расул Гамзатов, когда его спрашивали, о чем его стихи: «И я ответил честно: «О любви». Эта фраза полностью отражает и мою творческую философию, ведь я пишу о любви в ее различных проявлениях и оттенках.

- Какие эмоции или пережива-



ния вы старались передать, обращаясь к этой теме, и как она взаимодействует с общим эмоциональным ландшафтом вашего творчества?

- Вероятно, любовь, связанную с неизбежностью утраты и страданиями. При обращении к этой теме я стремилась передать сложность человеческих отношений, эмоциональные аттракции и разочарования. В стихах, включенных в книгу, читатели могут обнаружить множество посвящений конкретным людям, которых я любила. В них я старалась передать не только радость и кра-

Для нее важно, чтобы каждая ее работа несла в себе частичку вдохновения, позитива и любви

соту любви, но и трагические моменты, которые неизбежно сопровождают любые отношения. Годы проходят, мы меняемся, но любовь остается неизменной, как постоянный акцент в эмоциональном опыте каждого человека.

- Каково ваше отношение к исследованию сложных или трудно понимаемых тем в поэзии? Есть ли темы, которых вы избегаете или, наоборот, активно исследуете?

- В моем творчестве отсутствует отражение отрицательных и угнетающих тем.

- В рецензии упоминается, что ваши стихи несут «огромный заряд позитива». Как вы сохраняете баланс между исключительной легкостью в выражении и внедрением сложных, интеллектуальных идей в свои стихотворения?

- Я не предпринимаю специальных усилий в этом направлении; это, скорее, естественное свойство моей души. Даже при наличии глубоких страданий, а они отражены в моих стихах, я не могу долго пребывать в этом состоянии и ухожу в положительные действия, не задерживаясь

на тяжелых, угнетающих нотах, потому что это приводит к саморазрушению. Именно поэтому в моих стихах преобладает оптимизм.

- Зарема ханым, какое из представленных в сборнике стихотворений наиболее ярко отражает особенности вашего восприятия поэзии?

- «Растет из мглы полупустынной» - стихотворение, которое, по моему мнению, наилучшим образом отражает суть моего творчества. Я даже решила отправить его на конкурс.

*Растет из мглы полупустынной,
из крови, пролитой в борьбе,
Прозрачный образ и невинный,
все сущее соединив в себе.
Он медленно, с улыбкой упоения
К нам тянется, прощая все грехи.
Так, в трепете желанного волнения
Возникли первые стихи.*

- Над чем вы работаете сегодня?

- Стараюсь как можно скорее выпустить свою вторую книгу. В случае благоприятного развития событий это будет новый сборник, продолжение предыдущего. Каждая из них - это продолжение друг друга, отражение моей жизни, которую я записала под диктовку свыше.

Стихи Заремы Манафовой - это не просто строки, а отражение ее души и богатого жизненного опыта творческой личности. «История непогашенной свечи» - это всего лишь начало, короткое погружение в мир ее эмоций и переживаний. Она стремится создавать не просто стихи, а маленькие искры света, способные проникнуть в сердца и оставить там частичку тепла.

Во второй книге, как заметила Зарема Манафова, она приоткрывает завесу своей души перед читателями. Ведь, по ее признанию, очень важно, чтобы каждая работа несла в себе частичку вдохновения, позитива и любви - те ключевые элементы, которые она считает важными в поэзии и в жизни в целом.