

Г.Ф.НУРАЛИЕВА
e-mail: nuraliyeva73@mail.ru

Азербайджанский университет языков
 (г. Баку, ул. Р.Бехбудова, 60)

РЕАЛИЗАЦИЯ СЛОЖНЫХ И СОСТАВНЫХ ТОНОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Ключевые слова: *тон, ритм, ударение, шкала, сложный и составной тоны.*

Açar sözlər: *ton, ritm, vurğu, şkala, mürəkkəb və tərkiби tonlar.*

Key words: *tone, rhythm, stress, scale, complex and compound tunes.*

Многие английские фонетисты выражают единогласное мнение о существовании в супrasegmentной материи речи такого феномена как низкий нисходящий тон (Low fall), так как он как обязательный элемент входит в их инвентарные списки тонов. Соколова М.А. насчитывает 8 тонов, включая в список high-falling and low-falling tones (высокие и низкие нисходящие тоны) (4, с. 286).

Анисимова Т.А. отмечает 4 основных тона: high-rising, falling-rising and low-rising, упоминая еще и о “intensified” falling tone (высокий восходящий, нисходяще-восходящий и низкий нисходящий тоны) (1, с. 18).

Щерба Л.В. в своем списке отмечает rise, fall, fall-rise, rise-fall and rise-fall-rise with high and low varieties of each (восходящий, нисходящий, нисходяще-восходящий, восходяще-нисходящий и восходяще-нисходяще-восходящий тоны с высокими и низкими вариантами) (5, с.39).

Антипова отмечает различие между высокими, низкими, нормальными и эмфатическими тонами, включая в свой список rising, falling, falling-rising (divided and undivided types), rising-falling (1-, 2- and 3-syllable types), rising-falling-rising (divided and undivided types) and level tone, though the latter is not nuclear (восходящий, нисходящий, нисходяще-восходящий, восходяще-нисходящий, восходяще-нисходяще-восходящий и ровный тоны, хотя последний не является ядерным). Характерно, что в более поздних работах количество тонов у нее доходит до 25-ти (2, с.127)

О’Коннор и Арнольд признают low and high falls and rises, rise – fall, fall – rise and a compound fall+rise (низкие и высокие нисходящие и восходящие, восходяще-нисходящий, нисходяще-восходящий и сложный нисходящий+восходящий тоны (3, с.240).

К акцентно-мелодическим моделям, употребляемым для выделения отдельных слов, которые и составляют смысловой центр, можно отнести следующее:

1. Нисходящая шкала в сочетании с высоким падением;
2. Низкая и средняя ровная шкала в сочетании с высоким падением;
3. Высокое подтерминальное падение (падение внутри синтагмы);
4. Восходящая шкала с высоким падением и высоким и средним повышением;
5. Сложные терминальные тоны: нисходяще-восходящий, восходяще-нисходящий и восходяще-нисходяще-восходящий.

Сложные тоны, по причине мелодического рисунка, отмечают семантический центр слова, на которых эти тоны реализуются.

Например:

Why `doesn't she `want to dance ~ now.

Сложные тоны могут реализоваться не только в одном слове, но и в нескольких словах. Например:

I'd `like to go `school to`morrow morning. В данном предложении сложный нисходяще-восходящий тон реализуется в двух словах, и оба слова составляют смысловой центр предложения. Если передвинуть начало сложного тона ближе к началу предложения, то смысловой центр может быть образован тремя, четырьмя и более словами. Например:

I'd like to go `school tomorrow morning.

I'd like to `go school tomorrow morning.

I'd `like to go school tomorrow morning.

Таким образом, положение смыслового центра во фразе находится в зависимости от дистрибуции сложного тона. Слова, охваченные сложным тоном, образуют смысловой центр.

Следует упомянуть еще одно средство выделения отдельного слова в предложении. Известно, что в английском языке могут являться несколько слов (обычно это смысловые слова). Лишь одно слово оформляется терминальным тоном. Для того чтобы придать выделенность слову, несущему терминальный тон, достаточно сделать все остальные слова во фразе безударными. Тогда слово, получившее фразовое ударение и оформленное терминальным тоном (в этом случае любым тоном), становится наиболее восходящим тоном, одинаковую выделенность получают все ударные слова, а следовательно, вся фраза в целом. Но стоит перенести терминальный тон на местоимение, как данное местоимение станет смысловым центром предложения несмотря на то, что предыдущие два слова выделяются фразовым ударением.

Например:

Have you seen my son?

Развитая система сложных тонов придает английской речи живость и гибкость. Сложные тоны несут на себе функцию выражения широких имплицативных значений.

Фразовое ударение организует высказывание, служит основой ритмической структуры, выделяет смысловой центр предложения. Оно может быть двух типов: децентрализованным и централизованным. Каждое из упомянутых типов реализуется в двух разновидностях: эмфатической и неэмфатической.

Фразовое ударение тесно связано с мелодической структурой фразы и смысловым центром. Смысловой центр, так же формируется не только акцентно-мелодической структурой фразы, но и лексико-синтаксической структурой.

Ритм теснейшим образом связан со всеми компонентами интонации, особенно мелодией, ударением и темпом. Пауза органически связана с текстом, является его неотъемлемой частью. Она не только играет определенную роль в членении речи на смысловые отрезки, но во многом определяет ритмическую структуру текста, а также влияет на характер темпа. Периодическое чередование пауз и фонационных отрезков речи, а также временное уравнивание между ними (длительные паузы часто следуют за коротким высказыванием и наоборот) - один из элементов ритма как стиха, так и прозы. Это явление мало изучено, но можно с уверенностью утверждать, что его роль в ритмизации речи очевидна.

Согласно данным, имеющимся в исследованиях по вопросам фонетики, именно сложные тоны придают словам определенную степень выразительности и концентрируют на них повышенное внимание слушающего.

В эмоционально-нейтральном варианте интонационного отрицания наиболее часто встречалась ровная предшкала. Аудиторы идентифицировали следующие типы шкал: ровная, скользящая. Ровная шкала сочеталась низким восходящим, средним нисходящим, нисходяще-восходящим и ровным терминальным тонами:

Например:

|| 'Well>done||

|| A big help `you □are ||

|| I `like □that ||

|| That's `wonderful ||

Скользкая шкала встречалась в этом варианте высказываний редко, при этом сочетаясь с нисходяще-восходящим и ровным тоном.

||`Much you `know a`bout >my problems||

В эмоционально-нейтральном варианте интонационного отрицания встречались и составные тоны, а именно средний some нисходящий тон + ровный тон || □Sure I >can|| средний нисходящий + низкий восходящий тон ||Of □course he, will □help you||.

Громкость высказывания была определена аудиторами как умеренная, в некоторых случаях пониженная, с небольшим повышением на ядерных тонах. Темп был умеренный или слегка замедленный, при этом в наибольшей степени замедлению были подвержены ядро и заядерная часть.

В силу эмоциональности говорящего в этих высказываниях преобладает тенденция употребления сложных и составных тонов. Среди сложных тонов можно выделить высокий восходяще-нисходящий, сочетающийся с высокой предшкалой и высокой шкалой, и низкий нисходяще-восходящий.

Например:

|| I `thought you ^knew about it|| , ||John knows `much about `management||.

Что касается составных тонов, то наиболее характерными являются следующие: низкий нисходящий + эмфатический высоконисходящий:

Например:

|| □Yes, you are so ``clever||, эмфатический нисходящий + нисходящий: || A `lot you know about □poetry||, высокий нисходящий + ровный средний.

Например:

|| `Sure I>can ||.

Отличительной чертой данного типа высказываний является то, что в них высокие шкалы сочетаются с низкими терминальными тонами. Аудиторы также отметили значительный перепад между предъядерным и ядерным слогами, в некоторых случаях - между ядерными и заядерными слогами.

Аудиторский анализ показал, что исследуемые высказывания реализовывались с разным темпом – в умеренном (50%), замедленном (30%) и ускоренном (20%).

Ответы аудиторов по определению терминальных тонов показывают, что в недоброжелательном варианте, по сравнению с другими вариантами интонационного отрицания, чаще наблюдаются эмфатические, а также сложные и составные тоны, а именно нисходящие высокие тоны || I `thought you were `competent in this subject||, составные высокий нисходящий + низкий восходящий ||A lot `you know about □poetry||, высокий нисходящий + нисходяще восходящий ||`Oh, how `nice of `you||, || It took me `twice as long as `usuall||, высокий нисходящий + низкий нисходящий || In`deed she □did||, восходящий нисходящий + низкий нисходящий ||^ Sure I □can||, высокий нисходящий + средний ровный терминальный тон. || `Sure I>can||.

Литература

1. Анисимова Т.А. Лингвистические характеристики публицистического текста (на материале аналитических статей современной британской прессы): 10.02.04-М. 1998, с.18.
2. Антипова А.М. Система английской речевой интонации. Учебное пособие для вузов М. Высшая школа 1979, с. 127.
3. Арнольд Г.Ф., О` Коннор Дж. Интонация разговорной речи-М. Высшая школа, 1984, с.240.
4. Соколова М.А., Теоретическая фонетика английского языка. М.: 1996, с. 286.
5. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л.:1974, с.39.

G.F.Nurəliyeva

İngilis dilində mürəkkəb və tərkibi tonların reallaşması
Xülasə

Məqalə müxtəlif mövqələrdə mürəkkəb və tərkibi tonların reallaşması mexanizminə həsr olunmuşdur. Burada tonların əsas xüsusiyyətlərini öyrənməyə cəhd edilmişdir. Bu xüsusiyyətlər həmçinin müxtəlif alimlərin nöqtəyi-nəzərlərindən təhlil olunmuşdur. Eləcə də çoxlu sayda misallar göstərilmişdir.

Məqalədə danışanın emosional durumuna təsir edən mürəkkəb nüvə tonlarının vacibliyindən bəhs açılır.

G.F.Nurəliyeva

Realization of complex and compound tunes in English
Summary

The article deals with the realization mechanism of complex and compound tunes in different situations. In the article and attempt is made to study the main peculiarities of nuclear tones. These peculiarities have also been studied from the scientific point of view in the works of the famous scholars. Also, a set of examples are given by the author.

In the article the importance of complex tunes for the explanation of the speaker's emotions is studied.

Rəyçi: filol.f.d. C.Yaqubova

Redaksiyaya daxil olub: 01.04.2022