

**Л.М.МАМЕДОВА**  
e-mail: lmf653@mail.ru

**С.А.САМЕДОВА**  
e-mail: semedova.sevinc57@gmail.com

**Азербайджанский медицинский университет**  
(г. Баку, ул. Бакиханова, д. 23)

## **СВОЕОБРАЗИЕ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.С.ТУРГЕНЕВА**

*Ключевые слова:* своеобразие, традиция, образ, литература, роман, повесть.

*Açar sözlər:* xüsusiyyət, ənənə, obraz, ədəbiyyat, roman, povest.

*Key words:* peculiarity, tradition, image, literature, novel, story.

Значение женских образов в творчестве известного русского писателя И.С.Тургенева было отмечено еще его современниками. В свое время Н.А.Добролюбов, анализируя роман «Накануне», подчеркнул, что в нем главное лицо – Елена, и по отношению к ней должны мы разбирать другие лица (2, 212). Эту мысль, несомненно, поддерживал и сам автор, о чем свидетельствует тот факт, что во французском переводе роман назывался «Елена».

Исследование женских характеров в творчестве Тургенева не раз привлекало внимание ученых. В романах Тургенева основные женские характеры так или иначе могут быть классифицированы следующим образом: первая группа – те, кто живут собственными интересами, ибо сосредоточены на себе, и вторая группа – это именно тургеневские девушки, мысль которых все время обращена к жизни, страданиям других.

К первой группе относятся Дарья Михайловна Ласунская, мать Лизы Калитиной, Варвара Павловна, жена Лаврецкого, Одинцова, Ирина Ратмирова, Сипягина. Ко второй группе – Наталья Ласунская, Лиза Калитина, Елена Стахова, Марианна. При этом, выстроив в ряд персонажи каждой группы, мы увидим определенную эволюцию, определенную систему соотнесенности этих образов.

В романах «Рудин» и «Дворянское гнездо» героини явно противопоставляются друг другу: Наталья Ласунская и ее мать Дарья Михайловна; Лиза Калитина и ее мать Марья Дмитриевна. В романе «Рудин» Дарья Михайловна Ласунская изображается как человек, целиком занятый собой. Тургенев пишет, что в разговоре с Рудиным «Дарья Михайловна говорила небрежно, слушала рассеяно...» (7, 88). «Впрочем, Дарья Михайловна скоро перестала его расспрашивать: она начала ему рассказывать о себе, о своей молодости, о людях, с которыми зналась. Рудин с участием внимал ее разглагольствованиям, хотя – странное дело! – о каком бы лице ни заговорила Дарья Михайловна, на первом плане оставалась все-таки она, она одна, а то лицо как-то скрывалось и исчезало» (7, 101). Авторская ирония нарастает с каждым словом: «Судя по рассказам Дарьи Михайловны, можно было подумать, что все замечательные люди последнего десятилетия только о том и мечтали, как бы повидаться с ней, как бы заслужить ее расположение...» (7, 122) И далее: «Она (Дарья Михайловна) говорила о них, и, как богатая оправа вокруг драгоценного камня, имена их ложились блестящей каймой вокруг главного имени – вокруг Дарьи Михайловны» (7, 134). В другом месте о Дарье Михайловне говорит Лежнев: «Дарья Михайловна, во-первых, эгоистка и живет для себя» (7, 261).

Подобна Дарье Михайловне и мать Лизы Калитиной, о которой Тургенев пишет при первом ее представлении читателю: «...она избаловала себя, легко раздражалась и

даже плакала, когда нарушали ее привычки; зато она была очень ласкова и любезна, когда все ее желания исполнялись и никто ей не прекословил» (5, 131). В другом месте писатель прямо называет ее эгоисткой: «Марья Дмитриевна, как истая эгоистка, ничего не подозревала» (5, 144).

И в первом, и во втором романах своим матерям противопоставлены Наталья и Лиза, как бы знаменующая собой новое поколение. В противоположность Дарье Михайловне, ее дочь Наталья обычно «говорила мало, слушала и глядела внимательно» (5). Тургенев одной этой фразой подчеркивает внимание Натальи к окружающему миру. В первом же разговоре с Рудиным она заявляет о том, что такие, как он, должны «стараться быть полезными» (5). В нем Наталью привлекают, прежде всего, его идеи. «Она (Наталья), – пишет Тургенев, – все думала – не о самом Рудине, но о каком-нибудь слове, им сказанном, и погружалась вся в свою думу» (5). В Лизе Калитиной писатель тоже подчеркивает ее обращенность к людям: «Вся проникнутая чувством долга, боязнь оскорбить кого бы то ни было, с сердцем добрым и кротким» (5), – такой рисуется ее автор.

В романе «Накануне» Тургенев еще более рельефно подчеркнул в героине ее альтруистическое начало, силу и способность служить людям. Как отмечал Анненков, «светская часть» русской читающей публики «была встревожена..., ужаснулась настроению автора» (1, 232) и в целом отнеслась к роману отрицательно. Тургенев подчеркнуто подробно рассказывает об особой жажде деятельного добра у Елены: «...она с детства жаждала деятельности, деятельного добра; нищие, голодные, больные ее занимали, тревожили, мучили; она видела их во сне; расспрашивала об них всех своих знакомых; милостыню она подавала заботливо, невольной важностью, почти с волнением. Все притесненные животные, дворовые собаки, осужденные на смерть котята, выпавшие из гнезда воробьи, даже насекомые и гады находили в Елене покровительство и защиту...» (6, 227).

Однако следует отметить, что в этом романе Тургенев не противопоставляет Елене ни один женский характер так, как это сделано в первых двух романах. Зато в двух последующих романах, мы, наоборот, не встретим характер, который принято называть «тургеневская девушка». В центре внимания оказывается теперь уже усложненный образ все той же эгоистичной женщины, что в «Рудине» и «Дворянском гнезде».

Рассматривая женские образы в повестях И.С.Тургенева, приходим к следующему выводу, что во многом образы женщин в повестях похожи. В них есть общие, очень красивые черты: чувство справедливости, желание глубокой любви и необыкновенного героя, уверенность в себе и целеустремленность, правдивость и необыкновенная душевная красота. Писатель проявил огромное мастерство в раскрытии женских образов в повестях «Вешние воды», «Первая любовь», «Ася». В этих произведениях он предпочитает не скрупулезно следить за переживаниями героинь, а выбирает несколько опорных сцен, ярко оттеняющих их характеры.

В «Вешних водах» тургеневская женщина – Мария Николаевна Полозова, которая предстает в облике хладнокровной соблазнительницы героя повести, своего рода змей-искуситель. Особого внимания заслуживают своеобразные художественные средства, какими пользуется Тургенев для передачи душевных переживаний. Это мысли героини, голос, поза, движения, манера пения, чтение любимых стихов. С исключительным мастерством пользуется писатель пейзажем, как средством раскрытия душевных переживаний героинь.

Особо хотелось бы остановиться на образе Аси из одноименной повести. Образ Аси является своеобразным идеалом «тургеневской девушки». Эта повесть посвящена прекрасной истории любви, но, к сожалению, с печальным концом – возлюбленные расстались. Первая любовь Аси закончилась трагично.

Главная героиня Ася – это ярчайший образ в литературе. Миловидная девушка семнадцати лет со «смуглым кругловатым лицом, небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она грациозно сложена, но не вполне еще развита» (4).

Жизнь Аси складывалась трагическим образом: она дочь помещика и крепостной. Поэтому она застенчива и не умеет вести себя в светском обществе. Рано потеряла мать, а через несколько лет еще и отца. Это заставило ее рано задуматься о смысле жизни и разочароваться в некоторых вещах.

Но она не разлюбила жизнь, более того она хотела оставить свой след в истории. «Дни уходят, жизнь уйдет, а что мы сделали?» – говорит она (4). Ася стремится к чему-то особенному, к деятельной жизни, к совершению подвига. Она тонкая, романтическая натура, которой чуждо все обыденное и суетное. Не зря она хочет летать, как птица. Ей нравятся романтические рассказы и легенды. А своим кумиром она считает Татьяну, героиню романа «Евгений Онегин».

Главная ее особенность – это непостоянство, загадочность и странность. Именно поэтому Н.Н. восклицает: «Что за хамелеон эта девушка!» (4). Сначала она лазает по стене, как коза, поливает цветы на стенах, сразу после этого ведёт себя, как благовоспитанная барышня, шьёт и опять выказывает своё ребячество. Ася открытая, пылкая, благородная и непосредственная натура.

В этом произведении ее впервые охватывает такое чувство как любовь. Она полностью отдается этому ощущению. Любовь окрыляет ее и полету главной героини нет преград. Ася не умеет скрывать свои чувства или притворяться, и поэтому она первая, подобно пушкинской Татьяне, признается в любви Н.Н. Но его эти вести пугают и он не осмеливается связать свою жизнь с такой необычайной девушкой. Импульсивная и искренняя любовь Аси разбивается об робкую симпатию Н.Н., его нерешительность и боязнь противостоять общественному мнению. Обвинения Н.Н. глубоко ранят трепетную душу Аси, и она с Гагиным покидает город.

Как отмечает исследователь творчества И.С.Тургенева Г.Б.Курляндская: «Образ Аси, безусловно, затронул каждого. Ее странное поведение, сила, с которой она влюбилась в Н.Н., поражает нас, а судьба Аси, та драматичность, с которой она рассталась с Н.Н., заставляет нас посочувствовать. Но меня изумляет ее отношение к жизни, те цели, которых она хочет добиться, то, что она стремится достичь чего-то в жизни» (3, 128).

Иван Сергеевич Тургенев является одним из общепризнанных гениев российской литературы. Его произведения живут, и будут жить в веках, давая читателям и критикам возможности для мыслей и рассуждений об извечных философских вопросах. В типологии женских образов тургеневских романов принято выделять истинно «тургеневских» девушек – это героини его первых романов, и трансформированные образы его героинь, самостоятельные и в чем-то эгоистичные натуры таких женщин как Одинцова и Ротмирова. Идеалом истинно «тургеневской» девушки можно назвать Асю, героиню одноименной повести.

Надо сказать, что если в финале прежних романов мы обнаруживаем, что счастье «тургеневских девушек» не состоялось, а все они видят его в любви к человеку высоких идеалов (Рудин не принял любовь Натальи Ласунской, Лиза Калитина ушла в монастырь, Елена Стахова потеряла Инсарова), то роман «Новь» заканчивается союзом Марианны с Соломиным. Как видим, Тургенев подчеркнуто выделяет в своих романах две группы женских персонажей.

В первых двух романах писателем раскрываются два типа характера, эгоистичский и альтруистичский, которые достаточно четко обозначены и явно противопоставлены друг другу. Как бы наметив общие контуры этих характеров и выявив их сущ-

ность в отношении друг к другу, писатель далее обращается к тщательной и детальной их разработке.

В третьем романе, в «Накануне», Тургенев наиболее ярко рисует альтруистический характер Елены, при этом не противопоставляя ей никакой другой женский образ подобно тому, как было в «Рудине» и «Дворянском гнезде».

«Тургеневские женщины» – сильные и волевые, пожалуй, духом даже сильнее мужчин. А тургеневский идеал женщины заключается в умении любить и жертвовать собой ради любви. Все это дает нам основание говорить, что Тургенев, разрабатывая представленную выше композицию женских характеров в своих романах и повестях, сознательно стремится убедить читателя в победе доброго, самоотверженного начала в жизни.

### Литература

1. Анненков П.В. Литературные воспоминания. М.: Гослитиздат, 1960. 508 с.
2. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? («Накануне», повесть И.С.Тургенева) // Н.А.Добролюбов. Русские классики. Избранные литературно-критические статьи. Издание подготовил Ю.Г.Оксман. Серия «Литературные памятники». М.: Наука. 1970. 618 с.
3. Курляндская Г.Б. И.С.Тургенев. Мировоззрение, метод, традиции. Тула, 2001. 229 с.
4. Тургенев И.С. Вешние воды. Три повести. Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 288 с.
5. Тургенев И.С. Дворянское гнездо. М.: Гос. изд-во худож. лит., 1944. 212 с.
6. Тургенев И.С. Накануне. М.: Художественная литература. 1969. 352 с.
7. Тургенев И.С. Рудин. Повести и рассказы. М.: Правда, 1984. 496 с.

**L.M.Məmmədova, S.Ə.Səmədova**

### **İ.S.Turgenevin əsərlərində qadın obrazlarının xüsusiyyətləri** *Xülasə*

Məqalədə böyük rus yazıçısı İ.S.Turgenevin əsərlərində qadın obrazlarının tipologiyası araşdırılır. Məqalənin müəllifləri qeyd edir ki, Turgenevin əsərlərində qadın obrazların iki tipi daha qabarıq şəkildə təsvir olunmuşdur. Qadın obrazlarının birinci qrupu öz maraqları ilə yaşayır, ikinci qrup qadınlar isə məhz başqalarının həyat və iztirabları ilə yaşayan Turgenev qızlarıdır. Turgenevin əsərlərində qadın obrazları güclü və iradəli təbiətə malikdirlər. Əsl sevgiyə qadir olan və sevgisi üçün özünü qurban verməyi bacaran qadın obrazı Turgenevin idealıdır.

**L.M.Mammadova, S.A.Samadova**

### **The peculiarity of female images in the works of I.S.Turgenev** *Summary*

The article examines the typology of female images in the works of the great Russian writer I.S.Turgenev. The authors of the article notes that in the typology of female images of Turgenev's works, it is customary to distinguish two types. The first group of female images live by their own interests, and the second group is precisely the Turgenev girls, whose thoughts are always turned to the lives and sufferings of others. Female images in Turgenev's works are strong and strong-willed natures. And Turgenev's ideal of a woman is the ability to love and sacrifice herself for the sake of love.

*Рецензент: д.ф.филол. Х.А.Аббасова*

*Redaksiyaya daxil olub: 19.04.2022*