

## НАСЛЕДИЕ

# Гордое прошлое

Выставка, отражающая пласт нашей многовековой культуры



**В** Азербайджанском национальном музее искусств проходит выставка «Западный Азербайджан в нашей культурной памяти», организованная Министерством культуры и одноименным музеем при поддержке Общины Западного Азербайджана.

**Фарида АББАСОВА,**  
«Бакинский рабочий»

Экспозиция включает уникальные фотографии, образцы изобразительного искусства, нумизматики, исторические документы и другие ценные артефакты из коллекций Азербайджанского национального музея искусств, Азербайджанского национального музея ковра, Азербайджанской государственной картинной галереи и галереи «Гызылы халчалар».

В своем выступлении на открытии выставки директор музея доктор философии в области искусствоведения, заслуженный работник культуры Ширин Меликова подчеркнула, что благодаря богатству представленных артефактов музей демонстрирует высокую культуру Западного Азербайджана, в частности Иревана: «Экспозиция передает атмосферу дворцовой культуры, наполненную благородством и изысканной красотой, а также воссоздает облик утраченной и разрушенной культуры посредством современных методов. Представленная выставка последовательно раскрывает уникальность этой культуры, демонстрируя атрибуты истории государственностии Иреванского ханства и экспонаты, отражающие богатство дворцовой культуры, присущей Иревану».

В представленной экспозиции впервые в истории музейного дела Азербайджана посредством искусственного интеллекта фотопроекцией воссоздан очаровательный интерьер Дворца Сардара, выполненный в каджарском стиле. В экспозиции также представлены копии панно основоположника станковой живо-

Ширин  
Меликова:

*Экспозиция передает атмосферу дворцовой культуры*



драконами и дивами нашли отражение в целом ряде миниатюр разных периодов.

Мирза Гадим Иревани изобразил Рустам-Зала сидящим и одетым в доспехи, среди которых особое внимание привлекает изображение рогатого животного на шлеме. Чтобы понять значение этой детали, надо обратиться к поэме. Седьмое и последнее испытание героя рассказывает о том, как Рустам отправился в землю Мазандaran на своем верном коне Раҳше, чтобы спасти плененного и ослепленного дивами иранского царя Кей-Кавуса и его воинов. Вступив в бой с вражеским предводителем, белым дивом Сефидом, Рустам одержал решительную победу над злыми силами. Из головы убитого им дива Рустам сделал себе рогатый шлем, в котором его и изображают на большинстве иллюстраций.

Традиционная для иранской культуры тема отважного поединка с дивами-великанами или дикими животными была связана с такой важной частью жизни каджарской элиты, как охота. Наряду с войной охота считалась в иранском обществе делом, подобающим правителям и героям.

Таким образом, произведения, представленные на выставке, становятся не только свидетельством богатой истории, но и мостом, соединяющим разные эпохи.

Ширин ханым, затаив дыхание перед произведением Мирзы Гади-

»

**Выставка «Западный Азербайджан в нашей культурной памяти» не только дарит возможность увидеть исторические факты, но и приоткрывает дверь в прошлое, позволяя почувствовать пульс времени и его влияние на современное бытие**

персонажу известной поэмы Фирдоуси «Шахнаме» об истории древнего Ирана, его правителях и воинах-богатырях (на выставке представлена реплика, оригинал хранится в Национальном музее Грузии).

«Шахнаме» принадлежит к числу наиболее любимых, популярных и широко иллюстрируемых произведений в иранском мире. Образы героев эпоса - правителей из династий Ахеменидов и Сасанидов, Александра Македонского, богатыря Рустама - представлены в творчестве каджарских художников и ремесленников в виде портретов героических предков, которыми можно гордиться. Среди иллюстраций к «Шахнаме» часто встречаются эпизоды на тему о богатыре Рустам-Зале. Подвиги Рустама - его бой со львами,

ма Иревани, переносится в эпоху, где каждая линия, каждый цвет - часть национального наследия, которое бережно передается будущим поколениям. В ее словах звучит призыв бережно хранить культурные сокровища и передавать их нашим потомкам с гордостью и уважением.

Выставка «Западный Азербайджан в нашей культурной памяти» не только дарит возможность увидеть исторические факты, но и приоткрывает дверь в прошлое, позволяя почувствовать пульс времени и его влияние на современное бытие. Посетители покидают просторы музея не только свидетелями, но и участниками истории, где прошлое, настоящее и будущее сплетаются в единое культурное наследие.

Выставка продлится до 28 февраля.