

P.S.

Грация, изысканность и непревзойденное мастерство становятся непреложными характеристиками великих артистов балета. Одной из ярких звезд этого вида искусства является заслуженная артистка Азербайджана Нигяр Ибрагимова.

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

Ее выдающийся талант и страсть к танцу придают каждому движению неописуемую грацию, а поистине изысканный стиль оставляет неизгладимый след в сердцах зрителей.

Сегодня Нигяр ханым Ибрагимова - гость нашей редакции.

- Нигяр ханым, могли бы вы подвести итоги своей творческой деятельности за ушедший год? Какие знаменательные моменты сделали его незабываемым для вас?

- В минувшем году моя творческая деятельность была насыщена невероятными событиями. Одним из важнейших стало выступление во Дворце Гейдара Алиева в рамках года, посвященного великому лидеру. Это было знаковым событием, так как наша труппа представила спектакль «Тысяча и одна ночь» Фикрета Амирова. Мне выпала честь исполнить партию Шехерезады, персонажа, с которым я знакома уже долгое время. Каждый спектакль для меня - новое испытание, а образ Шехерезады особенно значим, ибо первой исполнительницей этой роли была моя педагог Тамилла ханым Ширалиева. Именно на нее легла ответственность за воплощение этого великолепного образа. Каждый раз, когда я выхожу на сцену, чтобы исполнить эту партию, вспоминаю о ней, что придает моей миссии еще больший вес и ответственность. Это не просто роль, а своеобразный мост, соединяющий меня с историей и традициями, унаследованными от моего уважаемого педагога.

Было особенно приятно, что во время выступления Тамилла ханым поддерживала меня, придавая этому моменту еще большую значимость.

- Вы выразили свою любовь к национальному балету, отметив, что он отражает сущность народа. Какие правила и технические особенности характерны для исполнения национального балета, в каких спектаклях они проявляются особенно ярко?

- Моя любовь к национальному балету выражается в особенной привязанности к его правилам и техническим особенностям, которые отра-

жают сущность нашего народа. Эти правила во многом базируются на классическом академическом балете, и в этом отношении азербайджанская балетная школа следует традициям вагановской школы, представляя высший стандарт классического танца. В наших национальных балетных произведениях используется музыка талантливых отечественных композиторов, что придает этим спектаклям особую гармонию.

Для меня национальное всегда ближе, оно как будто звучит внутри меня. Я убеждена, что каждый артист в любой точке мира, исполняя национальные спектакли, чувствует эту стилистику более глубоко, чем любой другой. В азербайджанском балете особенно выделяются фразировки рук, отражающие стилистику национальных танцев, элементы народного танца пронизывают классический балет, создавая нечто удивительное и прекрасное. Примечательно, что иногда в национальных балетах встречаются фразировки ног, полностью чуждые канонам классического балета, что добавляет оригинальности, делая национальный балет уникальным и еще более волнующим.

- Ваш опыт выступления на сценах разных стран немаленький. Насколько важна для артиста интеграция в искусство других культур и как это может влиять на его творческий путь?

- Участие в Гала-концертах в различных уголках мира приносит не только радость, но и предоставляет возможность погрузиться в разнообразие художественных традиций. Множество раз я принимала участие в Гала-концертах в столице Беларуси в рамках фестиваля «Балетное лето в Большом». Великая сцена Национального академического Большого театра оперы и балета Беларуси становилась моим творческим пространством, где я воплощала разнообразные образы. Одним из незабываемых моментов было исполнение роли Жизели в постановке народного артиста СССР Никиты Долгушина. Народный артист Беларуси Игорь Артамонов не только деликатный и чуткий партнер, но и надежная опора в создании прекрасного творческого тандема. В рамках того же фестиваля вместе с народным артистом Гюльгаси Мирзоевым мы исполнили «Прощальное адажио» из балета Кара Караева «Семь красавиц». Мы постоянно стремимся представлять национальные балетные спектакли за границей, и, честно говоря, наши выступления получают множество

ИСКУССТВО

Откровения балерины

Нигяр Ибрагимова: *Национальное всегда ближе, оно как будто звучит внутри меня*



„Грация, изысканность и непревзойденное мастерство становятся непреложными характеристиками великих артистов балета

приятных отзывов как по музыке, так и по исполнению балета. Эстетика нашего балета всегда вызывала восхищение у зарубежного зрителя.

- Ваше мнение о балетном искусстве других стран. Есть ли такие особенности, которые вам показались необычными или отличающимися от нашего, азербайджанского балета?

- Мое мнение о балетном искусстве других стран формировалось в ходе моих выступлений и гастролей. Чтобы полностью оценить особенности балетного искусства отдельной страны, необходимо провести там достаточное количество времени и глубоко изучить их худо-

жественные традиции. Тем не менее даже с моим ограниченным опытом я замечаю определенные стили и нюансы, которые делают каждую балетную школу уникальной. Существует различие в стиле исполнения, которое частично зависит от балетной школы. Например, французская школа имеет свои особенности, которые отличаются от тех, что присущи английской Royal Ballet School. Это может проявляться в манере движения, подходе к технике и общем стиле выступления.

Кроме того, стиль танца может изменяться в зависимости от того, чье произведение ты исполняешь. Работа с произведениями разных хо-

реографов подразумевает приспособление к их уникальному художественному взгляду. Эпоха, в которую вписывается балет, оказывает влияние на стиль, а также выбор музыкального сопровождения. Даже в пределах единого искусства балета существует множество вариаций, отражающих культурные и творческие особенности каждой страны.

- Каково ваше понимание качества постановки в балете? Может ли она быть великолепной для артиста, но недостаточно увлекательной для зрителя?

- Иногда бывает, что образ может быть увлекательным и насыщенным для артиста, он может обнаружить в нем новые грани и открыть в себе нечто новое. Однако, несмотря на индивидуальные творческие открытия, сама постановка, ее структура или тематика могут оставаться менее привлекательными для зрителя. Таким образом, качество постановки в балете в моем понятии в том, чтобы обеспечить сбалансированное и гармоничное взаимодействие между талантом исполнителей и творческим видением хореографа, создавая впечатляющий и запоминающийся театральный опыт для зрителя.

- Как вы воспринимаете конкуренцию в нашем балетном пространстве?

- Мое отношение к конкуренции абсолютно нормальное. Я придерживаюсь позиции, что каждый день стоит стремиться к улучшению, чтобы быть завтра лучше, чем вчера, постоянно работая над собой. В постоянном совершенствовании всегда есть место для роста. Для артиста балета труд - это ежедневное упорство в самосовершенствовании. Ведь даже несколько дней без активной деятельности могут сказаться на общей форме, особенно если репертуар не такой обширный и спектакли проходят не так часто. Здоровая конкуренция, по моему убеждению, вполне положительна. Балет - это искусство, где честность перед зрителем является ключевым критерием. На сцене артист полностью виден, он откровенен. Открытость и честность придают особый смысл нашей профессии, ведь при их наличии невозможно что-либо скрыть, будь то внешнее или внутреннее.

- Какие ваши любимые классические партии?

- Очень трепетно отношусь к исполнению партии Жизели. Эта роль является любимой многими балеринами. Спектакль, сохранивший свое великолепие, дошел до наших дней практически не тронутым вре-

Для артиста всегда увлекательно воплощать один и тот же образ в разных трактовках

менем. Жизель для меня - настоящая жемчужина в мире классического искусства.

- Есть ли образ, который вы хотели бы воплотить?

- Безусловно, я бы хотела исполнить партию Мехмене Бану в балете «Легенда о любви» Арифа Меликова. Этот образ - вызов для артиста, требующий значительной ответственности. Хотелось бы погрузиться в сложный и многогранный мир этого персонажа, изучить его глубины и передать их с исключительной интенсивностью на сцене.

- Вы упоминали, что предпочитаете исполнять одни и те же партии в различных постановках. Как происходит ваша трансформация в процессе исполнения хореографии в различных версиях?

- Возможность исполнять одни и те же партии в различных постановках - это захватывающее исследование, где артист начинает обнаруживать разнообразие форм и образов, предложенных хореографами, каждый из которых вносит свою уникальную эстетику, что позволяет артисту постоянно развиваться и создавать что-то совершенно новое в рамках одной и той же партии.

Этот процесс трансформации под влиянием различных хореографий стимулирует артиста исследовать новые нюансы образа. Важную роль играет постановка пластики, которая подсказывает артисту новые нюансы в характере и сюжете спектакля. Музыка в свою очередь играет важную роль, рассказывая артисту ту часть истории, которую он должен передать через свое исполнение.

Для артиста всегда увлекательно воплощать один и тот же образ в разных трактовках, в различных постановках хореографов. Этот не только обогащает художественное исполнение, но и позволяет открывать что-то новое в уже знакомых ролях.

Полный текст
читайте на

br.az