

В вишневом саду

В Баку отметили 120-летний юбилей спектакля по пьесе Антона Чехова

В Русском доме в Баку состоялась премьера спектакля «Вишневый сад» по мотивам последней пьесы Антона Чехова в постановке вице-президента Клуба авторской песни, куратора культурных проектов Русского дома, директора StolitsArt Вафы Гавриловой. Показ был приурочен к 120-летию со дня премьеры спектакля.

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

«Послушайте, я же нашел чудесное название для пьесы. Чудесное!» - объявил он, смотря на меня в упор. - «Какое?» - заволновался я. - «Вишневый сад», - и он закатился радостным смехом», - писал Константин Станиславский, а после, 17 января 1904 года в Московском художественном театре произошло великое событие - премьера пьесы Антона Павловича Чехова «Вишневый сад» в постановке Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко. Это произведение стало символом русской драматургии XX века и оставило неизгладимый след в культурной памяти. Спустя 120 лет, 17 января 2024 года, в экспозиционном зале Русского дома в Баку зрители пережили эту драматическую историю в постановке Вафы Гавриловой. Символизм, как невидимая нить, соединил прошлое и настоящее, придав постановке глубину и значимость.

Роли в спектакле исполнили заслуженный артист Борис Графкин, актеры Ирина Якубенко и Игорь Ядров, а музыкальное сопровождение было поручено Дмитрию Андантову.

Режиссер-постановщик Вафа Гаврилова с успехом справилась с задачей формирования общего фона спектакля. Ее мастерское повествование погрузило зрителей в мир Чехова, раскрывая суть истории и позволяя окунуться в глубину души героев. Тонкость создания образов и взаимодействие персонажей стали основой для воссоздания атмосферы «вишневого сада». Важно отметить, что сама Вафа ханым исполнила образ дочери главной героини - Ани. Она выдвинула на передний план основные идеи комедии в документальном аспекте. Ее трактовка раскрывает сложные отношения, противоречия времени, уходящего и приходящего, и невозможность избежать перемен в жизни. Спектакль стал свидетельством вечной актуальности «Вишневого сада» и его способности живо взаимодействовать с каждым поколением, оставаясь вдохновляющим и завораживающим действием.

Проект был осуществлен при поддержке Русского дома в Баку, Азербайджанского государственного академического русского драматического театра, Азербайджанского государственного академического музыкального театра, компании Sel home.



В интервью нашему корреспонденту **Вафа Гаврилова** призналась, что данный проект имеет больше документальный, нежели художественный характер:

- Был использован очень интересный материал. Для того чтобы избежать впечатления лекции, я решила внести игровые элементы, ведь визуальная картинка всегда значительно улучшает восприятие документального материала.

- Каким образом юбилейный характер показа повлиял на режиссерскую концепцию и творческий процесс?

Тонкость создания образов и взаимодействие персонажей стали основой для воссоздания атмосферы «Вишневого сада»

- Юбилей - всегда приятный повод, чтобы вспомнить то или иное произведение, того или иного автора или актера. Когда я узнала, что в этом году исполняется 120 лет со дня премьеры спектакля «Вишневый сад», конечно же, не смогла пройти мимо этой даты. Особенно, когда речь идет об Антоне Павловиче Чехове, ведь его жизнь и творчество очень интересны. К этой личности и его творениям нужно подходить с особым трепетом и полной уверенностью, что ты справишься. Наверное, если бы не материал, который не так давно попал мне в руки, я бы никогда и не рискнула. Но это настолько интересная информация, что я решила, что надо поделиться ею со зрителем, которому будет интересно узнать что-то новое о «Вишневом саде».

- Что повлияло на восприятие зрителем вечных тем и ценностей, затронутых в пьесе в современном ключе?

- Вероятно, это передавало не оформление или определенные сцены, а содержание материала, на основе которого был подготовлен проект.

- Как вы отбирали актеров, было видно, как каждый из них смог передать «дыхание» своего персонажа.

- Когда зародилась идея литературно-театрального вечера, единственным актером, которого я с самого начала видела в образе Фирса, был Борис Федорович Графкин. Далее предстоял выбор остальных персонажей. Выбор исполнительницы роли Раневской также был для меня очевидным. Несмотря на то, что я знакома с Ириной Якубенко не так долго и видела ее на сцене всего в нескольких постановках, я уверенно чувствовала, что она идеально подходит для создания того образа Раневской, который уже нарисовало мое воображение. Далее мы подошли к самому сложному выбору - актера на роль Лопухина. Из-за сложности выбора подготовка к проекту долго не начиналась. Но, к счастью, буквально за месяц до премьеры Лопухин был найден благодаря случайному стечению обстоятельств. Хотя я и придерживаюсь мнения, что случайности не случайны. Я решила рискнуть, и мой выбор в лице Игоря оправдал себя. Что касается меня в образе Ани - больше сделано для подводки некоторых сцен. Я все-таки видела себя в образе того, кто ведет повествование. Отдельно хочу выделить нашего музыканта Дмитрия Андантова. Несмотря на то, что он не профессиональный музыкант вкладывает в произведение, которое исполняет, душу, что, честно говоря, и заинтересовало меня. Его внешний вид также сыграл немаловажную роль, почему-то напомнив мне чеховских персонажей. Дмитрий является частым гостем мероприятий Русского дома. Когда после очередного концерта он сел за рояль и не просто исполнил, а прочувствовал и пережил произведение Шопена, я решила, что в рамках одного из моих проектов мы обязательно будем с ним сотрудничать.

- Есть ли в планах проведение очередного показа, возможно, на другой площадке?

- Изначально показ был запланирован как единичный, в честь юбилея премьеры постановки «Вишневого сада», но после вчерашнего показа, теплых отзывов и просьб о повторе я рассматриваю возможность следующего показа. Скорее всего, в ближайшее время мы порадуем публику новостью о предстоящем показе.