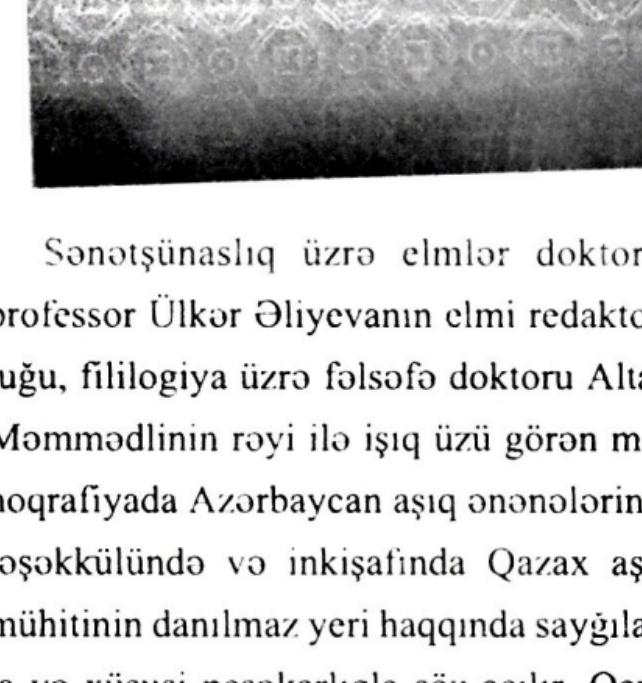


Qazax aşiq mühitinə

yeni baxış

Sənətşünas Tansu Kamalın "Qazax aşiq mühiti: Ənənə və müasirlik" adlı monoqrafiyası nəşr olunub. Monoqrafiyanın əsasını müəllifin magistr dissertasiyası təşkil edir. Araşdırında Qazax aşiq mühitinin və ifaçılıq ənənəsinin tarixi obrazı yaradılır, aşıqların repertuarında geniş yer alan bir çox havaların strukturu, məqam-intonasiya melopoetik xüsusiyyətləri təhlilə cəlb edilir.

TANSU KAMAL



Sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor Ülkər Əliyevanın elmi redaktorluğu, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Altay Məmmədlinin rəyi ilə işq üzü görən monoqrafiyada Azərbaycan aşiq ənənələrinin təşəkkülündə və inkişafında Qazax aşiq mühitinin danılmaz yeri haqqında saygılarla və xüsusi peşəkarlıqla söz açılır. Qeyd olunur ki, xüsusilə, İncə dərəsində yaşayış sənətkarlarının havacat üslubunda özü-nəməxsus, təsiredici məqamlar var. "Qazax aşiq mühiti böyük şairimiz S. Vurğunun yaradıcılığına xüsusi həssaslığı ilə seçilir..."

Monoqrafiyada Aşıq Avdi Qaymaqlının yaratdığı "İncəgülü" saz havası ilk dəfə etnomusiqişünaslıq səviyyəsində təhlil edilir, bu havanın əsaslandığı saz kökü, poetik mətn, melopoetik struktur və s. haqqında sistemli məlumat verilir.

Vurğulanır ki, Qazax aşiq yaradıcılığı əsasən, iki forma və istiqamətdə mövcuddur: instrumental saz ifaçılığı və vokal ifaçılığı. Bu iki forma və istiqamətin müəkəmməl şəkildə inkişaf etdirilməsində aşiq Ədalət Nəsibovun, aşiq Cəlalın, Avdi Musayevin, Şaiq İncəlinin, Qərib İncəlinin, İlham Aslanbəylinin, Şəmistan Dərgahquliyevin və başqalarının xüsusi rolü var.

Sərvəz