

Rəssam Nəcməddin Musa oğlu Hüseynov 12 İyun 1955-ci ildə Qazax rayonunun Çaylı kəndində anadan olub. 1965-ci ildə Çaylı səkkizillik məktəbin birinci sinfinə daxil olub, 1973-cü ildə başa vurub. Doqquzuncu və onuncu sinifləri isə 1973-1975-ci illərdə Çaylı orta məktəbində davam etdirib. Tataristanda il yarım hərbi xidmətdə olub.



“Tüstünün üstün cəhəti odur ki, boyasız, fırçasız rəsm çəkmək olur. Tüstünün də forması var. Tüstünün, mənim fikrimcə, qalma müddəti yağlı boyadan çox olmalıdır”

Yəqin ki, bu ifadəni bilavasitə yaradıcı insanlara, o cümlədən Nəcməddin Hüseynova yönəltməli olsaq, onun yaratdıqlarını da üçüncülərdən hesab etmək olar. Özü də əbədiyyət qazanmışlarından...

deni ilə mükafatlandırılıb. Üç mindən artıq əsərin müəllifi olan rəssam qeyri-adi bacarığı ilə də diqqəti çəke bilib. Belə ki, o, ölkədə ilk dəfə olaraq tüstü texnikasından istifadə edib. Yəni, nə fırçadan,

# Tüstü ilə sənət yaradan rəssam

## Onun əsərləri dünyada tanınır

1977-ci ildə Əziz Əzimzadə adına Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Məktəbinə daxil olub və 1981-ci ildə həmin məktəbi müvəffəqiyyətlə bitirib.

Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının, Rusiya Peşəkar Rəssamlar İttifaqının üzvü, Beynəlxalq Müasir İncəsənət Akademiyasının fəxri üzvü, Avropa Təbiət Elməri Akademiyasının həqiqi üzvüdür.

Nəcməddin Hüseynov incəsənətin ən parlaq, parlaqlığı qədər də mürəkkəb olan rəssamlıq kimi qədim sənətin yaradıcılıq pillələrinə hələ orta məktəbin üçüncü sinifdə oxuyarkən qədəm qoymuşdur. Rəssam daxili gözəlliyi ilə həyatın obyektiv cizgilərini üst-üstə qoyaraq, sehrlili fırçasından axan əlvan boyalarla güclü əsərlər yaratmış, əsərlərdə öz sözünü və fikirlərini aydınca ifadə edə bilmişdir. O, bütün janrlarda yaratdığı dilsiz-ağızsız portretlərdə təsviri o qədər real və xəlasız işləmişdir ki, əsərlərə tamaşa edərkən ondan soyuqqanlıqla və xəyallara

diqqətlə baxmağa məcbur edir. Onun “Qaçqınlar”, “Hücumdan sonra”, “Xocalı faciəsi”, “Hələdici an”, “Müharibəli Novruz”, “Savaşın sonu” və “Rejim” əsərlərində müstəqillik dövründə tuş gəldiyimiz təzadlı hadisələr, tarazlığı pozulmuş haqq-ədalət tərəzisinə münasibət özünün obrazlı-assoasiativ bədii həllini tapıb. “Mühari-

nı ilə ədalətsiz nəticəni çağırışa çevirməyə nail olub. Belə təsvirin önündə yağı düşməne qarşı nifrət hissini boğmaq çox çətindir.

Rəssamın çəkdiyi portretlərdə də təsvir olunanların daxili aləminə əsl sənətkar nüfuzu duyulur. Bu səbəbdən də onun “Mustafa kişi”si, “Bizim qonağ”ı, “Keçəl”i, “Aygün”ü, “Mənim babam”ı, “Xeyalə”si, “Ömrün payızı”, “Təbəssüm”ü, “Portret”i psixoloji yükünə və bədii vasitələrin təsirliliyinə görə özünəməxsusdur.

Nəcməddin Hüseynov çəkdiyi çoxsaylı mənzərələrdə isə ovqat ifadəçisidir. “Külək”, “Bizim məhəllə”, “Ay işığı”, “Göyüzən”, “Çaylı”, “Noyabr” və s. əsərlərində təbiətin və günün müxtəlif anlarının yadda qalan, duyğulandırıcı bədii həllini tapıb.

“İstək”, “Sevinc”, “Təbəssüm”, “İblis”, “Şeytan”, “Fikrimin sübh çağı”, “Bir dünya” əsərlərindəki şərtlilik, stilizə və deformasiyalar isə rəssamın yaradıcılığında evolusiyasının təzahürü olmaqla yanaşı, həm də onun yaşantılarını fəlsəfi qayə ilə bəlaye bilməsinin göstəricisidir. Bütünlükdə isə Nəcməddin Hüseynovun duyğularının gerçəkliyinə bildiyi görüntülərinin duyulması bədii-estetik meziyyətlərinə görə uğurlu və yadda qalan hesab etmək olar. Rəssam bütün insanları üçüncü - ata-anasının yaratdığı varlıq kimi qəbul edir.



1988-ci ildə UNESCO-nun xətti ilə Gəncədə keçirilən sərgiyə dəvət olunub.

Rəssamın Qazax rayon Dövlət Rəsm Qalereyasında (1999-cu il martın 20-də), yaşadığı Çaylı kəndinin mədəniyyət evində (2001-ci il mayın 22-də), Bakı Şəhərində (2018-ci ildə) sərgisi keçirilib. Keçirilən bu sərgilərdə 200-dən artıq müxtəlif illüstrasiyalarda rəsm əsərləri nümayiş etdirilib. Bu sərgilər rəssam Hüseynovun yaradıcılığına şöhrət qazandırb.

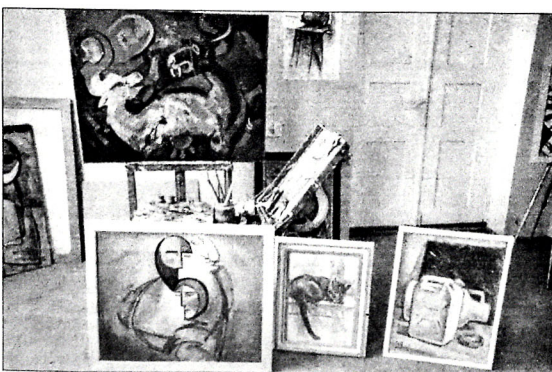
2006-cı ildə Qazax Rayon İcra Hakimiyyətinin təşəbbüsü ilə Rəssamın “Üçüncülər” adlı Rəsm toplusu (kataloq) işıq üzünə çıxmışdır.

Rusiyada Beynəlxalq Müasir İncəsənət Akademiyası və Rusiya Peşəkar Rəssamlar İttifaqının birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən “Art Excellence Awards 2020” müsabiqəsində “Mənim Babam” adlı Əsəri Qızıl Medala layiq görülmüşdür. Bundan əlavə, Avropa Təbiət Elməri Akademiyasının Fəxri Medalı və Avropanın Şərəf or-

nə də boyadan istifadə etmədən şam tüstüsü ilə rəsm əsərləri yaradır. O, rəng almağa imkan olmadıqda öz hissələrini tablolarla bu üsulla köçürmək qərarına gəlib. Rəssam tüstü texnikasının onun xarakterinə uyğun olduğunu söyləyib: “Tüstünün üstün cəhəti odur ki, boyasız, fırçasız rəsm çəkmək olur. Tüstünün də forması var. Tüstünün, mənim fikrimcə, qalma müddəti yağlı boyadan çox olmalıdır. Bilirsiniz, tüstü texnikası mənim xarakterimə uyğundur. Nəyə görsən onu üstün hesab edirəm”.

Nəcməddin Hüseynov tüstü ilə 30-dan çox əsər çəkib. Əsərlərinin, demək olar, hamısını özündə saxlayan rəssam onları öz övladı gözündə görüldüyündən satmaq istəmədiyini deyib. Bununla yanaşı, ölkədə rəsm əsərlərinə marağın az olması səbəbilə satış probleminin olduğunu da bildirib. On il dir ki, Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvü olan rəssamın əsərləri bir sıra muzeylərdə və qalereyalarda nümayiş olunub.

Hazırladı: I.SABIRQIZI



daldan kənarlaşmaq mümkün deyildir. Mehriban baxımdan şərqin ən böyük alimlərindən olan akademik Xudu Məmmədov rəssam Hüseynov əsərlərinə baxarkən “Siz şairsiniz” - deyə onu dahiyənə qiymətləndirmişdir.

Qeyd etmək lazımdır ki, Nəcməddin Hüseynov ilk növbədə fikir rəssamıdır. Onun süjetli əsərləri və portretləri insanı düşündürür, mənzərələri tamaşaçını ətrafına, gerçəkliyə

bəli Novruz”dakı görüntü sözün əsl mənasında rəssamın bədii tanıtıcısıdır. Boşqabın içərisində bir-birinə “qısılmış” güllələri dövrələyən al parça, müzic üzərindəki iki əl qumbarası qırmızı yerliyin qarşısında çox heyecanlı qəbul olunur. “Savaşın sonu” əsərində isə kətanı atılmış top gülləsinin üzəri ilə əvəzlənən rəssam, təsvir etdiyi bir ayağını itirmiş qoltuq ağacları müharibə vetera-