

## АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ В ИСТОРИИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И СВЯЗАННЫЕ С НИМ СИМВОЛЫ

**Фарида МИР-БАГИРЗАДЕ,**

*Доцент по эстетике, доктор философии по искусствоведению, ведущий научный сотрудник отдела «Изобразительные, декоративно-прикладные искусства и геральдика» Института Архитектуры и Искусства НАНА*

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** *полководец, победитель, стратег, эпос, история, искусство, культура, миссия, иллюстрации, миниатюра.*

**KEY WORDS:** *commander, winner, strategist, epic, history, art, culture, mission, illustrations, miniature.*

**AÇAR SÖZLƏR:** *sərkərdə, müzəffər, strateq, dastan, tarix, incəsənət, mədəniyyət, missiya, illüstrasiyalar, miniatür.*

Об Александре Македонском написано немало научных трудов и мифов, как в истории, так и в искусстве. Его имя было известно в древнем мире. Великий поэт Низами Гянджеви в эпопее «Хамсе» (пятерицы) посвятил одну из глав «Искендер-наме» подвигам Александра Македонского, которая состоит из первой части - «Шяряф-наме» («Книга славы») и второй части «Игбал-наме» («Книга судьбы»). Низами Гянджеви описывает его качества полководца с младенчества.

По одной версии, о происхождении Александра Македонского говорится, что он является не родным сыном Филиппа. Филипп нашёл его под снегом вместе с трупом матери. Согласно второй версии, во дворце у Филиппа была женщина, которую он любил, от которой у него родился сын. Для воспитания Александра ему нашли лучших философов, среди которых был и Никомах, отец Аристотеля. Главным занятием Александра Македонского было военное искусство. В эпопее «Искендер-наме» описываются походы Александра: на племя Зинджей Зандзибараз, затем его войну с иранским царём Дарием, который властвовал тогда в Македонии. Кровавопролитная война велась вокруг рек Евфрат и Тигр в Месопотамии. Смертельно раненный в кровавопролитной войне царь Дарий в плену полководца, оставил ему три завещания: 1) осудить предателей, которые могут предать и Александра; 2) благосклонно отнестись к иранской феодальной знати для укрепления власти в стране; 3) он дал добро на замужество своей дочери Ровшаны с Александром Македонским. Таким образом, Александр становится царём – освободителем Ирана. Из Ирана Александр поворачивает в сторону Чёрного моря и освобождает Абхазию, Грузию и едет к Каспийскому морю. Проезжая через Мугань, он узнаёт, что это - Бардинское царство, во главе которого была женщина - царица Нушаба. В её царстве и дворце, в

гвардии, служили женщины-амазонки. Александр был гостем у умной царицы Нушабы. После полководец освобождает Дербент и его крепость. Затем он переходит через Иран в Индию и освобождает индийский народ от царя злодея Кейта. Очередным его походом становится Китай, в котором он побеждает китайского хагана. В первой части «Шяряф-наме» эпопеи «Искендер-наме» Низами Гянджеви описывает состязание китайских и македонских художников. Увидев мастерство китайцев и две одинаковые копии работ, Александр Македонский оставляет македонских художников учиться мастерству в Китае. После Китайского похода Александр посещает страну русов (территория нынешней Сибири), в которой господствовала свобода, братство, равенство: очень сильное влияние оказали работы и идеи Платона об идеальном государстве. Здесь Низами Гянджеви выражает идеи трудовой коммуны. Последний поход Александр совершает в царство вечной тьмы за живительной водой, которая находится в подземном царстве. Живительная вода придаёт вечность. Это легенда, полная фантастики и мистики. Александр едет туда со своим двоюродным братом Хизром. С полдороги Александр возвращается, а Хизр доходит до живительной воды и приобретает вечность. В устном народном творчестве рассказывается о Хизре – пророке вечности (Хизр-Ильяс). В Азербайджане, на территории района Хызы расположена величественная гора Бешбармаг (Пять пальцев), которую называют Хызыр Зиндж в честь пророка Хизр, на вершине которой находится источник воды. С именем пророка Хызыр (Хизр) названо и Каспийское море, что на азербайджанском языке означает Хазарское море (Хязяр денизи).

Во второй части «Игбал-наме» («Книга судьбы») эпопеи «Искендер-наме» Низами Гянджеви повествуется о государственном правлении Александра Македонского. По возвращении из своих походов, он производит реформы, меняет форму правления. В его дворце к службе привлекались талантливые люди, несмотря на их происхождение. Это были военные люди, мудрецы-философы, старцы-отшельники и старцы предсказатели. Александр Македонский превратил свой дворец в храм науки, в котором устраивал диспуты благодаря греческим философам. У него остаётся единственный сын Александроз. Трон предлагают его сыну, но он отказывается от него, потому что считает себя недостойным.

«По сути, Александром было предпринято нечто невиданное раньше: попытка создать империю, которая объединила бы Запад и Восток. Судя по всему, первоначально Александр был вдохновлён идеей своего учителя Аристотеля - создать под эгидой эллинской культуры великое всемирное государство, но постепенно его замыслы изменились. Александр видел свою миссию не в отмщении персам за все войны и поругание греческих святынь, но в том, чтобы создать новый мир, который не разделялся бы на эллинов и варваров, где, по словам Плутарха, столицей и Акрополем был бы лагерь Александра, все добрые люди считались бы гражданами, а все другие – чужестранцами. Идея невероятная по своему масштабу и практически невыполнимая даже сейчас – братство людей, общество, построенное по принципу *гомонији*, или «согласия сердец». Позднее эта идея будет выражена и развита стоиками: «Все люди – граждане мира. Мир для всех один, - скажет основатель стоической философии Зенон» [1, с.15].

Александр Македонский был великим стратегом и умным политиком. В отрывке эпоса Абулькасима Фирдоуси «Шах-наме», когда Искендер приходит в страну брахманов, передаются его личные качества, как мудреца:

«Вот из своих пределов, как орёл,  
 Взмыл Искендер, опять войска повёл,  
 И он в страну брахманов прибыл вскоре.  
 Его влекло к себе познание море.  
 Сказал брахман: «О властелин-мудрец!  
 Всем одарил тебя благой творец.  
 Ты, словно солнце, разумом сияешь.  
 Что не избежать смерти нам, ты знаешь.  
 Что ж ты возжаждал мир завоевать,  
 Войн ядовитым воздухом дышать?!  
 Умрёшь – твоя десница всё утратит  
 И враг плоды трудов твоих захватит.  
 Зачем ты страшной тяготой такой  
 Обременился? Где он - разум твой?  
 Безумие – в юдоли нашей брэнной  
 Надеяться на этот мир мгновенный!»  
 Ответил шах: «Я – раб, и не дано  
 Мне преступить, что небом решено.  
 Я преступил бы, будь я в состоянии,  
 Неведомое мне предначертанье.  
 Всё решено заранее. Никому  
 Не обойти, что суждено ему.  
 Не мной, а грозной волей провиденья  
 Убиты были павшие в сраженье.  
 Кто осуждён судьбою, тот падёт.  
 Насильник от возмездья не уйдёт.  
 Они не жертвы моего удара.  
 Постигла их божественная кара.  
 Йездан велик. Мы все - его рабы.  
 И никому не скрыться от судьбы!»  
 Потом брахманов щедро одарил он,  
 Но в их стране недолго прогостил он.  
 Обиды никому не причинил  
 И вдаль стопы на запад устремил» [1, с.286]

В эпосе поэта Абулькасима Фирдоуси «Шах-наме» («Книга царей»), состоящем из 55 тысяч бейтов (двустихий) передаются реальные события и легенды, основанные на пребывании в Иране Александра Македонского. Этот эпос повествуется по

трём направлениям: мифологически, героически и исторически. Данная рукопись, содержащая 215 иллюстраций, является одним из крупнейших художественных циклов «Шах-наме» («Shahnama»), персидской Книги королей. В оформлении её иллюстраций принимали участие несколько работающих в разное время художников, поэтому миниатюры не являются однородными по стилю. Можно определить четыре различные группы иллюстраций, где две старейшие относятся к XVI веку. Миниатюры первой группы являются крупномасштабными композициями с множеством фигур, выполненными в мельчайших деталях с использованием очень ярких цветов. Иллюстрации второй группы отличаются более низким качеством, в отношении композиций и рисунков фигур. Третья группа состоит из двух полномасштабных иллюстраций в стиле двора Исфахана, которые были добавлены в начале XVII века. Четвертая группа объединяет миниатюры, казалось бы, не связанные с иранской традицией, и, возможно, имеет индийское происхождение. Некоторые из лучших иллюстраций в этой рукописи, вероятно, были сделаны при дворе султана Ибрагима Мирзы в Мешхеде перед 1565 г. «Шах-наме» («Shahnama») была составлена в конце X века поэтом Абулькасима Фирдоуси (около 940-1020 гг.). Этот любимый национальный эпос представляет собой героическое повествование о доисламской Персии, начиная с мифического начала до арабского нашествия в VII веке. Эти легенды являются частью иранской самобытности. В миниатюрах из иранской рукописи «Шах-наме» Фирдоуси «Искандер в битве с драконом» и «Бой Искандера с драконом» (1330-1340 гг.) наглядно передаются в центре миниатюры героический характер полководца, сражающимся на белом коне с драконом и его солдатами.

В тебризской миниатюре «Искандер (Александр) и дерево Солнца и Луны» (1330-1340-е гг.) к «Шах-наме» А.Фирдоуси, выполненной акварелью, позолотой и чернилами повествовалось об одной легенде, где говорится о встрече Александра Македонского с деревом Солнца и Луны, предсказывающим ему скорую смерть. Она берёт начало ещё в эллинистическом романе Псевдо-Каллисфена, где этим деревом выступает кипарис. В поздних источниках это дерево с двумя переплетёнными стволами, одно мужское – Солнца, а второе женское – Луны, которым обозначается конец земли. Эта легенда вышла практически во все крупные средневековые европейские и арабские жизнеописания Александра. «Книга царей» или «Шах-наме» А.Фирдоуси (X-XI вв.) содержит пространное описание этой встречи. Иллюстрированные рукописи с «Шах-наме», как правило, содержат миниатюры с данным эпизодом. В период государства Хулагуидов (1256-1335) в «Шах-наме» нередко можно заметить близость изображения дерева Солнца и Луны с деревом вак-вак.

Александр Македонский был неординарной личностью. «Александр брал с собою в поход, как говорил Плутарх, то, что даёт наибольшую надежду на успех: благочестие по отношению к богам, честность, простоту, умеренность, весёлое расположение духа с презрением к смерти, дар слова и правдолюбие, спокойную обдуманность и быстроту в действиях, славолубие и твёрдую волю в исполнении того, что он считал справедливым. Перед началом сражения он хладнокровно и обдуманно распределял всё, согласно

составленному плану, принимая в соображение даже качество почвы и силу или бессилие врага. Потом он бросался вперёд с невообразимой энергией и мужеством, с неодолимою силою льва, во главе своих избранных всадников, на неприятеля, увлекал за собою своих солдат в неустрашимом самозабвении и решал судьбу битвы храбростью.

Нужно ли было переходить реки, как бы последние не были широки и глубоки, или завладели городами и крепостями, как бы высоко они не лежали бы и как бы неодолимы ни были их стены, изобретательный ум Александра всегда находил средства и пути для преодоления препятствий, стремясь как бы покорить себя, течение и силу воды, подняться на высоты и опрокинуть стены. Наряду с изобретательностью, в Александре была сила, выносливость в борьбе с трудностями и лишениями. По страшным бесплодным пустыням он шёл вместе со своими солдатами, вместе с ними пересиливал голод и жажду; ласковым ободряющим словом и своим примером он умело поддерживал унывающих, а ропшущих побуждал к новым усилиям. Такими редкими в людях душевными качествами Александра Македонского соответствовала и его наружность» [2, с.4-5].

Он умёл удивлять окружающих своим умом. «Молодой красавец в греческом смысле, он, когда был спокоен, то очаровывал окружающих кротким выражением своего лица, лёгким румянцем на щеках, нежною томностью взгляда и тем даже, что голова его была немного наклонена влево; его резкие движения, от которых развивались его волосы, его сверкающий взгляд и сильный голос обличали в нём героя» [2, с.5].

Александра Македонского знают и под именем Искендера Зул-Карнайна и связывают с этим именем немало преданий и историй. Он завоевал пол мира: от Бухары до Сырь-Дарьи, Малую, Среднюю Азию, Финикию, Палестину, Иерусалим. Он путешествовал к месту солнечного захода и восхода, а затем к некоему горному ущелью, где жили Гог и Магог, которых победил царь Востока и Запада - Зул-Карнайн, получивший название двурогий. У него на голове с обеих сторон были навёрнуты две косы, наподобие рогов. Когда употребляют имя Зул-Карнайн, то подразумевают его, как царя Персии и Рума, т.е. Греции. Он был и двурогим, и долгоруким, так как всякие его решения быстро приводились в исполнение, как бы при помощи длинных рук. Он сражался и руками, и стремениами, совмещал в себя как реальные, так и мистические знания.

«После коронации в Египте и предсказания оракула Амона (которое, кстати, никто, кроме Александра, не слышал; известно только, что царь ушёл оттуда вдохновлённый) Александр начинает многолетнюю и планомерную работу по созданию государства, которое могло бы соединить элементы разных культур: через армию – образовав смешанную македонско-иранскую армию, через смешанные браки, через постройку новых городов, перенимая восточные обычаи и культы богов и пытаясь приучить к этому своих военачальников. В дневниках царя после его смерти находят план введения на всей территории империи единого языка «койне», греческого «эсперанто», и даже идеи по установлению культа единого божества, объединяющего принципы богов разных культур. Возможно, птолемеевский культ египетско-греческо-семитского Сераписа явился выражением великих замыслов царя» [1, с.15].

В Большой тебризской «Шах-наме» иллюстрированы миниатюры, связанные с историческими событиями Александра (Искандера) Македонского. В миниатюрной иллюстрации «Железные воины Искандара» Большой тебризской «Шах-наме» описывается битва индийской армии с войском Александра Македонского, где последний изобретательно использует эффект горячей нефти, заложенной в железные колесницы с железными фигурами воинов.

Миниатюры Большой тебризской «Шах-наме» хранятся в крупнейших библиотеках, музеях и частных собраниях Западной Европы и США, что делает чрезвычайно трудной работу по её изучению. Трудности выражены также в отсутствии текстовой части списка.

У Низами Гянджеви в эпопее «Искендер-наме» события, связанные со смертью Александра Македонского имели такое повествование: его никак не могли похоронить, потому что рука всё время из гроба отскакивала. Никто не мог разгадать этой причины. Одна слепая старуха взялась за это дело. Она положила горсть земли в руку покойного Александра и его рука опустилась. Тайна была в том, что он жаждал земли, так как весь мир принадлежал ему.

Образ Александра Македонского всегда был объектом исследования ученых и предметом восхищения мастеров изобразительного искусства и поэзии. Каждый из них вкладывал в свое творчество сакральный смысл изображаемого, характеризуя его личность, поступки различными символами. На Востоке его воспринимали как одного из пророков, поэтому очень многое имело таинственную значимость и даже величие данного персонажа и действующего лица. В мировой культуре Александр Македонский, его внутренний мир, бесстрашие, любовь к знаниям и желание подарить людям необычный мир человечности, доброты, справедливости, мудрости, стали символами мужества, бесстрашия и миропорядка.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Александр Великий в легендах и исследованиях Востока и Запада. Сост. Е.В.Косолобова. М.: Алтейа, 2000, 384 с.
2. Н.П.Остроумов. Искандаръ Зуль-Карнайнь. Александръ Македонскій. Ташкентъ. Типо-Литографія торгового дома «Ф. и Г.Бр.Каменскіе», 1899 г.
3. Низами Гянджеви. Избранное. Баку: Азернешр, 1989, 727 с.
4. Джамиля Гасанзаде. Агаселим Эфендиев. «Большое тебризское «Шах-наме» и тебризская живопись 1330-40 гг.» // Журнал «Искусство-IRS», №3 (51), 2011 г. (<http://irs-az.com/new/pdf/201210/1350292236259541569.pdf>)

Fəridə Mir-Bağırzadə

**TARİXDƏ VƏ TƏSVİRİ İNCƏSƏNƏTDƏ MAKEDONİYALI  
İSKƏNDƏR OBRAZI VƏ ONUNLA BAĞLI SİMVOLLAR****XÜLASƏ**

Qədim dünyanın ən qüdrətli sərkərdələrindən olan Makedoniyalı İskəndərin tarixi personajı 2000 ildən artıqdır ki, müxtəlif xalqların dillərində əsətir kimi dolaşır. Qədim tarixçi Plutarxdan başqa, bütün müəlliflər həqiqi tarixi hadisələri əfsanəyə çevirmişlər. N.Gəncəvinin “Xəmsə” toplusuna daxil olan “İskəndərnamə” poemasına da çəkilməmiş miniatürlərdə İskəndər bir neçə müxtəlif məzmununda qəhrəmanlıq simvolu kimi göstərilir. Qeyd etmək lazımdır ki, rəssamlar “İskəndərnamə” ideyalarının mahiyyətini düzgün anlayaraq, İskəndər surətini istilacı şah kimi, Butsefalo atını isə miniatürlərdə güc və hökmranlıq rəmzi kimi təsvir etmişlər.

Farida Mir-Bagirzadeh

**ALEXANDER MACEDONIAN IN HISTORY AND FINE ART,  
AND RELATED WITH THEM SYMBOLS****ABSTRACT**

This article tells the historical exploits and campaigns of Alexander the Great and related legends and symbols. They are reflected in the works of the great classics of Oriental and Azerbaijani literature. Among them: the work of the great Nizami Ganjavi «Iskender-name» and Abulkasim Firdousi «Shah-name». The author seeks to uncover the stories connected with the name of Alexander the Great and his actions. Mentioned are the names and contents of miniatures - illustrations from A.Macedonsky's life «Shah-name» A.Firdousi. To explore sought to reveal those important events that marked the fate of Alexander the Great.