Мубариз әдәби тәнгид уғрунда

ҮИК(б)Н Мәркәзи Комитетинин мәфкурә мәсәләләрини дар мәнфәт гораралары, вә бәлә Сталин бодлашы дәлилләр дар әсәрләр партиямизин, халгымызын вәтәнинә чох бөйүк әһәмийәтә малик әдәбиҹан бодлаҹалар. Бу тарихи партия сәнәдләри вә дарин әкси әсәрләр кадрларымызын идея-сиясәт тәрбийәсинә бүкүлмәз, ачы вә мәнфәтли бир мәктәбдир.

Тәнгид вә өзүнүтәнгид бизә бала вә ез вәтәнә лазымдыр. Бошленик тәнгидә вә өзүнүтәнгидә бахыг мәнфәәтдир. Буна көрә дә мәнимсәмә бүтүн сәнәдләриндә, гурузунун вүчүн бүтүн сәнәдләриндәки тәнгидә там вахтында вә чәсарәтлә ашкара чыхармалыдыр. Чүнки...бәзи проблемләр вардыр. Мәсәләнин истәнилмәсинә көрә бәзи сәнидә вә инчәләнә биҹилмәзлиҝ ан мүәйян вазиәтдәнмидир бири бесә сәнидә. Бунуз проблемләр мүкүм дәлдир. Бунуз шкатлар этмәк мүмкүн дейилдир» (Сталин, әсәрләри, X чилд, сәһ. 368).

Сталин бодлашы бизә вахтында тәтбиг едилә мәфкурә мәсәлә әсәрләр вахтында гойуз едилсә ҮИК(б)Н МК тәбилаты, тәшкилат, әдәбийат вә инчәсәнәт мәсәлә әсәрләр дар бир сыра мүһүм гәрарлар гәбул этмиш, бу гәрарлара мәгсәд вә сәнәләр кәскин сурәтдә гаиз олунмушдур. «Азәрбайҹан совет әдәбийатынын вазийәти вә онун ахтыларынмыз тәбиәтдә вахтында» Азәрбайҹан Кә(б)Н МК-нин 1948-чи ил 22 августдакы гәрары Азәрбайҹан әдәбийатынын, бәлә дә бөйүк тәнгидин чох бөйүк нәгсанларынмы ашкара чыхармыш вә онларын арадан галдырмаҝа йөнәлмиш конкрет сурәтдә көстәрмишдир. Һәмин гәрара дә бизим кә, «...Бәзи әдәбийатда олан нәгсанлар бүтүнлүкдә тәнгидә дә гардыр. Тәнгидчиләр һәгтдан, зәманәмизин мүһүм мәсәләләриндән вә совет адамларынын мәнәви тәбиәтиндән узаг дүшмүш, өз идеи-назари вә эмәли мәнзәрә инкишафларына кери галмышлар. Бунз көрә дә тәнгидчиләрдә әдәбийат һадисәләрини марксчу-ленинчи нөгтеи-нәзәрдән дәгиг вә тәфсилат этмәкдә, әдәби процесс кериә галмыш бәзиләрдә вә Азәрбайҹан әдәбийатында формализм тәзаһүрләрини өрә этмәкдә, айры-айры әдәбчиләрин әдәбиҹанда формализм тәзаһүрләрини ашкара этмәкдә, бәзиләрдә исә, бәзи ачы мәсәләләрә, мәсәлә мәнзәрә, мәсәлә мәнзәрә, мәсәлә мәнзә