

Вечно живая классика

«Асли и Керем» в новой интерпретации

В рамках 140-летнего юбилея великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибейли труппа Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета представила зрителям оперу «Асли и Керем».

Спектакль вновь подтвердил свою уникальность и бессмертную притягательность, доказывая, что через столетия классическое произведение продолжает трогать сердца публики.

Недавнее выступление в Оперной студии было отмечено премьерным исполнением партии Асли молодой солисткой Гюльзар Фараджовой. Ее

партнером в партии Керема стал заслуженный артист Эльнур Зейналов. Также на сцене выступили Талех Яхьяев (священник), заслуженный артист Илькин Ахмедов (шах), Муталлим Дамиров (шейх), Назар Бейляров и другие. Музыкальное сопровождение обеспечил заслуженный артист Эльхан Мансуров на таре.

Опера, написанная по мотивам азербайджанского народного эпоса, воспекает силу самоотверженной любви и духовную красоту человека. Автор либретто и композитор Узеир Гаджибейли использовал народные эпосы и ашугскую музыку как основу сюжета. Первая постановка оперы со-

стоялась 18 мая 1912 года, и с тех пор произведение завоевало прочное место в репертуаре театра, проходя через десятилетия с интересом и любовью публики.

Режиссер нынешней постановки - заслуженный деятель искусств Хафиз Гулиев, музыкальный руководитель и дирижер - заслуженный деятель искусств Севиль Гаджиева, художник-постановщик - заслуженный работник культуры Юсиф Бабаев, хореограф - народная артистка Медина Алиева.

Первым режиссером оперы был Гусейн Араблинский, а дирижером - сам Узеир Гаджибейли. Роль Асли в раз-

ные годы исполняли Зейнаб Ханларова, Гульхар Гасанова, Гендаб Гулиева, Расмия Садыгова, Сакина Исмаилова, Вусала Мусаева, Равана Амирасланлы, Арзу Алиева, Садаф Будагова; партию Керема - Ариф Бабаев, Гулу Аскеров, Джанали Акперов, Баба Махмудоглу, Илькин Ахмедов, Эльнур Зейналов, Сабухи Ибаев, Махаббат Сафаров и другие.

Спектакль уже был представлен зрителям в рамках фестиваля Узеира Гаджибейли в Агджабеди, на фестивале «Шекинский шелковый путь» в Шеки и на открытой сцене Государственного историко-архитектурного заповедника «Ичеришехер» в рамках



проекта «Дни оперы». Каждое выступление подтверждает, что классика может быть актуальной и в XXI веке,

объединяя профессионализм артистов и любовь публики.

Р.ГУСЕЙНЗАДЕ