

Azər TURAN

Qarabağ müharibəsi Azərbaycanın qələbəsi ilə bitdi. Bu müharibəni əslində, Zori Balayan öz "Ocaq" kitabı ile başlamışdı. Aqanbekyanın Parisdə "Humanite" qəzetinə verdiyi müsahibəsindən üç il önce Zori Balayan "Ocaq" kitabını yazmışdı. O zaman onun "Ocaq" kitabına sına gerən düssəncəni şifahi nitqlərində, şeirlərində, məktublarında Xəlil Rza dile getirmiş, Vətən tariximizin ilk milli məramnaməsi olan, "Ömür kitabı"nı isə Sabir Rüstəmxanlı qələmə almışdı. Bu gün Qarabağda "Ocaq" kitabının yetirdiyi nəsil meğlub oldu, Azərbaycan bayragını Şuşada dağalandıranlar iso Xəlil Rzannı təlqinləri ilə yetişmiş və Sabir Rüstəmxanının "Ömür kitabı"nı oxuyan, o ruhla böyüyen nəsil oldu.

Rüstəmxanlı edəbiyyatımıza (və təkcə edəbiyyata deyil, həm de fikir həyatımıza) hələ səfərlər dönməndə Nüşəbe qalasında - Bərdədə yazdığı şeirle Qan yaddaşı anlayışını getirdi. "Qan yaddaşı" şeirinin qəhrəmanı bacala uşaq nə oxuduğu bilməsə de, sözləri özündə toxuyub elo özü üçün oxusa da, onu oxudan damarlarında daşıdığı qanın səsiyid və bu uşaq həm de tək idi. Sabir Rüstəmxanlı nə oxuduqlarını bilməsələr de qanının dilində dañışan o təklərdən böyük bir nəslin yetişməsine vəsile oldu.

Mən Sabir Rüstəmxanlı ilə dəfə 7 yaşım olanda görmüşəm, o zaman onun iyirmi beş yaşı var imiş. "Gənclik" nəşriyatında 1970-ci ilde "Gənc şairin ilk kitabı" seriyasından çap olunmuş "Təşşiq istəsen..." kitabının belkə de seincini bölmək üçün (ya hər nə üçünsə) bizim Neftçaladakı evimizə gəlmışdı və indi 50 ildən sonra Xatıl şairi Sabir Rüstəmxanının haqqında "Ədəbiyyat qəzeti"nin özəl sayını hazırlayarken, mən kitabxanamızdakı rəflərin bindən elli ildir ki, ezişlənən həmin b-

Sabir Rüstəmxanlı - Turanın qədim ruhu



növşəyi üzlü nازik kitabı götürüb vərəqlədim. Kitabın ilk səhifəsi Sabir Rüstəmxanının "Vətən" şeiri ilə açılır. Bu şeiri əzber bilsəm de, Rüstəmxanlının poetik siması her zaman təsəvvüründə on çok bu şeirlərə assosiasiya etse də, yalnız indi, yeniyi bu kitaba baxanda mənə aydın oldu ki, sən demə, "Vətən" haqqında edəbiyyatımızın on gözəl şeirlərindən birini bugünkü böyük milli şairimiz Sabir Rüstəmxanlı hələ 20-22 yaşlarında yazıbmış... .

Bir əlcim buludlu,
Bir ömür - "ud",
Bir içim sudu.
Yandığça odlanan ocağıdı,
daddığça dadlanan arzudu.
Bir dərə bahar leysandı,
21 Azərin qanadı,
Cavad xanın qətl yeridi,
Sabirin "Fəxriyyə" şeiri idi.



Dağları dumanda itən -
Vətən... Vətən!

Hadinin şeir bazarı,
Füzulinin qırbağdəki məzarı.
Taleyin alənən alayıdı.
Durna lalayıdı.
Araz höriyündən
kəmənda düşmüş Sevildi.
"Ənələhəq" harayıdı.
Ələsgərin sazıdı.

Qədim əlyazmasında -
Dahilər boylanır sətirlərindən
Vətən... Vətən!

Şimşəklər çinartık sancılıb yerə,
Düşmənin gözüne dırəkdi hər dağ
Babalar atını sürüb gedibdi.
Qalalar boylanıb qalıbdır ancaq.
Oğlu Şah İsmayıll Xətai adlı.
Ağ atlı oğlan var atı qanadı;
Bir də Suraxanı atəşgahı var,

*Bir də Misri qılınç, bir də Çənlibel;
Bir də
"Heydərbaba" yazılımış bir dil.
Torpağı ot deyil, kişi göyərdən,
Vətən... Vətən!*

"Vətən" Sabir Rüstəmxanlının poe-tik manifestiydi. Bir ömür boyu yaradıcılığından golib keçəcək bütün mənəvi istiqamotların anonsunu o, hecçox genç yaşlarında Vətənin mənəvi xəritəsini eks etdirən bu şeiri ilə vermişdi. Hətta Vətəni "Cavad xanın qətl yeridi" kimi nişan verməkə, bu genç şair poeziyada dövrün ideoloji tabularını da sindirmişdi.

Sabir Rüstəmxanlı Vətəni həm de Mirzə Ələkbər Sabirin "Fəxriyyə"sine bəzədirdi. Sabirin "Fəxriyyə"si belə de Azərbaycanın siyasi-mənəvi problemlərini və ağırlarını ümumturan kontekstində şərh edən ilk milli şeirimidir. 1971-ci ilde Vətən Sabir Rüstəmxanlıya görə, həm de Mirzə Ələkbər Sabirin "Fəxriyyə"sidir, o zaman, demək ki, Rüstəmxanlı hələ 20 yaşından etibarən milli mücadilənin ön sıralarındadır...

Yavuz Bülənd Bakilerin bir "Turan" şeiri var. Bakiler Sabir Rüstəmxanlı Turanın on qədim ruhu adlandırır, onu Mahmud Kaşqarlıdan başlayaraq, Cingiz Aytmatova qədər golib-keçmiş türk böyükleri ilə bir sıradə görür...

O on qədim ruhun kim bilir, metafizi-k dünyada neçə min il yaşı var... Bu gün isə biz burda onun yetmiş beş yaşını qeyd edirik. Qutlu olsun!