

Легенда вновь на сцене

Триумфальное возвращение «Семи красавиц»

На сцене Дворца Гейдара Алиева ожила легенда. Балет «Семь красавиц» композитора Кара Караваева, созданный по мотивам знаменитой поэмы Низами Гянджеви, вновь предстал перед публикой в великолепной постановке, завершив масштабный проект «Дни балета».

Балет «Семь красавиц» не просто вернулся в репертуар - он воскресил целую эпоху азербайджанского балетного искусства.

Созданный в 1952 году и впервые показанный на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета, балет с годами завоевал мировые сцены. Для «Дней балета» была воссоздана хореография выдающихся мастеров - народной артистки Рафиги Ахундовой и народного артиста Максуда Мамедова, разработанная еще в 1978 году. Эта постановка стала основой для фильма-балета 1982 года, а либретто спектакля создавали братья Ибрагимбековы.

Заслуженный артист Азербайджана Фарид Ибрагимов поделился воспоминаниями о возвращении балета на сцену: «Мы долго ждали этого момента. Постановки Рафиги ханым в постсоветский период ушли из театра, хотя за границей

ее хореография ставилась и ценилась. Совместно с Юсифом Эйвазовым мы приняли решение вернуть классические азербайджанские балеты в их подлинной хореографии. Воссоздание «Семи красавиц» - это дань памяти великим мастерам и исполнение мечты публики».

Хотя Рафига ханым не дожила до премьеры, ее постановка стала наследием и символом признания талантов прошлого. «Когда аншлаг встретил спектакль аплодисментами, я понял: мечта воплотилась. Танец, музыка, свет, декорации - все ожило. Мы вернули на сцену не просто балет, а историю, дух и сердце наших корифеев», - подчеркнул Фарид Ибрагимов.

Главные роли исполнили лауреат Президентской премии Тимур Одушев (Бахрам) и Юлия Ферштанд (Айша), воплотившие страсть и трагизм истинной любви. Яркую и пластичную партию Визиря исполнил заслуженный артист Макар Ферштанд. Семь красавиц предстали в грации и красоте: Аян Эйвазова - Прекраснейшая, Марьям Шабакаева - Индийская, Сабина Мамедова - Византийская, Нигяр Алиева - Хорезмская, Лиана Прага - Славянская, Эльмира Сулайманова - Магрибская, Захра Танрывердиева - Китайская.

Оркестр театра под управлением



заслуженного артиста Эйюба Гулиева подчеркивал каждое движение музыкой, усиливая драматизм сцен.

Над постановкой трудились режиссер-постановщик Юрий Лобачев, репетиторы-постановщики - народные артисты Медина Алиева и Гюльагаси Мирзоев, заслуженный артист Фарид Ибрагимов, концерт-мейстер Зулейха Усубова. Художники-постановщики - народный художник Тогрул Нариманбеков и заслуженный деятель культуры Техран Бабаев.

«Любая премьера - это нерв, это ожидание, - поделился впечатлениями от премьеры Фарид Ибрагимов.

- Но когда видишь, как зрители стоят, аплодируют, проживаю каждый момент спектакля вместе с артистами, понимаешь - все оправдано. «Семь красавиц» Ахундовой-Мамедова вернулись не просто на сцену, они начали новую жизнь».

Балет «Семь красавиц» стал не только триумфальным завершением «Дней балета», но и живым свидетельством того, как классическое искусство Азербайджана соединяет прошлое и настоящее, дарит эмоции и вдохновение, оставляя след в сердцах зрителей.

Р.ГУСЕЙНЗАДЕ