

На сцене Оперной студии в исполнении Детского оперного театра в лице учеников Специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли (БМА) по мотивам одноименного произведения С.Маршака состоялся показ спектакля «Кошкин дом», приуроченный к 45-летию учебного заведения.

Басти ПАША

В Специальной музыкальной школе-студии царит по-настоящему волшебный мир - мир музыки, сцены и творчества. Более 40 лет заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, профессор Тарлан Сеидов посвятил себя не только передаче знаний, но и формированию личности учащихся в созданной им школе.

Это не просто образовательное учреждение - это настоящий очаг культуры и искусства, где наряду с профессиональным музыкальным образованием воспитанники учатся свободно выражать себя, раскрывать внутренний потенциал и становиться уверенными, раскрепощенными и всесторонне развитыми личностями.

Зрители, пришедшие на музыкальный спектакль - родители, родные и близкие юных артистов, с восхищением следили за их игрой на сцене. Постановка была представлена на родном азербайджанском языке в переводе заслуженного артиста Ниджата Кязимова.

Особого признания заслуживает творческая работа музыкального руководителя спектакля Офелии Ахундовой и хормейстера Натаван Фарзалиевой - обе вложили в постановку не только профессиональные знания, но и душу, сделав представление ярким, музыкально насыщенным и запоминающимся.

За годы своей деятельности коллектив Школы-студии поставил мно-

Режиссер Мазахир Гашимов превращает внутренний мир и творческие способности воспитанников в яркое сценическое действие, наполняя его смыслом, ритмом и искренностью

Спектакль с сердцем

«Кошкин дом» в исполнении учеников Специальной музыкальной школы-студии БМА



жество детских опер, мюзиклов и музыкальных спектаклей. Сегодня это достойное дело продолжает воспитанница основателя школы - доцент Севда Мамедова, которая возглавляет учебное заведение и бережно развивает его лучшие традиции.

Музыкальный спектакль «Кошкин дом» был успешно сыгран талантливыми ребятами: Аиша Алиева, Сабир Рустамханлы, Угур Гашимзаде, Нилюфер Гусейнзаде, Лейла Махмудлу, Сюнбюль Шабанлале, Сафира Байрамова, Марьям Гусейнзаде, Джамиля Сулейманова, Сельджан Ашрафзаде, Марьям Гулузаде, Эльшад Мамедли, Надир Гасымлы, Рауф Багирзаде, Мехрибан Аббаслы, Парвин Исмаилзаде и Эмилия Агакишиева. Юные артисты блестяще справились со своими ролями, а зрительный зал наградил их выступление продолжительными аплодисментами.

В беседе с корреспондентом «Бакинского рабочего» руководитель Детского оперного театра, директор Специальной музыкальной школы-студии

при Бакинской музыкальной академии, доктор философии по искусствоведению, доцент **Севда Мамедова** отметила, что этот спектакль приурочен к 45-летию юбилею школы:

- В качестве постановки мы выбрали одно из ярких произведений замечательного русского писателя и поэта Самуила Маршака. Я считаю, что «Кошкин дом» - поучительное произведение не только для детей, но и для взрослых. В нем повествуется о доброте, преданности, взаимовыручке, эмпатии. Главная героиня - высокомерная и чванливая кошка - только оказавшись в беде, осознает, что такие качества, как надменность, кичливость, эгоизм, никого не украшают.

По словам Севды ханым, спектакль учит важным человеческим ценностям - вниманию к ближнему и готовности прийти на помощь:

- Мы хотели, чтобы эта постановка стала напоминанием: быть добрым и чутким - не слабость, а сила. Спектакль стал итоговой работой оперного класса за текущий учебный год.

Она также отметила, что кроме театральных постановок, в учреждении регулярно проходят конкурсы, фестивали, исполнительские вечера, научные конференции.

- В нашей школе созданы все условия для всестороннего развития уча-

щихся, - подчеркнула директор. - Мы не только обучаем, но и формируем личность, воспитываем в детях веру в себя и уверенность, которая обязательно пригодится им в жизни.

- Школа является многопрофильной: здесь не только обучают, но и активно практикуются - у учреждения есть собственная студия и театр, - говорит **Айтен Бахшиева**, заместитель



директора по научно-методической работе Специальной музыкальной школы-студии Бакинской музыкальной академии имени Узеира Гаджибейли, доктор философии по искусствоведению, музыковед. - Особенность нашей школы в том, что она расположена в стенах Бакинской музыкальной академии. Это дает нашим ученикам уникальные возможности. В распоряжении студентов находятся редкие музыкальные инструменты, которых нет в других школах: орган, аэрофон, арфа и другие. У нас преподают уважаемые профессора и педагоги БМА, что, безусловно, влияет на качество подготовки.

По ее словам, в этом году учащиеся школы были подготовлены два музыкальных спектакля. Один из них основан на сборнике фортепианных пьес «Музыкальная тетрадь Гюнеш», приуроченный к 75-летию композитора Джаваншира Гулиева.

- Главной героиней спектакля стала Гюняш - внучка композитора. Мы

использовали ее собственные стихи, и получилась трогательная, музыкальная история. А сегодня мы представили «Кошкин дом» - спектакль на азербайджанском языке.

Она также подчеркнула, что перед постановкой детям обязательно рассказывают об истории создания выбранного произведения:

- Например, ребята узнали, что

тепло. Прошлый спектакль был «Бременские музыканты», а в этот раз мы остановились на «Кошкином доме». Дети приходят с удовольствием - они этим живут. Несмотря на загруженность, школу, музыку, экзамены, они находят силы для сценического искусства. Мы занимаемся раз или два в неделю.

На этот раз сценическую речь записали на фонограмму - сроки были сжаты, и я переживал, что кто-то из ребят может растеряться и забыть слова. Но, к счастью, дети справились блестяще. Я наблюдал за ними из-за кулис и понял - они вполне могли обойтись и без фонограммы... Ну, немного перестраховался (улыбается).

Мы учим детей взаимной поддержке и сотрудничеству. Это может стать для них важным жизненным опытом, способным изменить исход даже самых сложных ситуаций.

Доброте и милосердию тоже нужно учиться: чтобы по-настоящему овладеть этими качествами, требуется работа - и ума, и сердца.

Режиссер Мазахир Гашимов вдохновенно работает с детьми, тонко чувствуя их эмоциональную природу. Он умело использует врожденную восприимчивость детей к музыкальным и художественным образам - поэзии, танцу, рисованию, лепке и, конечно же, театру, где задействованы мимика и пантомима. Он превращает внутренний мир и творческие способности воспитанников в яркое сценическое действие, наполняя его смыслом, ритмом и искренностью.

Инновационные проекты профессора Тарлана Сеидова сегодня достойно поддерживает и продолжает руководство БМА. Последователи Тарлана Сеидова закладывают в учащихся важнейшие навыки музыкального воспитания, а оно в свою очередь и есть основная составляющая в уверенной сценической карьере музыканта.

Полный текст
читайте на

br.az