

Культура как мост между народами,

или Чем руководствовались французские вандалы, осквернив памятник Натаван



Памятник выдающейся азербайджанской поэтессе XIX века Хуршидбану Натаван, установленный в парке французского города Эвиан-ле-Бен, сегодня стал объектом вандализма.

Ю.АББАСЗАДЕ

Поэтессе, чей иллюстрированный сборник стихотворений «Тетрадь цветов» включен в Международный реестр мировой памяти UNESCO. Поэтессе, родившейся и выросшей в условиях традиционного восточного общества и при этом получившей блестящее образование, возглавлявшей литературное собрание и ставшей символом раскрепощения женщины в тот самый период, когда в Европе многие женщины-писательницы пользовались мужскими псевдонимами.

Этот вопиющий случай прои-

зошел в стране, когда-то слывшей колыбелью Возрождения, являвшейся одним из важных центров и локомотивов мировой культуры, и он красноречиво свидетельствует об отношении нынешних властей Франции к культурным ценностям. В этой стране, политики которой не могут смириться с восстановлением законных суверенных прав Азербайджана на всей его территории, решили выместить злость на памятнике поэтессе, которая была и остается символом свободы - в помыслах и творчестве. Эти горе-политики не способны провести черту, разграничивающую политику и культуру. Некоторые французские политики стали инструментом в руках лоббистских групп. Они не могут осознать все значение культуры как моста между людьми, народами и странами.

Культура как мост между народами...

Всецело поглощенные сиюминутными конъюнктурными интересами, не останавливаясь даже перед тем, чтобы начать прислуживать сомнительным кругам, такие горе-политики забывают, что никто не давал им права разрушать мосты между народами. Учитывая все это, отнюдь не случайным представляется тот факт, что во Франции неуклонно растет недовольство нынешним правительством.

Члены муниципального совета города Эвиан-ле-Бен от оппозиции сочли возможным продемонстрировать неприятие «торжества справедливости» в отношении Азербайджана, когда вандалы отыгрались на безответном памятнике. В парке, именуемом «Азербайджанский сад», убрали все вывески, напоминающие об Азербайджане, осквернили и памятник Натаван. Вот так власти проявили свое отношение к культурному наследию не только Страны огней, но и всего человечества и, как результат, собственный культурный уровень. Именно такие горе-политики своими действиями еще более дискредитируют Францию, международный авторитет которой и без того сильно подорван в силу растущих проявлений исламофобии и ксенофобии.

К слову, в интервью АЗЕРТАДЖ заместитель директора по аттрактивности мэрии французского города Эвиан-ле-Бен Кристель Оклер пыталась заверить журналиста, что у них не было намерений снести памятник Хуршидбану Натаван. «Сегодня распространяется информация, не соответствующая действительности. Как известно, памятник Хуршидбану Натаван подвергся вандализму. Нос статуи был сломан, ее облили красной краской. Служба, отвечающая за этот район нашего города, укрыла памятник, чтобы защитить его. У нас никогда не



Осквернив памятник Натаван, Франция продемонстрировала свое отношение к культурному наследию не только Страны огней, но и всего человечества, и, как результат, собственный культурный уровень

было намерения убрать этот памятник или избавиться от него. Вопрос о демонтаже памятника никогда не обсуждался», - пыталась оправдать эта мадам.

Отвечая на вопрос о том, проводилось ли какое-либо расследование в связи с актом вандализма, она заявила, что этот «вопрос находится вне ее компетенции» и она не может его комментировать, добавив, что в парке, где установлен памятник, нет системы видеонаблюдения и найти виновных в акте вандализма

будет сложно.

Случай с памятником Натаван отражает подход французских властей к проблеме сохранения мирового культурного наследия, которая сегодня злободневна для всего мира. Охрана культурного наследия означает совместную ответственность, ибо она требует неукоснительного и координированного выполнения своих функций всеми сторонами - от правительства до местных общин, неправительственных организаций и широкой общественности. Охрана культурного наследия предполагает наряду с физическими действиями признание общечеловеческого значения культурного многообразия. Об этой ответственности не должны забывать и в Пятой республике. В демократическом обществе подход к культурному наследию должен быть уважительным, независимо от национальной принадлежности.

Думается, пора уже некоторым французским политикам отказаться от своих действий, сеющих рознь между народами как в стране, так и за ее пределами.

Напомним, что в мае 2015 года в Исаиллы была подписана Хартия дружбы и сотрудничества между городом Исаиллы Азербайджанской Республики и городом Эвиан-ле-Бен Французской Республики. Целью подписания хартии было развитие дружественных отношений между двумя городами, содействие двусторонним связям в сфере экономики, культуры и туризма. В этом направлении были предприняты практические шаги, состоялись взаимные визиты.

В рамках сотрудничества в 2017 году в парке города Эвиан-ле-Бен были открыты «Азербайджанский сад» и родник «Дружба», установлен памятник выдающейся азербайджанской поэтессе Хуршидбану Натаван, однако в декабре прошлого года памятник подвергся акту вандализма.