

## НАСЛЕДИЕ

Гордое  
прошлое

Выставка, отражающая пласт нашей многовековой культуры

Ширин  
Меликова:

Экспозиция  
передает  
атмосферу  
дворцовой  
культуры



драконами и дивами нашли отражение в целом ряде миниатюр разных периодов.

Мирза Гадим Иревани изобразил Рустам-Зала сидящим и одетым в доспехи, среди которых особое внимание привлекает изображение рогатого животного на шлеме. Чтобы понять значение этой детали, надо обратиться к поэме. Седьмое и последнее испытание героя рассказывает о том, как Рустам отправился в землю Мазандаран на своем верном коне Рахше, чтобы спасти плененного и ослепленного дивами иранского царя Кей-Кавуса и его воинов. Вступив в бой с вражеским предводителем, белым дивом Сефидом, Рустам одержал решительную победу над злыми силами. Из головы убитого им дива Рустам сделал себе рогатый шлем, в котором его и изображают на большинстве иллюстраций.

Традиционная для иранской культуры тема отважного поединка с дивами-великанами или дикими животными была связана с такой важной частью жизни каджарской элиты, как охота. Наряду с войной охота считалась в иранском обществе делом, подобающим правителям и героям.

Таким образом, произведения, представленные на выставке, становятся не только свидетельством богатой истории, но и мостом, соединяющим разные эпохи.

Ширин ханым, затаив дыхание перед произведением Мирзы Гади-



В Азербайджанском национальном музее искусств проходит выставка «Западный Азербайджан в нашей культурной памяти», организованная Министерством культуры и одноименным музеем при поддержке Общины Западного Азербайджана.

Фарида АББАСОВА,  
«Бакинский рабочий»

писи Азербайджана Мирзы Кадыма Иревани для дворца (подлинники хранятся в Государственном музее искусств Грузии), а также эскизы впервые выставляемых настенных рисунков. Артефакты, оживляющие дворцовое пространство, украшены красивыми орнаментами. В целом выставленные здесь образцы искусства, отражающие благородный характер культуры Западного Азербайджана и подчеркивающие изысканность народного мастерства, представляют большую ценность как с художественной, так и с исторической точки зрения. Эта выставка отражает часть нашей многовековой культуры - гордое прошлое Западного Азербайджана через наше богатое национальное наследие.

Особое внимание привлекает одна из представленных работ Мирзы Гадима Иревани, посвященная Рустам-Залу -



**Выставка «Западный Азербайджан в нашей культурной памяти» не только дарит возможность увидеть исторические факты, но и приоткрывает дверь в прошлое, позволяя почувствовать пульс времени и его влияние на современное бытие**

персонажу известной поэмы Фирдоуси «Шахнаме» об истории древнего Ирана, его правителях и войнах-богатырях (на выставке представлена реплика, оригинал хранится в Национальном музее Грузии).

«Шахнаме» принадлежит к числу наиболее любимых, популярных и широко иллюстрируемых произведений в иранском мире. Образы героев эпоса - правителей из династий Ахеменидов и Сасанидов, Александра Македонского, богатыря Рустама - представлены в творчестве каджарских художников и ремесленников в виде портретов героических предков, которыми можно гордиться. Среди иллюстраций к «Шахнаме» часто встречаются эпизоды на тему о богатыре Рустам-Зале. Подвиги Рустама - его бои со львами,

ма Иревани, переносятся в эпоху, где каждая линия, каждый цвет - часть национального наследия, которое бережно передается будущим поколениям. В ее словах звучит призыв бережно хранить культурные сокровища и передавать их нашим потомкам с гордостью и уважением.

Выставка «Западный Азербайджан в нашей культурной памяти» не только дарит возможность увидеть исторические факты, но и приоткрывает дверь в прошлое, позволяя почувствовать пульс времени и его влияние на современное бытие. Посетители покидают просторы музея не только свидетелями, но и участниками истории, где прошлое, настоящее и будущее сплетаются в единое культурное наследие.

Выставка продлится до 28 февраля.

Экспозиция включает уникальные фотографии, образцы изобразительного искусства, нумизматики, исторические документы и другие ценные артефакты из коллекций Азербайджанского национального музея искусств, Азербайджанского национального музея ковra, Азербайджанской государственной картинной галереи и галереи «Гызылы халчалар».

В своем выступлении на открытии выставки директор музея доктор философии в области искусствоведения, заслуженный работник культуры Ширин Меликова подчеркнула, что благодаря богатству представленных артефактов музей демонстрирует высокую культуру Западного Азербайджана, в частности Иревана: «Экспозиция передает атмосферу дворцовой культуры, наполненной благородством и изысканной красотой, а также воссоздает облик утраченной и разрушенной культуры посредством современных методов. Представленная выставка последовательно раскрывает уникальность этой культуры, демонстрируя атрибуты истории государственности Иреванского ханства и экспонаты, отражающие богатство дворцовой культуры, присущей Иревану».

В представленной экспозиции впервые в истории музейного дела Азербайджана посредством искусственного интеллекта фотопроекцией воссоздан очаровательный интерьер Дворца Сардара, выполненный в каджарском стиле. В экспозиции также представлены копии панно основоположника станковой живо-