

## Elçin müəllim öz yaradıcılığı ilə bu gün də Azərbaycan müasir ədəbiyyatının klassikidir. Onun əsərlərinə dünyanın bir çox ölkələrində mürciati olunur, teatrlarında səhnəyə qoyulur.

İki ilə yaxın davam edən "Dərbəndin Əlyar" layihəsi ilə bağlı görüşdiyüm kino, teatr, sənət adamlarının demək olar ki, hər birindən Elçin Əfəndiyevin yaradıcılığı, şəxsiyyətilə bağlı xoş və maraqlı fikirlər eşitmişəm. Eşitdiklərim mənim onun yaradıcılığı ilə bağlı müxtəlif qənaətlərlə gəlməyə də səbəb oldu. Bu qənaətdən sonra, doğrusu, Elçin müəllimin yaradıcılığında "Ölüm hökmü" və "Baş" romanlarını oxumaqla kifayətləndiyim üçün xeyli təəssüf hissi yaşadığımı da etiraf edirəm.

"Dərbəndin Əlyar" layihəsinin Elçin müəllimin yetmiş beş illiyinə həsr olunan xüsusi buraxılışım hazırlayarkən də onun haqqında görkəmli sənətkarlarımızdan gözəl sözlər eşitməyim, təbrikləri dinləməyim mənim bu təəssüfümə daha da artırdı. Sənət ələmində sözlərini dəyərli, möhürlərini vermüş insanların bu qədər sadə, dəbdəbdən uzaq, ürəkdan gələn xoş sözləri əlbəttə ki, abas deyildir. Bunu onların səsinə bənzər sənimiyyətdən, üzrlərindəki təbəssümdən də hiss etmək olurdu.

Yaradıcılığı ilə yanaşı istər ədəbiyyatda, istərsə də sənət ələmində mütləq nüfuz sahibi olan Elçin müəllimə cəsarətli, könül rahatlığı arzulararaq "Dərbəndin Əlyar" layihəsinin bugünkü qonaqlarının ona ünvanlanan təbriklərini diqqətinə çatdırıram.

Azər Paşa NEMQOV  
Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram  
Teatrının bədii rəhbər-direktoru

Elçin müəllim mənim yaxın dostumdur. Mən onun xətirini çox istəyirəm. Elçin müəllim romanları, pyesləri, esseləri ilə çox böyük yazıçıdır. Tənqidi yazılar ilə isə o, həm də çox yaxşı tənqidi və ədəbiyyatşünasdır. Və nəhayət ki, ədəbiyyatın zirvəsi hesab olunan dramaturgiyadır ki, Elçin müəllim orda da özünü çox yüksək səviyyədə göstərməyi bacardı. Mən onun "Ah, Paris, Paris", "Mənim orim dəlidir", "Mənim sevimli dəlim" əsərlərini səhnələşdirmişəm. Sonuncu dəfə isə "Cəhənnəm sakinləri" əsərini teatr üçün hazırladım. Bu əsər bizim teatrimizdə çox böyük uğurla nümayiş olunur. Elio dünya gəcə biz Türkiyənin Konya şəhərində keçirilən maraqlı teatr festivalından qayıtdıq. Bizim teatr da daxil olmaqla, on bir ölkənin teatri orda iştirak edirdi. Və on yüksək qiymət alan tamaşa bizim Elçinin "Cəhənnəm sakinləri" əsəri oldu. "Cəhənnəm sakinləri" ordan çox böyük uğurla qayıtdı.



Böyük xoşbəxtlikdir ki, bizim qodim Azərbaycanımızda qodim xalqımızın böyük yazıçılar, ədəbiyyatşünasları olub. Nizami Gəncəvidən, Məhəmməd Füzulidən, İmadəddin Nəsimidən üzü bəri gəlsək, bizim böyük müfəkkirlərimiz, söz adamlarımız olub. Elçin müəllim də onların davamçısı kimi çox layiqli yazıçı və insandır. Həsab edirəm ki, onun ad gününü xalqımız üçün də sevimli gündür. Mən şəxsən öz adımdan, ailəm adından, bizim Milli Akademik Dram Teatrı adından və Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqı adından Elçini ürəkdən təbrik edirəm. Ona firavan, gözəl həyat arzu edirəm. Bizə yeni-yeni əsərləri ilə həmişə sevincindirsin.

Fəxrəddin MANAFOV  
xalq artisti

Bu gün müasir Azərbaycan ədəbiyyatına nəzər salsaq tam məsuliyyətimlə deyə bilərəm ki, teatr üçün dram əsərlərini, həmçinin, kino ssenarilərini müəllifi kimi Elçin müəllim on öndə dayanan dramaturqlardan birincisidir. Ölbətto ki, hal-hazırda teatrlarımız üçün



əsərlər yazan başqa dramaturqlarımız da vardır. Amma Elçin müəllimin yazdığı əsərlər Azərbaycan teatrlarında, xüsusən də paytaxtda olan Akademik Milli Dram Teatrında, Somud Vurğun adına Rus Dram Teatrında, eləcə də Gəncədə, Lənkəranda, Naxçıvanda və başqa bölgələrimizdə fəaliyyət göstərən teatrlarımızda da səhnəyə qoyulub, dəfələrlə izlənilib, sevilib. Hətta, mən bildiyimə görə, 2013-cü ildə Elçin müəllimin "Mənim sevimli dəlim" pyesi Londonun "Tristan Bates" Teatrında səhnə təqəssümünü tapmışdır.

Təəssüf hissi ilə deyə bilərəm ki, teatrdə işlədiyim dövrlərdə Elçin müəllimin həmişə əsərində iştirakım olmayıb. Amma kino sahəsində bəxtim gətirib. Bu gün böyük məmnuniyyətlə yada salıram ki, Elçin müəllimin iki möhtəşəm ssenarisində çalışmışam. Bunlardan biri Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin sifarişilə çəkilmiş "İləkdərin taleyi" filmidir. Həmin filmə İbrahim xan obrazını canlandırmaq məna nasib olub. Əsərin çəkilişləri çox maraqlı keçdi. Filmin operatoru Dışad Fətulin Moskvadan dəvət olunmuşdu. Çünki ssenarı kino texnikasının tələbi ilə o qədər dəqiqliklə yazılmışdı ki, orada operator işi çox vacib idi. Bu filmdən sonra mən Elçin müəllimin ssenarisilə ekranlaşdırılan "Mahmud və Moryom" filmində Ziyad xan obrazını canlandırdım. Bu film isə Türkiyəyə və Azərbaycanın birgə layihəsi idi. Və mənim üçün çox gözəl, ürəkəçici layihə idi. Həmçinin, ak-

tyorluq soneti baxımından da mənim üçün çox cəlbəedici idi. Çünki iki fərqli teatr və kino məktəbinin nümayəndələrinin Elçin müəllimin ssenarisində görüşməsi, iş birliyi böyük maraqla doğururdu. Türk sənətkərləri ilə bir araya gələndə onların işi mənasızlıqlarında çox maraqlı fikirlər gördüm, kinolayla bağlı müxtəlif texniki tələflərinə fikir verdim.

Mən, ümumiyyətlə, Elçin müəllimin bütün əsərlərini mütləq etmişəm və zaman-zaman həmin əsərlərə qayıdıb yenidən vərəqləmişəm. Mənim üçün fəxrdir ki, onun ssenarilərinə çəkilən filmlərdə işləmişəm.

Çox istərdim ki, Elçin müəllim teatr üçün yeni əsərlər yazsın. Mən də həmin əsərlərdə iştirak edim. Əgər bu iştirakım baş tutarsa, bu, məna yazıçısı şərəf və məmnunluq hissi bəxş edəcək.

Elçin müəllimə cəsarətli arzu edirəm. Arzu edirəm ki, onun yaradıcılıq enerjisi heç zaman tükənməsin. Həmişə yeni əsərlər yazsın, biz də imkanımız olduqca onun əsərlərində iştirak edim.

İrəna TAĞIZADƏ  
xalq artisti

Mən çox xoşbəxtəm ki, mənim yaradıcılıq biografiyama Uilyam Şekspir, Fyodor Dostoyevski, Tennessi Uilyams, Jan Kokto ilə yanaşı Azərbaycan ədəbiyyatının gözəl ismi, xalq yazıçımız Elçinin də əsərləri yer alır. Və bu əsərlərin mənim yaradıcılığında xüsusi yeri vardır. Elçin müəllimlə birlikdə biz iki tamaşa üzərində işləmişik. Mən onun iki tamaşasına qatılmaq istəmişəm. Bunlardan biri "Teleskop" tamaşasıdır, hansı ki, Rus Dram Teatrının səhnəsində həyata keçirilib. Bu, bizim Elçin müəllimlə yaradıcılıq tandemimizin başlanğıcı olub. İkinci işimiz isə, əlbəttə ki, teatr ictimaiyyətimdə çox böyük rezonans doğuran "Sənətkarın taleyi" tamaşasıdır. Bu tamaşa, məlum olduğu kimi, dahi İlişeyin Əroblinskiyə həsr olunub. Elçin bu əsərdə Əroblinskiyə yenidən səhnəyə qaytararaq ona



həyat verdi, onun ölümünü bir daha sübut elədi. Elçin müəllim bu əsərini Əroblinskiyin təmsalında o çətin illərdə Azərbaycan peşəkar teatrını yaradılmasında, inkişafında, teatrın yeni mərhələyə keçməsinə zəhmətli olan bütün teatr fədailərinə həsr etmişdir. Akademik Milli Dram Teatrında bu tamaşa böyük müvəffəqiyyətlə səhnəyə qoyuldu. İki il sonra Elçin müəllimin istəyi və təşəbbüsü ilə mən bu əsəri işlədiyim Rus Dram Teatrında da səhnəyə qoydum. Eyni müvəffəqiyyətlə və uğurla bu tamaşa bu gün də teatrın repertuarını bəzəyir. Elçin müəllim böyük intellektual, dünya və rus ədəbiyyatını incələyən qədər sevon, bilən insandır. Mən hər şeydən əvvəl Elçin müəllimin insanlığına, dünyagörüşünə, daxili mədəniyyətinə vurulmuşam. Elçin müəllim öz yaradıcılığı ilə bu gün də Azərbaycan müasir ədəbiyyatının klassikidir. Onun əsərlərinə dünyanın bir çox ölkələrində mürciati olunur, teatrlarında səhnəyə qoyulur.

Elçin müəllimə uğurlar və cəsarətli arzularım. Arzu edirəm ki, o, bundan sonra

da gözəl əsərlər yazıb-yaratсын. Və öz məktəbi əsərləri ilə Azərbaycan ədəbiyyatını zənginləşdirsin.

Lyudmila DUXOVNAYA  
xalq artisti

Bizim böyük yazıçı-dramaturq Elçinin yaradıcılığı ilə mənim tanışlığım hələ onun pyeslərində oynamaşandan öncə olub. Həmişə



bu böyük zövq ala-ala mən öz aktuallığı ilə cəlb edən komediyalarını, hekayələrini, pyeslərini oxumuşam. Onun mənasızları çox canlı və müasirdir... Elçini mənim dövrümüzün Cəlib Məmmədquluzadəsi hesab edirəm. Mənim Elçinin pyeslərində rol ifa etmək də mənim üçün böyük şansdır. 1995-ci ildə Somud Vurğun adına Rus Dram Teatrında "Salam, mən sizin dayınmaz" tamaşasında Silvana teatrın primadonası olub. Nəinki daxili plastika, həm də xarici görünüşü üçün doqquz kostyumlar tələb edən çox maraqlı iş idi. Təsadüfi deyil ki, sonralar mənim qəhrəmanımın geyimi Cəfər Cabbarlı adına Dövlət Teatr Muzeyinə verildi. Akademik Milli Dram Teatrında 1997-ci ildə səhnələşdirilmiş "Ah, Paris, Paris" əsərindəki rolum məna "tanış" bir iş idi. Bu, Azərbaycan teatrlarında ilk quruluş idi ki, həm rus, həm də Azərbaycan dillərində idi. Biz ölkəmizin bir çox rayonlarında olduq və bizi gözəl qarşıladılar. Xüsusən, teatr sevən ulu öndər Heydər Əliyev bizi yüksək qiymətləndirdi. Elçin, öz əsərləri kimi - çox xoş, sadə və ünsiyyət üçün açıq insandır! Bütün qəlbimə onu yubileyi mənasızlıqla təbrik edir, can sağlığı, iltiham, səmərəli enerji, yaradıcılıq uğurları arzulayıram.

Məhəbd MƏHƏRƏMOV  
xalq artisti

Moskvada dərc olunan "Yunost" ədəbiyyat jurnalı vardı. Orada Elçin müəllimin "Gülmüşü fərqlən" əsəri dərc olunmuşdu. İlk dəfə həmin əsəri oxumuşdum. Bu əsərdən sonra mən əsərlərinə marağım daha da artmışdı. Bundan başqa, Elçin müəllimin atası bizim İlyas Əfəndiyev mənim atamla dost olublar. Sonralar Elçin müəllim məna deddi ki, mənim atamla İlyas müəllim Şəkidə bir məktəbdə dərs deyiblər.



Sonralar teatrdə Elçin müəllimin pyesi əsasında işləmiş "Salam, mən sizin dayınız" tamaşasında Əhməd dayı rolunu ifa edirdim. İlyas müəllim həmin tamaşanın premyerasında iştirak edirdi.

Mən Elçinin teatrdə səhnələşdirilən əsərlərində yaxından iştirak etmişəm. "Mənim orim dəlidir", "Mənim sevimli dəlim", "Poçt qutusunda xoyal" tamaşaların üzərində onunla işləmişəm. On sənda isə "Üns" Yaradıcılıq Səhnəsində Böhrəm Osmanovun quruluşunda hazırlanmış "Şekspir" tamaşasında bəzəkçi rolunu ifa etdim. Ümumiyyətlə, qorbu bir tə-

sadıf var ki. Elçin müəllimin əsərlərində mon ya or rolunu, ya da hokim rolunu ifa etmişəm.

Arzu edirik ki, Elçin müəllim yeni əsərlər yazsın. Ne qədər inkan var, mən də onun əsərlərində mومنunniyyətə iştirak etməyə hazırım. Ona cansağlığı, yaradıcılıq uğurları arzulayırəm.

**Ayan MİRQASIMOVA**  
*xalq artisti*

Elçin müəllimin "Mənim orim dolidir" əsərində Qız rolunu canlandırmışam. Trajikomediya janrında əsərdi. O tamaşadan sonra baxırdım ki, tamaşaçılar mondan avtoqraf alırlar. İyni tamaşaçılar ikinci, üçüncü dofo bizi izləməyə gəlirdilər. Tamaşaçılar onun pycslori əsasında hazırlanmış tamaşalara



gəlirlər, baxırlar və boyonlur. Çünki Elçin müəllim bu gün müasir dünyada nələr baş verdiyini çox gözəl müşahidə etməyi bacarır. Onun əsərlərini tamaşaçılar çox boyonlur... Aktyorlar da çalışırlar ki, Elçin müəllimin əsərlərində iştirak etsinlər. Bilirlər ki, homin rollar onlar üçün parlaq olacaq. Elçin müəllimi yubileyi münasibətilə təbrik edirəm. Ona sağlām can və yaradıcılıq uğurları arzulayıram.

**Firdovsi ATAKİŞİYEVA**  
*amkalar artisti*

Sovet dövründəki darıxdırıcı ideoloji ədəbiyyat fonunda Elçin müəllimin yazdığı əsərlər homişə özünəməxsusluğu, romantizmi ilə seçilib. Yaxşı yadımdadır, məktəb illərində ədəbiyyat müəlliminin homişə mənə deyirdi ki, sənin danışığın yazıcı Elçinin danışığına bənəyir. Onun sözlərindən sonra mən Elçin müəllimin televiziya daki bütün çıxışlarını dinləməyə başladım. Mənə çox maraqlı gəlirdi ki, onunla monin söhəndə homişə oxşarlıq ola bilər... Və mən ədəbi dilin, sənəti danışığın təcəssümünü Elçin müəllimin söhəndə, danışığında, dikeyisində anlayıb, dərk etmişəm.



Rus Dram Teatrına gəldiyim ilk gündən Elçin müəllimin bir çox əsərlərində maraqlı obrazları ifa etmişəm. Yaradıcılığımın şah əsəri isə əlbəttə ki, "Sonotkarın taleyi" əsərindəki Hüseyn Ərəblinski obrazıdır. Homin əsər sanki möhz monim tələyimə yazılmış əsərdir. Çünki bu əsərdə mən taleyin izni ilə Milli Akademik Dram Teatrının söhəndə Azərbaycan dilində, ondan bir neçə il sonra Rus Dram Teatrının söhəndə rus dilində iştirak etmişəm. "Sonotkarın taleyi" monim bütün dünyaya, sənətə olan baxışımı dəyişdi. Elçin müəllim bu əsərini Ərəblinskiyin təmsalində öz həyatımı, öz qəlbinə teatra həsr etmiş insanlara aid edib. Əlbəttə ki, bu əsərin söhə təcəssümü mon teatrsevərlər üçün, həm do teatr ictimaiyyəti üçün böyük bir hadisə oldu. Mən homişə demişəm bu sözü, yəndə do demək istəyirəm ki, Elçin müəllim "Sonotkarın taleyi" əsərini yazarkən təkə

pyes yazmayıb, həm do simfonik musiqi yazıb.

Müəllif bu əsəri əlo həssaslıqla, ürəkəlo və incəliklə yaradıb ki, istər azərbaycandilli, istərsə do rus dilli həssas tamaşaçılar bu tamaşaya göz yaş axıtmadan baxa bilmirlər. Doğrudan da bu, insan taleyi, şəxsiyyət faciəsidir.

Elçin müəllim barəsində çox danışa bilərəm, ürəyim do doludur. O insani sevirəm. Elçin müəllim çox sağ olun, "Sonotkarın taleyi" üçün, çox sağ olun Ərəblinski üçün, çox sağ olun monim belə uğurlu yaradıcılığım üçün. Çünki monim yaradıcılığımı böyözən sizin osərlərinizdir.

**Kamran ŞAHMƏRDAN**  
*rejissor*

May ayının 10-da Elçin müəllimin "Absurd" pycsini Səməd Vurğun adına Rus Dram Teatrında səhnələşdirəcəm. Bu monim Elçin müəllimlə beşinci iş birliyidir. Elçin monim sevimli dramaturqumdur. Onunla, demək olar ki, səkkizinci ildir ki, birlikdə tamaşalar üzərində iş birliyimiz olur. Bundan başqa, Elçin müəllimin cəynadlı pycsi əsasında mən ötən il



Gürəcəstanda "Qatil" adlı film lentə aldı. Bugünə qədər do homin film Gürəcəstanda böyük maraqla izlənilir. Bizdə do ötən iln əvvəlində Nizami kinoteatrında homin filmi premyerası oldu. Sənt-Peterburq şəhərində isə Elçin müəllimin yəndə do homin əsərini söhəyə qoydum. Bugünə qədər homin tamaşa teatr repertuarındadır.

Elçin müəllim Azərbaycanın ən sevimli, ən hörmətli yazıçılardan biridir. Onun ad günü, mənə belə gəlir ki, bütün azərbaycanlılar üçün çox böyük bayramdır. Mən Elçin müəllimi ürəkəlo təbrik edirəm.

**Fizuli HÜSEYNOV**  
*amkalar artisti*

Bu ailo ilk tanışlığım İncəsənət Universitetində oxuduğum illərdə bizim fakültənin dekani Tələbə Öfəndiyevlə olub. Mən o zaman tələbə olmasam da, TİMÜÇİN müəllimin maraqlı insan olması bizim aramızda dostluq münasibəti yaratmışdı. Universitetdən sonra isə teatr həyatımın başlayıb. İndi xatırım gələnlərdən deyə bilərəm ki, İlyas müəllimin üç əsərində iştirak etmişəm: "Şeyx Xiyabani", "Sevgililərin cəhənnəmdə vüsəli" və "Bizim qəribə taleyimiz" əsərlərində rollarım olub. Adımı gəldiyim son iki əsərdə bəz səvətlər dönmənin axırlarında Türkiyəyə səfər do etmişdik. İndiki kimi yadımdadır ki, hər iki tamaşa İstanbul Atatürk Kültür mərkəzində çox böyük uğur əldə etmişdi. İki min beş yüzülik



yer olmasına baxmayaraq o zaman orada beş minə yaxın insan vardı. Ayaq üstə olan izləyicilərin sayı əyləşənlərdən çox idi desənlə səhv etməzəm. Elçin müəllim böyük yazıcı olmaqla ya-

naşı, həm do çox rahat, demokratik və əlçatan bir insandır. Monim ona, ilk növbədə, bir insan kimi böyük hörmətəm var. Həminçin, Elçin müəllim qiymətli nasirdi. Yaduma gəlir ki, tələbə vaxt səhno danışığı dərslərində biz onun hekayələrinə tez-tez müraicət edirdik. Bizim dövrümüzə do çox oxunan müəlliflərdən biri Elçin müəllim idi. Onun əsərləri - "Baladadığın ilk məhəbbət", "Poçt şöbəsinə xoyal" xüsusən do "Mahmud və Məryəm" romanı əllərdə gəzirdi. Biz həvəsə homin əsərləri oxuyub bir-birimizə ötürürdik. Sonra isə onları mütəxəssislərə verirdik.

Biz onunla son olaraq, "Teleskop" əsərində görüşürük. Elçin müəllimin "Cəhənnəm səkinləri" əsəri ne qədər mistik osərsidə, "Teleskop" bir qədər müasirdi. O, bizim bugünkü müasir, real klassikimizdir.

Elçin müəllimin dərüşündə homişə bir məğrurluq olub. Ona bu məğrurluğu itimoməsinə, möhkəm cansağlığı arzu edirəm.

**Münəvvər ƏLİYEVA**  
*amkalar artisti*

Elçin müəllim barədə ürək sözlərim çoxdur. O, bir yazıcı kimi qadın hissərləri duyduğu çox gözəl bacarır. Mən homişə demişəm ki, Azərbaycanda qadın dramlarını öndə çəkən filmlər, çox nadir hallarda olub. Amma teatrda möhz Elçin müəllimin sayəsində qadın ağırlarını üzə çıxarmaq sənət baxımından mümkün olub.

Əlo homin ağırlı əsərlərdən biri olan "Qatil" pycsindəki qadın canlandırmışam. Elçin müəllimin əsəri əsasında hazırlanmış "Qatil"



tamaşası teatr tarixində çox böyük bir iş qoydu. Tamaşaçılar bu günə qədər homin tamaşanın sorağındadır.

Elçin müəllimə arzu edirəm ki, daima yaratsın. Biz onun əsərlərini, özünüm yolunu daima teatrdə gözəloyirik.

**Firəngiz MÜTƏLİMOVA**  
*xalq artisti*

Mən İlyas Öfəndiyevin səkkiz əsərində iştirak etmişəm. Sonradan isə Elçin müəllimin "Mənim orim dolidir", "Poçt şöbəsinə xoyal", "Anılar adəsində" əsərlərində iştirak etmişəm. İlyas Öfəndiyev və Elçin müəllim taməm fərqli dramaturqlardır. İlyas müəllimin əsərlərində ən çox votən həssas



roti, Elçin müəllimin əsərlərində isə daha çox sosial problemlər qəbarırdı. Elçin müəllimin əsərlərini oxuduqca daha da dəriniyyə gedirəm. Onun "Şəkspir", "Mənim orim dolidir" pycslərini universitetdə tələbəliklərimlə birgə hazırlamışım. Elçin müəllim monim üçün qatı açılmayan sirlər dramaturqdu. Onun hər dəfə oxuduqca daha da vələh olurlar. Hər dofo yeni nələrsə koşf edirəm. Elçin müəllimin "Anılar adəsində" ki rolum taməm fərqli rol idi. Homin osərlə mon Türkiyənin yarısında qastrol səfərində olmuşam.

Çox arzu edirəm ki, o, homişə bizim teatrimiz üçün yeni əsərlər yazsın. Bizdə böyük sevgi ilə homin osərlərdə iştirak edək.

**Bostı CƏFƏROVA**  
*xalq artisti*

Molumdur ki, mən teatra gəldiyim ilk günlərdən İlyas Öfəndiyevin əsərlərində dəriniyyə iştirak edən, böyüyən aktrisa olmuşam. Onun bir çox əsərlərində oynamışam. İlyas müəllimlə gözəl ünsiyyətə yazımb. Monim yadımdadır ki, o vaxtı mən "Büllür sarayda" tamaşasında oynayanda İlyas müəllimin novələri həlo çox kiçik idi. O vaxt İlyas müəllim onları pərdə arxasına gətirib mənə öz novələri təqdim edirdi deyirdi ki, bu bizim gələcəyiniz böyük aktrisasıdır.



Əlo oldu ki, biz İlyas müəllimlə uzun müddət işlədik. Onunla o qədər doğmalaşmışıq ki, tez-tez ürəyimdən keçirdim, kaş İlyas müəllim əlo bir osər yazsın ki, mənə çox yaxın osər olsun. Çünki İlyas müəllim mənə bir insan, bir şəxsiyyət və aktrisa kimi çox boyonlur. Ancaq mən bu arzumu dilə qoya bilmədim. Çünki o, 1996-cı ildə dünyasını dəyişdi.

Monim bu arzum bir do 2000-ci ildə reallaşdı. Homin ildə rejissor Məhribən Ələkbəzadə mənə bir osər təqdim etdi. Bu, "Poçt şöbəsinə xoyal" pycsi idi. Mələm oldu ki, osərdəki bəz qəhrəmanları canlandırmışım həm müəllifin, yəni Elçin müəllimin, həm do rejissorun arzusunu olub.

Onu da qeyd edim ki, homin osər 1968-ci ildə yazılıb və sif Bostı Cəfərova üçün nəzərdə tutulmayıb. Deməli, hər bir insanın qismət payı var. Homin ildə monim 9 yaşım olub. Amma qismət monim imiş ki, 2000-ci ildə bu pycsə mənə təqdim olundu. Bu, möhz homin arzuladığım osər idi. Bir-iki nüansı çıxsaq, "Poçt şöbəsinə xoyal" daki Ədilə mənə xasiyyətəmə yazırdı.

Mən böyük dramaturqumuz Elçin müəllimin cəmi bir əsərində iştirak etmişəm. Amma sözlən əl monəsində, rolumu oynamışam. Bu gün do istəndən çox illər keçmişə baxmayaraq tamaşaçılar homin tamaşadan sözləri, monolqu monim yadıma salırlar.

Sözün düzü, mən öz yaradıcılığım boyu çox obrazları canlandırmışam. Amma Ədilə obrazı yaradıcılıq biqrafiyəmədə xüsusi bir yer tutur. Çünki monim qəhrəmanım Ədilənin çox dəriniyyə fəlsəfəsi vardı. Məşqərdə isə homin dəriniyyə endikcə zəvəm əldirdim. Fəkco Ədilə obrazında monim hamı sevdiyədo aktyor olmağımı müəyyən etmək olub. Homin tamaşa bizim teatrin repertuarında yəddi ilə yaxın gətdi. Amma yəndə do homin tamaşadan doymadım.

2014-cü ildə isə öz kursmada diplom təməşası kimi homin osəri gətürdüm. Burda həm do monim bir məqsədim vardı ki, bu da homin osərin içərisində olmaq istəyimdən ibarət idi.

Ümumiyyətlə, Öfəndiyevlər ailəsi monim üçün doğma bir ailədir. Həttə onu da deyəm ki, İlyas müəllimin tanınmadən əvvəl TİMÜÇİN Öfəndiyev universitetdə dekanım olub. Amma biz İlyas müəllimin bir çox anım mərasimlərində bir yərdə oluruq, görüşürük. Bir dofo Elçin müəllim danışdırdı ki, İlyas müəllim aktyorlar haqqında evdə o qədər söhbət edirdi ki, hərdoon bizə əlo gəlirdi, bütən aktyorlar bizim qohum-qərbəməzdilər.

Elçin müəllim bizim teatrdə çox doğma bir insandır. Bu yubileyi münasibətilə əlo təbrik edirəm. Deyirik ki, yüz yaşsın. Səndə mən do bir aktrisa olaraq istəyirəm ki, Elçin müəllim əlo bir osər qolomə alsın ki, 2000-ci ildə "Poçt şöbəsinə xoyal" tamaşasından əldəmiş böyük sənət zəvəqünü yenidən yaşayım. Cansağlığı arzu edirəm Elçin müəllimə. Biz aktyorlar onu çox-çox sevirik.