

# Türkiyə-Azərbaycan qardaşlığı ulu öndərin "Bir millət, iki dövlət!" kəlamının təzahürüdür Martın 9-dan 11-dək İstanbulda VI Beynəlxalq "İstanbul Nəşriyyat fəaliyyətləri və ədəbiyyatın təbliği" forumu keçirilib.

Türkiyənin Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi, Anadolu Agentliyinin global rabitə tərəfdaşlığı ilə hazırlanan, Türkiyə Media Yayım Peşə Birliyi (TBYM) tərəfindən keçirilən tədbir çərçivəsində bu il ilk dəfə təşkil olunan "Diqqət mərkəzindəki ölkə" mövzusu çərçivəsində Azərbaycan nəşriyyatından bəhs edilir. Ədəbiyyat bölməsinin təşkilinin əsas məqsədi türk dilinin no qədər qədim olduğunu tanımaq və dilimizə beynəlxalq marağı artırmaq və ədəbiyyatla qarşılıqlı əlaqələrin təmin etməkdən ibarətdir. Azərbaycanlı şair və yazıçıların da qonaq olduğu programda ölkə ədəbiyyatı, nəşriyyatı və mətbəxi də təmsil olunur.

Tədbirin açılış mərasimində çıxış edən Elm Yayma Vəqfi müəvəllə heyətindən başçısı Bilal Ördöğan Azərbaycanı programın bulki "diqqət mərkəzindəki ölkə" olaraq seçilməsi münasibətilə təbrik edib. B.Ördöğan türk ədəbiyyatının sər-



mühəribəsində də Azərbaycan başda Türkiyə Prezidenti Rəcəb Tayyib Ərdöğan olmaqla, Türkiyə dövləti və türk xalqının siyasi-mədəni dəstəyini hər zaman hiss etməmişdir".

Azərbaycanın "diqqət mərkəzindəki ölkə" olaraq seçilməsinin Türkiyə-Azərbaycan qardaşlığının növbəti nümunəsi olduğunu vurğulayan akademik bildirib ki, bu, Azərbaycan xalqının ulu öndəri Heydər Əliyevin "Bir millət, iki dövlət!" kəlamının təzahürüdür.

Azərbaycan ədəbiyyatının ilk nümunələrinin şifahi xalq yaradıcılığı nümunəsi olan osatirlərlə başladığını qeyd edən İ.Həbibbəyli deyib: "VII və X əsrlərə aid yazılı ədəbiyyat nümunələri olan Orxon-Yenisey kitabələri bizim orta ədəbi abidələrimizdir. Uilyam Şekspir Avropa İntibahı üçün hansı mövqədədirsə, böyük Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvi də türk-İslam dünyası üçün eyni mövqədədir. Məhsəti Gəncəvi XII əsrdə Azərbaycanın Əmər Xəyyəmi kimi şöhrət qazanıb. Azərbaycan ədəbiyyatı XIII və XVI əsrlərdə öz ana dilində varlığını yaşadıb. Orta ədəbiyyatımızın zirvəsi olan Füzuli isə şairliyin ən böyük lirik divanını yaradıb. XVII-XVIII əsrlər erkən realizm dövrünə dönüş. Ədəbiyyatda artıq Leylalar, Məcnunlar qalmaqayıb, Azərbaycan coğrafiyasının gözəlliklərinin təbliğinə başlanıb. XIX əsr Azərbaycan üçün maarifçilik dövrü idi, maarifçi realizm ədəbi hərəkatı

qurulub. XX əsrdə bütün dünyada olduğu kimi, Azərbaycanda da romantizm ədəbiyyatının nümunələrini görmək olar. Bu dövrdə satirik və ümür ədəbiyyatı da meydana çıxıb. Türk-İslam coğrafiyasında Üzeyir Hacıbəylinin "Leyli və Məcnun" operası böyük hadisələrdən biri idi".

Azərbaycan ədəbiyyatının bu gün dünyanın bütün tanınan dillərində tərcümə olunduğunu deyən akademik ölkəmizin digər türk dövlətləri ilə bütün sahələrdə olduğu kimi, ədəbi və mədəni sahədə də sıx bağlarını olduğunu vurğulayıb.

Bu il keçirilən altıncı tədbir çərçivəsində yayım əlaqələrinin gücləndirilməsi, iki ölkənin mədəni həyatına verəcək töhfələr və bu istiqamətdə həyata keçiriləcək tədbirlər müzakirə olunub.

Forumun ikinci günü AMEA-nın vitse-prezidenti, akademik İsa Həbibbəyli "Azərbaycanda "Nizami Gəncəvi İli" və Nizamişünaslıq nöşrləri", Ədəbiyyat İnstitutunun elmi katibi, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Mehman Həsənlı "Azərbaycan romanı dünya meridianlarında" mövzusunda moruzə ilə çıxış ediblər.

Xalq yazıçısı Çingiz Abdullayevlə keçirilmiş canlı müsahibə böyük maraqla qarşılanıb.

Qeyd edək ki, martın 11-dək davam etmiş forumda 60 ölkədən 345 nəşriyyat şirkəti və tanınmış ədəbiyyatçılar iştirak ediblər.



hədlərinin genişliyinə diqqət çəkmək üçün ilk olaraq məhz Azərbaycanı seçilməsinin çox doğru seçim olduğunu vurğulayıb.

Programın ilk verilişində çıxış edən AMEA-nın vitse-prezidenti, Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutunun direktoru, akademik İsa Həbibbəyli Azərbaycanla Türkiyənin heç vaxt bir-birindən ayrı qalmadığını vurğulayıb. O deyib: "Həttə Prezident İlham Əliyevin rəhbərliyi altında Ordumuzun Zəfəri ilə noticəlonən Qarabəg