



Semantik sayrışmanın ışıqlı tərəfi

"Təbiət - Mədəniyyət" ikili qarşıdurmasının bir tərəfi. Semantik sayrışmanın ışıqlı tərəfi. İnsan cəmiyyətinin labüd şəkildə primitiv və duyum məkanından sonrakı inkişafı... Qədim insanın təbiətdən mədəniyyətə keçidinin dastan mətnindəki bədii təzahürü mətnin yaranmasının hansı qədimliyə aid olmasından xəbər verir..."

Yəni ki, bu semantik sayrışmaların, qədimliyin yolunu tutub, araşdırma, anlama, anlada biləsən.

Xalq yazıçısı, akademik Kamal Abdullanın yenicə çapdan çıxmış "Kitabi-Dədə Qorqud" semantik sayrışmalar:

"Mifolinqvistika" kitabına daxil edilən esselər əslində bu anlatmaq ehtiyacının əsintiləridir. Oxucunu "Dədə Qorqud" dastanının təsəvvür edilən müəllifinə götürür. Qorqud atanın həm də bir obraz kimi tanış cizgilərinə yeni rəng qatır. Qorqud ataya bir prinsip kimi yanaşa bilməyin zərurətini, zəruriliyini anladır. Dastanda özünü aşkar və gizli şəkildə göstərən günah və onun cəzası Təpəgöz və Beyrək müstəvisində çözülmür. Oğuz cəmiyyətinin savaşa apara bilmək dünyagörüşü, elmi, bu dünyagörüşün fəlsəfəsi incələnilir. Sabit və bütöv cəmiyyətin strukturu cizgilənir.

Akademik Muxtar İmanovun rəyi, professorlar Ahmet B.Ercilasun və Qorxmaz Quliyevin elmi redaktorluğu ilə nəşr edilən kitaba daxil edilən hər araşdırma özlüyündə poetik, duyğusal mətn kimi oxunur. Dilimizi, milli kimliyimizi, hədəflərimizi yetərincə anladır.