

БАКИНСКИЙ ТЕАТР МАРИОНЕТОК ПРЕДСТАВИЛ В ЖЕНЕВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКУЮ КЛАССИКУ

В театре Les Salons в Женеве с успехом прошёл спектакль «Аршин мал алан» Бакинского театра марионеток.

Как сообщает АЗЕРТАДЖ, организатор показа – Ассоциация Heritage, хранитель культурного наследия Азербайджана, основной целью которой является популяризация этого наследия в Европе и Швейцарии. Больше года назад представители ассоциации задались идеей привезти Бакинский театр марионеток в Женеву и познакомить швейцарских зрителей с богатым историческим, музыкальным и театральным наследием Азербайджана.

«Аршин мал алан» – жемчужина азербайджанского национального искусства, созданная известным драматургом и композитором Узеиром Гаджибейли. Адаптация Бакинского театра марионеток, воплощённая в жизнь творческим гением создателя и художественного руководителя театра, заслуженного деятеля искусства

Тарлана Горчу, придаёт причудливое и новаторское измерение вечному шедевру Гаджибейли и вдыхает в него новую жизнь через увлекательное искусство мира кукол.

В процессе подготовки театра к гастролям представители Ассоциации Heritage настолько вдохновились марионеточным искусством и тем, как умело транслируется культурное наследие сквозь движения деревянных, но в то же время очень живых кукол, что решили порадовать зрителей также и присутствием марионеток из второго спектакля театра – «Лейли и Меджнун». Таким образом, в прошедшие выходные посетители театра Les Salons полностью погрузились в творческое наследие великого Узеира Гаджибейли. Вначале – на выставке декораций и марионеток «Лейли и Меджнун», над созданием которых трудилась большая международная команда резчиков по дереву, художников, мастеров по украшению костюмов и декораций из Азербайд-



жана, Грузии и стран Балтии. А позже – на спектакле в старинном зале театра Les Salons, где их перенесли в Баку начала XX века, в историю двух молодых людей Аскера и Гюльчохры, находящихся в поисках искренней любви.