

10 of 10



«Тоска» в исполнении солистов Театра оперы и балета Азербайджана

го композитора Джакомо Пуччини. Спектакль прошел на сце- дого молодого исполнителя, ведь эта опера славится своим эмоцио-

Фарида АББАСОВА,
«Бакинский рабочий»

становку, - настоящий по-
нителей и знатоков оп-
сстве. Ведь в каждой

теристики «Тоски» представляют ли оперного искусства вносят свои уникальные оттенки в образы персонажей, тем самым обогащая музыкальное восприятие зрителей.

В завершение спектакля заслуженный артист Азербайджана, лауреат международных конкурсов, солист Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета **Фарид Алиев** рассказал нам о том, насколько исполняемый им образ близок ему:

- Партия Каварадосси мне близка по некоторым причинам, однако главной из них является то, что по первому образованию я, как и главный герой, художник. Я начал петь лишь после того, как окончил художественное училище, а затем и Университет культуры и искусств. «Тоска» Джакомо Пуччини занимает особое место в мировом оперном искусстве.

Среди всех произведений композитора именно она выделяется словно отдельный остров, полный совершенства.

- Художническое кредо Джакомо Пуччини заключено в его словах: «Есть три основных закона театра: заинтересовать, поразить и растрогать». В чем заключалась ваша миссия как исполнителя главной партии?

- Мне представляется, что для успешного воплощения всех трех миссий, которые должны работать

в гармонии, необходимо быть искренним не только в повседневной жизни, но и на сцене, воплощая образы разных героев. Мое кредо - искренность. Именно она способна коснуться сердца каждого человека.

Пользуясь случаем, мы попросили исполнителя партии Ризничес

на вопросы, интересу-

какое место опера Он в этой партии полностью перекроет Махир Тагизаде:

Участие в этом спектакле является знаковым событием для каждого молодого исполнителя, ведь эта опера славится своим эмоциональным богатством, драматургическим напряжением

музыкальными образами. Исполнение роли в таком знаменитом произведении, я обретаю возможность

дении, я обретаю возможность вновь раз в раз демонстрировать свои вокальные и актерские способности. В этой опере у меня партия Ризинского - комического персонажа, который заботится о церковных делах и имеет свою собственную эксцентричность. Хотя его роль не является ключевой в драматическом развитии либретто, но может влиять



- Вы исполняли свою партию в tandemе с разными вокалистами. Какой показ запомнился вам больше?

- Да, вы правы. Мне была доверена партия в этом спектакле художественным руководством театра еще в прошлом году, в 114-м сезоне. С первого выступления и до сего нынешнего дня мне посчастливилось выступать в tandemе с различными

выступать в tandem с различными отечественными и зарубежными профессионалами. Каждый из них

оставил свой неповторимый след, поскольку все они были уникальными в своем исполнении - от особенностей пения до актерского мастерства. Поэтому трудно выделить кого-то особенно, ибо каждый профессионал был неповторимым и запоминающимся. Помню, когда я дебютировал, партию барона Скарпии испо-

себя счастливым, так как мне удалось разделить сцену с яркими представителями азербайджанского во-
кального искусства. Хотелось бы от-
метить других прекрасных певцов
таких как Виктория Ченская (партия
Флории Тоски, Украина), заслужен-
ная артистка Афаг Аббасова, а так-
же исполнители партии художни-

ка Марко Каварадосси - народный артист Самир Джабаров, заслуженные артисты Азер Заде и Фарид Али-

тировала заслуженная артистка Афаг Аббасова, а в партии Барона Скарпии - заслуженный артист Антон Ферштандт. К большому сожалению, дебют в партии художника Марио Ка-варадосси народного артиста Самира Джафарова не состоялся в связи с проблемами со здоровьем. Поэтому вместо него выступил Фарид Алиев, за что ему выражаем отдельную благодарность. Раньше такие внештатные ситуации привели бы или к отмене спектакля, или же к срочному приглашению гастролера из соседних стран, но, к большому счастью, новый подход к работе руководства Азербайджанского академического государственного театра оперы и балета позволяет заменить исполнителей своими кадрами, что на сегодняшний день очень важно для развития и поднятия уровня оперного искусства в стране.