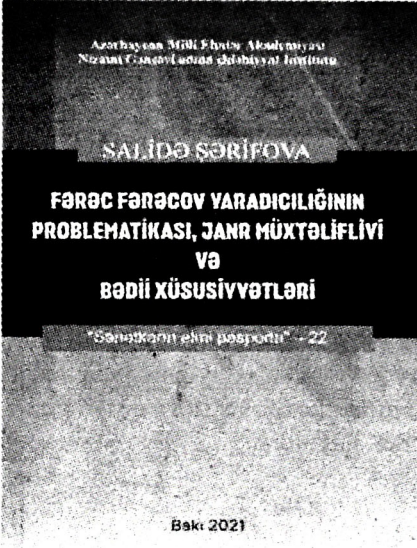


Fərəc Fərəcov yeni nəşrlərdə



Bədii yaradıcılığın elmi dərki

"Fərəc Fərəcov yaradıcılığının problematikası, janr müxtəlifliyi və bədii xüsusiyyətləri" adlanan yeni monoqrafiyanın müəllifi filologiya elmləri doktoru Salidə Şərifovadır. Elmi məsləhətçi və ön sözün müəllifi akademik İsa Həbibbəyli, rəyçi AMEA-nın müxbir üzvü Tehran Mustafayev, elmi redaktor f.ü.fəlsəfə doktoru Mehman Həsənlidir. Naxçıvan Muxtar Respublikasının Əməkdar jurnalisti, şair, yazıçı, publisist, Naxçıvan MR Ali Məclisinin deputatı Fərəc Fərəcovun çoxşaxəli yaradıcılığı bu kitabda geniş elmi təhlilə çəkilir, sənətkarın nəzm və nəsr yaradıcılığı, publisistikası dərin analiz olunaraq dəyərləndirilir. Elmi və kütləvi auditoriya üçün nəzərdə tutulan monoqrafiyada yazıçının keçdiyi sənət yolu, özünəməxsus yazı mədəniyyəti, fərdi üslubu, bədii həqiqətə çevirə bildiyi həyatı müşahidələri, koloritli dili və təhkiyəsi ətraflı araşdırılır. O, yaşadığı bölgənin özəlliklərinə olduqca həssas yanaşdığından, yerli mühitə dərindən bələd olduğundan hansı mövzuda, hansı janrda nə yazdığından asılı olmayaraq bu əsərlərdə Mirzə Cəlildən, Əbdürrəhim bəy Haqverdiyevdən, Nəcəf bəy Vəzirovdan gələn prozaik təfəkkürün və ənənənin şahidi olursan.

Monoqrafiyanın müəllifi S.Şərifovanın da məqsədi əslində F.Fərəcovun timsalında ənənəyə bağlı novatorluğun müxtəlif aspektlərinə güzgü tutmaqdır. Kitabın ön söz müəllifi akademik İsa Həbibbəyli monoqrafiyanı belə dəyərləndirir: "Tanınmış yazıçı-publisist Fərəc Fərəcov haqqında yazılmış kitab əməlləri və əsərləri ilə özünü həyatda və ədəbiyyatda təsdiq etmiş təmkinli Azərbaycan ziyalısı və özünəməxsus xidmətləri olan yazıçı-publisist Fərəc Fərəcovun yaradıcılıq fəaliyyətinin "danışan dili", elmi dərkidir".

Xatırladıq ki, kitab AMEA Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutu Elmi Şurasının qərarı ilə "Qanun" nəşriyyatı tərəfindən (2021) nəşr edilmişdir.

"Azərbaycan ərnağanı"

Bu yaxınlarda Xarkov şəhərində yazıçı-publisist Fərəc Fərəcovun rus dilində "Azərbaycan ərnağanı" adlı hekayələr kitabı işıq üzü görüb. Hekayələri rus dilinə Elşadə Əzizova tərcümə edib. Müxtəlif vaxtlarda, müxtəlif mövzularda yazılmış bu hekayələrin aparıcı obrazları əsasən sadə və zəhmətkeş insanlar, saf və səmimi həmyerlilərimizdir. Yazıçının rusdilli auditoriya üçün maraqlı və cəlbədicə görünən bu hekayələrində Azərbaycan insanının obrazı milli-mental boyalarla olduqca canlı təsvir olunur. Öz uşaqlarını təhsilli, elmi, savadlı görmək istəyən Səməd kişi ("Gərçəkləşən arzular") kasıbçılıqla böyüdüüyü yeddi oğul, dörd qızın xoşbəxt gələcəyini görmək istəyir. O, xoşbəxtliyə gedən yolu məhz təhsildə, elmdə görür. Səməd kişinin övladları da atasının arzularını çin edir, gərçəkləşdirir. Biri mühəndis, digəri həkim və başqa-başqa peşə sahibləri olaraq cəmiyyətdə özlərinə yer tutub, nüfuz qazana bilirlər. Ata üçün, ana üçün bundan gözəl nə ola bilər... Yazıçı bu hekayəsində xalqımızın elmə, savada nə qədər önəm verdiyini həyatı faktlarla isbatlayır. Kitabdakı "Mənim anam", "Səhlab və onun atası", "Bölməyən məhəbbət", "Gülbikənin təndiri" kimi hekayələrində də yazıçı mənəvi-əxlaqi dəyərlərə, insanlara insani münasibətə məxsusi önəm verir.

Onu da vurğulayım ki, F.Fərəcovun hekayələrində incə, xəfif bir yumor da var ki, bu yazıçının məxsusi müşahidələrindən irəli gəlir. "Həyəcan", "Toy", "Qovluqlu adamlar" kimi hekayələrində bu yumorun dərin izlərini açıq-aşkar görmək mümkündür.

Min nüsxə tirajla rusdilli auditoriya üçün nəşr edilən "Azərbaycan ərnağanı" düşünürük ki, Fərəc Fərəcovun oxucu çevrəsini daha da zənginləşdirəcək.

A.Savalan