

Подходит к своему завершению очередной учебный год. И хотя не за горами вступление в свои права уже второго летнего месяца, в различных звеньях образовательной системы продолжает действовать активный рабочий график.

Рая АББАСОВА

Но если заглянуть в учебные заведения, связанные с творческим развитием детей и молодежи, то можно стать свидетелем того, как на глазах рождается искусство, и как при этом преображаются лица детей, которым посчастливилось соприкоснуться с миром прекрасного таинства - будь то танец, живопись или музыка, вдохновляющая на утонченную пластику движений, создание красочных полотен или рождающую поэтическое вдохновение и настраивающую на красивый слог.

Раз уж речь зашла о музыке, то ко времени вспомнить о доброй традиции - отчетных (или просто заключительных) концертах, которые руководство музыкальных учебных заведений стремится провести, как правило, на значимых столичных концертных площадках. И если в афишах объявлено о концерте учеников средней специальной музыкальной школы им. Бюльбюля, то сомнений нет - все происходящее на сцене будет соответствовать самым высоким требованиям взыскательной публики.

Как добиться такого устойчивого результата? В случае с упомянутой школой ответ прост: ученики-бюльбюлевцы ориентируются прежде всего на авторитет школьного руководства, не допускающего никаких компромиссов. Все, кто учится в названном учебном заведении, должны придерживаться главного правила, а именно: соответствовать непоколебимым традициям школы, а значит - быть лучшими из лучших.

Возможны ли какие-то отступления от принятых правил? Если учесть, что директор школы Теймур Геокчаев, обладая высоким статусом народного артиста Азербайджана, довольно часто обращается к учащимся школы уважительным «коллеги», то куда не денешься - надо соответствовать. К тому же Теймур муаллим лично присутствует на всех экзаменах, чтобы не только

Фейерверк талантов

Концерт учащихся Бюльбюлевской школы удался на славу



лучше узнать учащихся вверенной ему школы, но и помочь им порой советом. Сколько известно случаев, когда судьба ребенка была спасена переводом на другую специальность! Как скрипач не может себя реализовать, а как контрабасист уже играет в оркестре и даже солирует. Как пианист не состоялся, зато стал прекрасным флейтистом. Приведенные случаи не выдуманы, а взяты из жизни. Да, Теймур муаллим строг, но справедлив, и дети хорошо это знают, а потому стараются не расслабляться, сохранять требуемый уровень, тем более что ритм школьной жизни достаточно активен, насыщен творческими событиями. Хотя, всякое бывает...

В прошлом году ССМШ им. Бюльбюля отметила свое 95-летие. За долгие десятилетия своего становления и развития учебное заведение, взявшее на себя непростую задачу воспитания по-настоящему творческой молодежи, выработало определенную стратегическую линию. Как и было задумано изначально, общеобразовательное и специальное (музыкальное) воспитание здесь тесно переплелись, взаимно дополняя и уважая друг друга.

В результате столь продуманного в деталях взаимодействия успех школьного процесса создается не единичными именами лучших преподавателей, не избранными отделами, а комплексным обучением, в котором ориентир взят на

воспитание крепких профессионалов, с детства настроенных на высокое искусство, на осознание истинной миссии музыканта-творца.

Именно понимание цели своего при-

”

Теймур Геокчаев:

Десятилетиями складывалось такое понятие, как «бюльбюлевская закалка», а это значит, что мы все должны говорить на одном языке музыкантов-профессионалов

сутствия в искусстве музыки является источником вдохновения и устойчивым стимулом для творческого роста учащихся. Надо ли удивляться, с каким удовольствием дети посещают репетиции активно действующих в школе оркестровых коллективов, а их ни много ни мало - целых четыре: симфонический, камерный TUTTI, оркестр народных инструментов, духовой оркестр еще и хоровой коллектив!

Важность такого коллективного музицирования неоспорима, так как у многих учащихся появляется интерес к «смежным» специальностям, когда, «встав на рельсы» одной профессиональной ориентации, они выбирают для себя изучение еще одного музыкального инструмента или класс вокала. А потому достаточно часто можно увидеть, к примеру, входящего в школу учени-

ка, в одной руке держащего футляр со скрипкой, а в другой - небольшой футлярчик с флейтой. Или другой пример: идет по коридору школьная знаменитость - талантливый трубач, который спешит на урок фортепиано, подготовив серьезную программу, соответствующую уровню специального класса. Таких примеров совсем немало, а главное, они вполне узнаваемы для школьного контингента - большой бюльбюлевской семьи.

Возвращаясь к концертному событию, отметим важный факт: в указанном концерте приняло участие большинство учащихся бюльбюлевской школы - «фейерверк талантов» - иначе не скажешь!

Посудите сами: первыми на сцену вышли исполнители Оркестра народных инструментов (худ.рук. - М.Султанова и М.Гасанова), создавшие ат-

мосферу настоящего праздника. Попури на темы из музкомедии «Аршин мал алан» Уз.Гаджибейли, «Праздничная сюита» В.Адыгезалова, Qaytağı R.Эфендиева - откровенно говоря, не просто было предположить, что ученический оркестр может играть настолько органично и профессионально, когда техническая составляющая окрашивалась особым настроением радости созидания и творческого удовольствия, что легко прочитывалось по лицам оркестрантов.

Появление духового оркестра было встречено аудиторией столь же эмоционально, ведь в зале находилось немало музыкантов, знакомых с тем, насколько велика в нашей стране потребность в хороших исполнителях на духовых инструментах. В данном контексте ССМШ им. Бюльбюля безоговорочно можно на-



звать кузницей профессиональных духовых кадров. Как же это радостно, когда приходишь на концерты, и видишь еще недавно учеников бюльбюлевцев в составе солидных оркестровых коллективов!

Действительно, в ССМШ им. Бюльбюля создан замечательный духовой оркестр с охватом практически всех разновидностей инструментов этой группы (худ.рук. - засл. деятель искусств А.Рзаев). В соответствии с тембровыми возможностями духовых инструментов в репертуаре оркестра - национальная и мировая классика. В рамках рассматриваемого концерта были исполнены произведения: «Марш» Уз.Гаджибейли, Amerika Exulant Г.Филимора, Selemiya P.Армана.

Уже много лет в Бюльбюлевской школе с успехом действует камерный оркестр TUTTI, объявление которого сопровождалось шквалом заслуженных аплодисментов, волна которых накрыла зал и при объявлении еще одного коллектива - Молодежного государственного симфонического оркестра, укомплектованного (особо подчеркнем) исключительно учащимися самой школы, и это большая гордость! Художественным руководителем и дирижером является маэстро Геокчаев, который много сил вкладывает в формирование и воспитание как оркестровых музыкантов, так и концертирующих скрипачей-солистов. Не случайно тонкое взаимопонимание ощущалось во взаимодействии оркестрантов и солистов, каждый из которых добавил яркую краску в общий эмоциональный строй концертной программы. Знакомьтесь, наши герои-солисты: Сара Марчук (ф-но, кл.за-

сл.учителя А.Рагимовой), Эмили Мамедова (флейта, пед.А.Зульфугарова, конц. С. Велибекова), Ханум Гулузаде (ф-но, кл. засл.учителя А.Рагимовой), Асмар Гюлляррова (скрипка, кл. нар.арт. Т.Геокчаева, конц. С.Велибекова), Гонча Абсейнова (ф-но, кл. засл.учителя Г.Намазовой), Уджал Мамедов (кларнет, кл. ст.преп. А.Мамедова), Шукран Джафарова (ф-но, кл.пед.А.Джафаровой), Мирнофель Гасанов (тар, пед. А.Магеррамов, конц. Л.Фараджева), Азерин Мустафазаде (ф-но, пед.Н.Раджабова)

В заключение концерта хор школы (худ.рук. Г.Агакишиева) в сопровождении Молодежного симфонического оркестра исполнили Гимн Азербайджанской Республики. К голосам детей подключился весь зал. Всех присутствующих объединила единая сила любви и уважения к своей стране, к своему народу, к таланту детей, которые, придет время, обязательно прославят свою родину.

Как справедливо отметил народный артист Азербайджана, директор ССМШ им. Бюльбюля Т.Геокчаев: «Десятилетиями складывалось такое понятие, как «бюльбюлевская закалка», а это значит, что мы все должны говорить на одном языке музыкантов-профессионалов. В этом вопросе ориентир взят на бетховенскую установку: «Музыка должна высекать огонь из души».

Что ж, возможно, именно этот «огонь», высекаемый юными дарованиями, придал концерту, проведенному в Зале камерной и органной музыки, особую теплоту, доверительность, а, главное, - веру в успешное будущее нашей страны.

Полный текст
читайте на

br.az