

**Z**aur Ustac çağdaş Azərbaycan ədəbiyyatında özünəməxsus yeri olan bir şair, yazıçı və publisistdir. 1975-ci ildə Bakı şəhərində doğulmuş olan Zaur Ustac, 1988-ci ildən başlayaraq, mətbuatda fəaliyyət göstərir və 40-dən artıq kitabın müəllifi kimi ədəbiyyat dünyasında geniş tanınır. Onun yaradıcılığı, həm milli ruhu, həm də müasir dövrün sosial və siyasi məsələlərini dərinləndirən, oxucularını həm düşündürən, həm də dərinləndirən hiss etdirən bir keyfiyyətə malikdir. Z. Ustacın şeirlərindəki milli məzmun, vətənpərvərlik və tarixə dair dərinləndirən düşüncələr, onu müasir Azərbaycan poeziyasının aparıcı simalarından birinə çevirib. Onun şeirlərindəki əsas mövzu Azərbaycan xalqının milli kimliyi, tarixi və torpaq sevgisi ilə bağlıdır. Bu xüsusiyyətləri ən çox "Bayraq, Bizim Bayrağımız", "Araz", "Sevin, a Təbriz!" və "Ana Dilim" kimi şeirlərdə müşahidə etmək mümkündür. Bu şeirlərdə yazar, milli mübarizə və vətənpərvərlik mövzularını bədii şəkildə işləyir.

## Milli dəyərləri qoruyan şair



**Bayraq, bizim Bayrağımız**

Bu şeir, millətin vətəna, torpağa olan bağlılığını və hər bir kəsin öz kimliyini qorumağa olan vəzifəsini ön plana çıxarır. Z. Ustacın "Bayraq, bizim Bayrağımız" şeirində, Azərbaycan bayrağı və onun dağlanmasında milli mübarizənin simvolu kimi təqdim edilir:

**Üstündən yüz Araz axsın,  
Torpaq, bizim torpağımız!!!** -

misraları, Azərbaycanın hər iki tərəfinə olan məhəbbəti və həmçinin, Araz çayının sərhəd kimi təcəssüm etdirilməsi millətə aidiyyət hissini güclü təzahürdür. Şeirin hər bir misrasında torpaq və bayraq, bir millətin birlik və bütünlüyünün əks-sədasi kimi vurğulanır. Ustac burada həm də Azərbaycan xalqının coğrafi sərhədlərindən asılı olmayaraq, vətən sevgisini göstərməkdədir.

"Araz" şeiri isə milli kədar və həmrəylik mövzusunda işləmiş bir əsərdir.

Zaur bəy bu şeirdə Araz çayını bir simvol kimi istifadə edərək, onun iki sahilindəki Azərbaycan torpaqlarının kədarini, ayrılığını və birliyini dilə gətirir:

**Arazı heç zaman qınamadım mən,  
Hər iki tərəfə məhrəmdir Araz!** -

misrası ilə həm Qərbi Azərbaycan (Güney Azərbaycan) həm də Şimali Azərbaycanla bağlı yaranmış ayrışikliyi və torpağın bölünməsinin acı təsirlərini hiss etdirir.

Arazın suyu, bu dualı torpaqlara məlhəm kimi təsvir olunur; bu, həm də xalqın bölünmüşlük və acı çəkən məqamda birləşmə arzusunun göstəricisidir.

Şeirdəki "Yaralı torpağa məlhəmdir Araz!" misrası, həm də tarixən yaralanmış və mənəvi baxımdan sarsılmış bir xalqın təmizlənməsinə olan ehtiyacı işarə edir.

"Sevin, a Təbriz!" şeirində isə Azərbaycanın güneyindəki Təbriz şəhərinə olan mənəvi bağlılığı ifadə edir.

Bu şəhər Azərbaycan xalqının qədim mədəniyyətinin, dilinin və tarixinin mərkəzlərindən biri olmuşdur.

Şeir Təbrizə olan sevgini və burada yaşayan ayrışikliyi əks etdirir. Ustac burada həm də bir çağırış edir, bu dəfə birləşmə bələdçi olan ayrılıqlara.

"Nə güzəşt olacaq, nə də ki, aman!" - deyərək, milli birləşmənin vacibliyini vurğulayır.

Bu şeir, həm də müasir dövrdə yaşanan sosial və siyasi məsələlərə diqqət çəkir, ayrılığın artıq dayandırılmasının zərurətini göstərir.

Təbrizdəki vəziyyətin təsvirində, Ustac öz xalqının birləşməsinin və gələcəkdəki arzularının ifadəsini tapır. Zaur Ustacın "Ana dilim" şeiri milli kimlik və dilin qorunmasının əhəmiyyətini vurğulayan bir digər əsərdir.

Bu şeirdə dil, yalnız bir ünsiyyət vasitəsi deyil, həm də xalqın kimliyinin qorunması üçün vacib bir amil kimi təqdim edilir:

**Bu dil Tomrisin dilidir;  
Laylay deyib, hökm verib-**

misralarında isə Ustac Azərbaycan dilinin tarix boyu bu xalqın mədəniyyətini və irsini qoruyub saxladığını, xalqın dədə-babası söhbətlərini və qədim ənənələrini yaşatdığını qeyd edir.

Ana dili, şairin baxış açısına görə, sadəcə bir vasitə deyil, həm də millətin sərhədini müəyyən edən bir "sərhəd" və "təbə"dir.

Zaur Ustacın yaradıcılığı, müasir Azərbaycan ədəbiyyatında yalnız bir şairin poeziyasından daha çoxunu təqdim edir.

Onun əsərlərindəki milli məzmun, Azərbaycan xalqının tarixinin, mədəniyyətinin və dilinin qorunması mövzusunda ciddi bir elmi yanaşma da mövcuddur.

Ustacın şeirlərində, xüsusilə "Araz", "Bayraq, bizim Bayrağımız" və "Ana dilim" kimi əsərlərində göstərilən milli hissiyyət, Azərbaycan ədəbiyyatında ənənəvi olaraq davam etdirilən vətənpərvərlik mövzusunun müasir dövrdə də necə əhəmiyyətini qoruduğunu göstərir.

Z. Ustacın yaradıcılığı, həm də onun bu günkü Azərbaycan cəmiyyətinin mənəvi ehtiyaclarına cavab verən bir nümunədir.

Onun şeirləri, xalqa öz tarixi kimliyini, köklərini və xalqın bütün bölgələrində yaşayan insanların birləşdirən güclü bir mesaj verir. Ustacın əsərlərindəki yüksək vətəndaşlıq mövqeyi, oxucuları təkcə estetik baxımdan deyil, həm də sosial, mədəni və tarixi mənada dərinləndirən düşündürür.

Bir çox digər çağdaş şairlərdən fərqli olaraq, müəllif həm müasir, həm də ənənəvi Azərbaycan ədəbiyyatını birləşdirərək, hər iki cərəyanın ən güclü tərəflərini özündə birləşdirir. Onun yaradıcılığı həm də milli dəyərləri yaşatmaqda bərabər, zamanın tələblərinə uyğun şəkildə bədii ədəbiyyatın sərhədlərini genişləndirir.

Zaur Ustac Azərbaycan poeziyasına özünəməxsus bir təsir göstərmiş, şeirləri ilə oxuculara milli birlik və mübarizə, dil və mədəniyyətin qorunması mövzusunda güclü mesajlar göndərmişdir.

Onun əsərlərindəki dərinləndirən düşüncülük milli məzmun, Azərbaycan ədəbiyyatının inkişafına mühüm töhfədir. Onun şeirlərindəki təhlil edilən mövzular, həm müasir Azərbaycan cəmiyyətinin ehtiyaclarına uyğun gəlir, həm də tarix boyu formalaşmış



Azərbaycan ruhunu yaşadır.

Zaur Ustacın poeziyasını oxumaq, yalnız bir şairi deyil, həm də bir xalqın tarixini, milli kimliyini və mübarizəsini anlamaya kömək edir.

Zaur Ustaca həm yaradıcılığında, həm də həyatında böyük uğurlar arzulayıram!

Onun poeziyası, həm milli dəyərləri qorumağa, həm də yeni nəsillərə ilham verməyə davam etsin.

**« Cahangir NAMAZOV,**

**Dünya Talantın Beynəlxalq**

**Birliyinin Üzvü,**

**Abay medalı, beynəlxalq Usmon**

**Nosir xatirə nişanının sahibi,**

**"Bütöv Azərbaycan" qəzetinin**

**Özbəkistan üzrə təmsilçisi**