

## P.S.

К обсуждению данной животрепещущей на сегодняшний день темы меня привело желание разобраться в сути дилеммы, а также попытаться ответить на некоторые вопросы, возникающие у современной молодежи.

**Сабина ИБРАГИМЛИ,**  
*доктор философии  
по филологии*

В современном мире много проблем, но в последнее время стало модным говорить о гендерной проблеме, заключающей в своей сути гендерное неравенство. Но если есть проблема, ее нужно изучать и решать. Вот я и хочу разобраться, есть ли на самом деле такая проблема, какова история ее возникновения, насколько она глубока, масштабна и глобальна для Азербайджана? Заранее прошу прощения у читателей, поскольку излагаю свою субъективную точку зрения, свое видение проблемы как таковой.

Думаю, никому не нужно доказывать, что Азербайджан та страна, которой меньше всего нужно заботиться о гендерном неравенстве. Это обусловлено в первую очередь национальными и культурными традициями, нашей религией.

Первым показателем культурных традиций того или иного народа является литература, в частности древние источники, которые мы называем литературными памятниками. Одним из самых древних азербайджанских литературных памятников является эпос «Китаби Деде Горгуд», датируемый XV веком (если говорить о Дрезденской рукописи 1482 года).

Итак, обратим внимание на некоторые моменты этого потрясающего произведения народного творчества, которое поистине отражает традиции и дух азербайджанского народа без прикрас. Очень часто, принимая какие-либо важные решения в своей жизни, либо находясь в поиске ответов на извечные вопросы, я обращаюсь к этому эпосу: глубина смыслов, сокрытых здесь, поражает и восхищает меня одновременно.

Вот где надо находить ответы на вопросы, связанные с нашими традициями! Вот где мы должны искать нашу национальную принадлежность! Я думаю, именно здесь мы видим истинное отношение к азербайджанской женщине в наших традициях так, как нам завещали наши предки.

Какие они, наши женщины? Какими они описаны в наших литера-

МЫСЛИ В СЛУХ



## Культура быть женщиной

Литература и история - именно здесь находятся ответы на вопросы, связанные с характерными особенностями любого народа

турных памятниках? Есть ли в этом древнем источнике, где речь идет о событиях и жизнеописании еще более раннего периода, хоть малейший намек на гендерное неравенство? Есть ли здесь хоть одно описание угнетенной, поработанной и ущемленной в своих правах женщины?

Напротив, мы видим здесь совершенно иных женщин. При всем уважении, не следует путать нас с арабами и персами. Мы видим здесь сильных огузских женщин - принимающих важные решения наравне с мужчинами, скачущих на конях, стреляющих из лука, участвующих в сражениях, с оружием в руках защищающих свой очаг, мы видим их, оберегающих своих детей и подставляющих плечо своим мужчинам.

«Выйди, оплот мой, венец в моем доме!» - так обращается к своей прекрасной жене Дирсе хан. Именно в эпосе «Китаби Деде Горгуд» женщина (цитирую. - С.И.) «жена, и дом, и столп, и опора мужу». Здесь же мы встречаем такие женские образы, как Бану-Чичек, Бурла-Хатун, олицетворяющие собой красоту, честь и достоинство азербайджанской женщины. Мы видим мужчин, которые при всей своей физической силе и мощи в знак глубочайшего уважения преклоняют колени перед своими женщинами.

Глубокое уважение к женщине

”

**Народ, который издавна настолько почитает свою женщину и в котором на генетическом уровне заложено уважение к ней, не может быть склонен к какому-либо проявлению гендерного неравенства**

- вот какое чувство возникает при прочтении этого эпоса (убедительная просьба к методистам и учителям литературы, пожалуйста, акцентируйте внимание учеников и студентов на этих моментах, старайтесь производить правильный и детальный анализ этого глубочайшего по своей сути произведения народного творчества, да и всей национальной литературы, дабы прививать молодежи правильные ценности, не искаженные влиянием извне. - С.И.). Каждый раз, перечитывая этот древний литературный шедевр, я испытываю чувство гордости за наш народ. Так и хочется расправить плечи и сказать: «Да, это мы! Да, я дочь своего народа».

Обратим свои взоры к еще одному эпическому памятнику азербайджанского народа - дастану «Кероглу». Здесь супруга Кероглу - Нигяр также олицетворяет образ независимой, сильной и свободной азербайджанки.

В более поздний период формирования народного творчества (XIX в.) ярким олицетворением свободной и отважной азербайджанской женщины стал образ Хаджар, соратницы предводителя крестьянского движения в борьбе против произвола помещиков и царских сатрапов Гачаг Наби.

Таких примеров в нашей литературе огромное количество, более детальный хронологический обзор героических женских образов в азербайджанской литературе выходит за рамки газетной статьи на вышеозначенную тему.

Литература и история (!), именно здесь находятся ответы на вопросы, связанные с характерными особенностями любого народа.

Вспомним прекрасную хозяйку древних племен Азербайджана - Томрис (VI в. до н.э.), на поле сражения защитившую свою Родину и свой народ и положившую конец правлению грозного персидско-

го правителя Кира, о доблестях которой писал «отец истории» Геродот и чьи красоту и отвагу увековечил в своих полотнах Рубенс.

В более поздний исторический период (1832-1897 гг.) вспомним Хуршидбану Натаван, дочь последнего Карабахского хана, поставившую шахматный мат Александру Дюма. В знак глубочайшего уважения восторженный Дюма подарил принцессе изящные перламутровые шахматы.

То есть народ, который издавна настолько почитает женщину и в котором на генетическом уровне заложено уважение к ней, не может быть склонен к какому-либо проявлению гендерного неравенства.

Если же обратиться к современности, каждый говорит о жизни, ссылаясь на пережитое и увиденное в своей семье, приводя в пример родных и близких. Я воспитывалась в семье, где бабушка, будучи человеком с положением, обращаясь к моей бабушке-домохозяйке, неизменно приставлял к ее имени слово «ханым» в знак глубочайшего уважения. Не припомню случая, чтобы он повысил голос в ее присутствии, и, кроме того, все особо значимые семейные решения принимал, в обязательном порядке спрашивая ее совета. Другая бабушка служит для меня еще одним примером гендерного равенства и равноправия: она всю жизнь проработала на руководящих должностях, была депутатом Бакинского Совета, заместителем управляющего Госбанком, преподавала, вырастила не одну плеяду банковских работников, пользовалась огромным уважением в обществе, и бабушка нежно оберегал свою независимую и сильную супругу.

В нашей семье часто пересказывают трогательную историю, превратившуюся в семейную притчу. Однажды, речь идет о 50-60-х гг., в Баку приехал балет на льду. Дедушке удалось достать билеты в первые ряды. Представление уже началось, но дедушка внезапно исчез и появился спустя некоторое время с пледом в руках, чтобы прикрыть колени супруги, ибо ему показалось, что в первых рядах особенно холодно из-за близости ледового поля.

Так где же они, «ущемленные» в своих правах азербайджанские женщины? Не вижу!.. Наоборот, я повсеместно вижу независимую, эмансипированную азербайджанскую женщину!

Особая культура быть азербайджанской женщиной - это умение со-

блюдать жизненный баланс и наряду с общественной деятельностью вести хозяйство, быть хранительницей семейного очага и достойной опорой для своего мужчины на любом серпантине жизненных дорог и во всех ипостасях. Наши женщины прекрасны, всегда ухожены, их настроение и желание хорошо выглядеть обусловлены именно восторженным отношением к ним азербайджанских мужчин.

К дочерям у нас особенное отношение. В народе говорят, что отец, вырастивший трех дочерей, в следующей жизни обязательно попадет в рай. Если малоимущая семья сталкивается с выбором - кто из детей должен получить высшее образование, то не задумываясь делают выбор в пользу дочери, ссылаясь на народную мудрость: «Мальчик может и каменщиком стать, и камни таскать, а девочке диплом нужен». Таковы наши традиции.

Хочется несколько слов сказать и о наших замечательных спортсменках, в честь которых поднимается Государственный флаг нашей страны, когда они участвуют и побеждают в международных соревнованиях самого высокого уровня. Голос азербайджанской женщины слышен отовсюду - как с трибун научных конференций мирового масштаба, так и с самых высоких политических площадок.

Еще одним неоспоримым проявлением гендерного равенства в Азербайджане является огромное количество женщин, работающих на руководящих должностях во всех сферах. Это талантливые врачи, замечательные педагоги, выдающиеся ученые, юристы, депутаты...

Ярким примером гендерного равноправия и независимости женщины в Азербайджане является Первый вице-президент Азербайджана, президент Фонда Гейдара Алиева, первая леди Азербайджана Мехрибан ханым Алиева, успешный общественный и политический деятель, верная соратница нашего Президента, прекрасная мать семейства.

Именно так сегодня можно позиционировать азербайджанскую женщину, такой она была всегда, на протяжении всей многовековой истории нашего народа, своей Родины, такой она будет всегда! Независимой, сильной, успешной в обществе и прекрасной хранительницей семейного очага.

Полный текст  
читайте на

br.az