

**Sərvaz HÜSEYNOĞLU**

Bu günlərdə "Apostrof-A" nəşriyyatı tərəfindən çap edilən "Cığırın üfünə döndüyü yerdə" kitabına texnika elmləri doktoru, professor Elman İskəndərin poetik yaradıcılığından seçmələr daxil edilib. Xalq şairi Nəriman Həsənzadənin "Səmimiyyət" adlı ön sözü, tanınmış şair Ağacəfər Həsənlinin redaktorluğu ilə nəşr olunan kitabda, əsasən, vətən, həyat fəlsəfəsi, məhəbbət mövzularında olan şeirlər yer alıb. Rəvanlıq, xalqdan gələn səmimiyyət bu şeirlərin başlıca məziyyətlərindəndir. Müəllifin ictimai əhəmiyyət daşıyan mövzulara daha çox müraciət etməsi, konkret bədii detallara varması razılıq hissilə qarşılır: "Hiss edirsən ki, bu şeirlərdə əsl vətəndaş ürəyi döyünür... Bəzi klassik heca vəznli şeirlərimizin elə məqamları var ki, onlar da yaddaşa, hafizə ilə tənzimlənir. Eyni zamanda ilhamsız, soyuq başla, soyuq ürəklə şeir yazmaq mümkün olmadığı kimi, riyazi məsələlərin ali həlli də ilhamsız mümkün olmur". A.Eynşteynin məşhur "poeziya ruhu daşmadan əsl riyaziyyatçı olmaq mümkün deyil" fikrini də buraya əlavə etsək, dəqiq elm sahəsi üzrə tanınmış mütəxəssis olan, professor Elman İskəndərin ədəbiyyata olan sonsuz məhəbbət və bağlılığının səbəbini yetərincə anlaya bilərik. Elman İskəndər öz poetik qənaətlərində haqlıdır ki:

Elmanın şeirləri oxucuya ümid yolu, ümid, təskinlik nəfəsciyi açır.

İstək, arzu yolunda hər cür cəfaya dözməyi, bu yolda "daşı-daşa, çaxmağı çaxmağa sürtməyi" n vacibliyini anladır. Davamlı səfərlərə xoşbəxtlik, səadət istəyi, arzuları ilə çıxmağın vacibliyini diktə edir.

Dəniz başdan-başa bir şeiridi Elman İskəndərin.

*Hər ömür bir yuxu, bir nağıl olur,
Hər insan bir nağıl qəhrəmanıdır.
Yarımcıq nağıllar yarımcıq ömrün,
Qırıq talelərin son dastanıdır.*

*...Arzular sərsəri, qolsuz-qanadsız,
Tələyə yeni bir nağıl olacaq.
Bu zalım dünyada səni ünvansız
Buraxmaq qəlbimə ağır olacaq.*

Yaxud:

*Mənzilə çatmaq üçün
gərək yol olsun.
Yol üçün
gərək ümid göyərsin.
...Hər kəs ölür,
hər şey dəyişir.
Bircə ümidin
öldüyünü görən yoxdu...*

Elmanın şeirləri oxucuya ümid yolu, ümid, təskinlik nəfəsciyi açır. İstək, arzu yolunda hər cür cəfaya dözməyi, bu yolda "daşı-daşa, çaxmağı çaxmağa sürtməyi" n vacibliyini anladır. Davamlı səfərlərə xoşbəxtlik, səadət istəyi, arzuları ilə çıxmağın vacibliyini diktə edir. Dəniz başdan-başa bir şeiridi Elman İskəndərin. Ləpələr sirdaşı, sahillər yol yoldaşdı. Dalğalar kimi üzrə bilməyinin təssüfü ürpərir misralarında.

*Dərd dərdlini taparmış,
Yara da yaralını*

- həqiqəti, dünyagörmüslüyü var Elmanın şeirlərində. E.İskəndər "Yerli-yersiz öyüdnəşihətlərdən, kif atmış söhbətlərdən" qaçdığı məqamların şeirini yazır.

*Mən azacıq sevincimi
Qəmin çoxunda tapıram*

- misralarıyla könüldəşlərini nikbinliyə səfərbər edir Elman İskəndər. "Dərdə abidə olmağın xoşbəxtliyini" yaşayır.

"Cığırın üfünə dönlüyü yerdə" bir ümid, inam işartısı, sevgi acılarının şükranlıqla qəbul edildiyi məqam var. Yəni, həmişə oxucu marağını çəkən aləm, oxucuyla həmrəylik havası...

Rəngli yuxuların nağılı

